

RADIO FRANCE CONCERTS 23-24







TANK FRANÇAISE
Cartier

CHANEL

COCO MADEMOISELLE



EAU DE PARFUM

ÉDITORIAL	5
ENTREZ AU CŒUR DU CONCERT	6
CALENDRIER THÉMATIQUE	10
CONCERTS	18
AUTOMNE	SEPTEMBRE (20) OCTOBRE (30) NOVEMBRE (42)
HIVER	DÉCEMBRE (58) JANVIER (72) FÉVRIER (83)
PRINTEMPS	MARS (98) AVRIL (115) MAI (126)
ÉTÉ	JUIN (136) JUILLET (146)
JEUNE PUBLIC	150
TOURNÉES ET FESTIVALS	165
FORMATIONS MUSICALES	171
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE Cristian Măcelaru	
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE Mikko Franck	
CHŒUR DE RADIO FRANCE Lionel Sow	
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE Sofi Jeannin	
RADIO FRANCE ÉDITIONS	194
RADIO FRANCE ET SES MUSICIENS S'ENGAGENT	196
MÉCÉNAT	198
BILLETTERIE ET INFORMATIONS PRATIQUES	203
ABONNEMENT LIBRE MOINS DE 28 ANS BILLETS À L'UNITÉ PASS CONCERT COMMENT RÉSERVER ? AVANT-CONCERTS TARIFS ET PLANS DE SALLE COMMENT VENIR ?	
INDEX	214



De gauche à droite, **Michel Orier** Directeur de la musique et de la création à Radio France, **Cristian Măcelaru** Directeur musical de l'Orchestre National de France, **Mikko Franck** Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, **Sibyle Veil** Présidente-directrice générale de Radio France, **Lionel Sow** Directeur musical du Chœur de Radio France et **Sofi Jeannin** Directrice musicale de la Maîtrise de Radio France
© Christophe Abramowitz

ÉDITORIAL

UNE PAGE NOUVELLE OÙ LA MUSIQUE PREND TOUTE SA PLACE

La musique parle à notre cœur et à notre sensibilité, comme aucune autre forme d'art. De surcroît, elle se vit et se partage dans la magie de cet instant unique qu'est le concert. Radio France avec la Maison de la radio et de la musique vous propose des aventures artistiques dans des conditions que nous voulons exceptionnelles et nous sommes heureux de vous présenter cette nouvelle saison, préparée avec enthousiasme et passion.

Dans notre écrin, l'Auditorium, doté d'un orgue sans pareil, dans le mythique Studio 104, ou même au gré d'espaces inattendus, la maison ronde est, dans la chaleur et la proximité, un lieu d'épanouissement pour nos quatre formations, ainsi que pour nos invités, chanteurs, instrumentistes et ensembles spécialisés qui se croiseront tout au long de l'année. De saison en saison, c'est vous qui faites vibrer ces rencontres avec les artistes, c'est vous qui écrivez l'histoire de ces lieux, où nous vous accueillons de plus en plus nombreux : les succès affichés la saison passée montrent que nous avons tourné la page de la pandémie pour en écrire une nouvelle, sur laquelle la musique et les arts occupent une place d'importance.

La Maison de la radio et de la musique porte avec passion sa double identité : celle de faire vivre le patrimoine et d'inventer la musique de demain, mais aussi de faire rayonner cette excellence et ce bouillonnement créatif au-delà des salles, par le biais de nos antennes. Le développement des outils numériques permet de toucher un auditoire de plus en plus vaste. France Musique, par exemple, est devenue la plus grande salle de concert de France, consacrant même l'une de ses 9 radios numériques spécialement aux concerts de Radio France. Cette offre prolonge et enrichit l'expérience du concert, montrant toute la cohérence de notre projet artistique.

Au cours de cette saison, nous avons souhaité qu'il y en ait pour tous les goûts. Chacun trouvera matière à émerveillement, y compris les plus jeunes, nos spectateurs de demain. Les chefs-d'œuvre de la musique française résonneront avec des symphonies de Mahler, Beethoven, Sibelius, nous nous ouvrirons encore davantage aux compositrices, les œuvres de Steve Reich et des dizaines de créations sont également attendues. Je vous souhaite beaucoup de plaisir et de joie à la découverte des pages qui vont suivre.

Sibyle Veil

Présidente-directrice générale
de Radio France

PARTAGER LA BEAUTÉ

Quelle joie pour moi de feuilleter avec vous la nouvelle saison de notre maison. Toutes nos équipes l'ont préparée avec une passion, une gourmandise et une quête de l'exigence égales à l'envie de vous faire rêver et voyager. Cette saison, je crois, n'oublie personne. Tous les styles, toutes les époques et tous les genres sont représentés. N'est-ce pas la première de nos missions de service public ?

Je veux saluer en premier lieu l'excellence de nos formations, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur et la Maîtrise. En leur compagnie, chaque moment sera particulier.

Je pense par exemple au Jubilé des 90 ans de l'Orchestre National, l'occasion d'un festival unique en son genre en mars 2024, autour de son directeur musical Cristian Măcelaru. Je songe aussi à ce rapport intime qui unit Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique, depuis 2015 maintenant, et qui donnera lieu, en trois jours, à l'intégrale des symphonies de Sibelius. À ces rendez-vous clés, comme à bien d'autres, notre Chœur et notre Maîtrise répondront avec force.

La liste des solistes cette saison ne peut qu'impressionner : Gautier Capuçon, Lucas Debargue, Lea Desandre, Isabelle Faust, Asmik Grigorian, Alexandre Kantorow, Evgeny Kissin, Gil Shaham. Sans oublier les chefs : John Eliot Gardiner, Mirga Gražinytė-Tyla, Sakari Oramo, Santtu-Matias Rouvali, François-Xavier Roth...

Ils rencontreront, autour des inépuisables chefs-d'œuvre qui nous rassemblent, nos artistes en résidence – l'impressionnante Lucile Dollat, l'imaginatif Quatuor Ébène, l'audacieuse Barbara Hannigan, et deux nouvelles venues, la pianiste Alice Sara Ott et la violoniste Vilde Frang.

Entre deux monuments de la musique française signés Maurice Ravel, Georges Bizet, Lili Boulanger, entre deux pages de Jean-Sébastien Bach, qui sera l'un des fils rouges de cette saison, nous accompagnerons aussi le centenaire de la naissance du grand Ligeti. Je soulignerai encore la large place réservée aux compositrices, de même que le nombre accru de commandes de nouvelles œuvres – n'est-ce pas vital pour demain ? N'oublions pas enfin que notre politique se décline également au cours de tournées à l'étranger et sur tout notre territoire, grâce au Grand Tour, désormais ancré dans le paysage musical hexagonal. Tout cela dans l'idée de faire rayonner ce patrimoine d'hier et de demain qui nous appartient tous. « On ne vend pas la musique, on la partage » affirmait Leonard Bernstein. Telle pourrait être notre devise.

Michel Orier

Directeur de la musique
et de la création à Radio France

LA SAISON 23-24 ENTREZ AU CŒUR DU CONCERT



BON ANNIVERSAIRE, LE NATIONAL !

L'Orchestre National de France a été fondé en 1934. Un anniversaire à marquer d'une pierre blanche. Retour sur quatre-vingt-dix passionnantes années.

→ p. 109, 110, 111, 115, 144

LE PHILHARMONIQUE ET SIBELIUS : SEPT D'UN COUP

En trois jours, Mikko Franck propose les sept symphonies de Sibelius. Prenons le temps de les parcourir une à une.

→ p. 118, 119



BACH TO THE FUTURE

Les Variations Goldberg, l'Art de la fugue, le Clavier bien tempéré, les Sonates en trio, mais aussi des Brandebourgeois : Radio France fête comme jamais le cantor de Leipzig.

→ p. 23, 27, 36, 47, 70, 83, 90, 99, 104, 117, 120, 126, 138

LE GRAND MACABRE SEXE, ALCOOL ET CLASSIC'N'ROLL

Événement de la saison : à l'occasion du centenaire de la naissance de Ligeti, son unique opéra fait son retour – en français. Un brûlot que dirige François-Xavier Roth.

→ p. 52, 53, 54, 61



6



BARBARA HANNIGAN, VILDE FRANG ET ALICE SARA OTT, TROIS FEMMES PUISSANTES

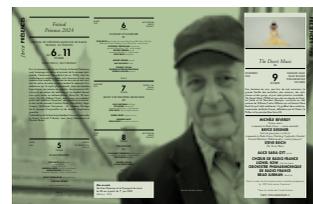
L'une est canadienne, l'autre est norvégienne et la dernière allemande, mais toutes se retrouvent à la Maison de la radio et de la musique pour la saison 2023-2024 en tant qu'artistes en résidence.

→ p. 24, 38, 48, 59, 61, 87, 93, 103, 107, 110, 127, 138, 143

STEVE REICH, PRÉSENCES ET INFLUENCES

Le compositeur américain, pionnier de la musique minimaliste, est l'invité du festival Présences 2024. Mais d'où vient-il ?

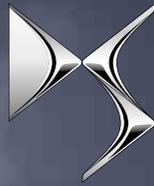
→ p. 86, 87, 88, 89



LE GRAND TOUR LES BELLES ÉCHAPPÉES DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Avant chaque concert du Grand Tour, Max Dozolme présente œuvres et artistes aux spectateurs. Une expérience pas comme les autres.

→ p. 167



DS AUTOMOBILES
Spirit of Avant-Garde

DS 9 E-TENSE 4X4

HYBRIDE RECHARGEABLE. 360 CH.



35 g CO₂/km A

B

C

D

E

F

G

E-TENSE
HYBRIDE RECHARGEABLE

DS préfère TotalEnergies – DSautomobiles.fr – CONSOMMATIONS MIXTES DE DS 9 : DE 1,1 À 1,5 L/100 KM. DS Automobiles RCS Paris 642 050 199.
Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

Au quotidien, prenez les transports en commun. **#SeDéplacerMoinsPolluer**

LA SAISON 23-24 ENTREZ AU CŒUR DU CONCERT



CLASSIQUES AU CINÉMA

Maurice Jarre (le 2 février) et Philippe Sarde (le 4 avril) sont tous deux à l'honneur cette saison. Hommage à deux géants de la musique de cinéma.

→ p. 84, 116

L'ORGUE DE RADIO FRANCE, LA POLYVALENCE PAR EXCELLENCE

Bach et ses Sonates en trio, le Concerto pour orgue de l'Américain Nico Muhly, un film de Buster Keaton : l'orgue de Radio France a plus d'une corde à ses tuyaux.

→ p. 23, 40, 53, 70, 72, 88, 89, 99, 117, 127, 133, 143



LES TRÉSORS DE LA BNF À RADIO FRANCE

Un partenariat avec le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France. De ce trésor nous viennent les manuscrits du Sacre du printemps ou de la Symphonie fantastique, dévoilés cette saison au public.

→ p. 209

PRÈS DES YEUX, PRÈS DU CHŒUR

Pour sa deuxième saison à la tête du Chœur de Radio France, Lionel Sow nous propose un programme des plus variés, allant de classiques à un répertoire choral et symphonique moins connu, avec des œuvres de Ligeti, Reinecke ou encore Lili Boulanger.

→ p. 24, 34, 42, 48, 61, 66, 69, 70, 72, 76, 79, 87, 99, 109, 115, 117, 124, 141, 143, 146



8



TOUS LES CHEMINS MÈNENT AU JAZZ

Aussi multicolore que féconde, la scène du jazz d'aujourd'hui se livre « sur le vif », avec tout le confort moderne du Studio 104. Cette saison, les grandes formations tiennent le haut du plateau.

→ p. 22, 35, 51, 69, 78, 102, 120, 137

PLEINS FEUX SUR LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Trois lignes directrices se dégagent de la programmation : une collaboration renforcée avec les formations maison, un engagement fort auprès des compositeurs et des compositrices de notre temps, et une sélection de grandes pages du répertoire choral.

→ p. 21, 29, 44, 61, 63, 76, 79, 82, 88, 94, 103, 128, 146



DES CONTES FABRICATION MAISON

Les podcasts des Contes de la maison ronde : un savoureux mélange d'histoires et de musique classique.

→ p. 152, 155, 157, 163

LA SAISON 23-24 ENTREZ AU CŒUR DU CONCERT



CONCERTS COURTS

Parce que vous ne pouvez pas toujours consacrer autant de temps que vous le souhaitez à vos soirées, nous avons conçu des concerts dont la durée n'excède pas 70 minutes. Ils sont signalés dans cette brochure par ce pictogramme ⏱

→ p. 28, 38, 53, 54, 66, 72, 94, 130, 133, 138



UNANIMES !

Avec *Unanimes!* – Compositrices 2023-2024, les formations musicales de Radio France s'associent à l'Association Française des Orchestres pour «favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes dans la programmation des orchestres.» Une saison de programmation qui rend sa place aux compositrices.

→ p. 24, 35, 39, 46, 70, 80, 82, 83, 84, 87, 88, 89, 93, 101, 104, 107, 110, 122, 124, 131, 137, 142, 158, 161



LA SACEM, PARTENAIRE DE SAISON

De la valorisation des talents à l'accompagnement des projets de création, la Sacem est un partenaire fidèle des saisons de concerts de Radio France, pour faire vivre la musique, toute la musique.



IMPRIM'VERT

Cette brochure de la saison 2023/2024 des concerts de Radio France est imprimée en France, à Saint-Just-La-Pendue, dans la Loire, par l'entreprise Chirat, qui emploie 185 personnes. L'imprimerie est labellisée «Imprim'Vert» et certifiée PEFC et FSC. Le label PEFC a pour objectif de répondre au principe défini lors de la Conférence interministérielle d'Helsinki de 1993, attestant que le bois des produits marqués a été récolté dans des forêts dont les propriétaires se sont engagés à respecter les règles de la gestion forestière durable, du recyclage des matières premières et du respect de la filière bois. Créée, en 1993, dans la dynamique du second Sommet de la Terre de Rio, la certification FSC, elle, a pour but de promouvoir la gestion responsable des forêts mondiales, permettant de répondre aux besoins des générations actuelles et futures. Enfin, une extrême attention est portée aux encres utilisées ainsi qu'à la consommation en eau. Ces encres sont en grande partie fabriquées à base de matières premières renouvelables d'origine végétale, tandis que la consommation en eau, faible, n'intervient que dans les circuits d'humidification et de développement des plaques «offset», limitant ainsi les rejets à l'égout. La publication de la brochure 2023/2024 des concerts de Radio France s'inscrit ainsi de manière significative dans une démarche de développement durable.

UN SUPPLÉMENT DE 16 PAGES RÉALISÉ AVEC LES PRODUCTEURS DE FRANCE MUSIQUE

Si une saison musicale était un film, chacun des concerts qui la composent en serait une séquence. Cette brochure vous présente l'ensemble de ces séquences, date après date, mais il est bienvenu également que vous en saisissiez les articulations, les promesses, les envolées. C'est pourquoi nous avons imaginé ce journal, qui vous présente les partis-pris de la saison à venir. Ni générique, ni bande-annonce, ni mise en scène, mais un peu tout à la fois, ces quelques pages réunissent des articles qui ont pour vocation de vous éclairer sur les choix et les désirs qui ont présidé à la naissance de notre nouvelle saison de concerts. Nous en avons confié la rédaction à des producteurs de France Musique qui se sont pliés au jeu de l'écrit.

SAISON 23/24

Programmation donnée sous réserve de modifications.

SYMPHONIQUE

14/09 – 20H P. 21

Boulez/Dutilleux/Stravinsky
ONF/C. Măcelaru/A. Hadelich
Auditorium

15/09 – 20H P. 21

Attahir/Strauss/Tchaïkovski
OPRF/M. Franck/MRF/
S. Jeannin/A. Grigorian
Auditorium

22/09 – 20H P. 24

Grieg/Pépin/Debussy
OPRF/M. Franck/CHRF/L. Sow/
A.S. Oth
Auditorium

29/09 – 20H P. 28

Tchaïkovski/Chostakovitch
OPRF/S.M. Rouvali/Bomsori
Auditorium

06, 07/10 – 20H P. 30

Rameau/Ravel/Caplet/Debussy
OPRF/J.E. Gardiner/F. Saïd
Auditorium

12/10 – 20H P. 33

Schumann/Schubert/von Weber
OPRF/M-W. Chung/Y. Lim
Auditorium

13, 14/10 – 20H P. 34

Boulanger/Bizet
ONF/D. Stasevska/CHRF/L. Sow
S. d'Oustrac/J. Behr/N. Cavallier
Auditorium

19/10 – 20H P. 36

Chostakovitch/Rachmaninov
ONF/J. Valčuha/P. Ferrández
Auditorium

20/10 – 20H P. 38

Haydn/Busoni/Vivier
OPRF/B. Hannigan/E. Nikolovska
Auditorium

20/10 – 20H P. 39

Ravel/Lalo/Bonis
OPRF/M. Franck/S. Gabetta
Philharmonie de Paris

24/10 – 20H P. 41

Rachmaninov/Prokofiev
ONF/C. Măcelaru/E. Kissin
Théâtre des Champs-Élysées

02/11 – 20H P. 42

Hip Hop Symphonique
OPRF/D. Corlay
Auditorium

09/11 – 20H P. 45

Dvořák/Lutoslawski
ONF/N. Collon/T. Mørk
Auditorium

10/11 – 20H P. 46

Sibelius/Saariaho/Dvořák
OPRF/S. Oramo/A. Komi
Auditorium

14/11 – 20H P. 48

Berg/Brahms
ONF/C. Măcelaru/CHRF/
E. Caswell/V. Frang/
N. Hillebrand/K. Wolff
Auditorium

17/11 – 20H P. 50

Adams/Mahler
OPRF/J. van Zweden/S. Lamsma
Auditorium

18/11 – 20H P. 51

Classique & mix
Mahler & Lives Electro
OPRF/J. van Zweden
Auditorium

23/11 – 20H P. 53

Ligeti 1/4
Ligeti/Liszt/Bartók
ONF/F-X. Roth/F. Dumont/L. Dollat
Auditorium

24/11 – 20H P. 53

Agobet/Dvořák
OPRF/E. Hoving/N. Pierre
Auditorium

28/11 – 20H P. 54

Ligeti 3/4
Ligeti/Mozart
Les Siècles/F.X. Roth/I. Faust/
A. Melnikov
Auditorium

01/12 – 20H P. 59

Festival d'Automne à Paris
Stravinsky/Sciarrino
OPRF/P. Heras-Casado/
B. Hannigan
Auditorium

04/12 – 20H P. 62

42° Rue fait son show!
Grand Orchestre de 42° Rue/T.
Boulanger/P. Peyriéras/L. Valière
Studio 104

07/12 – 20H P. 64

Beethoven/Schubert
ONF/T. Pinnock/G. Shaham
Théâtre des Champs-Élysées

08/12 – 20H P. 65

Elgar/Tchaïkovski
OPRF/S. Young/N. Altstaedt
Auditorium

09/12 – 20H P. 66

Mozart
OPRF/L. García Alarcón/CHRF/
V. Fayet/M. Lys/V. Karkacheva/
M. Milhofer/E. Grint
Auditorium

14/12 – 20H P. 67

Tchaïkovski
ONF/P. Popelka
Auditorium

15/12 – 20H P. 68

Webern/Mendelssohn
OPRF/M. Franck/M. Dueñas
Auditorium

21, 22/12 – 20H P. 70

Price/Marsalis/Bernstein
OPRF/A. Orozco-Estrada/CHRF/
L. Sow/F. Schuegraf/Soliste MRF
Auditorium

30, 31/12 – 20H P. 71

Bernstein/Bizet/Offenbach/
Gershwin
ONF/S. Denève/L. de la Salle
Auditorium

04, 05/01 – 20H P. 72

Beethoven
OPRF/M. Franck/CHRF/
A. Franków-Żelazny/C. Reiss/
G. Romberger/M. König/M. Rose
Auditorium

