

104

le
studio
radiofrance

radiofrance

france
musique



Les Aventures d' Octave et Mélo

LE LONG DE LA RIVIÈRE

AVEC LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

SAMEDI
24 FÉVRIER 2024
14H30 / 17H





**l'orchestre
philharmonique**

radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ADÈLE MOLLE auteure et récitante
ZOÉ SULIKO musicienne bruiteuse
MATHILDE BARDOU mise en espace
JULES PIERRET conception lumière

Musiciens de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

ANA MILLET, EMMANUEL ANDRÉ violons
MARIE-ÉMELINE CHARPENTIER alto
CATHERINE DE VENÇAY violoncelle
ANNE-SOPHIE NEVES flûte
VICTOR BOURHIS clarinette
ALEXANDRE COLLARD cor
NICOLAS TULLIEZ harpe

ADÈLE MOLLE

Les Aventures d'Octave et Mélo : Le long de la rivière
D'après la série de podcasts éponyme de France Musique.

D'après la série de podcasts éponyme de France Musique.

Retrouve *Octave et Mélo*, en podcasts sur le site de France Musique :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/les-aventures-d-octave-et-melo>



Paris Mômes, partenaire officiel de la saison Jeune Public 2023/2024.

Une coproduction de Radio France, de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, des Festivals de Wallonie et de Traffix Music, avec le soutien de la Montagne Magique et de la Roseraie à Bruxelles, de l'Espace Columban à Wavre, du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.

PROGRAMME AU FIL DE L'EAU

Extraits arrangés par Gwenaël Mario Grisi

ARNAUD CHAPPATTE

Générique (sur des thèmes de Grieg, Tchaïkovski et Déodat de Séverac)

JEAN CRAS (1879-1932)

Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle (1928, I. Assez animé)

ADÈLE MOLLE (née en 1990)

Comptine des oiseaux (les grives)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor à cordes n°8 en mi mineur op. 59 n°2 « Razoumovski » (1806, IV. Finale : Presto)

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Étude, n°2 des Treize pièces pour piano op. 76 (1911-1919)

ALPHONSE HASSELMANS (1845-1912)

La source, étude op. 44 (1898)

BEDŘICH SMETANA (1824-1884)

Vlata, (la Moldau, 1874), poème symphonique extrait de Má Vlast (ma patrie)

ADÈLE MOLLE

Comptine des oiseaux (l'aigle)

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Symphonie n°3 en la mineur op. 56 « Ecossoise » (1829-1842, II. Vivace non troppo)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Tarentelle styrienne (1890)

ADÈLE MOLLE

Comptine des oiseaux (le pic-vert)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Trio pour cor, violon et piano op. 40 (1864-65, IV. Finale : Allegro con brio)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes n°8 en mi mineur op. 59 n°2 « Razoumovski » (Finale)

FRANZ SCHUBERT

Quintette « La truite » (1819, Thème)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en ut mineur op. 32 (1872, II. Andante tranquillo sostenuto)

ADÈLE MOLLE

Comptine des oiseaux (le héron)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Les quatre saisons (vers 1723, L'été, II.&III.)

MADDALENA LAURA LOMBARDINI SIRMEN (1745-1818)

Quatuor n°2 en si bémol majeur op. 3 (1769, II. Allegro)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour violon n°2 en ut majeur op. 58 (1858, II. Andante espressivo)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes n°8 en mi mineur op. 59 n°2 « Razoumovski » (Finale, arrangement pour octuor)

ADÈLE MOLLE

Comptine des oiseaux (les mouettes)

FRANZ SCHUBERT

Octuor en fa majeur D. 803 (1824, III. Scherzo : Allegro vivace)

LOUISE FARRENC (1804-1875)

Symphonie n°3 en sol mineur op. 36 (1847, III. Scherzo : Vivace)

ADÈLE MOLLE

Comptine des oiseaux (le goéland)

POUR ÉCOUTER LA MUSIQUE

Pourquoi un quintette de Jean Cras ? Pour la harpe bien sûr, cet instrument dont les cordes imitent si bien les mouvements aquatiques. Et parce que le compositeur est aussi marin, Capitaine de vaisseau sur le cuirassé Provence quand il achève cette pièce. « Compositeur, je suis l'esclave ; marin, je suis le maître », affirme-t-il en expliquant comment, sur la mer, il a l'impression de pouvoir dominer les éléments. Dans son quintette, il nous semble entendre le doux mouvement de la mer, parfois une vague un peu plus haute, le souffle de la brise, et peu à peu la vaste étendue d'eau qui s'anime. La musique peut ainsi nous montrer beaucoup de choses. Qu'on ait les yeux fermés ou ouverts, c'est avec les oreilles qu'on peut voir. Comme dans le poème symphonique de Smetana, *La Moldau*, qui raconte les premiers pas de la rivière tchèque.