12/01 – 20H P. 75

Mozart/Prokofiev
OPRF/L. Kavakos/A. Tamestit
Auditorium

17/01 – 20H P. 76

Berlioz
ONF/C. Măcelaru/F-X. Szymczak
Auditorium

18/01 – 20H P. 76

Eötvös
OPRF/P. Eötvös/CHRF/L. Sow/
MRF/S. Jeannin/L. Wilson/
X. de Maistre/K. Kammerloher/
E. Stoklossa
Auditorium

19/01 – 20H P. 77

Bruch/Berlioz
ONF/C. Măcelaru/N. Benedetti
Philharmonie de Paris

25, 26/01 – 20H P. 79

Roussel/Orff
ONF/K. Yamada/CHRF/
M. Batič/MRF/M-N. Maerten/
R. Mühlemann/M. Rexroth/L. Tézier
Théâtre des Champs-Élysées

26/01 – 20H P. 80

Rachmaninov/Goubaidouline
OPRF/J-P. Saraste/R. Capuçon
Philharmonie de Paris

26, 27, 28/01 P. 81

Hyper Weekend Festival, 3° édition
OPRF
Radio France

31/01 – 20H P. 82

Les Visiteurs du National
Bach/Sadikova/Albéniz/Klezmer
et Tango
ONF/O. Meir Wellber/J. Reuven
Auditorium

01/02 – 20H P. 83

Bach/Sadikova/Beethoven
ONF/O. Meir Wellber/J. Reuven
Auditorium

02/02 – 20H P. 84

Prix France Musique Sacem de la
musique de film
Jarre/Versnaeyen
OPRF/B. Stil
Auditorium

09/02 – 20H P. 87

Festival Présences #4
Reverdy/Dessner/Reich
OPRF/B. Lubman/CHRF/L. Sow/
A.S. Oth
Philharmonie de Paris

10/02 – 19H30 P. 88

Festival Présences #7
Smith/Muhly/Campo/Reich
ONF/C. Măcelaru/MRF/S. Jeannin
I. Apkalna/C. Eyck
Auditorium

11/02 – 18H30 P. 89

Festival Présences #11
Shaw/Mérigeau/Reich
OPRF/L. Leguay/Roomful of Teeth/
Duo Xamp/L. Dollat
Auditorium

16/02 – 20H P. 90

Mahler
OPRF/M. Franck
Auditorium

29/02 – 20H P. 94

Tanguy/Holst
OPRF/D. Harding/MRF/
M. Jourdain
Auditorium

02/03 – 14H30 ET 20H P. 99

Les Clefs de l'orchestre de J-F. Zygel
Ravel
OPRF/A. Perruchon/CHRF/
K. Locatelli/J-F. Zygel
Auditorium

08/03 – 20H P. 101

Bonis/Ravel/Debussy
OPRF/M. Franck/J-Y. Thibaudet
Auditorium

13/03 – 20H P. 104

Bach/Pärt/Janulytė/Mozart
OPRF/K. Poska/J-Y. Park/
M. Desmons
Auditorium

14/03 – 20H P. 107

Sinnhuber/Chostakovitch/Beethoven
ONF/G. New/C. Tetzlaff/
J. Poncelein de Raucourt
Auditorium

16/03 – 20H P. 107

Borodine/Chostakovitch/Stravinsky
OPRF/M. Franck/V. Frang
Auditorium

22/03 – 20H P. 110

Ives/Crawford Seeger/Barber/
Copland/Gershwin
OPRF/B. Hannigan/L. Redpath
D. Guerrier/S. Suchanek
Auditorium

26/03 – 20H P. 111

Jubilé du National 3/5
Dukas/Dutilleux/Debussy/Ravel
ONF/C. Măcelaru/G. Capuçon
Philharmonie de Paris

28/03 – 20H P. 112

Mozart/Beethoven
OPRF/M. Emelyanychev
Auditorium

29/03 – 20H P. 112

Schoenberg/Wagner
OPRF/T. Peltokoski/
P. Kopatchinskaja
Auditorium

30/03 – 20H P. 115

Jubilé du National 4/5
Ravel/Messiaen/Bizet/Ibert
ONF/C. Măcelaru/P-L. Aimard
Auditorium

04/04 – 20H P. 116
Musique de film
Sarde
ONF/M-A. Chen
Auditorium

10, 11, 12/04 – 20H P. 118
Sibelius
OPRF/M. Franck/H. Hahn
Auditorium

18/04 – 20H P. 121
El-Khoury/Mozart/Strauss
ONF/R. Payare/J. Ehnes
Auditorium

25/04 – 20H P. 122
Boulanger/Saint-Saëns/Debussy
ONF/C. Măcelaru/Sj. Cho
Auditorium

26/04 – 20H P. 124
Boulanger/Gražinis/Bruckner
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/CHRF/L.
Sow/M.E. Williams
Philharmonie de Paris

30/04 – 20H P. 124
Čiurlionis/Schumann
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/J. Hagen
Auditorium

16/05 – 20H P. 129
Chopin/Prokofiev
ONF/C. Măcelaru/A. Kantorow
Auditorium

17/05 – 20H P. 130
Mahler
OPRF/M-W. Chung
Philharmonie de Paris

24/05 – 20H P. 131
Farrenc/Beethoven/Chausson
OPRF/M. Franck/E. Ax
Auditorium

26/05 – 16H P. 132
Viva l'Orchestra!
ONF/Orch. grands Amateurs de
Radio France/B. Dragan
Auditorium

31/05 – 20H P. 133
Ravel/Saint-Saëns
OPRF/M. Franck/Vj. Laferrrière
Auditorium

07/06 – 20H P. 137
Montgomery/Gershwin/ Bartók
OPRF/M. Alsop/M-A. Hamelin
Auditorium

08/06 – 20H P. 138
J.S. Bach/Haendel/J.C. Bach
OPRF/V. Frang/J. Cohen/J. Doyle
Auditorium

13/06 – 20H P. 140
Anniversaire Fauré 1/3
Fauré
ONF/M. Diakun/A. Brauner/
L. Debargue
Auditorium

14/06 – 20H P. 141
Wainwright
OPRF/M. Franck/CHRF/
G. Daboval/MRF/M-N. Maerten/
A. Prohaska/I. Huppert
Auditorium

19/06 – 20H P. 142
Sikora/Nono
OPRF/P. Rophé/J.F. Neuberger/
Y. Suh
Studio 104

20/06 – 20H P. 143
Anniversaire Fauré 3/3
Matalon/Liszt/Fauré
OPRF/C. Măcelaru/CHRF/
M. Forsström/A.S. Ott/Soliste MRF/
E. Crossley-Mermadcer/L.Dollat
Auditorium

21/06 – 20H30 P. 144
Viva l'Orchestra!
ONF/C. Măcelaru/Orch. grands
Amateurs de Radio France
Auditorium

27/06 – 20H P. 144
Jubilé du National 5/5
ONF/C. Măcelaru/C. Merlin
Auditorium

28/06 – 20H P. 145
Tous en scène
Orchestres à l'école
OPRF/Orchestres à l'école/
L. Leguay
Auditorium

14/07 – 21H15 P. 147
ONF/CHRF/MRF
Champ-de-Mars

DU 8 AU 19/07 P. 148
Le nouveau Festival Radio France
Occitanie Montpellier
ONF/OPRF
Montpellier

OPÉRA

02/12 – 20H P. 61
Ligeti 4/4
Le Grand macabre György Ligeti
ONF/F-X. Roth/CHRF/L. Sow/
MRF/S. Jeannin/R. Adams/
L. Alvaro/S. Aristidou/M. Justine/
L. Richardot/C. Shahbazi/
M. Tassou/J. Thielsen/B. Lazar
Auditorium

28/02, 01/03 – 19H30 P. 93
03/03 – 17H
05, 07/03 – 19H30
Boris Godounov de Modeste
Moussorgski
ONF/A. Poga/CH de l'Opéra NI
Capitole/M. Goerne/V. Bunel/
L. Dufy/S. Lifar/M. Brenciu/
M. Timoshenko/R. ScandiuZZi/
/Y. Kissin/F. Hyon/S. Laulan/
K. Lundin/O. Py
Théâtre des Champs-Élysées

21/03 – 19H30 P. 109
Jubilé du National 1/5
La Damnation de Faust d'Hector
Berlioz
ONF/C. Măcelaru/CHRF/
M. Korovitch/S. de Barbeyrac/
S. d'Oustrac/J. Teitgen/F. Caton
Théâtre des Champs-Élysées

MUSIQUE BAROQUE

26/09 – 20H P. 27
Bach
J. Taylor
Auditorium

10/01 – 20H P. 73
Purcell/Blow/Menut
Ens. Les Surprises/L-N. Bestion de
Camboulas
Auditorium

22/02 – 20H P. 92
Haendel/Babell/Sandoni/
Sammartini
La Réveuse/S. Piau/S. Marq
Auditorium

04/06 – 20H P. 136
Dowland/Balliett/Dunford/Purcell
Ensemble Jupiter/T. Dunford/
L. Desandre
Auditorium

08/06 – 20H P. 138
J.S. Bach/G.F. Haendel/J.C. Bach
OPRF/V. Frang/J. Cohen/J. Doyle
Auditorium

MUSIQUE CHORALE

15/09 – 20H P. 21
Attahir/Strauss/Tchaïkovski
OPRF/M. Franck/MRF/
S. Jeannin/A. Grigorian
Auditorium

22/09 – 20H P. 24
Grieg/Pépin/Debussy
OPRF/M. Franck/CHRF/L. Sow/
A.S. Ott
Auditorium

30/09 – 20H P. 29
Birds on a Wire
MRF/M. Jourdain/D. La Nena/
R. Standley/M. Smith/C. Duchemin
Philharmonie de Paris

13, 14/10 – 20H P. 34
Boulanger/Bizet
ONF/D. Stasevska/CHRF/L. Sow
S. d'Oustrac/J. Behr/N. Cavallier
Auditorium

26/10 – 20H P. 42
Chorus Line #1
Stravinsky/Bartók
CHRF/Paris Percussion Group/L.
Sow
Auditorium

7/11 – 20H P. 44
Mon Cher Gustave Lise Borel
MRF/S. Jeannin/Ch. adolescents de
l'Éducation Nationale/C. Borel
Studio 104

14/11 – 20H P. 48
Berg/Brahms
ONF/C. Măcelaru/CHRF/
E. Caswell/V. Frang/
N.Hillebrand/K. Wolff
Auditorium

02/12 – 20H P. 61
Ligeti 4/4
Le Grand macabre György Ligeti
ONF/F-X. Roth/CHRF/L. Sow/
MRF/S. Jeannin/R. Adams/
L. Alvaro/S. Aristidou/M. Justine/
L. Richardot/C. Shahbazi/
M. Tassou/J. Thielsen/B. Lazar
Auditorium

07/12 – 20H P. 63
Joubert/Poulenc/Fauré/Debussy
MRF/M-N. Maerten
Auditorium Tribouilloy de Bondy

09/12 – 20H P. 66
10/12 – 16H
Mozart
OPRF/L. García Alarcón/CHRF/
V. Fayet/M. Lys/V. Karkacheva/
M. Milhofer/E. Grint
Auditorium

17/12 – 16H P. 69
Chorus Line #2
Haydn/Mozart
MRF/S. Jeannin
Auditorium

21, 22/12 – 20H P. 70
Price/Marsalis/Bernstein
OPRF/A. Orozco-Estrada/CHRF/
L. Sow/F. Schuegraf/Soliste MRF
Auditorium

04, 05/01 – 20H P. 72
Beethoven
OPRF/M. Franck/CHRF/
A. Franków-Zelazny/C. Reiss/
G. Romberger/M. König/M. Rose
Auditorium

18/01 – 20H P. 76
Eötvös
OPRF/P. Eötvös/CHRF/L. Sow/
MRF/S. Jeannin/L. Wilson/
X. de Maistre/K. Kammerloher/
E. Stoklossa
Auditorium

25, 26/01 – 20H P. 79
Roussel/Orff
ONF/K. Yamada/CHRF/
M. Batič/MRF/M-N. Maerten/
R. Mühlemann/M. Rexroth/L. Tézier
Théâtre des Champs-Élysées

30/01 – 20H P. 82
Smiley/Forte/Jenefelt/Tormis
MRF/S. Jeannin/M-N. Maerten/M.
Jourdain/P. Segundo
Studio 104

09/02 – 20H P. 87
Festival Présences #4
Reverdy/Dessner/Reich
OPRF/B. Lubman/CHRF/L. Sow/
A.S. Ott
Philharmonie de Paris

10/02 – 19H30 P. 88
Festival Présences #7
Smith/Muhly/Campo/Reich
ONF/C. Măcelaru/MRF/S. Jeannin
I. Apkalna/C. Eyck
Auditorium

28/02, 01/03 – 19H30 P. 93
03/03 – 17H
05, 07/03 – 19H30
Boris Godounov de Modeste
Moussorgski
ONF/A. Poga/CH de l'Opéra NI
Capitole/M. Goerne/V. Bunel/
L. Dufy/S. Lifar/M. Brenciu/
M. Timoshenko/R. ScandiuZZi/
/Y. Kissin/F. Hyon/S. Laulan/
K. Lundin/O. Py
Théâtre des Champs-Élysées

29/02 – 20H P. 94
Tanguy/Holst
OPRF/D. Harding/MRF/
M. Jourdain
Auditorium

02/03 – 14H30 ET 20H P. 99
Les Clefs de l'orchestre de J.F. Zygel
Ravel
OPRF/A. Perruchon/CHRF/
K. Locatelli/J.F. Zygel
Auditorium

09/03 – 20H P. 103
Chorus Line #3
Hasse/Scarlatti
MRF/Ens. La Réveuse/S. Jeannin/
J. Fa/M. Jacquard
Auditorium

21/03 – 19H30 P. 109
Jubilé du National 1/5
La Damnation de Faust d'Hector
Berlioz
ONF/C. Măcelaru/CHRF/
M. Korovitch/S. de Barbeyrac/
S. d'Oustrac/J. Teitgen/F. Caton
Théâtre des Champs-Élysées

02/04 – 20H P. 115
Neeves/Britten/Veill/Schoenberg
MRF/CHRF/Ens.
Intercontemporain/S. Jeannin/
L. Sow
Auditorium

09/04 – 20H P. 117
Chorus Line #4
Mozart
Les Siècles/CHRF/L. Sow
Auditorium

26/04 – 20H P. 124
Boullanger/Gražinis/Bruckner
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/CHRF/L.
Sow/M.E. Williams
Philharmonie de Paris

16/05 – 20H P. 128
Mozart/Diabelli/Salieri/Schubert
MRF/M. Jourdain/M. Fauchois
Auditorium Tribouilloy de Bondy

14/06 – 20H P. 141
Wainwright
OPRF/M. Franck/CHRF/
G. Daboval/MRF/M.N. Maerten/
A. Prohaska/I. Huppert
Auditorium

20/06 – 20H P. 143
Anniversaire Fauré 3/3
Matalon/Liszt/Fauré
ONF/C. Măcelaru/CHRF/
M. Forsström/A.S. Ott/Soliste MRF/
E. Crossley-Mercer/L. Dollat
Auditorium

01/07 – 20H P. 146
Chorus Line #5
Reverdy/Hillborg/Grisey
CHRF/L. Sow/INA grm
Salle Ovale de la BnF I Richelieu

14/07 – 21H15 P. 147
ONF/CHRF/MRF
Champ-de-Mars

MUSIQUE DE CHAMBRE

23/09 – 20H P. 26
Pianomania
Chopin/Debussy/Messiaen/
Benjamin/Rameau/Beffa/Mařatka/
de Montgeroult/Schumann/Alkan/
Ohana/Cavanna/Liszt
M. Béroff/D. Ciocarlie/
S. Diluka/N. Gouin/
N. Hannecart-Segal
Auditorium

08/10 – 16H P. 32
Philhar'Intime
Suk/Joaquim/ Dvořák
Musiciens OPRF/Y. Lim
Auditorium

15/10 – 11H P. 36
Les Matins du National
Bach
Musiciens ONF/N. Hannecart-Segal
Auditorium

12/11 – 16H P. 47
Récital de piano
Bach
C. Daudet
Auditorium

26/11 – 11H P. 54
Les Matins du National
Ligeti 2/4
Ligeti/Bartók
Musiciens ONF/L. Richardot/
S. Zaoui/T. Fouchenneret
Auditorium

03/12 – 16H P. 61
Philhar'Intime
Webern/Berg/Hindemith
Musiciens OPRF/M. Desmons/
B. Hannigan
Auditorium

05/12 – 20H P. 63
Haydn/Bartók/Schubert
Quatuor Ébène
Auditorium

14/01 – 16H P. 75
Philhar'Intime
Britten/Mozart
Musiciens OPRF/L. Kavakos
Auditorium

20/02 – 20H P. 90
Récital de piano
Bach
P. Mangova
Auditorium

22/02 – 20H P. 92
Haendel/Babell/Sandoni/
Sammartini
Ens. La Réveuse/S. Piau/ S. Marq
Auditorium

25/02 – 11H P. 93
Les Matins du National
Chostakoviitch/Bacewicz
Musiciens ONF/A.S. Ott
Auditorium

28/02 – 20H P. 94
Mozart/Schnittke/Grieg
Quatuor Ébène
Auditorium

10/03 – 16H P. 103
Philhar'Intime
Chausson
Musiciens OPRF/V. Frang
Auditorium

24/03 – 11H P. 110
Les Matins du National
Jubilé du National 2/5
Berlioz
ONF/S. d'Oustrac
Auditorium

16, 17/04 – 20H P. 120
Bach
A. Korobeinikov
Auditorium

14/05 – 20H P. 127
Récital de piano
Tristano/Satie/Frescobaldi/Ravel
A.S. Ott/F. Tristano
Auditorium

04/06 – 20H P. 136
Dowland/Balliett/Dunford/Purcell
Ens. Jupiter/T. Dunford/L. Desandre
Auditorium

09/06 – 16H P. 138
Beethoven/Brahms
Musiciens OPRF/T. Peltokoski
Auditorium

11/06 – 20H P. 139
Fauré/Messiaen/Pärt/Monk/
Ellington/Mingus/Shorter/Twin
Quatuor Ébène/X. Tribolet
Studio 104

16/06 – 11H P. 142
Les Matins du National
Anniversaire Fauré 2/3
Tchaïkovski/Fauré
Musiciens ONF/E. Strosser
Studio 104

ORGUE

19/09 – 20H P. 23
Bach
B. Alard
Auditorium

24/10 – 20H P. 40
Liszt/Ravel/Tanaka/Koptein/Fauré/
Demessieux/Franck
L. Aramendi
Auditorium

23/11 – 20H P. 53
Ligeti 1/4
Ligeti/Liszt/Bartók
ONF/F.X. Roth/F. Dumont/L. Dollat
Auditorium

19/12 – 20H P. 70
Bach/Boullanger/Finzi/Dupré/
Warnier/Barraine/Wagner
P. Zientara/V. Warnier
Auditorium

09/01 – 20H P. 72
Ciné-concert
Keaton
L. Dollat
Auditorium

10/02 – 19H30 P. 88
Festival Présences #7
Smith/Muhly/Campo/Reich
ONF/C. Măcelaru/MRF/S. Jeannin
I. Apkalna/C. Eyck
Auditorium

11/02 – 18H30 P. 89
Festival Présences #11
Shaw/Mérigeau/Reich
OPRF/L. Leguay/Duo Xamp/
Roomful of Teeth/L. Dollat
Auditorium

05/03 – 20H P. 99
Bach/Dupré/Puig-Roget/
Tournemire/Nodaira/Messiaen
M. Sakato
Auditorium

06/04 – 20H P. 117
Bach/Lacôte/Jolas/Jarrell/
Watanabe
A. Ferrière/F. Espinasse
Auditorium

07/05 – 20H P. 126
Schumann/Bach/Goubaidouline/
Brahms
C-P. La Marca/P. Christ
Auditorium

28/05 – 20H P. 133
Demessieux/Mendelssohn/Chopin/
Falcinelli/Brahms/Liszt
S. Tharp
Auditorium

20/06 – 20H P. 143
Matalon/Liszt/Fauré
ONF/C. Măcelaru/CHRF/
M. Forsström/A.S. Ott/E.
Crossley-Mercer/
L. Dollat
Auditorium

JAZZ

16/09 – 19H P. 22
Airelle Besson «Try»
Romain Pilon Trio
Studio 104

14/10 – 19H P. 35
Kurt Rosenwinkel Quartet
Yoann Loustalot «Yeti»
Studio 104

18/11 – 19H P. 51
Umlaut Chamber Orchestra «Zodiac
Suite – Mary Lou Williams»
S. Blaser/R. Lossing/B. Mintz «Triple
Dip»
Studio 104

16/12 – 19H P. 69
Laurent Cugny Tentet
Pascal Charrier Kami Octet
Studio 104

20/01 – 19H P. 78
Tous Dehors «OK Boomer»
Hélène Labarrière Puzzle
Studio 104

09/03 – 19H P. 102
Dave Douglas Gifts Quintet
Louise Jallu «Jeu»
Studio 104

13/04 – 19H P. 120
Julian Lage Trio
Robinson Khoury «Broken Lines»
Studio 104

08/06 – 19H P. 137
ONJ joue Martial Solal Dodecaband
Bruno Ruder solo
Studio 104

CONCERT-FICTION

17/11 – 20H30 P. 155
Tintin au Tibet d'Hergé
Avec la Troupe de la Comédie-
Française/B. Abitan/K. Guillou/
O. Daviaud/ONF
Studio 104

27/04 – 14H30 ET 17H P. 161
La Petite Sirène d'Andersen
OPRF/M. Desmons/C. Aussir/
P. Thimonnier/MJ. Serero
Studio 104

JEUNE PUBLIC

30/09 – 11H ET 14H30 P. 152
Les Contes de la maison ronde
Paquito et la lune
Musiciens ONF/A. Le Rossignol/
P. Pleutin
Studio 104

24/10 – 17H P. 153

25/10 – 15H

Oli en concert
Paon et Poulpe
Musiciens OPRF/H. Parra/
K. Adimi/R. Lucas/S. Johannin
Studio 104

17/11 – 20H30 P. 155

Concertfiction France Culture
Tintin au Tibet d'Hergé
Avec la Troupe de la Comédie-
Française/B. Abitan/K. Guillou/
O. Daviaud/ONF
Studio 104

20/12 – 15H P. 155

Les Contes de la maison ronde
Riquet à la houppe
Nothomb/Perrault/Signolet
OPRF/C. Baget/E. Perreur/
A. Diot-Tchéou
Studio 104

13/01 – 14H30 P. 156

Léna et l'orchestre enchanté de
Lamboley
ONF/B. Dragan/C. Norac/J. Gayet
Auditorium

20/01 – 14H30 P. 156

Symphonie fantastique de Berlioz
ONF/C. Mäcelaru/
L. Grandbesançon
Auditorium

17/02 – 14H30 P. 157

Les Contes de la maison ronde
Les Cygnes sauvages de Reinecke/
Andersen
CHRF/L. Sow/É. Ruf/C. Marty/D.
Lootvoet/Y. Levionnois/H. Joulain/
J-M. Tavernier
Studio 104

24/02 – 14H30 ET 17H P. 158

Scènes d'enfants
Les Aventures d'Octave et Mélo d'A.
Molle
Musiciens OPRF/A. Molle/
Z. Suliko/M. Bardou
Studio 104

06/04 – 14H30 P. 159

Scènes d'enfants
Les histoires du Père Castor d'I.
Aboulker
OPRF/MRF/M.N. Maerten/L. Borel
Studio 104

20/04 – 17H P. 160

Concert participatif
Reprendre son souffle!
CHRF/Quatuor Æcolina/
J. Dambreville
Auditorium

27/04 – 14H30 ET 17H P. 161

Concertfiction France Culture
La Petite Sirène d'Andersen
OPRF/M. Desmons/C. Aussir/
P. Thimonnier/M.J. Serero
Studio 104

01/06 – 11H ET 14H30 P. 162

Oli en concert
Des histoires originales
OPRF/M. Modiano/E.E. Schmitt
Studio 104

15/06 – 14H30 P. 163

Les Contes de la maison ronde
Le Petit vagabond de Baudo
MRF/M. Jourdain/T. Abgrall/
E. Baudo
Studio 104

CRÉATION CONTEMPORAINE

15/09 – 20H P. 21

ATTAAHIR STABAT MATER – VERSETS 1 À
IV (CRF-CM)
OPRF/M. Franck/MRF/S. Jeannin

22/09 – 20H P. 24

Pépin Inlandsis (CRF-CM)
OPRF/M. Franck/CHRF/L. Sow
A.S. Ott

04/11 – 20H30 P. 44

05/11 – 18H
INA grm
Akousma

10/11 – 20H P. 46

Saariho Saarikoski Songs (CF)
OPRF/S. Oramo/A. Komi

24/11 – 20H P. 53

Agobet Nucleus (CRF-CM)
OPRF/E. Hoving

01/12 – 20H P. 59

Sciarrino Fury and Love Songbook (CM)
OPRF/P. Heras-Casado/B. Hannigan

19/12 – 20H P. 70

Finzi Nouvelle œuvre pour alto et orgue
(CRF-CM)
P. Zientara/V. Warnier

21, 22/12 – 20H P. 70

Marsalis Concerto pour tuba (CF)
OPRF/A. Orozco-Estrada/F. Schuegraf

10/01 – 20H P. 73

Menut La Nuit obscure d'après Saint-Jean de
la Croix (CRF-CM)
Ens. Les Surprises/L.N. Bestion de Camboulas

18/01 – 20H P. 76

Eötvös Treize Haikus pour chœur d'enfants
(CRF-CM)
Murmuration of Starlings, concerto pour harpe
(Co-CRF/Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin/
Orchestre de la Suisse Romande/Musikverein
de Vienne/ Casa da Música de Porto/NHK
Hall de Tokyo-CM)
Halleluja – Oratorium Balbulum (CF)
OPRF/P. Eötvös/CHRF/L. Sow/MRF/
S. Jeannin/L. Wilson/X. de Maistre/
K. Kammerloher/E. Stoklossa

31/01, 01/02 – 20H P. 82, P.83

Sadikova Chaconne pour mandoline
(CRF-CM)
ONF/O. Meir Wellber/J. Reuven

02/02 – 20H P. 84

Prix France Musique Sacem de la musique
de film
A.S. Versnaeyen Nouvelle œuvre (CRF-CM)
OPRF/B. Sill

05/02 – 20H P. 86

Festival Présences
Reich Pendulum Music
Clapping Music
Electric Counterpoint
Smith Lost Coast (CF)
Einbont Nouvelle œuvre (CRF/Ircam-CM)
L'Instant donné./J. Greenwood
Ircam

06/02 – 20H P. 86

Festival Présences #1
Reich Jacob's Ladder (CRF/BBC Radio 3/
New York Philharmonic/Festival O/Mod mt/
Casa da Música Porto-CF)
Stephenson Nouvelle œuvre (CRF/EIC-CM)
Werner close-upsv (CRF/CM)
Reich Reich/Richter
Synergy Vocals/Ens. Intercontemporain/
G. Jackson/H. Werner/H.S. Kang

07/02 – 20H P. 86

Festival Présences #2
Eastman Evil Nigger
Risser Nouvelle œuvre (CRF-CM)
Reich Music for Eighteen Musicians
Ens. Links/R. Durupt/P. Favrez

08/02 – 20H P. 86

Festival Présences #3
Connesson Nouvelle œuvre (CRF-CM)
Reich Drumming
Synergy Vocals/Colin Currie Group

09/02 – 20H P. 87

Festival Présences #4
Reverdy Crimen amoris (CRF-CM)
Dessner Concerto pour piano (CRF/
Göteborgs Symfoniker/Istanbul Festival/
Münchner Philharmoniker-CF)
Reich The Desert Music
OPRF/B. Lubman/CHRF/L. Sow/A.S. Ott
Philharmonie de Paris

09/02 – 20H30 P. 88

Festival Présences #5
Reich Come Out
Zanési Nouvelle œuvre (CRF-CM)
Berio Thema (Omaggio a Joyce)
Davachi Nouvelle œuvre (CRF-CM)
Reich It's Gonna Rain

10/02 – 17H30 P. 88

Festival Présences #6
Pesson Derelict Parade (CRF-CM)
Gorandi étudiant Alumni Desert Bloom
(CRF-CM)
Feierabend étudiant CNSMDP Spin off (CM)
Reich Double Sextet
Ens. Next/B. Brönnimann

10/02 – 19H30 P. 88

Festival Présences #7
Smith Field Guide (CF)
Muhly Register (concerto pour orgue (CF) –
Nouvelle œuvre pour voix égales et orchestre
(CRF-CM)
Campo Dancefloor with Pulsing (CF)
Reich Music for Ensemble and Orchestra (CF)
ONF/C. Mäcelaru/MRF/S. Jeannin/
I. Apalna/C. Eyck

10/02 – 22H30 P. 89

Festival Présences #8
Reich City Life
Chassol Improvisations
Nouvelle œuvre (CRF/Miroirs Étendus-CM)
Miroirs Étendus/F. Monbet/C. Chassol/
J. Perconte

11/02 – 15H P. 89

Festival Présences #9
Hersant Trio (Variations sur la « Sonnerie de
Sainte-Geneviève-du-Mont » de Marin Marais)
(CRF)
Stephenson Nouvelle œuvre (CRF/Musique(s)
Rive Gauche/I Giardini-CM)
Shaw Quintette (Nouvelle version avec
piano, CRF-CF) – The Wheel – And So pour
voix et quatuor – Cant voi l'aube pour voix et
quatuor (CF)
I Giardini/C. Shaw

11/02 – 16H30 P. 89

Festival Présences #10
Smith Carrot Revolution
Louati Nouvelle œuvre (CRF/Quatuor
Tana-CM)
Reich Different Trains
Quatuor Tana

11/02 – 18H30 P. 89

Festival Présences #11
Shaw Partita for Eight Voices
Mérigeau Haquetus Animalis pour orgue
(CRF-CM) – Concerto pour deux accordéons
microtonals (CRF-CM)
Reich Tehilim
OPRF/L. Leguay/Duo Xamp/Roomful of Teeth
L. Dollat

05/03 – 20H P. 99

Nodaira Nouvelle œuvre pour orgue
(CRF-CM)
M. Sakato

13/03 – 20H P. 104

Janulyté Nouvelle œuvre (CRF-CM)
OPRF/K. Poska

14/03 – 20H P. 107

Sinnhuber Nouvelle pièce pour flûte et
orchestre (CRF-CM)
ONF/G. New/C. Tetzlaff/J. Poncelin
de Raucourt

29, 30/03 – 20H30 P. 113

31/03 – 18H
INA grm
Présences électronique

02/04 – 20H P. 115

Neeves Nouvelle œuvre pour chœur et
maîtrise (CRF-CM)
Ens. Intercontemporain/CHRF/MRF/S.
Jeannin/L. Sow

06/04 – 20H P. 117

Lacôte La Nuit sera calme pour percussions
et orgue (CRF)
Watanabe Nouvelle œuvre pour percussions
et orgue (CRF-CM)
A. Ferrière/F. Espinasse

18/04 – 20H P. 121

El-Khoury Concerto pour orchestre opus 116
« Le Mont Hermon, la Montagne sacrée »
(CRF-CM)
ONF/R. Payare/J. Ehnes

10, 11/05 – 20H30 P. 127

12/05 – 18H
INA grm
Akousma

14/06 – 20H P. 141

Wainwright Dream Requiem (CRF/Royal
Ballet London/Los Angeles Master Chorale/
Palau de la Música Catalana Barcelona/
RTÉ National Symphony Orchestra/Helsinki
Philharmonic Orchestra-CM)
OPRF/M. Franck/CHRF/G. Daboval/
MRF/S. Jeannin/A. Prohaska/L. Huppert

19/06 – 20H P. 142

Sikora Sonosphère (CM)
OPRF/P. Rophé

20/06 – 20H P. 143

Matalon Concerto pour orchestre (CRF/
Brussels Philharmonic-CM)
ONF/C. Mäcelaru/CHRF/M. Forsström/
A.S. Ott/E. Crossley/Mercer/L. Dollat

01/07 – 20H P. 146

Reverdy Nouvelle œuvre (CRF-CM)
CHRF/L. Sow/INA grm
BNF I Richelieu

CONCERTS COURTS

Parce que vous ne pouvez pas toujours consacrer autant de temps que vous le souhaitez à vos soirées, nous avons conçu des concerts dont la durée n'excède pas 70 minutes. Ils sont repérables dans cette brochure grâce à ce pictogramme.



14

*MIKKO
FRANCK*

DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre
philharmonique
radiofrance



*SOFI
JEANNIN*

DIRECTRICE MUSICALE

ma | la
maîtrise
radiofrance



*CRISTIAN
MĂCELARU*

DIRECTEUR MUSICAL

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance



*LIONEL
SOW*

DIRECTEUR MUSICAL

ch | le
chœur
radiofrance

ARTISTES EN RÉSIDENCE



VILDE FRANG

violon

Née en Norvège en 1986, Vilde Frang a étudié à l'Institut de musique Barratt Due Music d'Oslo ainsi qu'avec Kolja Blacher à la Musikhochschule à Hambourg, et Ana Chumachenko à la Kronberg Academy. Engagée à l'âge de douze ans par Mariss Jansons pour jouer avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo, elle a été lauréate en 2012 du Prix Jeunes Artistes du Crédit suisse, et s'est produite aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Vienne dirigé par Bernard Haitink dans le cadre du Festival de musique d'été de Lucerne cette même année. Elle joue avec les meilleurs orchestres dans le cadre des festivals les plus prestigieux, et donne également des récitals avec son partenaire Michail Lifits au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Royal Albert Hall de Londres, à la Tonhalle de Zurich, au Carnegie Hall de New York. Vilde Frang enregistre en exclusivité pour Warner Classics. Elle a notamment gravé les concertos de Tchaïkovski, Nielsen, Britten et Korngold. Son violon est un Jean-Baptiste Vuillaume de 1864. Au cours de la saison 2022-2023, elle a joué avec le Cleveland Orchestra, le Concertgebouw d'Amsterdam, le London Symphony Orchestra, et effectué plusieurs tournées, notamment avec l'Orchestre du festival de Budapest, le SWR Symphonieorchester avec Teodor Currentzis et le City of Birmingham Symphony Orchestra avec Mirga Gražinytė-Tyla.

Fidèle de Radio France, Vilde Frang a joué le *Premier Concerto pour violon* de Bartók en 2017 avec l'Orchestre Philharmonique et Mikko Franck, puis, toujours avec la même formation, le *Triple Concerto* de Beethoven en mars 2019 avec Sol Gabetta et Bertrand Chamayou, et le concerto de Stravinsky en septembre de la même année.

Retrouvez Vilde Frang les 14 novembre, 10 mars, 16 mars et 8 juin.



ALICE SARA OTT

piano

Alice Sara Ott a travaillé avec des chefs tels que Gustavo Dudamel, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Edward Gardner, Paavo Järvi, Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Sakari Oramo, Osmo Vänskä, Myung-Whun Chung, Robin Ticciati, et joué avec des orchestres comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Los Angeles Philharmonie, le London Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Munich, le Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Vienne. Artiste exclusive du label Deutsche Grammophon, elle a enregistré « Echoes of Life », une réflexion sur la vie basée sur les *Préludes op. 28* de Chopin, entrecoupés d'œuvres de György Ligeti, Nino Rota, Chilly Gonzales, Tōru Takemitsu, Arvo Pärt, Francesco Tristano et de la pianiste elle-même. De sa collaboration avec l'architecte Hakan Demirel résulte une installation numérique et vidéo qui accompagne le récital, invitant l'auditeur à un voyage virtuel et lui proposant de créer sa propre expérience de concert, entièrement originale. Le projet a été présenté pour la première fois au Southbank Centre de Londres en novembre 2021, puis à la Seine musicale, à Munich, Lucerne, Budapest, avant une tournée au Japon au printemps 2022. Succédant à des albums tels que « Nightfall », « Wonderland » et le « Chopin Project », cette publication porte le nombre total de téléchargements à plus de 150 millions.

À Radio France, Alice Sara Ott a notamment joué le *Troisième Concerto* de Beethoven (2018), le *Concerto pour la main gauche* de Ravel (2022) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck puis participé au Concert de Paris en 2022.

Retrouvez Alice Sara Ott les 22 septembre, 9 février, 25 février, 14 mai et 20 juin.



LUCILE DOLLAT

orgue

Le répertoire de Lucile Dollat s'étend de la Renaissance à nos jours. Elle s'allie volontiers à divers instrumentistes, acteurs et danseurs, pour dévoiler de nouvelles facettes de l'orgue. Après avoir commencé l'orgue auprès d'Anne-Gaëlle Chanon et Matthieu Magnuszewski, elle poursuit ses études au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, couronnées par un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation, elle entre au CNSMD de Paris (orgue avec Olivier Latry et Michel Bouvard, improvisation avec Thierry Escaich et László Fassang, écriture avec Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois et Thierry Escaich, orchestration avec Marc-André Dalbavie). En 2018, elle obtient son Diplôme national supérieur de musicien professionnel en orgue et en 2020 son master. En 2021, elle achève ses études avec un master d'écriture et un DNSPM d'improvisation à l'orgue. Parmi les distinctions qu'elle a reçues: Grand Prix et Prix du public au Concours international André Marchal-Gaston Litaize (Paris, 2017), Prix de la Ville d'Angers, « Meilleure interprétation de l'œuvre en création » du Concours Jean-Louis Florentz-Académie des Beaux-Arts (Angers, 2017). Lucile Dollat est titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Notre-Dame de la Gare (Paris 13^e) et de l'orgue historique de l'église Notre-Dame des Vertus (Aubervilliers). Elle enseigne l'harmonisation au clavier au CNSMD de Paris. Son disque « Tiroirs Secrets », enregistré à l'orgue de la Chapelle royale du château de Versailles, est paru en janvier 2022. Elle reçoit le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Fondation de France, et est lauréate de la Fondation Royaumont.

Retrouvez Lucile Dollat les 23 novembre, 9 janvier, 11 février, 20 juin et à l'occasion des Ateliers musicaux du Grand Orgue de l'Auditorium.

QUATUOR ÉBÈNE

Les quatuors de Beethoven joués sur six continents, des albums Bartók, Debussy, Haydn, un répertoire qui va du jazz à la pop... En une vingtaine d'années, le Quatuor Ébène a réussi, par son jeu charismatique, son approche renouvelée de la tradition et son ouverture à l'égard de nouvelles formes, à toucher un large public de jeunes auditeurs.

Après des études avec le Quatuor Ysaÿe ainsi qu'auprès de Gábor Takács, d'Eberhard Feltz et de György Kurtág, leur succès exceptionnel lors du Concours de l'ARD 2004 a initié la montée en puissance du Quatuor Ébène, donnant lieu à de nombreux autres prix et récompenses. En 2005, il a reçu le prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider,

en 2007, il a été lauréat du Fonds Borletti-Buitoni, et en 2019 il a été le premier ensemble constitué honoré par le Frankfurter Musikpreis.

Outre le répertoire traditionnel, le quatuor se plonge également dans d'autres styles - citons l'album «Eternal Stories» (2017). On mentionnera encore leur participation à «Green» de Philippe Jaroussky et des programmes Schubert avec Matthias Goerne et Gautier Capuçon. Ils reviennent, pour la deuxième saison, en résidence à Radio France.

Retrouvez le Quatuor Ébène les 5 décembre, 28 février et 11 juin.

Pierre Colombet joue sur deux violons: un violon Antonio Stradivarius de 1717, le «Piatti», et un violon de Matteo Goffriller de 1736.

Gabriel Le Magadure joue sur deux violons: un violon Guarnerius Del Gesù, et un violon avec une étiquette de Guarneri environ 1740.