« Deux petites sources jaillissent à l'ombre de la forêt », précise Smetana. « L'une chaude et agile, l'autre froide et endormie. Elles s'unissent. Leurs prestes vaguelettes clapotent entre les cailloux et vibrent au soleil. Dans sa course hâtive, le torrent devient une petite rivière... » Au clair de lune, apercevez-vous, comme le musicien, la ronde des fées sur le flot argenté ? Parfois, les images sont tellement évidentes qu'on se demande si ce n'est pas la nature elle-même qui nous en livre la musique. Tout le monde connaît les quatre saisons, mais se souvient-on seulement des poèmes qui en accompagnent la partition ? Écoutez « La crainte des éclairs et le fier tonnerre / Et l'essaim furieux des mouches et des taons. » Avec Schubert, on se souvient d'autres vers signés par un certain Schubart. Attention à la confusion ! « Dans un petit ruisseau brillant / Jaillit dans une hâte joyeuse / Une truite enjouée / Qui passa comme une flèche. »

De ces mots, le compositeur a tiré un merveilleux Lied, une sorte de chanson accompagnée par le piano. Puis il en a repris les principaux motifs, et les a redonnés aux seuls instruments d'un quintette. Sans les mots mais avec une poésie toujours aussi belle. Attention pourtant à ne pas faire comme cette truite et, par trop d'insouciance, de se laisser attraper par un cruel pêcheur.

Bien sûr, toutes les musiques ne s'accompagnent pas de programmes aussi clairs. À deux, à trois ou à quatre, à plus parfois grâce aux transcriptions de Gwenaël Grisi, une sonate, un trio ou un quatuor ne raconte pas nécessairement d'histoire. Ce sont des formes, des thèmes, des mélodies, des rythmes et des harmonies. Pourtant, les mouvements indiqués ne sont pas qu'affaires de vitesse ou de tempo. Beaucoup précisent des caractères. Souvent en *italien* selon la tradition, mais néanmoins assez lisibles : *tranquillo*, *con brio* ou *espressivo*. Il y a aussi des sous-titres, l'évocation d'un mécène qui a soutenu le compositeur (le comte Razoumovski), une référence à l'Écosse, un pays qui a émerveillé Mendelssohn ; écoutez la mélodie : n'entendez-vous pas les lointaines cornemuses ? Et puis la musique n'a pas besoin d'images pour qu'on puisse voir avec les oreilles. Sentir toutes les émotions qui traversent un concerto ou une sonate de Saint-Saëns. Et pourtant, le compositeur l'affirmait : l'art pur, l'art pour l'art, fait en sorte que la perfection de la forme passe avant la recherche de l'expression. Au point d'assurer : « L'art est fait pour exprimer la beauté et le caractère ; la sensibilité ne vient qu'après et l'art peut parfaitement s'en passer. » Voir avec les oreilles, n'est-ce pas percevoir l'invisible beauté ?

François-Gildas Tual

Découvrez les podcasts jeunesse de France Musique

en accès libre et gratuit !



Disponibles sur le site de France Musique
et sur l'appli Radio France



Depuis deux ans bientôt, *Octave et Mélo* font leurs gammes sur les ondes de France Musique. Leurs prénoms sont très musicaux. Octave, c'est l'intervalle entre deux notes de même nom aux extrémités de la gamme ; Mélo, un fragment de mélodie, un prénom qui chante. Rencontre avec Adèle Molle, la créatrice du podcast.

D'où viennent ces deux enfants musiciens qui enchantent de leurs musiques les oreilles des plus petits ?

De mon imagination et, bien sûr, de ma propre enfance, comme de tous les enfants qui m'entourent ou m'ont entourée. Je viens d'une famille de cinq enfants et mes parents sont famille d'accueil. Entre mes neveux, mes nièces, les enfants accueillis par mes parents et ma propre fille, j'avais de nombreuses sources d'inspirations. Octave et Mélo, ce sont deux voisins liés par une profonde amitié. On ne sait pas à quoi ils ressemblent vraiment. À tous les petits garçons et toutes les petites filles qui souhaiteraient s'identifier à eux. Octave est doux et rêveur, Mélo plus dynamique et joueuse. Ils sont complémentaires. La seule chose que je sais – et c'est extraordinaire –, c'est qu'ils savent jouer de tous les instruments. Comme ça, ils peuvent donner envie de s'essayer à toutes sortes de musique.

Vous avez toujours voulu faire de la radio. N'y aurait-il pas en Octave et Mélo un peu de l'enfant que vous avez été ?

Je me souviens que mon père m'accompagnait à l'école en voiture, et que nous écoutions France Musique durant le trajet. Un matin, je lui ai assuré que, plus tard, ce serait moi qui serais derrière le micro. Il faut dire que j'ai toujours baigné dans la musique classique. Mes parents sont mélomanes et m'ont suggéré de m'inscrire au conservatoire. Il y avait deux instruments à la maison : le piano et la harpe. Ma sœur avait fait de la harpe, j'ai donc fait de même. Plus tard, j'ai suivi l'option musique au lycée, option que j'ai gardée lors de ma scolarité en classe préparatoire. Après un bref passage en musicologie à la Sorbonne, parce que j'avais toujours la même idée en tête, j'ai osé écrire à France Musique afin d'y faire un stage. Je suis ainsi devenue attachée de production, valant d'une émission à l'autre et profitant de chaque programme pour me faire ma propre culture musicale. Je me suis essayée à la chronique estivale, et puis j'ai présenté la matinale musicale de la RTBF, Radio-télévision belge de la Communauté francophone pendant cinq ans. J'avais réalisé mon rêve.