Marie Chilleme joue sur deux altos: un alto Antonio Stradivarius de 1734, le «Gibson», et un alto de Marcellus Hollmayr, Füssen (1625).

Raphaël Merlin joue sur deux violoncelles: un instrument de Carlo Tononi, Venise (environ 1720) et l'autre d'Andrea Guarneri (1666/1680, Cremona).

PREMIÈRE ARTISTE INVITÉE

BARBARA HANNIGAN

soprano et direction

Barbara Hannigan est une artiste multiforme comme on en fait peu. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Christoph Marthaler, Andreas Kriegenburg, Katie Mitchell, Krzysztof Warlikowski, la chorégraphe Sasha Waltz, le saxophoniste John Zorn ou encore les chefs Simon Rattle, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons, David Zinman, Antonio Pappano, Kirill Petrenko. Elle a créé plus de 80 œuvres signées Boulez, Dutilleux, Ligeti, Stockhausen, Sciarrino, Barry, Dusapin, Benjamin, Jarrell ou Abrahamsen. Parmi les opéras qu'elle a marqués en tant que chanteuse: *Lulu*, *Pelléas et Mélisande*, *Die Soldaten*, *Hamlet* de Brett Dean, *Written on Skin* et *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin.

Barbara Hannigan est aussi très active dans le domaine de la direction d'orchestre. Elle occupe le poste de principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Göteborg et, en mai 2019, a dirigé pour la première fois un opéra: *The Rake's Progress* de Stravinsky avec de jeunes chanteurs issus d'Equilibrium, l'association qu'elle a fondée pour favoriser l'avenir professionnel des jeunes chanteurs fraîchement sortis du conservatoire. Son premier album, en tant que chanteuse et chef d'orchestre («*Crazy Girl Crazy*»), s'accompagnait d'un film sur son travail, «*Music is Music*», réalisé par Mathieu Amalric. À l'automne 2022, elle a reçu la distinction d'Officier des Arts et des Lettres et a été nommé Artiste de l'année 2022 par le magazine *Gramophone*.

Barbara Hannigan a été nommée, en septembre 2022, Première artiste invitée auprès de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Dans ce cadre, on a pu l'entendre, la saison dernière, diriger des programmes Vivier/Haydn/Messiaen, puis Nono, Buxtehude, Ysaÿe, Pärt, Adams et Barnson.

Retrouvez Barbara Hannigan les 20 octobre, 1^{er} décembre, 3 décembre et 22 mars.

AUTOMNE

*Benjamin Alard, Loreto Aramendi, Bomsori, Myung-Whun Chung, Nicholas Collon,
Dylan Corlay, Célimène Daudet, Isabelle Faust, Pablo Ferrández, Mikko Franck,
Vilde Frang, Sol Gabetta, John Eliot Gardiner, Asmik Grigorian, Augustin Hadelich,
Barbara Hannigan, Sofi Jeannin, Jeanne Jourquin, Evgeny Kissin, Anu Komsu,
Yunchan Lim, Cristian Măcelaru, Alexander Melnikov, Truls Mørk, Ema Nikolovska,
Alice Sara Ott, Lucile Richardot, François-Xavier Roth, Santtu-Matias Rouvali,
Fatma Saïd, Lionel Sow, Dalia Stasevska, Justin Taylor,
Juraj Valčuha, Jaap van Zweden...*



Concerts d'ouverture
Saison 2023-24

14 SEPTEMBRE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU

15 SEPTEMBRE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN

22 SEPTEMBRE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW

Le Sacre du printemps
Augustin Hadelich / Cristian Măcelaru

JEUDI
20H

14
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La Russie païenne, une élue, une danse sacrée, un sacrifice: ce ballet surpasse, en termes d'audaces, de rythmes et de sauvagerie, tout ce que la musique avait osé jusqu'alors; plus d'un siècle après sa création, l'expérience au concert du *Sacre du printemps* n'a pas son pareil. Pour entourer ce totem, les revigorantes *Notations* de Pierre Boulez, miniatures fantasmagoriques, et le concerto pour violon *L'Arbre des songes*, que le méticuleux Henri Dutilleul composa à l'attention d'Isaac Stern et de l'Orchestre National de France.

Tchaïkovski, « Pathétique »
Asmik Grigorian / Mikko Franck

VENDREDI
20H

15
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est son testament poignant et probablement autobiographique que Tchaïkovski livre dans cette ultime symphonie, la *Pathétique*, pleine d'émotions subjectives, créée quelques jours avant une mort énigmatique. Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique retrouvent Asmik Grigorian, soprano autant que tragédienne, véritable torche vive qui illuminera les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss: les derniers feux du romantisme éclairent un monde qui n'est déjà plus, alliage de mélodies crépusculaires et d'harmonies grisantes. L'imaginaire Benjamin Attahir dédie, lui, un *Stabat Mater* à la Maîtrise.

PIERRE BOULEZ
Notations

HENRI DUTILLEUX
L'Arbre des songes, concerto pour violon

IGOR STRAVINSKY
Le Sacre du printemps

AUGUSTIN HADELICH violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE JEUDI 21 SEPTEMBRE AU GRAND PALACE HALL DE BUCAREST

AVANT-CONCERT À 19H
EN PARTENARIAT AVEC LA BNF, PRÉSENTATION DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT DU SACRE DU PRINTEMPS DE STRAVINSKY (DÉTAILS P. 208)

BENJAMIN ATTAHIR
Stabat Mater – versets I à IV
(commande de Radio France – création mondiale)

RICHARD STRAUSS
Quatre derniers Lieder

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
Symphonie n° 6 « Pathétique »

ASMİK GRIGORIAN soprano

MAÎTRISE DE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Airelle Besson « Try »
Romain Pilon Trio
JAZZ

SAMEDI
19H

16
SEPTEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Romain Pilon connaît parfaitement les arcanes du jazz américain, son patrimoine comme son actualité brûlante. Compositeur inspiré, le guitariste fait vibrer avec naturel les ressources de l'interaction en trio. Repérée il y a vingt ans au sein de Rockingchair, Airelle Besson s'est patiemment construit un univers sonore singulier, adossé à la subtile palette de ses partenaires. Si cette admiratrice de Tom Harrell privilégie le lyrisme, la trompettiste sait aussi imaginer de magnifiques paysages, propice aux échanges. « Try » ? Essai transformé !

ROMAIN PILON TRIO

ROMAIN PILON guitare
YONI ZELNIK contrebasse
FRED PASQUA batterie

AIRELLE BESSON

« TRY »

LYNN CASSIERS voix
AIRELLE BESSON trompette
BENJAMIN MOUSSAY piano, claviers
FABRICE MOREAU batterie

TARIF D

Bach, Intégrale des Sonates en trio
Benjamin Alard
ORGUE

MARDI
20H

19
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un concert comme un voyage hors du temps et hors du monde que cette immersion dans ce que Bach a écrit de plus absolu pour l'orgue : les six *Sonates en trio*, six pièces d'une virtuosité étincelante, où se mêlent influences italiennes et rigueur de l'Allemagne du Nord. À la console de l'orgue de Radio France : un jeune maître, un jour claveciniste le lendemain organiste, Benjamin Alard, qui a livré une version de références de ces *Sonates en trio*. Premier rendez-vous d'un cycle Bach.

JOHANN SEBASTIAN BACH

« *O Mensch beweine deine Sünde gross* »
Sonate en trio n° 1 en mi bémol majeur

« *Jesu meine Freude* »
Sonate en trio n° 2 en ut mineur

« *Herr Jesu Christ dich zu uns wend* »
Sonate en trio n° 3 en ré mineur

« *In dich hab' ich gehoffet, Herr* »
Sonate en trio n° 4 en mi mineur

« *Dies sind die heiligen zehn Gebot* »
Sonate en trio n° 5 en do majeur

« *In dir ist Freude* »
Sonate en trio n° 6 en sol majeur

BENJAMIN ALARD orgue

TARIF E

Grieg, Concerto pour piano
Alice Sara Ott / Mikko Franck

VENDREDI
20H

22
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Deux ineffables paysages, et au milieu, une explosion de la matière sonore : Claude Debussy recourt au terme « nocturne » pour ce que le mot contient « d'impressions et de lumières spéciales » confie-t-il. À ces trois pièces créées au début du XX^e siècle, symboles d'un impressionnisme musical, répondent la spontanéité, l'éclat nordique et la vigueur rafraîchissante d'Edvard Grieg, son *Concerto pour piano* défendu par Alice Sara Ott puis la nostalgique *Chanson de Solveig*. Au milieu, la voix singulière de la compositrice Camille Pépin.

EDVARD GRIEG

Peer Gynt: Chanson de Solveig
Concerto pour piano

CAMILLE PÉPIN

Inlandsis
(commande de Radio France – création mondiale)*

CLAUDE DEBUSSY

Nocturnes

ALICE SARA OTT piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

* Avec le soutien de Covéa Finance

TARIF B





Chopin / Liszt / Debussy / Beffa
Pianomania
RÉCITAL DE PIANO

SAMEDI
20H

23
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pas d'*Études* sans de très sérieuses études ! En une soirée couvrant trois siècles, voici l'étude pour piano observée à la loupe. Chopin voisine avec Schumann, Liszt montre ses griffes dans un *Mazeppa* requérant le plus haut degré de virtuosité, tandis que Ligeti, Ohana assortis de quelques voix d'aujourd'hui l'entraînent vers des contrées inattendues et parfois inouïes. Le tout sous les doigts de cinq pianistes de trois générations.

FRÉDÉRIC CHOPIN

Étude pour piano n° 1

**CLAUDE DEBUSSY, OLIVIER
MESSIAEN, GEORGE BENJAMIN**

Études (extraits)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Niais de Sologne – La Triomphante

KAROL BEFFA

Étude n° 2

KRYŠTOF MAŘATKA

La Triomphante

HÉLÈNE DE MONTGEROULT

Étude opus 111

ROBERT SCHUMANN

Études d'après Paganini n° 1 et n° 2

Thème et variations posthumes tirées des Études symphoniques

CHARLES-VALENTIN ALKAN

Le Festin d'Ésope

MAURICE OHANA

Études pour piano (extraits)

BERNARD CAVANNA

Trois études

FRANZ LISZT

Mazeppa (étude d'exécution transcendante n° 4)

MICHEL BÉROFF piano

DANA CIOCARLIE piano

SHANI DILUKA piano

NATHANAËL GOUIN piano

NINON HANNECART-SEGAL piano

TARIF D

Bach, Variations Goldberg
Justin Taylor
RÉCITAL DE CLAVECIN

MARDI
20H

26
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Certains chefs-d'œuvre sont de telles sources d'abondance et d'émerveillement, qu'on les découvre comme si on les connaissait depuis toujours ou qu'on y revient avec la certitude qu'ils auront des secrets à nous révéler encore, d'eux-mêmes et peut-être de nous. Ainsi des immortelles *Variations Goldberg* de Bach, exhumées par Wanda Landowska dans les années 1930, popularisées par Glenn Gould dans son célèbre enregistrement de 1955 et qui revivront ce soir, par la grâce du prodigieux Justin Taylor. La suite de notre série Bach.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Variations Goldberg

JUSTIN TAYLOR clavecin

TARIF B

AUTOMNE
septembre

Tchaïkovski, Concerto pour violon
Bomsori / Rouvali

VENDREDI
20H

29
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Diabolique, le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski ! Fusées de notes, archet survolté, traits virtuosissimes : il ne faut pas s'étonner que son premier destinataire ait refusé de le jouer, paniqué par ces acrobaties. Mais s'il y a spectacle, il y a aussi caresse, aveu murmuré à travers un chant où résonne l'âme slave. Ce romantisme fiévreux, Chostakovitch le teinte d'acide et de nuages noirs, dans une *Sixième Symphonie* annonciatrice des tragédies du XX^e siècle. Santtu-Matias Rouvali est aux commandes.

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 6

BOMSORI violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

SANTTU-MATIAS ROUVALI direction

TARIF B

⌘ Concert court ≤ 70'



Le Chant des oiseaux
Birds on a Wire
CHŒUR D'ENFANTS

SAMEDI
20H

30
SEPTEMBRE

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Ce n'est pas tous les jours que les voix de la Maîtrise partent musarder chez Bob Dylan ou Leonard Cohen. Pour ce rendez-vous atypique, Sofi Jeannin a préparé ses jeunes musiciens dans la perspective d'une rencontre avec Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse brésilienne, et Rosemary Standley, Franco-Américaine, chanteuse elle aussi. Leur duo se nomme Birds on a Wire (Oiseaux sur un fil). Des croisements inopinés entre voix et sensibilités, promesse d'un voyage multicolore.

LE CHANT DES OISEAUX

BIRDS ON A WIRE

DOM LA NENA violoncelle et voix
ROSEMARY STANDLEY voix

MICHAEL SMITH arrangements pour chœur
CAMILLE DUCHEMIN mise en espace

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
MORGAN JOURDAIN chef de chœur

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet
Avec le soutien du Centre National de la Musique

Production La Familia
Coproduction Les Nuits de Fourvière / Festival International
de la Métropole de Lyon / Festival de Saint-Denis

TARIF PHILHARMONIE D

Rameau / Ravel / Debussy
John Eliot Gardiner / Fatma Saïd

VENDREDI
SAMEDI
20H

6 | 7
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La révolution des baroqueux assimilée, il est jouissif d'entendre un orchestre moderne servir Jean-Philippe Rameau, à travers un bouquet d'airs et de danses de son dernier opéra, *Les Boréades*. Puis, dans la foulée, de rendre visite à l'un de ses plus fervents admirateurs, Claude Debussy, dans une suite symphonique tirée de *Pelléas et Mélisande*. Deux moments singuliers de l'art lyrique français, que John Eliot Gardiner a définitivement marqué de son empreinte, auxquels se mêleront les entrelacs de la *Shéhérazade* de Ravel.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Boréades, suite

MAURICE RAVEL

Shéhérazade

ANDRÉ CAPLET

Conte fantastique

CLAUDE DEBUSSY

Pelléas et Mélisande, suite

FATMA SAÏD soprano

NICOLAS TULLIEZ harpe

FLORIANE BONANNI violon

CYRIL BALETON violon

SOPHIE GROSEIL alto

JÉRÉMY MAILLARD violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JOHN ELIOT GARDINER direction

TARIF B

AVANT-CONCERT
LE VENDREDI 6 OCTOBRE À 19H
(DÉTAILS P. 208)



Yunchan Lim
Philhar'Intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

8
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Au cœur du *Quintette pour piano et cordes* se niche l'une des inspirations les plus heureuses de Dvořák, la « dumka » du mouvement lent, du nom d'une ballade d'origine ukrainienne, récurrente dans l'œuvre du compositeur tchèque. Le thème, en son essence mélancolique, passe et repasse d'un instrument à l'autre, comme si chacun charriait sa peine puis la partageait, avant l'esquisse désenchantée d'un pas de valse, prolongé par Suk et Joachim. Un Philhar'Intime qui porte bien son nom.

JOSEPH SUK

Méditation sur l'ancien choral tchèque en l'honneur de Saint Venceslas pour quatuor à cordes

JOSEPH JOACHIM

Quartettssatz

ANTONÍN DVOŘÁK

Quintette pour piano n° 2

YUNCHAN LIM piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JI-YOON PARK violon

AUORE DOISE violon

JULIEN DABONNEVILLE alto

ARMANCE QUÉRO violoncelle

TARIF D

Schubert, Symphonie
« Inachevée »
Myung-Whun Chung

JEUDI
20H

12
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est une part du mystère Schubert qui se tient dans les deux mouvements de l'*Inachevée*, cette huitième symphonie composée quelques années avant la disparition du compositeur en novembre 1828, et retrouvée après celle-ci ; la réponse tient-elle dans le déchirant second mouvement, l'une de ses pages les plus dramatiques ? À ces insondables interrogations, l'ouverture du *Freischütz* apportera sa part de fantastique, et le *Concerto pour piano* de Schumann sa lumière sereine. Une soirée placée sous le signe du premier romantisme.

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour piano

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n° 8 « Inachevée »

CARL MARIA VON WEBER

Der Freischütz, ouverture

YUNCHAN LIM piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MYUNG-WHUN CHUNG direction

TARIF A



Carmen
Dalia Stasevska

VENDREDI
SAMEDI
20H

13 | 14
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

On a peine à croire que *Carmen*, l'opéra le plus joué au monde, ait été un four à sa création, précipitant, à 36 ans, la mort de son auteur. Bizet n'avait-il pas su montrer « de vrais hommes et de vraies femmes éblouis, torturés par la passion » s'enflamma Théodore de Banville ? Ce soir, trois voix, la cigarière, son amant Don José et le toréador Escamillo, jouent *Carmen* à huis-clos, nouvelle suite lyrique qui offre un condensé de ses scènes-clés. Autre destin fauché dans la fleur de l'âge et de l'inspiration, Lili Boulanger, première femme à remporter le Prix de Rome, précisément avec cette cantate, *Faust et Hélène*.

LILI BOULANGER

Faust et Hélène

GEORGES BIZET

Carmen, suite lyrique

STÉPHANIE D'OUSTRAC mezzo-soprano

JULIEN BEHR ténor

NICOLAS CAVALLIER baryton

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

DALIA STASEVSKA direction

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne (p. 209) et la saison *Unanimes!*

TARIF B

AVANT-CONCERT LE 13 OCTOBRE À 19H
EN PARTENARIAT AVEC LA BNF, PRÉSENTATION
DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT
DE FAUST ET HÉLÈNE DE LILI BOULANGER
(DÉTAILS P. 208)

Kurt Rosenwinkel Quartet
Yoann Loustalot « Yeti »

JAZZ

SAMEDI
19H

14
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

À la recherche de l'inouï, Yoann Loustalot traque l'expressivité au cœur d'une étrange formule – un triangle équilatéral trompette-guitare-batterie. Si son aîné Enrico Rava qualifie le jeu du trompettiste de « son de l'âme », c'est aussi pour son sens du risque, pleinement assumé. En second plateau, Kurt Rosenwinkel, la référence incontournable pour les guitaristes du monde entier, sensibles à son intense inventivité harmonique. Un aspect de son talent qui le fit repérer tout jeune, au début des années 90, par le batteur Paul Motian.

YOANN LOUSTALOT

« YETI »

YOANN LOUSTALOT trompette

GIANI CASEROTTO guitare

STEFANO LUCCHINI batterie

KURT ROSENWINKEL QUARTET

KURT ROSENWINKEL guitare

NICOLA ANDRIOLI piano

DOUG WEISS contrebasse

GREG HUTCHINSON batterie

TARIF D

Bach, Concertos brandebourgeois
Les Matins du National
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
11H

15
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« S'il y a quelqu'un qui doit tout à Johann Sebastian Bach, c'est bien Dieu ! » s'exclamait Cioran. Pour preuve, voici une leçon de vie, d'invention et de beauté en compagnie des musiciens du National, qui s'emparent des *Premier, Troisième et Cinquième Concertos brandebourgeois*, rejoints par le clavecin de Ninon Hannecart-Segal. Ou comment tirer d'un instrument le meilleur de lui-même, et, dans une série de joutes pyrotechniques, transmettre l'énergie et le pur plaisir de la musique.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concertos brandebourgeois n° 1, n° 2 et n° 5

NINON HANNECART-SEGAL clavecin

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

ÉDOUARD SABO flûte

THOMAS HUTCHINSON,

ALEXANDRE WORMS, NANCY ANDELFINGER hautbois

MARIE BOICHARD basson

HERVÉ JOULAIN, JOCELYN WILLEM cors

ANDREI KAVALINSKI trompette RIEHO YU,

JI-HWAN PARK SONG, DAVID RIVIÈRE violons

ALLAN SWIETON alto

ALEXANDRE GIORDAN violoncelle

JEAN-EDMOND BACQUET contrebasse

TARIF E

Rachmaninov, Symphonie n° 3
Pablo Ferrández / Juraj Valčuha

JEUDI
20H

19
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La *Troisième Symphonie* donna du fil à retordre à Rachmaninov. « Fini ! Dieu soit loué ! » inscrit-il enfin au bas de sa partition, en 1936. Avec ses couleurs satinées, ses échos de la Russie lointaine, elle s'inscrit dans sa période américaine, cultivant des ambivalences qui fondent sa richesse. Pas plus russe en revanche que le *Premier Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch, né du souvenir de la *Symphonie concertante* de Prokofiev, et de la rencontre, tout aussi admirative, du compositeur avec un certain Mstislav Rostropovitch.