Octave et Mélo n'est pas une simple émission, ce sont de véritables histoires pour les enfants...

Peu à peu, j'ai eu envie de revenir à quelque chose de plus créatif. Autrefois, j'écrivais des chansons. J'ai même reçu un prix pour cela. Pour les chanter, je m'accompagnais alors d'une harpe celtique. Avec l'explosion du podcast, j'ai eu envie de participer à l'aventure. Il y avait tant à faire en ce domaine. On m'a proposé de concevoir un programme pour les plus jeunes enfants, les petits de trois à six ans. Une tranche d'âge fabuleuse qui s'attrape en contant des histoires. J'ai pris des conseils auprès d'enseignants, de directeur d'école, de professionnels de la petite enfance. Tous m'ont dit que les enfants étaient avides de découvrir le monde qui les entoure. Je pensais avoir des animaux pour personnages mais ce n'était pas assez réaliste. Octave et Mélo sont nés.

Les histoires d'Octave et Mélo sont conçues pour donner aux enfants le goût de la musique. Leur offrir l'occasion d'entendre toutes sortes de morceaux, des pièces de bestiaire, de nuit ou de cinéma. Comment choisissez-vous les extraits ?

Pour écrire mes podcasts, je pars toujours de la musique. Je choisis un thème et j'écoute les morceaux qui s'y rattachent. C'est une fois que j'ai sélectionné les musiques que je me mets à écrire. La musique constitue la trame de mon histoire. Quelques pièces peuvent ensuite s'ajouter en fonction du caractère que je souhaite prêter à mon aventure. Pour le spectacle, l'effectif instrumental a bien sûr guidé mes choix. Je désirais faire chanter la harpe, le cor ou le quatuor à cordes. Et puis, je me suis rappelé les petits bonheurs de mon enfance. L'Aveyron qui coulait au fond du jardin. Avec mon grand frère, nous confectionnions des radeaux. Comme Octave et Mélo. Notre voyage d'aujourd'hui se fait donc au fil de l'eau. Pour la source, une étude de harpe de Hasselmans. Pour suivre la rivière, *La Moldau* de Smetana. Et « La Truite » de Schubert pour une rencontre avec un héron pêcheur. Les musiques que j'ai retenues évoquent le grand air, la nature, le bonheur d'une danse villageoise. Elles s'adaptent aussi aux actions et aux sentiments des personnages, aux événements lorsque l'orage des *Quatre saisons* éclate. Et puis il faut que les enfants puissent participer, dire ou faire des choses, montrer à Octave et Mélo comment ramer, souffler pour les aider à avancer...

Serait-ce là un petit catalogue de vos musiques préférées ?

Il y a du moi dans ces choix. L'étude de Hasselmans fait partie du répertoire des harpistes ; je l'ai moi-même travaillée quand j'étais plus jeune. À travers les œuvres de Schubert, je me souviens aussi des moments de musique partagés avec mon père qui est un grand amateur de ce compositeur. Peut-être est-ce pour cela que j'ai choisi deux de ses pièces. Et puis il y a le souhait d'une présence féminine, de faire entendre des compositrices plus ou moins célèbres. Beaucoup d'entre elles sont encore à découvrir, telle Maddalena Laura Lombardini dont j'ai écouté un quatuor un peu par hasard en tant que productrice d'émissions radiophoniques.

Ces morceaux, pour le concert, vont être joués par des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Un petit ensemble pour lequel il a sans doute fallu faire un vrai travail d'adaptation. Et vous aurez à vos côtés une autre musicienne, bruiteuse pour l'occasion.

Les arrangements ont été réalisés par Gwenaél Mario Grisi. Un orfèvre en la matière. Pour l'illustration plus ponctuelle de l'histoire, je travaille avec Zoe Suliko, à la fois bruiteuse et musicienne. Je l'ai rencontrée un peu par hasard à l'occasion d'une réunion à la S.A.C.D. Il me fallait trouver une personne qui puisse me suivre dans une possible tournée. Femme de radio, avec une très forte connivence avec le monde de l'enfance, elle avait signé des documentaires et créations sonores en relation avec l'enfance, et avait développé une magnifique plateforme numérique : l'écoute buissonnière. Elle réunissait tout ce que je cherchais...

« *L'ingrédient culinaire qui relève une recette* »

Musicienne bruiteuse, Zoé Suliko, travaille avec Adèle Molle sur « Octave et Mélo ».

Musique et bruit ? N'est-ce pas là un étrange paradoxe ?

Sur ce spectacle d'Octave et Mélo, « le long de la rivière », je suis surtout bruiteuse. C'est-à-dire que je fabrique des sons à partir d'objets spécifiques, et que je les joue en direct. Ces sons soutiennent la narration, l'articule et la ponctue. Pour cela, je procède comme un instrumentiste. Je suis rigoureusement ma partition, écrite en fonction de ce qui peut ajouter un petit plus à l'histoire, afin de stimuler un brin plus loin l'imagination. En cela, la partition ne doit être ni littérale, ni redondante, ni analogue. Je dois trouver le juste équilibre, ne pas être trop présente, ni trop m'effacer. Je suis un peu l'ingrédient culinaire qui relève une recette sans en altérer le goût.