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violoncelle n° 1

SERGUËÏ RACHMANINOV

Symphonie n° 3

PABLO FERRÁNDEZ violoncelle

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JURAJ VALČUHA direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
 AVEC PABLO FERRÁNDEZ
 (DÉTAILS P. 208)



Haydn / Busoni / Vivier
Barbara Hannigan

VENDREDI
20H

20
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un programme concocté par Barbara Hannigan, c'est l'assurance d'emprunter des chemins de traverse, de profiter du beau jardin à côté de la grande route. Son cher Haydn est au cœur du concert, avec le chaos en lever de rideau, tel que peint, à coups de déflagrations de cordes et de roulements de timbales, dans l'ouverture de *La Création*. Les orages de la *Symphonie n° 44*, que Haydn, dit-on, aurait souhaitée en vue de ses funérailles, referment la marche, après des détours ténébreux chez Ferruccio Busoni et Claude Vivier.

JOSEPH HAYDN

La Création, « Chaos »

FERRUCCIO BUSONI

Berceuse élégiaque (arrangement de John Adams)

CLAUDE VIVIER

Wo bist du Licht!

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 44

EMA NIKOLOVSKA mezzo-soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

BARBARA HANNIGAN direction

TARIF C

⌚ Concert court ≤ 70'

Ravel, Daphnis et Chloé
Sol Gabetta / Mikko Franck

VENDREDI
 20H

20
 OCTOBRE

GRANDE SALLE
 PIERRE BOULEZ
 PHILHARMONIE
 DE PARIS

On tend ici l'oreille aux amours pastorales de Daphnis et de Chloé, brossées par la palette ensorceleuse de Maurice Ravel, tout entière volupté et délectation. Puis on voit se dresser Ophélie, Salomé et Cléopâtre, trois femmes de légendes mises en musique par Mel Bonis, une contemporaine de Ravel très injustement oubliée, dont on redécouvre aujourd'hui les dons et la science de l'orchestre. Sans oublier Sol Gabetta, l'autre héroïne de cette soirée de musique française, qui bondit sur le *Concerto pour violoncelle* d'Édouard Lalo.

MAURICE RAVEL

Alborada del Gracioso

ÉDOUARD LALO

Concerto pour violoncelle

MEL BONIS

Trois femmes de légende

MAURICE RAVEL

Daphnis et Chloé, suite n° 2

SOL GABETTA violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane
 Centre de musique romantique française

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne
 (p. 209) et la saison *Unanimes!*

TARIF PHILHARMONIE B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE
 EN AUTRICHE ET EN ALLEMAGNE DU 23 AU 29 OCTOBRE



Ravel / Fauré / Liszt
Loreto Aramendi
ORGUE

MARDI
20H

24
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Si l'ombre de la mort de Chopin passe sur les *Funérailles* de Liszt, septième épisode de ses *Harmonies poétiques et religieuses*, leur transcription à l'orgue confère des accents cosmiques à ce glas implacable. Titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de la basilique de Santa Maria del Coro de Saint-Sébastien, Loreto Aramendi pilote le vaisseau de Radio France en demandant *Rédemption* à César Franck, après avoir bifurqué chez Ravel, Fauré, puis révélé l'écriture minérale de la Japonaise Karen Tanaka.

FRANZ LISZT

Funérailles
(transcription Louis Robilliard)

MAURICE RAVEL

Pavane pour une infante défunte
(transcription Louis Robilliard)

KAREN TANAKA

Magma
Wind Energy (Our Planet Earth)
Techno étude
(transcriptions Loreto Aramendi)

DAGMAR KOPTEIN

Choralfantasie « Ach wie flüchtig, ach wie nichtig »

GABRIEL FAURÉ

Pelléas et Mélisande, extraits : Prélude, Sicilienne
(transcription Louis Robilliard)

JEANNE DEMESSIEUX

O Filii et Filiae

CÉSAR FRANCK

Rédemption, extrait : Morceau symphonique
(transcription Louis Robilliard)

LORETO ARAMENDI orgue

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne
(p. 209)

TARIF E

*Rachmaninov, Concerto pour
piano n° 3, Evgeny Kissin*

MARDI
20H

24
OCTOBRE

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Et si l'on détournait ce mot destiné à Rachmaninov au profit d'Evgeny Kissin? «Il était fort d'acier et d'or; l'acier était dans ses mains, l'or était dans son cœur». Car des mains et des doigts, il en faut, et des mieux exercés, dans le populaire *Troisième Concerto pour piano*. Composé en Russie, il fut créé à New York avec Rachmaninov au piano, qui termina le concert les doigts en feu, inapte à jouer le bis que le public lui réclamait. La seconde partie du concert est martiale et victorieuse, avec la tonique *Cinquième Symphonie* de Prokofiev, exaltant «l'homme libre et heureux, sa force, sa générosité et la pureté de son âme».

SERGUEÏ RACHMANINOV

Concerto pour piano n° 3

SERGUEÏ PROKOFIEV

Symphonie n° 5

EVGENY KISSIN piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE B



Stravinsky, Les Noces
Lionel Sow
 CHORUS LINE #1

JEUDI
20H

26
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Quelle Russie imaginer après *Le Sacre du printemps*? Le génie d'Igor Stravinsky frappe là où on ne l'attend pas, lorsque pour ses *Noces*, des « scènes chorégraphiques russes avec chant et musique », sur des textes populaires qu'il a choisis, il entoure son cérémonial choral de quatre pianos et de percussions : dans une écriture crue et acérée, musique et théâtre s'associent en un rituel fascinant. L'occasion, pour le Chœur de Radio France, de fêter le centenaire de la création du chef-d'œuvre.

IGOR STRAVINSKY

Les Noces
Quatre Chants paysans russes

BÉLA BARTÓK

Des Temps passés

PARIS PERCUSSION GROUP
CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

TARIF D

Hip Hop Symphonique
 8^e édition

JEUDI
20H

2
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Deux esthétiques qui se frottent, se cherchent, se découvrent ou se redécouvrent en faisant fi des barrières : voici la rencontre annuelle du rap français et du symphonique. Une poignée de titres emblématiques sont arrangés et joués en direct par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec la complicité de Mouv'. Étincelles assurées.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

DYLAN CORLAY direction

Présenté par Mouv', l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Adami

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

La date d'ouverture des réservations sera communiquée courant octobre sur maisondelaradioetdelamusique.fr



INA grm
Akousma

SAMEDI
20H30
DIMANCHE
18H

4 | 5
NOVEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

L'INA grm ouvre sa saison *Multiphonies 2023-2024* avec deux concerts de création au cours desquels une écoute déployée sera mise à l'honneur grâce à l'Acousmonium, impressionnant dispositif d'une soixantaine de haut-parleurs couvrant tout l'espace du Studio 104. Des pièces mixtes côtoieront des œuvres sur support, liant ainsi les gestes de la diffusion acousmatique à ceux de la performance instrumentale.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Mon Cher Gustave

CHŒUR D'ENFANTS

MARDI
20H

7
NOVEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Le « cher Gustave » dont est-il question ? Gustave Eiffel ! On fête son centenaire en 2023, et la compositrice Lise Borel l'honore dans une œuvre pas comme les autres, destinée à la fois à la Maîtrise de Radio France et au Chœur d'adolescents de l'Éducation nationale, lequel sera encadré par les équipes pédagogiques de Radio France. 60 chanteurs, âgés de onze à quinze ans, se joignent ainsi aux maîtrisiens le temps de ce concert, diffusé par la suite sur le Portail Vox et la plateforme numérique de la Fédération Nationale des Chorales Scolaires.

LISE BOREL

Mon Cher Gustave
(commande de l'Académie de Villecroze)

CÉCILE BOREL texte original

**CHŒUR D'ADOLESCENTS DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE***
SOFI JEANNIN direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet
En partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale,
l'Académie musicale de Villecroze, l'Institut de France et la
Fédération nationale des chorales scolaires

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles,
sur réservations sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Dvořák, Concerto pour violoncelle
Truls Mørk

JEUDI
20H

9
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Deux concertos se partagent le butin : le premier, de Dvořák, lance vers les cimes son violoncelle princier, fougueux dans les mouvements extrêmes, confident intime dans le mouvement lent. Le second concerto, lui, étend la virtuosité d'un seul soliste à toutes les familles d'instruments, dans la lignée de ce que fit Bartók : pari fou, mais qui rend étourdissant le *Concerto pour orchestre* de Witold Lutosławski (1954), avec ses thèmes du folklore polonais qui mutent à vue.

ANTONÍN DVOŘÁK

Concerto pour violoncelle

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Concerto pour orchestre

TRULS MØRK violoncelle

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

NICHOLAS COLLON direction

TARIF B

Dvořák, Symphonie n° 8
Anu Komsí / Sakari Oramo

VENDREDI
20H

10
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

D'un côté, l'émerveillement face à la Création, dans une symphonie que Dvořák veut à la fois rayonnante et traversée de mélancolie, oscillant continuellement entre mineur et majeur ; de l'autre, la légende nordique, pleine de rêves et de combats de *En Saga* de Sibelius, images épiques mêlées de nostalgie. En miroir, la création française de la version orchestrale des *Saarikoski Songs* de Kaija Saariaho, la plus française des compositrices finlandaises.

JEAN SIBELIUS

En Saga

KAIJA SAARIAHO

Saarikoski Songs
(création française)

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 8

ANU KOMSI soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

SAKARI ORAMO direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B

Bach, L'Art de la fugue
Célimène Daudet
RÉCITAL DE PIANO

DIMANCHE
16H

12
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Voici, autant qu'un monument de l'histoire de la musique – mais y a-t-il autre chose chez Johann Sebastian Bach? – un monument de l'esprit. *L'Art de la fugue* figure l'apogée de son génie, un épuisement de toutes les possibilités du contrepoint, cet art, par lui inégalé, de faire entendre, en même temps, plusieurs voix d'une égale importance. Recueil posthume, écrit au cours des 15 dernières années de sa vie, *L'Art de la fugue* a sans doute été composé pour le clavecin, mais on l'a entendu à l'orgue, au quatuor, et même à l'orchestre. La pianiste Célimène Daudet poursuit l'épopée J.S. Bach de la saison.

JOHANN SEBASTIAN BACH
L'Art de la fugue

CÉLIMÈNE DAUDET piano

TARIF D

Brahms, Un Requiem allemand
Vilde Frang / Cristian Măcelaru

MARDI
20H

14
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un «requiem humain», c'est ainsi que Brahms qualifie cette fresque sacrée, plus proche d'une musique funèbre que de l'habituelle messe de requiem. Une œuvre sacrée mais non liturgique, terminée en 1868 au terme d'une genèse complexe, qui lui aurait été inspirée par la mort de sa mère. Si l'architecture est solennelle, la musique qui la remplit traduit la douleur humaine et sa vision tragique du monde. Le solo angélique de la soprano n'est pas sans lien avec le *Concerto pour violon* d'Alban Berg entendu avant, composé à la mémoire de la jeune Manon Gropius, fille d'Alma Mahler, et que défend Vilde Frang, violoniste en résidence.

ALBAN BERG

Concerto à la mémoire d'un ange

JOHANNES BRAHMS

Un Requiem allemand

VILDE FRANG violon

NIKOLA HILLEBRAND soprano

KONSTANTIN WOLFF baryton

CHŒUR DE RADIO FRANCE

EDWARD CASWELL chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
 AVEC CRISTIAN MĂCELARU
 (DÉTAILS P. 208)



Mahler, Symphonie « Titan »
Jaap van Zweden

VENDREDI
20H

17
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un amour malheureux pousse Mahler sur les voies de cette *Première Symphonie*, fécondée par des émotions qui ont atteint « un tel degré de violence qu'elles ont jailli comme un torrent impétueux » écrit le compositeur de 27 ans. La *Symphonie « Titan »* pose les bases du cosmos mahlérien, entre les souvenirs d'une nature bruissante et une marche funèbre entre effroi et grotesque. Quant au *Concerto pour violon* de l'Américain John Adams, composé en 1993, il est devenu un vrai classique de notre temps : comment résister au swing de sa *toccata* finale ?

JOHN ADAMS

Concerto pour violon n° 1

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 1 « Titan »

SIMONE LAMSMA violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN direction

TARIF B

Live Electro
Classique & mix

SAMEDI
20H

18
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

En partenariat avec FIP, Classique & mix est un concept original qui permet des rencontres entre les esthétiques musicales et les publics à la Maison de la radio et de la musique, un événement qui relie, le temps d'une soirée, le classique et l'électro. En première partie, l'Orchestre Philharmonique de Radio France propose l'écoute d'une grande œuvre orchestrale, puis fait place à un artiste issu de la scène musicale électronique, qui s'en saisit, se l'approprié et crée en live un nouveau son, une nouvelle vision de l'œuvre.

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 1 « Titan »

&

LIVE ELECTRO

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN direction

TARIF G

Umlaut Chamber Orchestra
S. Blaser / R. Lossing / B. Mintz
JAZZ

SAMEDI
19H

18
NOVEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Une soirée de chercheurs de trésors. En ouverture, un trio d'orpailleurs, réuni par le tromboniste Samuel Blaser, avec un vétéran de la batterie jazz, Billy Mintz, et le pianiste et compositeur Russ Lossing, poétique trait d'union entre John Cage et Paul Motian. En plat de résistance, un événement: la recréation de la version pour orchestre de chambre de la mythique *Zodiac Suite* de Mary Lou Williams, perdue depuis 1945, sous la houlette d'un jazzman historiquement informé, le saxophoniste Pierre-Antoine Badaroux. Un retour aux sources plein d'avenir!

**SAMUEL BLASER / RUSS LOSSING /
BILLY MINTZ**

« TRIPLE DIP »

SAMUEL BLASER trombone

RUSS LOSSING piano

BILLY MINTZ batterie

UMLAUT CHAMBER ORCHESTRA

« ZODIAC SUITE – MARY LOU
WILLIAMS »

MATTHIEU NAULLEAU piano

SÉBASTIEN BELIAH contrebasse

ANTONIN GERBAL batterie

STÉPHANIE PADEL, FLORIAN PERRET,

ÉMILIE SAUZEAU, RAPHAËL COQLIN,

CLÉMENTINE BOUSQUET, CLARA JASZCYSZYN,

LÉO ULLMAN, LUCIE PIERRARD violon

ELSA SEGER, VALENTINE GARILLI alto

MYRTILLE HETZEL, PABLO TOGNAN violoncelle

CHLOÉ TALLET flûte **GUILLAUME RETAIL** hautbois

GEOFFROY GESSER clarinette, saxophone ténor

PIERRE FATUS basson **BRICE PICHARD** trompette

HARMONIE MOREAU cor **MICHAËL BALLUE** trombone

AGATHE PEYRAT chant

PIERRE-ANTOINE BADAROUX direction

Une production Umlaut, création en co-production avec
TANDEM scène nationale,
la vie brève – Théâtre de l'Aquarium dans le cadre de
l'association artistique 2022-2024, avec le soutien de
l'Adami, en collaboration avec la Mary Lou Williams
Foundation Inc.

TARIF D

György Ligeti
François-Xavier Roth
4 CONCERTS

2023 est l'année du centenaire de la naissance du compositeur hongrois György Ligeti : l'occasion d'une célébration, en quatre temps, de ce «classique moderne» (1923-2006), avec notamment le retour du *Grand macabre*, qui sera le temps fort de ce cycle. L'Orchestre National de France est heureux d'approfondir sa collaboration avec François-Xavier Roth, le plus éclectique des maestros du moment.

52

23
NOVEMBRE

LE MANDARIN MERVEILLEUX
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
P. 53

26
NOVEMBRE

LIGETI / BARTÓK
LUCILE RICHARDOT
LES MATINS DU NATIONAL
P. 54

28
NOVEMBRE

MOZART / LIGETI
ISABELLE FAUST / ALEXANDER MELNIKOV
P. 54

02
DÉCEMBRE

LE GRAND MACABRE DE LIGETI
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
OPÉRA EN VERSION DE CONCERT
P. 61

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Le Mandarin merveilleux
François-Xavier Roth
LIGETI 1/4

JEUDI
20H

23
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La personnalité de Ligeti est unique, et sa musique une eau-forte qui n'a rien perdu de ses parfums dérangeants et de sa modernité universelle. Essentielle, elle est bien plus présente dans nos vies qu'on ne le soupçonne. *Atmosphères* hante à jamais le cinéma de Kubrick, et *Lontano* est du même acabit: une nébuleuse, d'apparence faussement statique, qui procure un étrange sentiment de flottement. Deux compatriotes complètent cette odyssée, Liszt puis Bartók, avec deux cavalcades macabres qui vont faire des victimes.

GYÖRGY LIGETI

Lontano
Atmosphères

FRANZ LISZT

Totentanz

BÉLA BARTÓK

Le Mandarin merveilleux

FRANÇOIS DUMONT piano

LUCILE DOLLAT orgue

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction

TARIF C

Dvořák, « Nouveau monde »
Emilia Hoving

VENDREDI
20H

24
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Comment rester soi-même tout en prenant le meilleur de l'autre? Dvořák magnifie le pari dans sa *Symphonie n° 9 «Nouveau monde»*, matinée de sa Bohème natale, qu'il a provisoirement quittée, et des États-Unis d'Amérique qui ne cessent de l'émerveiller: la chaleur de son orchestre enserme des thèmes qui ont les «particularités de la musique des Noirs et des Peaux-Rouges» explique-t-il. La clarté, la richesse, la puissance de cette autre *Neuvième* ont fait le reste, à savoir une incomparable notoriété. En prologue: *Nucleus*, une création mondiale de Jean-Louis Agobet.

JEAN-LOUIS AGOBET

Nucleus
(commande de Radio France – création mondiale)

ANTONÍN DVOŘÁK

Rondeau pour violoncelle
Symphonie n° 9 «Nouveau monde»

NADINE PIERRE violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

EMILIA HOVING direction

TARIF B

⌘ Concert court ≤ 70'

Lucile Richardot
Les Matins du National
 LIGETI 2/4

DIMANCHE
 11H

26
 NOVEMBRE

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

Comment faire passer Bartók pour un enfant de chœur ? Collez à sa diabolique *Sonate pour deux pianos et percussions*, les sept mélodies de *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* de György Ligeti (traduisez « Avec cornemuses, tambours et violons »), une des dernières pièces du maître, où la langue hongroise est rongée à l'os. Dans un déluge percussif, une mezzo y brocarde des comptines trafiquées de Sándor Weöres, qui décuplent l'imagination de Ligeti. Preuve ultime, s'il en fallait une, d'un génie hors-norme.

GYÖRGY LIGETI

Síppal, dobbal, nádihegedűvel

BÉLA BARTÓK

Sonate pour deux pianos et percussions

LUCILE RICHARDOT mezzo-soprano

SIMON ZAOUÏ piano

THÉO FOUCHENNERET piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
 DE FRANCE**

FRANÇOIS DESFORGES timbales

EMMANUEL CURT percussions

FLORENT JODELET percussions

GILLES RANCITELLI percussions

TARIF E

Mozart / Ligeti
Isabelle Faust / Alexander Melnikov
 LIGETI 3/4

MARDI
 20H

28
 NOVEMBRE

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

Qui n'a eu son mot à propos de la « Jupiter » de Mozart ? « Modèle immortel et idéal de la symphonie » pour Mendelssohn, à la fois « racine, fleur et fruit » de la pédagogie selon Schumann, elle est celle vers laquelle les chemins convergent tôt ou tard. La voici mêlée aux lacs de Ligeti, dont on célèbre le centenaire de la naissance, en écho avec ses *Concerto de chambre* et *Concerto pour piano*. Détail qui compte : les solistes Isabelle Faust et Alexander Melnikov sont probablement aussi doués pour Mozart que pour la musique du XX^e siècle.