Devient-on bruiteuse comme on devient instrumentiste ?

Ayant reçu une éducation de pianiste-concertiste classique, je conçois la création sonore comme un paysage en partition. Les objets que j'utilise deviennent des instruments, les bruits se font musique. Comme avec n'importe quel instrument, je joue selon un tempo et des nuances à respecter. Comme tout musicien, il y a une part d'interprétation. J'ai eu la chance de rencontrer Alfred Spirli et Céline Bernard, deux musiciens et bruiteurs de grand talent et aux magnifiques qualités humaines. Lorsque je suis en « live », j'ai une approche assez naturaliste du bruitage. J'adapte les objets à la pièce et à son caractère. D'une certaine façon, je les accorde en fonction de l'univers dans lequel l'histoire nous plonge. Pour Octave et Mélo, j'ai prévu quelques constructions « maison » dont je réserve la surprise aux petites oreilles. J'utilise beaucoup d'objets du quotidien. La paire de gants en cuir de ma Babouchka produit un magnifique envol de grives musiciennes, des lentilles et du riz sur un plateau simulent l'échouage des vagues sur la plage. Mes autres petits secrets, je les réserve au public afin de préserver le plaisir de la découverte. Et pour ceux qui souhaiteraient en savoir encore un peu plus, parce que je suis très attachée à l'idée de stimuler et nourrir l'imaginaire des enfants, je les invite à découvrir quelques réalisations sur mon site de l'Écoute Buissonnière.

Propos recueillis par François-Gildas Tual



100%
gratuit

100%
sans écran

Écouter pour bien grandir

Langage, imagination, mémoire...
l'écoute de podcasts permet d'accroître des capacités
dont votre enfant se servira toute sa vie.



2500 podcasts
pour tous les enfants
dès 2 ans,
à découvrir ici !



franceinfo:



Un podcast par jour,
des acquis pour toujours

Dessine Octave et Mélo comme tu les entends...

Sur le radeau, Octave et Mélo doivent poursuivre leur voyage. Mélo en a marre et Octave l'encourage à ramer. Dessine les deux enfants, et n'hésite pas à te dessiner avec eux pour les aider.

ADELE MOLLE auteure et récitante

Adèle Molle baigne dans la musique classique depuis sa plus tendre enfance, au milieu de la collection de vinyles de son papa et de France Musique allumée en permanence dans la maison. Petite fille, c'est à la harpe qu'elle fait ses gammes, avant d'ajouter le chant et de réunir les deux dimensions grâce à un projet de chanson française qui sera récompensé par le Prix Nougaro en 2015. La radio l'attire aussi comme un aimant et elle réalise son rêve en intégrant l'équipe de France Musique pour quelques années avant de rejoindre Musiq3 en Belgique. Là, elle mettra son énergie, sa joie de vivre et son talent de programmatrice au service des mélomanes francophones en animant et programmant la matinale de la station pendant cinq ans. Entre-temps elle devient maman, et c'est sans doute pour sa fille qu'elle invente le podcast *Les aventures d'Octave et Mélo*, mélange de sa culture musicale éclectique, de sa tendresse pour les enfants et de son art d'inventer et de raconter des histoires.

ZOÉ SULIKO musicienne bruiteuse

Du plus loin qu'elle se souvienne, Zoé Suliko a toujours aimé écouter les gens, les lieux, mais aussi le poste de radio qui était branché en permanence durant son enfance. Issue d'une formation de linguiste, de musicienne et de danseuse, diplômée de l'Institut des Arts de la Diffusion (IAD), la transmission et la rencontre par le son lui collent aux oreilles. Créatrice sonore, elle est animée et sensible aux enjeux de transmission et d'éducation à l'écoute. Primée à l'international (New York Radio Awards Festival et Premios Ondas à Barcelone) pour sa fiction jeunesse *Rascasse le vieux marin*, elle est notamment à l'initiative

de l'Écoute Buissonnière, la plateforme belge francophone de podcasts de qualité dédiées aux petites oreilles, tout en étant investie tant dans la création de nouvelles pièces sonores que dans l'animation d'ateliers en milieu scolaire. Curieuse et attentive, elle n'hésite pas à s'engager dans des projets singuliers d'envergure où la jeunesse a toute sa place au micro. Elle fait partie de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique (ACSR), de l'ASAR, de la Scam et SACD Belgique.

MATHILDE BARDOU mise en espace

Mathilde Bardou a d'abord une formation de musicienne. Sa flûte l'accompagne au conservatoire et jusque dans sa formation universitaire. Diplômée en lettres et en musicologie à La Sorbonne-Paris IV, elle mène ses recherches de master autour de l'opéra et de la transversalité entre la musique et les autres arts. Elle sait alors que c'est la mise en scène qui l'intéresse surtout ! Formée ensuite à l'École internationale Jacques Lecoq, elle co-fonde la Compagnie Tras afin de développer un travail de création autour des écritures contemporaines (*En Travaux* de Pauline Sales, *Les Embarquées* de Lucie Vérot, *Fondre* de Guillaume Poix...) et porte une attention particulière aux textes dramatiques pour la jeunesse. Elle mène de nombreux ateliers auprès d'enfants dès 3 ans, et organise avec joie les soirées « À la fraîche », apéro-lectures de théâtre contemporains destinés à faire entendre les textes fraîchement écrits. Curieuse et à l'écoute, elle prend plaisir à accompagner d'autres artistes à la mise en scène de leur spectacle.

ANA MILLET violon

Née à Buenos Aires en 1984, Ana Millet commence ses études de violon à l'âge de quatre ans au Centre Pierre Rode avec Robert Papavrami, puis au CNR de Limoges avec Zacharia Zorin. Elle entre en 2000 au CNSMD de Paris dans la classe de Boris Garlitsky et obtient en 2004 un Premier Prix de violon. Cette même année, elle intègre le cycle de perfectionnement en violon solo ainsi que la classe de Claire Désert et Ami Flammer en formation supérieure de musique de chambre (trio avec piano) avec comme partenaires Hélène Latour et Nima Sarkechik. Elle a été la violoniste du groupe Langage Tango avec lequel elle s'est produite en France, en Espagne, en Italie, etc. et a enregistré deux albums. Pendant plusieurs années, elle travaille avec de nombreux ensembles et orchestres, sous la direction de Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel. Musicienne titulaire de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, elle se produit lors de concerts de musique de chambre avec le Quatuor à cordes Amarcord, le Quintette Sergio Gruz et d'autres formations.

EMMANUEL ANDRÉ violon

Après ses études musicales aux Conservatoire national de région d'Angers, puis de Saint-Maur (médaillées d'or), Emmanuel André suit les classes d'érudition au CNSMD de Paris. Il obtient ensuite son Premier Prix de violon au CNSMD de Lyon et devient membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 1994. Il a participé aux *masterclasses* de Jean-Jacques Kantorow, du Quatuor Ravel et, plus récemment, a travaillé avec Peter

Oundjian, membre du Quatuor de Tokyo. Il intervient régulièrement dans les activités Jeune Public de l'Orchestre Philharmonique, et anime depuis quinze ans un stage d'orchestre destiné à de jeunes musiciens à Angers (OLDA). Emmanuel André fait partie du Quatuor Alcyone.

MARIE-ÉMELINE CHARPENTIER alto

Marie-Émeline Charpentier commence l'alto à l'âge de sept ans dans la classe d'Alain Jeannot au CNR de Marseille. Elle poursuit ses études à Paris avec Jean-Baptiste Brunier, puis sort diplômée d'un premier prix du CNR de Paris et du CNSMD de Paris dans les classes de Bruno Pasquier (alto) et de Christian Ivaldi (musique de chambre). Membre du Quatuor Andrea durant quatre ans, elle reçoit les conseils du Quatuor Ysaÿe, du Quatuor Amadeus, ainsi que de Walter Levin, Günter Pichler, Valentin Erben... dans le cadre de l'association ProQuartet. Elle continue à pratiquer la musique de chambre dans de nombreux festivals avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Roland Pidoux ou Alain Meunier. Elle est membre depuis 2006 de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

CATHERINE DE VENÇAY violoncelle

Catherine de Vençay commence l'étude du violoncelle à Limoges et entre au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller en 1988. Elle obtient trois ans plus tard ses Premiers Prix de violoncelle et de musique de chambre. Elle poursuit ses études en cycle de perfectionnement. Des bourses (Sasakawa, ministère de la Culture, ministère des Affaires étrangères) lui permettent de travailler avec Janos Starker à l'Université d'Indiana. Elle étoffe également sa formation auprès de Roland Pidoux, Alain Meunier, Lynn Harrel, Alain Meunier, Walter Levin... Elle remporte le Premier Prix de la Camerata

Solo Competition (Californie) et de l'Indiana University Competition, et est demi-finaliste au Concours Rostropovitch 1994. Elle fait ses débuts de concertiste en 1991 avec le célèbre *Concerto* de Dvořák, et se produit dans différents festivals (Ravinia, Prades, Villarceaux, Moulin d'Andé, Évian...). Elle est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 1996 et pratique la musique de chambre au sein du Quatuor Arcana.