GYÖRGY LIGETI

Kammerkonzert

Concerto pour piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour violon n° 3

Symphonie n° 41 « Jupiter »

ISABELLE FAUST violon

ALEXANDER MELNIKOV piano

LES SIÈCLES

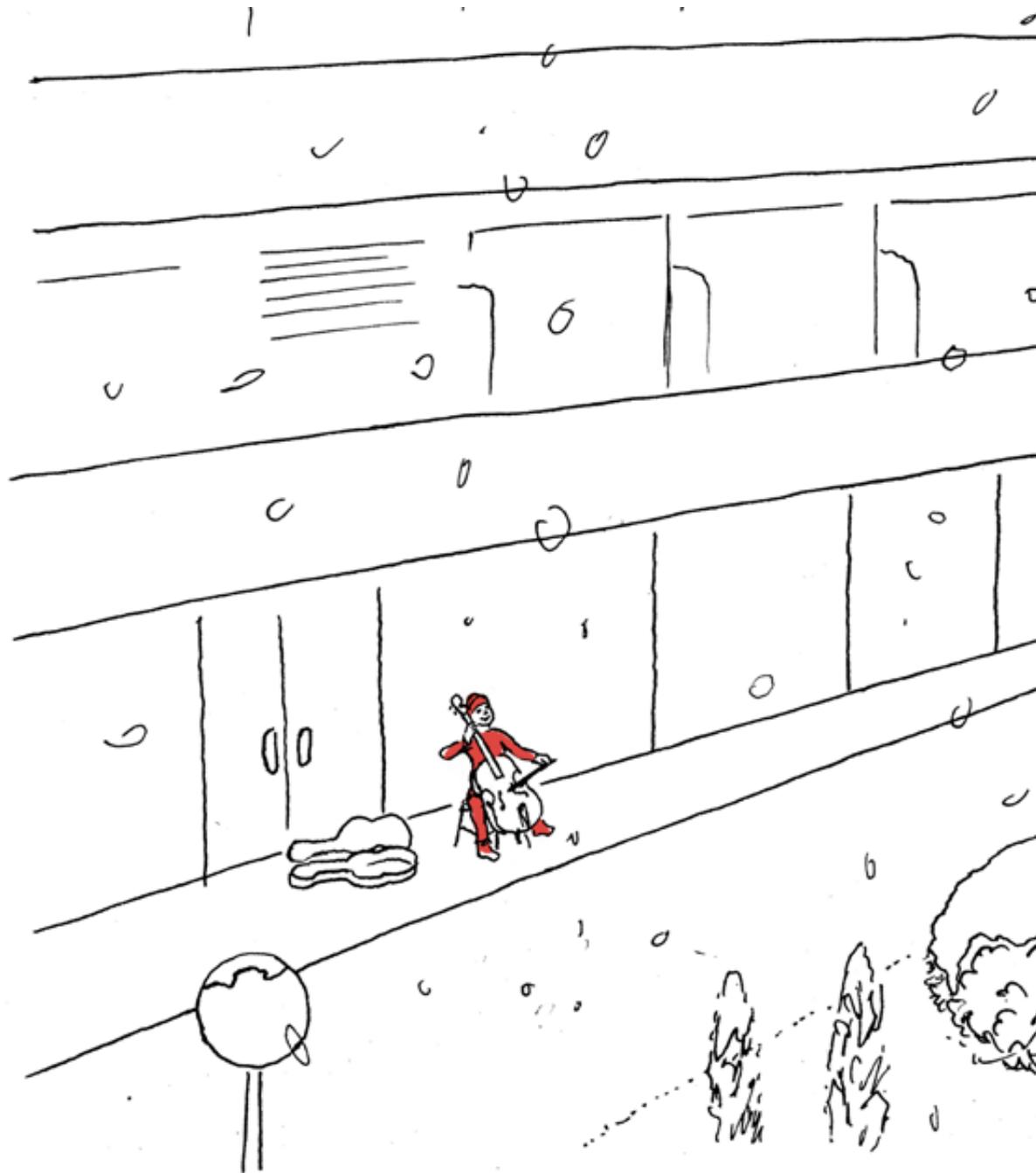
FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction

TARIF B



HIVER

*Nicolas Altstaedt, Iveta Apkalna, Nicola Benedetti, Serge Bromberg, Renaud Capuçon,
Laurent Cugny, Stéphane Denève, Lucile Dollat, María Dueñas, Péter Eötvös,
Carolina Eyck, Valérie Fayet, Leonardo García Alarcón, Matthias Goerne,
Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Leonidas Kavakos, Lucie Leguay, Brad Lubman,
Marie Lys, Xavier de Maistre, Plamena Mangova, Omer Meir Wellber,
Regula Mühlemann, Andrés Orozco-Estrada, Sandrine Piau, Andris Poga, Petr Popelka,
Quatuor Ébène, Steve Reich, Chen Reiss, Jacob Reuven, Lise de la Salle,
Jukka-Pekka Saraste, Florian Schuegraf, Pedro Segundo, Gil Shaham, Bastien Stil,
Antoine Tamestit, Ludovic Tézier, Vincent Warnier, Lambert Wilson, Kazuki Yamada,
Simone Young...*







Stravinsky, L'Oiseau de feu
Pablo Heras-Casado
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

VENDREDI
20H

1
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Vieux ! Il vous faut quitter tout de suite vos galoches ! Ça va plus loin que Rimski-Korsakov ! Venez vite, je vous attends pour retourner à *L'Oiseau de feu*. Et quel orchestre ! » Ainsi Ravel exhorte-t-il l'un de ses confrères d'aller écouter toutes affaires cessantes le dernier ballet d'un jeune compositeur nommé Igor Stravinsky, après le choc des Ballets Russes à l'opéra Garnier. Ici, pareilles diaprures ont leur préambule : la création mondiale de *Love & Fury (Songbook from Stradella)* de l'Italien Salvatore Sciarrino, où se glisse la voix caméléon de Barbara Hannigan.

IGOR STRAVINSKY

Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum

SALVATORE SCIARRINO

Love & Fury (Songbook from Stradella)
(création mondiale)

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu

BARBARA HANNIGAN soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

PABLO HERAS-CASADO direction

TARIF B



Ligeti, Le Grand macabre
François-Xavier Roth
LIGETI 4/4

SAMEDI
20H

2
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Attention : âmes sensibles s'abstenir. Vous êtes priés de laisser vos classiques au vestiaire, et admettre que Figaro, Tosca et autre Carmen font pâle figure à côté de Piet le Pot, Nekrotzar, Clitoria et Spermando. Créé en 1978, d'après une histoire de Ghelderode, le « monde rabelaisien, plein d'obscénités sexuelles et scatologiques » du *Grand macabre* laisse pantois, et sa résurrection, en français, à l'Auditorium, est le clou du centenaire Ligeti. À vous de voir si cet « anti-anti opéra » est d'ailleurs encore un opéra.

GYÖRGY LIGETI
Le Grand macabre

ROBIN ADAMS baryton basse (Nekrotzar)

LAURENT ALVARO baryton (Astradamors)

SARAH ARISTIDOU soprano
(Chef de la Gepopo / Vénus)

MATTHIEU JUSTINE ténor (Piet)

LUCILE RICHARDOT contralto (Mescalina)

CAMERON SHAHBAZI
contre-ténor (Prince Go-Go)

MARION TASSOU soprano (Amanda)

JUDITH THIELSEN mezzo-oprano (Amando)

BENJAMIN LAZAR mise en espace

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction

En coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris

TARIF B

Barbara Hannigan
Philhar'Intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

3
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Voilà un programme qui ressemble bien à Barbara Hannigan, Première artiste invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, qui explore la Vienne du XX^e siècle. Face à la singularité d'Hindemith, les *Sieben frühe Lieder* sont l'œuvre du jeune Alban Berg, sept poèmes à l'orchestration ciselée et aux réminiscences wagnériennes, puisant chez Lenau ou Rilke un climat apaisé où la voix s'étire rêveusement. Les *Cinq chants sacrés* et *Cinq mouvements pour quatuor à cordes* de Webern, eux, se rapprochent plutôt de l'ascèse du *Pierrot Lunaire* de Schoenberg.

ANTON WEBERN

Cinq mouvements pour quatuor à cordes
Cinq chants sacrés

ALBAN BERG

Sieben frühe Lieder
(arrangement Reinbert De Leeuw)
Adagio pour violon, clarinette et piano

PAUL HINDEMITH

Kammermusik n° 1

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JUSTINE CAILLÉ flûte

LILIAN HARISMENDY clarinette

JULIEN HARDY basson

DAVID GUERRIER trompette

GABRIEL BENLOLO percussions

HÉLÈNE COLLERETTE violon

MATHILDE KLEIN violon

FANNY COUPÉ alto

MARION GAILLAND violoncelle

LUCAS HENRI contrebasse

ÉLODIE SOULARD accordéon

MARC DESMONS direction

BARBARA HANNIGAN soprano et direction

TARIF D

42^e Rue fait son show!

LUNDI
20H

4
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

La Mélodie du Bonheur, Hello Dolly, les retours de Mamma mia et de Starmania, l'éternel West Side Story, mais aussi Les Misérables ou Les Fantastiques inspirés de l'œuvre d'Edmond Rostand ... Pour sa 6^e édition de 42^e Rue fait son show, France Musique et Laurent Valière nous convie à une nouvelle soirée qui met à l'honneur les artistes, chanteurs, comédiens, danseurs, auteurs et compositeurs de la comédie musicale et du théâtre musical en France. Au programme : des cuivres, des claquettes, du swing sur un grand plateau avec la participation du Grand Orchestre de 42^e Rue. Sans oublier la création d'une comédie musicale inédite, commandée par France Musique et la SACD.

LAURENT VALIÈRE présentation, producteur de
« 42^e Rue » le dimanche sur France Musique

avec le **GRAND ORCHESTRE
DE 42^e RUE**

**THIERRY BOULANGER, PATRICE
PEYRIÉRAS** direction

En partenariat avec la SACD

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

La date d'ouverture des réservations sera communiquée courant novembre sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Franz Schubert
Quatuor Ébène
MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI
20H

5
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Lorsqu'il s'attelle à une série de six quatuors, en 1772, Joseph Haydn fait un pas de côté – ou plutôt en avant. Lui, prince d'un classicisme apollinien, y glisse des silences, assombrit la ligne, songe aux clairs-obscurs : le style « Sturm und Drang » (Tempête et passion) échauffe les esprits et contamine symphonies et quatuors. Franz Schubert en fera son miel, notamment dans son ultime quatuor, ce quinzième si tourmenté, douloureux opéra sans parole. Vienne passée, le Quatuor Ébène nous embarque sur les terres de Béla Bartók.

JOSEPH HAYDN
Quatuor à cordes opus 20 n° 3
BÉLA BARTÓK
Quatuor à cordes n° 3
FRANZ SCHUBERT
Quatuor à cordes n° 15

QUATUOR ÉBÈNE

TARIF D

Autour de Noël

CHŒUR D'ENFANTS

JEUDI
20H

7
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
TRIBOUILLOY
DE BONDY

Le temps de Noël approche, et c'est un bonheur d'entendre les voix de la Maîtrise de Radio France préparer la fête. Les chants de Julien Joubert revisitent délicieusement des poèmes de Maurice Carême (*Noëls pour Toni*), on fond devant la tendresse des *Petites voix* de Francis Poulenc, composées sur des paroles de Madeleine Ley, où il est question d'une « Petite fille sage », d'un « Chien perdu », d'un « Petit garçon malade » et d'un « Hérisson ». Et Fauré et Debussy ne sont pas loin.

JULIEN JOUBERT
Noëls pour Toni
FRANCIS POULENC
Petites voix (extraits)

Œuvres de **FAURÉ, DEBUSSY**

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles

Beethoven / Schubert
Gil Shaham / Trevor Pinnock

JEUDI
20H

7
DÉCEMBRE

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

La Vienne romantique risque d'être bousculée par l'Anglais Trevor Pinnock, chef claveciniste qui a voué sa vie à Bach, Haendel et Vivaldi, et que les musiciens de l'Orchestre National de France aiment à retrouver dans ce répertoire. La *Neuvième Symphonie*, dite « La Grande », créée onze ans après la mort de Franz Schubert sous la direction de Mendelssohn, voisine avec l'unique *Concerto pour violon* de Beethoven, sous l'un des plus brillants archets des dernières décennies, Gil Shaham, qui laisse au disque une lecture engagée et pleine de surprises de ce poème d'amour beethovenien.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n° 9 « La Grande »

GIL SHAHAM violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

TREVOR PINNOCK direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE C

Tchaïkovski, Symphonie n° 5
Simone Young

VENDREDI
20H

8
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le destin? Le dominer ou s'y soumettre. L'avant-dernière symphonie de Tchaïkovski entre dans le vif du sujet en quatre mouvements. Pourtant, rien n'est moins sûr que le constat angoissé délivré au final, en dépit de la consolation de l'*Andante Cantabile*, prétexte à l'un des thèmes les plus lumineux nés de la plume du compositeur. Une générosité dont n'est pas avare Edward Elgar dans sa dernière grande œuvre, le *Concerto pour violoncelle*, qui a gagné depuis quelques années une place de choix au répertoire.

EDWARD ELGAR

Harmony Music n° 2
Concerto pour violoncelle

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 5

NICOLAS ALTSTAEDT violoncelle

MAGALI MOSNIER flûte

MICHEL ROUSSEAU flûte

HÉLÈNE DEVILLENEUVE hautbois

NICOLAS BALDEYROU clarinette

JULIEN HARDY basson

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

SIMONE YOUNG direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
AVEC SIMONE YOUNG
(DÉTAILS P. 208)

Mozart, *Grande messe en ut*
Leonardo García Alarcón

SAMEDI
20H
DIMANCHE
16H

9 | 10
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Parce que sa fiancée Konstanze est souffrante, Mozart décide, en 1782, de composer ce qui restera une exception dans sa production religieuse: une œuvre votive. «J'ai fait cette promesse dans mon cœur» confie-t-il à son père. Ainsi naît la *Grande messe en ut* qui, bien que laissée inachevée, fait preuve d'une rare puissance d'expression: y voisinent airs et duos à l'italienne, souvenirs de Bach ou de Haendel dans des séquences chorales saisissantes, mais, surtout, l'épaisseur dramatique et humaine, l'angoisse et la lumière qui annoncent le *Requiem* ou *La Flûte enchantée*.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Grande messe en ut

MARIE LYS soprano

VICTORIA KARKACHEVA soprano

MARK MILHOFER ténor

EDWARD GRINT basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE

VALÉRIE FAYET cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

direction

TARIF A

⌚ Concerts courts ≤ 70'

*Tchaïkovski, Casse-noisette**Petr Popelka*CONCERT DE NOËL

JEUDI
20H**14**
DÉCEMBREAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le soir de Noël, la jeune Clara reçoit un casse-noisette qui se transforme en prince, tandis que les jouets s'animent et que tout le monde s'envole au royaume des friandises. Ainsi va ce « conte de fées sous forme de ballet » annoncé par le Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, sur une chorégraphie d'Ivanov et Petipa, inspiré d'Hoffmann. Sur cette mince intrigue, Tchaïkovski verse des trésors de mélodies, jusqu'à l'audacieux usage du célesta dans la *Danse de la fée dragée*, qui fait le sel du deuxième acte. Pas de doute, Noël approche.

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI*Casse-noisette (ballet intégral)***ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE****PETR POPELKA** direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE VENDREDI 15 DÉCEMBRE À LA
MC2 DE GRENOBLE ET LE SAMEDI 16 DÉCEMBRE À L'AUDITORIUM
DE LYON



Mendelssohn, Concerto pour violon
María Dueñas

VENDREDI
20H

15
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Mendelssohn ne croyait pas si bien dire lorsqu'il confia à son ami Ferdinand David, futur créateur de son *Concerto*, que celui-ci ferait « jubiler les anges dans le ciel », fort d'un début qui « lui trottait déjà dans la tête ». Ce début précisément, c'est la mélodie entêtante que livre d'emblée le violon, dont le naturel et la souplesse ont conféré sa notoriété à cette page tardive, truffée d'embûches techniques. En complément, sa *Symphonie n° 5 « Réformation »* et la *Passacaille* opus 1 d'Anton Webern : dix minutes sur lesquelles rôdent le spectre de Brahms, et peut-être celui de Mendelssohn.

ANTON WEBERN

Passacaille

FELIX MENDELSSOHN

Concerto pour violon

ANTON WEBERN

Concerto pour neuf instruments

FELIX MENDELSSOHN

Symphonie n° 5 « Réformation »

MARÍA DUEÑAS violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF B



Laurent Cugny Tentet
Pascal Charrier Kami Octet
JAZZ

SAMEDI
19H

16
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

De longue date, la France est une terre riche en grands orchestres de jazz. En témoigne la bonne santé de la fédération Grands Formats, qui fête ses vingt ans. Sur scène, le Kami Octet du guitariste Pascal Charrier imagine la bande-son d'une vie ouvrière, en écho aux luttes de la communauté afro-américaine, prolongeant ainsi l'héritage de Charlie Haden et de Carla Bley. Quant au nouveau Tentet de Laurent Cugny, il réunit un flamboyant *all stars* du jazz hexagonal au service, non de la lettre, mais de l'esprit de Miles Davis, période électrique.

PASCAL CHARRIER KAMI OCTET
« WORKERS, UNE MUSIQUE
POPULAIRE »

PASCAL CHARRIER guitare, composition, direction
ÉMILIE LESBROS voix
LEÏLA SOLDEVILA contrebasse
NICOLAS POINTARD batterie
PAUL WACRENIER piano
JULIEN SORO saxophone alto
YANN LECOLLAIRE clarinette basse
SIMON GIRARD trombone

LAURENT CUGNY TENTET

LAURENT CUGNY piano électrique Fender Rhodes
PIERRE DE BETHMANN piano électrique Fender Rhodes
LAURENT COULONDRE orgue Hammond B3
MANU CODJIA guitare
JÉRÔME REGARD contrebasse
STÉPHANE HUCHARD batterie
ANTOINE PAGANOTTI batterie
QUENTIN GHOMARI trompette
MARTIN GUERPIN saxophone soprano
STÉPHANE GUILLAUME clarinette basse

Dans le cadre de la Rentrée Grands Formats 2023,
à l'occasion des 20 ans de la fédération

TARIF D

Mozart / Haydn
Chorus Line #2
CHŒUR D'ENFANTS

DIMANCHE
16H

17
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Mozart surnomma son aîné adoré « Papa Haydn », en hommage à la gentillesse du maître, à qui il dédia plusieurs quatuors. Pour autant ce concert de la Maîtrise confronte Mozart... au frère de Joseph Haydn, Michel (ou Joseph Michael), son exact contemporain, qu'Amadeus admirait presque autant. Entre une messe brève de ce dernier s'élèvent l'attendrissant *Magnificat* allemand, pour voix aiguës et orgue de Joseph Michael et ses *Vêpres* pour la fête des Saints-Innocents, composées pour les enfants de la Cathédrale de Salzbourg.