ANNE-SOPHIE NEVES piccolo

En 2007, Anne-Sophie Neves est nommée piccolo solo de l'Orchestre des Concerts Padeloup. En 2014, elle réussit le concours de piccolo solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Anne-Sophie Neves commence l'étude de la flûte traversière dès l'âge de huit ans. Après s'être formée auprès d'Anne Giquet et de Marc Honorat, elle poursuit ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt avec Céline Nessi, et au CRR de Paris dans la classe de Claude Lefebvre. Anne-Sophie Neves obtient plusieurs prix de flûte traversière et se perfectionne auprès de Michel Moraguès. Elle décide de se spécialiser en piccolo, qu'elle étudie notamment auprès de Pierre Dumail. Dès 2005, Anne-Sophie Neves obtient son Diplôme d'État de professeur de flûte et commence à enseigner la flûte traversière au Conservatoire Mozart de la Ville de Paris. Elle enseigne aussi le piccolo. Avant d'intégrer l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Anne-Sophie Neves s'est produite au sein de formations telles que l'Orchestre symphonique Région Centre-Tours, l'Orchestre National de France, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Elle a participé à de nombreux festivals (Pontlevoy, Saint-Riquier, Agora, La Côte-Saint-André, La Folle Journée de Nantes, Radio France Occitanie Montpellier,

Chorégies d'Orange...). Lors de tournées à l'étranger, elle a joué au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Bernard Haitink, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Cologne, à la Philharmonie Gasteig de Munich, au Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, ainsi qu'en Corée du Sud et en Chine sous la direction de Myung Whun Chung et de Mikko Franck.

VICTOR BOURHIS clarinette

Victor Bourhis fait ses débuts musicaux au CRD de Lisieux, sa ville natale. Il y fait l'apprentissage de la clarinette dans la classe de Catherine Mousset à l'âge de sept ans. Rapidement, il s'initie à la clarinette basse auprès de Didier Pernoit. Il poursuit son apprentissage musical avec Jérôme Voisin et Claire Vergnory, successivement dans les conservatoires de Gennevilliers, Boulogne-Billancourt et Rueil-Malmaison. En 2017, il participe au concours Clarinette en Picardie où il obtient le Premier Prix à l'unanimité dans le cycle Excellence. En 2018, il rejoint l'Orchestre Atelier Ostinato pour deux saisons. Il intègre en septembre 2018 la classe de Nicolas Baldeyrou au CNSMD de Lyon et y obtient son Diplôme national supérieur professionnel de musicien en juin 2021. Il remporte successivement au cours de l'année 2020 le concours de clarinette basse solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse où il fait ses débuts en tant que musicien d'orchestre, ainsi que celui de l'Orchestre Philharmonique de Radio France où il occupe actuellement le même poste.

ALEXANDRE COLLARD cor

Premier Prix du Concours international du printemps de Prague 2018, salué par le prix de la meilleure interprétation de la création contemporaine et sept autres prix à ce

même concours, Deuxième prix du concours international « Città di Porcia » 2013, lauréat du Festival musical d'automne des jeunes interprètes 2011, Alexandre représente l'élite de sa génération depuis ses premières études à Douai avec Guy Mouy puis au CNSM de Paris avec André Cazalet.

Passionné de musique symphonique, il est nommé cor solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France après dix ans à l'Orchestre national de Lille, et est invité par les plus grands orchestres (London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Opéra de Paris, Les Dissonances). Il joue régulièrement en soliste, notamment les piliers du répertoire que sont les concertos de Mozart, Haydn, Rosetti et Strauss, mais également des œuvres concertantes du XXe siècle moins connues (Koetsier, Larsson, Ferran). Accueilli par des festivals de musique de chambre (Juventus, Deauville, Prague, Ticino...), il y joue aux côtés d'artistes comme Alena Baeva, Alissa Margulis, Graf Mourija, David Petrlík, Julian Steckel, Marie Hallynck, Jonas Vitaud. Alexandre fonde, avec son épouse violoncelliste Natacha Colmez, l'Ensemble Polygones, ensemble à géométrie variable mélangeant vents, cordes et piano, qui interprète grand répertoire, œuvres moins connues, création contemporaine et produit des spectacles pour le jeune public. Ils collaborent notamment avec la compositrice Camille Pépin dont l'Ensemble Polygones enregistre la musique de chambre : le disque « Chamber Music » est sorti en février 2019 chez NoMad Music. Il joue également en duo avec le pianiste Nicolas Royez avec qui il enregistre le disque *Aquarelles* sorti en janvier 2021 chez Paraty Production. Pédagogue, il enseigne au conservatoire à rayonnement régional de Douai. Alexandre joue le cor Paxman 20M centenary.

NICOLAS TULLIEZ harpe

Né à Paris, Nicolas Tulliez obtient son Bachelor of Music de la Juilliard School de New York, un Diplôme d'artiste du Conservatoire royal de Toronto et un Master of Music à l'Université Yale. Il a bénéficié de l'enseignement de Ghislaine Petit, Pierre Jamet, Nancy Allen et Judy Loman. Lauréat de nombreux concours, il se produit régulièrement en Europe, aux États-Unis et en Asie. Recruté au poste de première harpe solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2005 après avoir occupé ce poste à l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, puis à l'Orchestre symphonique de Bâle, il travaille aussi avec d'autres orchestres tels la Philharmonie de Berlin, le London Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de la radio bavaroise ou l'Orchestre du Festival de Lucerne. Il participe à la création d'œuvres de Sofia Goubaidulina, Martin Matalon, etc., et est dédicataire de nombreuses œuvres pour harpe solo ou de musique de chambre. Il a récemment commandé et créé *Répliques* de Yan Marez pour harpe augmentée et orchestre avec Suzanna Mälki et l'Orchestre philharmonique d'Helsinki. Il a enregistré le *Double Concerto pour hautbois et harpe* de Lutoslawski avec l'Orchestre national de la radio polonaise, un album Debussy avec le flûtiste Stéphane Réty, et le concerto de Ginastera avec le Sinfonieorchester Basel. Il enseigne à l'École normale de musique de Paris et au CRR de Paris. Il est régulièrement invité à donner des *masterclasses*.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK *directeur musical*

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, garantie d'un compagnonnage au long cours. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse

avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damaïsselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes* ; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La mer*, et, plus récemment, un disque Chostakovitch (*Symphonie n° 14*) avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, *les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs d'UNICEF France.

Saison 23-24

Un rendez-vous avec le Philhar, c'est une expérience à partager ! Mikko Franck et les musiciens invitent à renouveler le temps du concert. Ils tissent des passerelles entre les formes, cultivent la curiosité et invitent des artistes qui leur sont fidèles comme Myung-Whun Chung, son directeur musical honoraire, Barbara Hannigan, sa Première artiste invitée, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop, Andrés Orozco-Estrada, Mirga Gražinytė-Tyla, Leonardo García Alarcón ou encore Tarmo Peltokoski. Le Philhar compte aussi de nouvelles collaborations cette saison : Sakari Oramo, Kristiina Poska, Simone Young et Jaap van Zweden. Parmi les autres chefs invités, citons encore Peter Eötvös, dont l'orchestre a fêté ses 80 ans, ou Pascal Rophé pour le festival IRCAM Manifeste ; mais également Emilia Hoving, Lucie Leguay et Adrien Perruchon qui sont, tous trois, passés par le Philhar comme cheffes assistantes et timbalier solo. Côtés solistes, notons la présence d'Asmik Grigorian, qui a ouvert la saison des concerts à Radio France, Patricia Kopatchinskaja, Emanuel Ax, Sol Gabetta, Jean-Yves Thibaudet, Leonidas Kavakos, Nicolas Altstaedt, Maria Dueñas, Fatma Saïd, Antoine Tamestit, Anna Prohaska, Yunchan Lim... Sans oublier bien sûr les artistes associées de la saison, Vilde Frang et Alice Sara Ott. Temps fort de la saison, Mikko Franck propose un coup de projecteur sur les sept symphonies de Sibelius, qu'il dirige en trois concerts les 10, 11 et 12 avril 2024, ainsi que le *Concerto pour violon* avec Hilary Hahn. À cette occasion, et tout au long de la saison 23-24, le Philhar revisite quelques grandes partitions écrites entre 1892 et 1924, c'est-à-dire durant les 30 années

de composition de l'œuvre symphonique de Sibelius : une période charnière, apportant de vraies révolutions musicales, de la *Symphonie « Pathétique »* de Tchaïkovski au dodécaphonisme de Schoenberg, en passant par Mahler, Debussy, Stravinsky, Berg, Charles Ives ou Aaron Copland...

Toujours en quête de répertoires à découvrir, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue encore et toujours la musique d'aujourd'hui. Parmi les quelques 25 commandes et créations programmées, citons le *Stabat Mater* de Benjamin Attahir ; *Inlandis* de Camille Pépin ; les *Saarikoski Songs* de Kaija Saariaho ; *Nucleus* de Jean-louis Agobet ; l'*Oratorium Balbulum* et un *Concerto pour harpe* de Peter Eötvös ; une nouvelle œuvre pour chœur et orchestre de Michèle Reverdy ; un *Concerto pour deux accordéons et orchestre* de Théo Mérieu ; le *Dream Requiem* de Rufus Wainwright ou encore une nouvelle version de *Sonosphère* d'Elzbieta Sikora. Orchestre de radio, le Philhar affirme plus que jamais sa synergie avec les antennes de Radio France. Au-delà de la diffusion de ses concerts sur France musique, l'Orchestre développe des projets spécifiques tels que le Prix France Musique Sacem de la musique de film (hommage à Maurice Jarre en 2024), le *Hip Hop Symphonique* avec *Mouv'*, *Classique & Mix* avec *Fip*, les *Pop Symphoniques*, des podcasts jeune public *Oli en concert* et *Les clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel avec France Inter et *Les Contes de la Maison ronde* avec France Musique.

À la recherche de nouveaux formats, l'Orchestre Philharmonique de Radio France propose cette saison une nouvelle série de programmes courts de moins de 70 minutes sans entracte.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck

Directeur musical

Jean-Marc Bador

Délégué général

Violons solos

Hélène Callerette, premier solo
Nathan Mierdl, premier solo
Ji Yoon Park, premier solo

Violons

Cécile Agator, deuxième solo
Virginie Buscaïl, deuxième solo

Marie-Laurence Camilléri, troisième solo

Pascal Odon, premier chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque

Emmanuel André

Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni

Florent Brannens

Anny Chen
Guy Comentele
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Rachel Givélet
Louise Grindel
Yoko Ishikura

Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprèvote

Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet
Anne Vilette

Altos

Marc Desmons, premier solo
Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo
Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo

Daniel Wagner, troisième solo

Marie-Émilie Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Élodie Guillot
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