JOHANN MICHAEL HAYDN
Deutsches Magnificat
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Messe brève en si bémol majeur
JOHANN MICHAEL HAYDN
Vêpres en fa majeur

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF E

Bach / Wagner
Vincent Warnier / Paul Zientara
 ORGUE

MARDI
20H

19
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Légendes de Noël : par la force des choses, le voyage commence chez Bach. Puis bifurque en zone imprévue. Franchissant deux siècles, nous voici chez Lili Boulanger et son *Cortège*, page enlevée d'abord destinée au piano. Elsa Barraine prend le relais, suivi de Marcel Dupré, avant que l'alto ne se joigne à l'orgue, dans une nouvelle œuvre signée Graciane Finzi. Rare à l'orgue, l'ouverture robotique des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* transforme l'Auditorium de Radio France en cathédrale wagnérienne.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prélude et fugue BWV 547

LILI BOULANGER

Cortège

GRACIANE FINZI

Nouvelle œuvre pour alto et orgue
(commande de Radio France – création mondiale)

MARCEL DUPRÉ

Le monde dans l'attente du Sauveur
(extrait de la *Symphonie-Passion*)

VINCENT WARNIER

Légende pour alto et orgue

ELSA BARRAINE

Prélude et fugue n° 2

RICHARD WAGNER

Ouverture des Maîtres Chanteurs de Nuremberg
(transcription Edwin Henry Lemare)

PAUL ZIENTARA alto

VINCENT WARNIER orgue

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne
(p. 209)

TARIF E

West Side Story
Andrés Orozco-Estrada
 CONCERTS DE NOËL

JEUDI
VENDREDI
20H

21 | 22
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les *Danses symphoniques* de *West Side Story*, c'est le swing, le déhanché, l'énergie brute habillant des mélodies qui ont fait le tour du monde. Écrits sur le *Livre des psaumes*, les *Chichester Psalms* dévoilent, eux, la face fervente et tourmentée de Leonard Bernstein. De même, l'émouvant *Song of Hope* de Florence Price est le versant plus intérieur du tout récent *Concerto pour tuba* de Wynton Marsalis. L'introspection puis l'exultation, la fête et la prière : tout l'esprit d'un Noël... 100% américain.

FLORENCE PRICE

Song of Hope

WYNTON MARSALIS

Concerto pour tuba (création française)

LEONARD BERNSTEIN

Chichester Psalms
West Side Story, Danses symphoniques

FLORIAN SCHUEGRAF tuba

Soliste de la **MAÎTRISE**

DE RADIO FRANCE

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B



Un Américain à Paris
Lise de la Salle / Stéphane Denève
CONCERTS DU NOUVEL AN

SAMEDI
DIMANCHE
20H

30 | 31
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pour le passage à 2024, Paris donne le la! Mais un Paris rêvé, réinventé par George Gershwin, qui fait surgir quatre klaxons d'*Un Américain à Paris*, résumé de son séjour dans la capitale des années 1920. Le tout entre les thèmes de blues qui galvanisent sa *Rhapsody* et les galops d'Offenbach revus par Manuel Rosenthal dans un pot-pourri affolant de la *Gaîté parisienne*. La soirée aura commencé par l'irrévérencieuse ouverture de *Candide* de Bernstein, inspiré de Voltaire: encore une histoire d'Américain à Paris.

LEONARD BERNSTEIN

Candide, ouverture

GEORGES BIZET

L'Arlésienne (extraits)

JACQUES OFFENBACH

La Gaîté parisienne
(ballet réalisé par Manuel Rosenthal, extraits)

GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in Blue
Un Américain à Paris

LISE DE LA SALLE piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
STÉPHANE DENÈVE direction

TARIF A (SAM. 30 / 12)
TARIF A+ (DIM. 31 / 12)

CONCERTS ÉGALEMENT DONNÉS LE MARDI 2 JANVIER
AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE À AIX-EN-PROVENCE,
LE MERCREDI 3 JANVIER AUX SALINS DE MARTIGUES
ET LE MARDI 9 JANVIER À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Beethoven, Symphonie n° 9
Mikko Franck

JEUDI
VENDREDI
20H

4 | 5
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La *Neuvième Symphonie* de Beethoven pour se lancer dans la nouvelle année. C'est une tradition désormais bien établie de retrouver le Philhar, aux premiers jours de janvier, dans ce chef-d'œuvre de l'humanité au contact duquel il nous semble renaître. « Joie, belle étincelle divine ; Fille de l'assemblée des dieux ; Nous pénétrons, ivres de feu ; Céleste, ton royaume ! » clament les forces rassemblées au dernier mouvement, dans l'*Hymne à la Joie* de Schiller. Vive Beethoven !

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 9

CHEN REISS soprano
GERHILD ROMBERGER alto
MICHAEL KÖNIG ténor
MATTHEW ROSE basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE
AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY

chefe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MIKKO FRANCK direction

TARIF A
⌘ Concerts courts ≤ 70'

Buster Keaton
Lucile Dollat
CINÉ-CONCERT ORGUE

MARDI
20H

9
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le canotier, les quiproquos, le doux burlesque, tout Buster Keaton, « l'homme qui ne rit jamais », est là : dans *La Chèvre*, le voici confondu avec un bandit dont la tête est mise à prix, quand *Sherlock Junior* met en scène un projectionniste pris à tort pour un voleur et qui se rêve détective. Pour ce nouveau ciné-concert, Lucile Dollat accompagne deux bijoux du muet, aux commandes du grand orgue de la Maison de la radio, de la musique... et du cinéma.

BUSTER KEATON

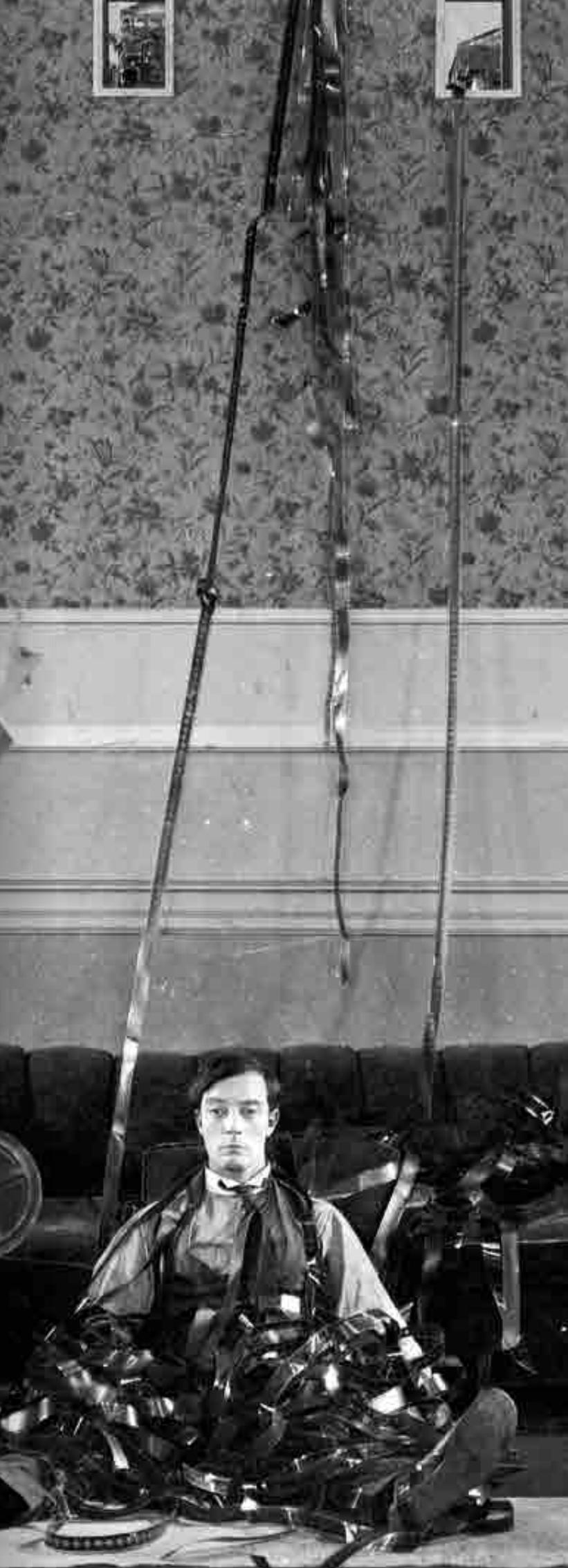
La Chèvre
Sherlock Junior

SERGE BROMBERG présentation
LUCILE DOLLAT orgue

Avec le soutien de Covéa Finance

TARIF D

AVANT-CONCERT À 19H
AUTOUR DE BUSTER KEATON
(DÉTAILS P. 208)



Purcell
Louis-Noël Bestion de Camboulas

MERCREDI
20H

10
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La musique fête la musique : Sainte-Cécile, patronne des musiciens, resplendit dans l'*Ode* que lui consacre Henry Purcell en 1692. Elle est don des dieux, entonne le livret, elle introduit l'harmonie parfaite dans l'Univers, portée par le souffle de l'orgue, « merveilleuse machine » à laquelle se soumettent le « Luth mélodieux, le Violon léger, la Viole altière, la douce Guitare, la Flûte amoureuse ». À cette *Ode à la musique*, l'ensemble Les Surprises ajoute celle de John Blow ainsi qu'une création mondiale de Benoît Menut.

HENRY PURCELL

The Old Bachelor, ouverture
Remember not, Lord, our Offences

JOHN BLOW

Begin the Song

BENOÎT MENUT

La Nuit obscure d'après Saint-Jean de la Croix
(commande de Radio France - création mondiale)

HENRY PURCELL

Ode à Sainte Cécile

ENSEMBLE LES SURPRISES
LOUIS-NOËL BESTION
DE CAMBOULAS direction

TARIF B



Mozart, *Symphonie concertante*
Tamestit / Kavakos

VENDREDI
20H

12
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Bon violoniste, Mozart préférait néanmoins l'alto, en particulier quand il jouait avec Haydn : il en goûtait le timbre ambré, sa complémentarité avec le violon, tel qu'on l'entend dans le second mouvement de la *Symphonie concertante*, comme sorti d'un tableau de Watteau. Leonidas Kavakos dialogue avec Antoine Tamestit puis troque l'archet pour la baguette, le temps d'enfourcher l'indomptable *Sixième Symphonie* de Prokofiev, achevée au sortir de la Seconde Guerre.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie concertante

SERGUEÏ PROKOFIEV

Symphonie n° 6

ANTOINE TAMESTIT alto

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

LEONIDAS KAVAKOS violon et direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
AVEC ANTOINE TAMESTIT
(DÉTAILS P. 208)

Leonidas Kavakos
Philhar'Intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

14
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Mozart s'amuse, et nous avec. Pour l'anniversaire de sa sœur Nannerl, en 1776, Amadeus prend sa plus belle plume et se met à ironiser sur la majesté un peu pompeuse du style français, qu'il pastiche délicieusement en truffant les six mouvements de son *Divertimento n° 11* de chansons françaises. Son *Quatuor avec hautbois* complète l'après-midi, ainsi que la *Fantaisie pour trio à cordes et hautbois*, écrit par un Britten de dix-neuf ans. Cordes et vents du Philhar s'en donnent à cœur joie, sous l'œil de Leonidas Kavakos.

BENJAMIN BRITTEN

Fantaisie pour trio à cordes et hautbois

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor avec hautbois
Divertimento n° 11

LEONIDAS KAVAKOS violon

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ARNO MADONI violon **JÉRÉMY PASQUIER** alto
NADINE PIERRE violoncelle **YANN DUBOST** contrebasse
HÉLÈNE DEVILLENEUVE hautbois
ANNE-MARIE GAY hautbois **ANTOINE DREYFUSS** cor
HUGUES VIALON cor

TARIF D

Symphonie fantastique
L'œuvre augmentée

MERCREDI
20H

17
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« L'œuvre augmentée » a pour but de faire découvrir chaque saison une œuvre du grand répertoire de manière inattendue. Non pas « décalée », mais enrichie, vue par le prisme d'un musicien, qui expose ses enjeux et analyse ses thèmes majeurs devant les spectateurs : un guide d'écoute personnalisé en sorte. Le directeur musical de l'Orchestre National de France Cristian Măcelaru dirige et François-Xavier Szymczak décortique les « épisodes de la vie d'un artiste » qui, mis bout à bout, vont former la plus célèbre signature d'Hector Berlioz.

HECTOR BERLIOZ

Symphonie fantastique

FRANÇOIS-XAVIER SZYMCZAK

commentaire

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF G

AVANT-CONCERT À 19H
EN PARTENARIAT AVEC LA BNF, PRÉSENTATION
DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT
DE LA SYMPHONIE FANTASTIQUE DE BERLIOZ
(DÉTAILS P. 208)

Eötvös par Eötvös
Lambert Wilson

JEUDI
20H

18
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Autant de sujets, autant de langues. Mais une même façon de faire vibrer le mot, au plus près des émotions humaines. Non content d'être l'un des plus prolifiques compositeurs de notre temps, le chef-compositeur hongrois Péter Eötvös a su renouveler l'opéra et la musique vocale par la pluralité de ses choix. Avec le concours de Lambert Wilson, il célèbre son 80^e anniversaire, à la barre de la création française d'*Oratorium Balbulum*, puis guide Xavier de Maistre dans les méandres de son nouveau concerto pour harpe, *Murmuration of Starlings*.

PÉTER EÖTVÖS

Solitude

Treize Haïkus pour chœur d'enfants

(commande de Radio France – création mondiale)

Murmuration of Starlings, concerto pour harpe

(co-commande de Radio France/Rundfunk-Sinfonieorchester

Berlin/Orchestre de la Suisse Romande/Musikverein de

Vienne/Casa da Música de Porto/NHK Hall de Tokyo –

création mondiale)

Halleluja – Oratorium Balbulum

(création française)

LAMBERT WILSON récitant

XAVIER DE MAISTRE harpe

KATHARINA KAMMERLOHER mezzo-soprano

ERIC STOKLOSSA ténor

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

PÉTER EÖTVÖS direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF C

AVANT-CONCERT À 19H
AVEC LAMBERT WILSON
(DÉTAILS P. 208)

Symphonie fantastique
Cristian Măcelaru

VENDREDI
20H**19**
JANVIERGRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Tous les coups de foudre ne donnent pas la *Symphonie fantastique*, toutes les vies d'artistes n'inspirent pas pareille mise en scène. À Paris, le 5 décembre 1830, les cinq tableaux de cette épopée hallucinée révolutionnent à jamais l'histoire de la musique, par les proportions de l'orchestre convoqué, l'audace des couleurs, et, tout simplement, l'imagination inouïe d'un jeune homme de vingt-sept ans. Deux siècles plus tard, l'expérience de la *Fantastique* au concert n'a rien perdu de son pouvoir. La soirée commence par la *Fantaisie écossaise* pour violon de Max Bruch, à peine moins fameuse que son concerto.

MAX BRUCH*Fantaisie écossaise***HECTOR BERLIOZ***Symphonie fantastique***NICOLA BENEDETTI** violon**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE****CRISTIAN MĂCELARU** direction

TARIF PHILHARMONIE A

Tous Dehors « OK Boomer »
Hélène Labarrière Puzzle
 JAZZ

SAMEDI
19H

20
JANVIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Une soirée de figures libres. En premier plateau, un puzzle savamment composé par la contrebassiste Hélène Labarrière, qui invite cinq plumes de luxe (François Corneloup, Marc Ducret, Sylvain Kassap, Jacky Molard et Dominique Pifarély) à rendre hommage à cinq pionnières : Louise Michel, Jane Avril, Emma Goldman, Thérèse Clerc et Angela Davis. C'est un autre assemblage que propose la nouvelle mouture de l'orchestre Tous Dehors, déjà trentenaire. En croisant ainsi les générations, Laurent Dehors rajeunit son laboratoire de manière jubilatoire.

HÉLÈNE LABARRIÈRE PUZZLE

CATHERINE DELAUNAY clarinette
ROBIN FINCKER saxophone, clarinette
STÉPHANE BARTELT guitare
SIMON GOUBERT batterie
HÉLÈNE LABARRIÈRE contrebasse

TOUS DEHORS
 « OK BOOMER »

CHRISTIAN ALTEHÜLSHORST trompette
CÉLINE BONACINA saxophones
LAURENT DEHORS composition, direction, saxophones,
 clarinettes, harmonica, cornemuse
ROSE DEHORS flûte à bec, trombone, sacqueboute
MATTHEW BOURNE piano
JOËL CHAUSSE trompette
ELIOT FOLTZ percussions clavier, électronique
GABRIEL GOSSE guitare sept cordes, banjo
FANNY MARTIN flûte, flûte basse, piccolo
MICHEL MASSOT tuba, trombone, euphonium
CHRISTELLE RAQUILLET flûtes, piccolo
FRANCK VAILLANT batterie, batterie électronique
JUAN VILLARROEL contrebasse, basse électrique

TARIF D

Carmina Burana
Ludovic Tézier

JEUDI
VENDREDI
20H**25 | 26**
JANVIERTHÉÂTRE
DES CHAMPS-
ÉLYSÉES

La pulsation frénétique du chœur d'ouverture glorifiant la chance «impératrice du monde» a fait la fortune de *Carmina Burana*. La vingtaine de poèmes médiévaux qui suit chante pêle-mêle l'amour, le vin, la vie éphémère, et alterne épisodes incantatoires et phases contemplatives dans un langage lapidaire qui claque. Les forces de la maison – orchestre, chœur, maîtrise – jubilent sur scène, flanquées de trois solistes de luxe. La suite de *Bacchus et Ariane* de Roussel nous ouvre l'appétit avec les batifolages du dieu au thyrses.

ALBERT ROUSSEL*Bacchus et Ariane, suite n° 2***CARL ORFF***Carmina Burana***REGULA MÜHLEMANN** soprano**MATTHIAS REXROTH** contre-ténor**LUDOVIC TÉZIER** baryton**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*****MARIE-NOËLLE MAERTEN** cheffe de chœur**CHŒUR DE RADIO FRANCE****MARTINA BATIČ** cheffe de chœur**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE****KAZUKI YAMADA** direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE A



Rachmaninov
Renaud Capuçon / J.-P. Saraste

VENDREDI
20H

26
JANVIER

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

«Pour parler par métaphores, avança un amoureux de sa musique, Rachmaninov s'est enfermé tout seul dans sa chambre noire, s'est fait des frayeurs mortelles, puis a traduit ses états d'âme sur le papier à musique». Entre l'atmosphère lugubre de *L'Île des morts*, inspirée d'un tableau de Böcklin décrivant l'approche d'une barque silencieuse à travers la nuit, et des *Danses symphoniques* partagées entre Dionysos et Thanatos, Renaud Capuçon ouvre la parenthèse mystique d'*Offertorium* de Sofia Goubaidouline, créé en 1981.

SERGUEÏ RACHMANINOV

L'Île des morts

SOFIA GOUBAÏDOULINA

Offertorium

SERGUEÏ RACHMANINOV

Danses symphoniques

RENAUD CAPUÇON violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JUKKA-PEKKA SARASTE direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF PHILHARMONIE B

Hyper Weekend Festival

3^e édition

VENDREDI
SAMEDI
DIMANCHE

26 | 27

28
JANVIER

RADIO
FRANCE

L'Hyper Weekend Festival de Radio France revient pour sa 3^e édition: une édition grand format sur trois jours et trois soirées, de l'Auditorium au mythique Studio 104, du 22^e étage de la Tour aux nouveaux foyers, en passant par le restaurant Radioeat et le Belair... autant de lieux emblématiques qui recevront artistes et public. Plus de soixante concerts dont des créations, des performances, des hyper-rencontres, des moments de partage gastronomique en musique et même des soirées clubbing. L'Hyper Weekend Festival fera aussi la part belle à l'innovation et aux curiosités.

En janvier 2023, le festival s'est notamment illustré par les créations exceptionnelles de Philippe Katerine avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Bonnie Banane et Flavien Berger autour du répertoire de Brigitte Fontaine et Areski, un hommage de seize artistes au répertoire de Mylène Farmer, des concerts d'Arthur H en son immersif, ou encore une rencontre inédite entre Robin Pharo et Superpoze.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Programmation et réservations sur hyperweekendfestival.fr

HIVER
janvier



Battements de cœur

CHŒUR D'ENFANTS

MARDI
20H

30
JANVIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Un voyage dans les sphères de l'étrange que ce programme concocté pour les voix de la Maîtrise, scandé par les percussions de Pedro Segundo. *Warning to the Rich* du Suédois Thomas Jennefelt est devenu un classique, bijou entre rires et larmes, *Raua Needmine* de l'Estonien Veljo Tormis frappe par ses mystérieux accents pulsés, tels les battements de cœur qui sont le fil rouge de cette soirée, où Moira Smiley et Nana Forte font entendre toute la variété du chant choral aujourd'hui.