Violoncelles

Éric Levionnois, premier solo
Nadine Pierre, premier solo

Adrien Bellom, deuxième solo
Jérôme Pinget, deuxième solo
Armance Quérou, troisième solo

Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémy Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, premier solo
Yann Dubost, premier solo

Wei-Yu Chang, deuxième solo
Edouard Macarez, deuxième solo

Étienne Durantel, troisième solo

Marta Fossas
Lucas Henri
Simon Torunczyk
Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Calderini, première flûte solo
Magali Mosnier, première flûte solo
Michel Rousseau, deuxième flûte
Justine Caillé, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo
Olivier Doise, premier hautbois solo
Cyril Ciabaud, deuxième hautbois
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo
Jérôme Voisin, première clarinette solo
Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, clarinette basse
Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo
Julien Hardy, premier basson solo
Stéphane Coutaz, deuxième basson
Hughes Anselmo, contrebasson
Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, premier cor solo
Antoine Dreyfuss, premier cor solo
Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hughes Viallon, deuxième cor
Xavier Agogué, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor
Isabelle Bigaré, quatrième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor

Trompettes

Alexandre Baty, première trompette solo
David Guerrier, première trompette solo
Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette
Javier Rossetto, deuxième trompette
Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

Trombones

Patrice Buecher, premier trombone solo
Antoine Ganaye, premier trombone solo
Aymeric Fournès, deuxième trombone et trombone basse
David Maquet, deuxième trombone
Raphaël Lemaire, trombone basse

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, premier percussion solo

Gabriel Benlolo
Benoît Gaudelotte

Harpes

Nicolas Tulliez

Claviers

Catherine Cournot

Cheffes assistantes

Clara Boget
Lucie Leguay

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Chargées de production / régie principale

Camille Bel
Idoia Latapy
Mathilde Metton-Régimbeau

Alternante production / administration

Hélène Queneau

Régisseurs

Philippe Le Bour
Alice Peyrot

Responsable de relations médias

Laura Jachymiak

Responsable de la programmation éducative et culturelle

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Marlin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois - Thomas Goffinet - Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou - Kostas Klybas - Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque des orchestres

Noémie Larrieu

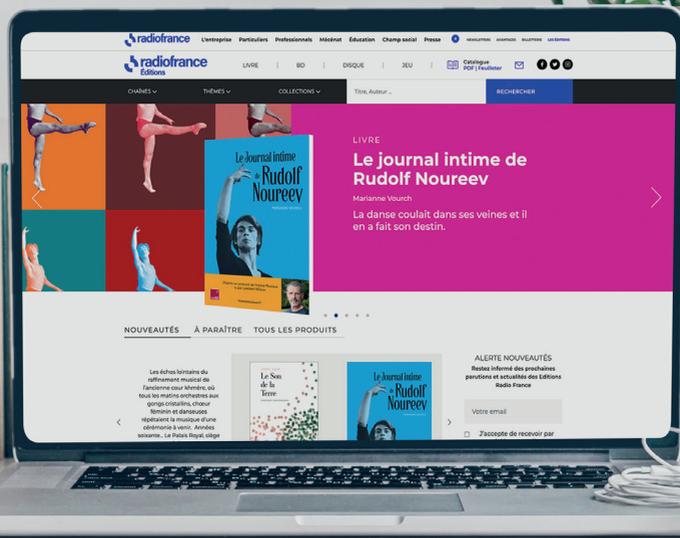
Adjointe

Marie De Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Giordano Carnevale - Pablo Rodrigo Casado
Aria Guillotte - Maria-Inès Revollo - Julia Rota

DÉCOUVREZ LE NOUVEAU SITE DES ÉDITIONS RADIO FRANCE !



-  Recherche par thématique
-  Collections emblématiques
-  Portraits des auteurs, artistes ou interprètes
-  Dédicaces, rencontres, émissions, conférences... ne ratez plus rien !

<https://www.radiofrance.com/les-editions>

Et gardez le fil de nos réseaux sociaux !



Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

Aline Foriel-Destezet

Grande Mécène de la saison musicale de Radio France

Mécène Principal

La Poste

Mécènes d'Honneur

Covéa Finance

Gucci

Mécènes Bienfaiteurs

Fondation BNP Paribas

Orange

Mécènes Ambassadeurs

Fondation Groupe ADP

Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



RADIO FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE **CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

RÉALISATION / MISE EN PAGE **PHILIPPE LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org





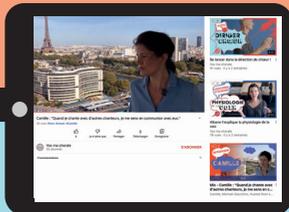
VOIX

LA CHAÎNE YOUTUBE

VOX MA CHORALE

POUR APPRENDRE ET ENSEIGNER
LA MUSIQUE CHORALE

TUTORIELS, KARAOKÉS, INTERVIEWS,
LA CHAÎNE YOUTUBE DE RADIO FRANCE VOUS PROPOSERA
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, DU CONTENU PÉDAGOGIQUE
À UTILISER CHEZ SOI OU EN CLASSE !



ABONNEZ-VOUS!

YouTube VOX MA CHORALE