MOIRA SMILEY

Greta Sails

NANA FORTE

In Ego Campana

THOMAS JENNEFELT

Warning to the Rich

VELJO TORMIS

Raua Needmine

PEDRO SEGUNDO percussion

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN, MARIE-NOËLLE
MAERTEN et **MORGAN JOURDAIN**
direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF E

Bach, Klezmer et Tango Les Visiteurs du National

MERCREDI
20H

31
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Si la figure tutélaire de Bach plane sur la soirée, c'est pour mieux le réinventer, décliner des liens entre lieux et époques, avec la danse comme idée fixe. Ainsi, la *Première partita* répond à une *Chaconne pour orchestre et mandoline* de la compositrice Aziza Sadikova venue d'Ouzbékistan, pendant que tango et accents klezmers sourient à l'Andalousie d'*Asturias* d'Albeniz. Sans oublier le chef Omer Meir Wellber venu avec son accordéon. Gare aux faux semblants!

KLEZMER ET TANGO

pour accordéon et mandoline

&

Œuvres de **BACH, SADIKOVA, ALBÉNIZ**

JACOB REUVEN mandoline

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
OMER MEIR WELLBER accordéon et direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF D

Beethoven, Symphonie n° 7
Omer Meir Wellber

JEUDI
20H

1
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La danse, et ses conséquences. Voici, en filigrane, le fil rouge de cette soirée commencée chez Bach, via *l'Offrande musicale* relue par Webern, enchaînée à la *Première Partita pour violon seul*, puis culminant avec la *Septième Symphonie* de Beethoven, en laquelle Wagner entendait « l'apothéose de la danse, la danse dans son essence suprême, la fusion du corps et de l'esprit ». Danse il y a encore, chez Aziza Sadikova, peaufinant une *Chaconne pour mandoline* d'après Bach.

JOHANN SEBASTIAN BACH

L'Offrande musicale
(*extrait, arrangement Anton Webern*)
Partita n° 1

AZIZA SADIKOVA

Chaconne pour mandoline
(*commande de Radio France – création mondiale*)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 7

JACOB REUVEN mandoline

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

OMER MEIR WELLBER direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B



Maurice Jarre
Lawrence d'Arabie

PRIX FRANCE MUSIQUE SACEM DE LA MUSIQUE DE FILM

VENDREDI
20H

2
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

De *Lawrence d'Arabie* à *Docteur Jivago*, sa filmographie résonne comme un appel à l'aventure, aux contrées lointaines, à la découverte des cultures du monde. « La musique de Maurice Jarre déchire l'écran, analyse Alexandre Desplat. C'est du CinémaScope avec des notes. » C'est aussi un parcours inouï : la compagnie Renaud-Barrault avec Pierre Boulez, le Théâtre National Populaire période Jean Vilar, puis la découverte du cinéma avec Franju et Mocky, avant l'exil hollywoodien où l'attendent trois Oscars et des collaborations en rafale avec David Lean, Huston, Hitchcock, Kazan, Peter Weir... À l'occasion du centenaire de sa naissance, l'Orchestre Philharmonique de Radio France célèbre un maître de l'épique, hommage complété par une création de la compositrice Anne-Sophie Versnaeyen.

MAURICE JARRE

Lawrence d'Arabie
Docteur Jivago
Paris brûle-t-il ?
La Route des Indes
Witness

Le Cercle des poètes disparus

Suite française (La Tête contre les murs, Les Yeux sans visage, Les Dragueurs, Week-end à Zuydcoote)

ANNE-SOPHIE VERSNAEYEN

lauréate du 1^{er} Prix des auditeurs France Musique Sacem de la musique de film 2023

Nouvelle œuvre

(commande de Radio France – création mondiale)

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

BASTIEN STIL direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B



Festival Présences 2024

FESTIVAL DE CRÉATION MUSICALE DE RADIO
FRANCE, 34^e ÉDITION

DU **6** AU **11**
FÉVRIER

STEVE REICH, UN PORTRAIT

Pour la première fois de son histoire, le festival Présences rend hommage au maître et pionnier de la musique minimaliste, l'Américain Steve Reich (né en 1936), dont les chefs-d'œuvre emblématiques vont résonner durant une semaine bien remplie. Et résonner ne sera pas un vain mot, tant les échos de cette musique hantent la mémoire d'un mélomane qui la reçoit physiquement, avec ses boucles hypnotiques, ses rumeurs de gamelan, de percussions africaines et ses rubans de mélodies qui se répètent devant nous pour mieux se métamorphoser. *Music for 18 musicians*, *City Life*, *Different Trains*, entre autres, se succèdent parmi des créations françaises, des créations mondiales, et des invités nommés Caroline Shaw, Nico Muhly, Régis Campo, Guillaume Connesson... Un nouveau florilège de la musique d'aujourd'hui et de demain. Expérience garantie.

Cette édition du festival est précédée d'une avant-première à l'Ircam, le lundi 5 février, avec Jonny Greenwood et L'Instant donné.

LUNDI
20H

5
FÉVRIER

ESPACE
DE PROJECTION
IRCAM

AVANT-PREMIÈRE

STEVE REICH *Pendulum Music*
Clapping Music
Electric Counterpoint

GABRIELLA SMITH *Lost Coast* (création française)

AARON EINBONT *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France / Ircam - création mondiale)

JONNY GREENWOOD guitare électrique

L'INSTANT DONNÉ

Avec le concours de l'Ircam

TARIF IRCAM

MARDI
20H

6
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

CONCERT D'OUVERTURE
#1

STEVE REICH *Jacob's Ladder* (Commande de Radio France/BBC Radio 3/New York
Philharmonic/Festival O/Modèrnt/Casa da Música Porto - création française)

JOSEPHINE STEPHENSON *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France / EIC - création mondiale)

HÉLOÏSE WERNER *close-ups*
(commande de Radio France / création mondiale)

STEVE REICH *Reich/Richter*

HÉLOÏSE WERNER soprano
HAE-SUN KANG violon

SYNERGY VOCALS
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
GEORGE JACKSON direction

TARIF E

MERCREDI
20H

7
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

MUSIC FOR EIGHTEEN MUSICIANS
#2

JULIUS EASTMAN *Evil Nigger*
EVE RISSER *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France - création mondiale)

STEVE REICH *Music for Eighteen Musicians*

PIERRE FAVREZ ingénieur du son

ENSEMBLE LINKS
RÉMI DURUPT percussions et direction

TARIF E

JEUDI
20H

8
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

DRUMMING
#3

GUILLAUME CONNESSON *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France - création mondiale)

STEVE REICH *Drumming*

SYNERGY VOCALS
COLIN CURRIE GROUP

TARIF E

Profitez des Pass et du Passeport Présences

En vente à partir du 1^{er} juin

30% de réduction entre 3 et 5 concerts

50% de réduction à partir de 6 concerts

Pour les 16-28 ans :

Tout le festival pour 7€ avec le Passeport Présences

(détails p. 204)



Alice Sara Ott © Jonas Becker

The Desert Music

#4

VENDREDI
20H

9
FÉVRIER

GRANDE SALLE
SALLE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Une trentaine de voix, pas loin de cent musiciens, la grande famille des marimbas, des maracas, des xylophones et des gongs, et puis cette pulsation inimitable : *The Desert Music* est une ode aux déserts du Sinaï, de Judée et du Nouveau Mexique, construite sur des poèmes de Williams Carlos Williams qui ont fasciné Steve Reich lorsqu'il était adolescent. S'y greffent deux créations, commandes de Radio France, défendues par le Chœur, le Philhar et la pianiste Alice Sara Ott.

MICHÈLE REVERDY

Crimen amoris
(commande de Radio France – création mondiale)

BRYCE DESSNER

Concerto pour piano
(commande de Radio France/Göteborgs Symfoniker/Istanbul Festival/Münchner Philharmoniker- création française)*

STEVE REICH

The Desert Music

ALICE SARA OTT piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

BRAD LUBMAN direction

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne
(p. 209) et la saison *Unanimes!*

*Avec le soutien de Covéa Finance

TARIF PHILHARMONIE C

VENDREDI
20H309
FÉVRIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCEIT'S GONNA RAIN
#5

STEVE REICH *Come Out*
CHRISTIAN ZANÉSI *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France – création mondiale)
LUCIANO BERIO *Thema (Omaggio a Joyce)*
SARAH DAVACHI *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France – création mondiale)
STEVE REICH *It's Gonna Rain*

Avec le concours de l'INA grm

TARIF E

SAMEDI
17H3010
FÉVRIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCEDOUBLE SEXTET / ENSEMBLE NEXT
#6

GÉRARD PESSON *Derelict Parade*
(commande de Radio France – création mondiale)
DAMIAN GORANDI étudiant ALUMNI *Desert Bloom*
(commande de Radio France – création mondiale)
TOBIAS FEIERABEND étudiant du CNSMDP *Spin off*
(création mondiale)
STEVE REICH *Double Sextet*

ENSEMBLE NEXT

(Étudiants en Artist Diploma – Interprétation Création / CNSMDP)
BALDUR BRÖNNIMANN direction

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique
 et de Danse de Paris

TARIF E


*Music for Ensemble and
Orchestra*
#7
SAMEDI
19H3010
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Quatre pièces de la dernière décennie, plus une commande. Et des allers-retours entre la France et les États-Unis, côte est et côte ouest. Nico Muhly, jeune quadra né dans le Vermont et brillant fleuron de la musique américaine, côtoie la Californienne Gabriella Smith, venue de Berkeley, puis *Music for Ensemble and Orchestra* de Steve Reich conclut la cérémonie. Non sans avoir laissé Régis Campo repeindre l'Auditorium de Radio France en *Dancefloor with pulsing*: grisant!

GABRIELLA SMITH*Field Guide (création française)***NICO MUHLY***Register, concerto pour orgue*
*(création française)**Nouvelle œuvre pour voix égales et orchestre*
*(commande de Radio France – création mondiale)***RÉGIS CAMPO***Dancefloor with Pulsing (création française)***STEVE REICH***Music for Ensemble and Orchestra (création française)***IVETA APKALNA** orgue**CAROLINA EYCK** thérémine**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*****SOFI JEANNIN** cheffe de chœur**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE****CRISTIAN MĂCELARU** directionDans le cadre de la saison *Unanimes!*

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF E

SAMEDI
22H30

10
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

CITY LIFE
#8

STEVE REICH *City Life*
CHRISTOPHE CHASSOL *Improvisations*
Nouvelle œuvre (commande de Radio France/Miroirs Étendus – création mondiale)

CHRISTOPHE CHASSOL piano
JACQUES PERCONTE création vidéo

MIROIRS ÉTENDUS
FIONA MONBET direction

TARIF E

DIMANCHE
15H

11
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

AUTOUR DE CAROLINE SHAW
#9

PHILIPPE HERSANT *Trio (Variations sur la « Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont » de Marin Marais) (commande de Radio France)*

JOSÉPHINE STEPHENSON
Nouvelle œuvre (commande de Radio France/Musique(s) Rive Gauche/I Giardini – création mondiale)

CAROLINE SHAW *Quintette*
(nouvelle version avec piano, commande de Radio France – création française)

The Wheel
And So pour voix et quatuor
Cant voi l'aube pour voix et quatuor (création française)

CAROLINE SHAW soprano

I GIARDINI

TARIF E

DIMANCHE
16H30

11
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

DIFFERENT TRAINS
#10

GABRIELLA SMITH *Carrot Revolution*
OTHMAN LOUATI *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France / Quatuor Tana – création mondiale)

STEVE REICH *Different Trains*

QUATUOR TANA

TARIF E



Lucie Leguay © DR

Tehilim

CONCERT DE CLÔTURE #11

DIMANCHE
18H30

11
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Composer une œuvre, c'est comme « préparer un repas à quelqu'un qu'on aime » sourit l'Américaine Caroline Shaw, la plus jeune lauréate du Prix Pulitzer pour la musique, ici à l'honneur. Tous deux doivent « être nourrissants et complexes ; on goûte facilement au début avant de découvrir qu'il y a beaucoup plus en dessous ». Ce que prouve, par A+B, sa *Partita for Eight Voices*, mise en regard avec deux nouvelles pièces de Théo Méridgeau, ainsi que le précieux *Tehilim* (« Psaumes » en hébreu) de Steve Reich, couronnant cette soirée placée sous le signe de la voix.

CAROLINE SHAW

Partita for Eight Voices

THÉO MÉRIGEAU

Hoquetus Animalis pour orgue

(commande de Radio France – création mondiale)

Concerto pour deux accordéons microtonals

(commande de Radio France – création mondiale)

STEVE REICH

Tehilim

LUCILE DOLLAT orgue

DUO XAMP

ROOMFUL OF TEETH

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

LUCIE LEGUAY direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF E

Mahler, Symphonie n° 6
Mikko Franck

VENDREDI
20H

16
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Nostalgie et tendresse se font rares dans ce périple terrifiant composé entre 1903 et 1905. La *Sixième* suit un parcours abrupt, dont l'atmosphère tendue culmine dans un long et ahurissant final conclu par la mort d'un héros, Mahler probablement, scandée par des coups de marteau qui devront sonner « comme un coup de hache ». Après une *Deuxième Symphonie* « Résurrection » de haut vol la saison passée, voici la confrontation attendue de Mikko Franck avec la *Symphonie* « Tragique ».

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 6 « Tragique »

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE JEUDI 15 FÉVRIER
À L'AUDITORIUM DE L'OPÉRA DE DIJON

Bach, Partita n° 6
Plamena Mangova
RÉCITAL DE PIANO

MARDI
20H

20
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Promenons-nous chez Bach... au piano. Pour le nouveau rendez-vous de la série, la Bulgare Plamena Mangova gravit la *Sixième Partita*, où une *Sarabande* entre ciel et terre répond à la monumentale *Gigue* finale. Puis interroge la *Fantaisie chromatique*, se délecte de la *Toccata BWV 912*, se faufile à l'ombre d'Alessandro Marcello dans la transcription de son *Concerto pour hautbois*. De quoi éclairer « le plus haut sommet du massif musical de la culture occidentale » décrit par un maître-pianiste, Edwin Fischer.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantaisie chromatique et fugue

Toccata n° 3

Concerto d'après Marcello

Air varié dans le style italien

Partita n° 6

PLAMENA MANGOVA piano

TARIF B



Haendel, les grands airs d'opéra
Sandrine Piau

JEUDI
20H

22
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les fées, les reines, les martyres, les magiciennes, les grandes amoureuses... c'est bien simple, la soprano Sandrine Piau a tout exploré chez Haendel : à la scène comme au disque, c'est son royaume. En une soirée, cette virtuose au timbre d'argent revêt ses multiples costumes pour faire revivre sous nos yeux, avec la complicité de l'ensemble La Rêveuse, l'effervescence de la scène lyrique londonienne de la première moitié du XVIII^e siècle.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Riccardo Primo « Il volo così Fido »

Alcina « Credete al mio dolor »

Rinaldo « Bel piacere e godere »

WILLIAM BABELL

Concerto n° 2 opus 3

PIER GIUSEPPE SANDONI

Cantate n° 3 « Sei bella e m'inamori »

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Giulio Cesare in Egitto « Piangerò la sorte mia »

GIUSEPPE SAMMARTINI

Concerto a più Istromenti per la Fluta en fa majeur

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Alexander Balus « O take me from this hateful night »

Theodora « With darkness deep »

Alcina « Tornami a vagheggiar »

SANDRINE PIAU soprano

SÉBASTIEN MARQ flûte à bec

ENSEMBLE LA RÊVEUSE

TARIF C

Alice Sara Ott
Les Matins du National
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
11H

25
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Sur une mélodie énoncée au violoncelle tel un souvenir fantomatique, le *Second Trio pour piano* de Chostakovitch ouvre le livre des intranquillités. La partition, composée en 1944, est empreinte d'un climat lourd, et son ton inquiet peut revêtir le masque d'une ironie glaçante. Dans l'*Allergretto* final, le malaise gagne, on rit jaune. Derrière ce rideau de fer, la tension est à peine moins menaçante chez la Polonaise Grażyna Bacewicz, dont Alice Sara Ott et les solistes du National prennent le pouls.

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Trio pour piano n° 2

GRAŻYNA BACEWICZ

Quatuor à cordes n° 2

ALICE SARA OTT piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

SARAH NEMTANU, YOUNG-EUN KOO violons

NICOLAS BÔNE alto

AURÉLIENNE BRAUNER violoncelle

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF D

Boris Godounov
Matthias Goerne / Andris Poga
OPÉRA

MER., VEN.
19H30
DIM. 17H
MAR., JEU.
19H30

28
FÉVRIER

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

01 | 03 | 05 | 07

MARS

Un tsar usurpateur, un peuple aux abois, et la plume de Moussorgski pour corser ce pan de l'Histoire russe relue par Pouchkine. Avec son action recentrée autour de personnages essentiels, la version originale de *Boris Godounov* (1869) concentre l'attention sur la folie du tyran et son rapport au pouvoir. Olivier Py met en scène et rend à l'ouvrage sa modernité brûlante. L'Orchestre National de France accompagne une distribution de choc, notamment Matthias Goerne pour ses premiers pas dans le rôle-titre.

MODESTE MOUSSORGSKI

Boris Godounov

MATTHIAS GOERNE baryton (Boris Godounov)

VICTOIRE BUNEL mezzo-soprano (Fiodor)

LILA DUFY soprano (Xenia)

SVETLANA LIFAR mezzo-soprano (La nourrice)

MARIUS BRENCIU ténor (Le prince Chouiski)

MIKHAIL TIMOSHENKO baryton-basse
(Andrei Chtchelkalov)

ROBERTO SCANDIUZZI basse (Pimène)

YURI KISSIN basse (Varlaam)

FABIEN HYON ténor (Missail)

SARAH LAULAN contralto (L'aubergiste)

KRISTOFER LUNDIN ténor (L'innocent)

OLIVIER PY mise en scène

MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE

GAËL DARCHEN chef de chœur

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL

DU CAPITOLE

GABRIEL BOURGOIN chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

ANDRIS POGA direction

Coproduction Opéra national du Capitole / Théâtre
des Champs-Élysées

Réservations sur theatrechampselysees.fr

Mozart / Grieg
Quatuor Ébène
 MUSIQUE DE CHAMBRE

MERCREDI
 20H

28
 FÉVRIER

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

Lorsqu'au printemps 1789, Mozart rentre de Berlin, il rapporte, dans ses bagages, la commande de six quatuors à destination du roi Frédéric-Guillaume II de Prusse, violoncelliste amateur. Pas étonnant, dès lors, que les futurs quatuors « prussiens » fassent la part belle à l'instrument – d'où la coloration particulière du 21^e *Quatuor*, dont l'*Andante* cite la troublante *Violette* du même Mozart. Le décor posé, l'étape suivante nous mène, un siècle plus tard, au seul *Quatuor* de Grieg, tandis que l'ultime station disloque sans pincettes l'héritage classique avec l'amer, dérangeant, puissant *Troisième Quatuor* d'Alfred Schnittke.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor à cordes n° 21

ALFRED SCHNITTKKE

Quatuor à cordes n° 3

EDVARD GRIEG

Quatuor à cordes

QUATUOR ÉBÈNE

TARIF D

Holst, *Les Planètes*
 Daniel Harding

JEUDI
 20H

29
 FÉVRIER

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

Sept planètes, sept mouvements. De « Mars la guerrière », violente entrée en matière battue par les cuivres et les percussions, à « Neptune la mystique », page impressionniste où les voix de femmes s'évanouissent jusqu'à la dissolution de la matière, *Les Planètes* explorent les clameurs du système solaire avec les moyens du grand orchestre. Le succès de la suite fut tel qu'il occultera la production de son auteur, l'Anglais Gustav Holst, d'ailleurs suspicieux de cette renommée. Enfin, quoi de plus logique, pour traverser la galaxie, que les *Constellations* du Français Éric Tanguy ?

ÉRIC TANGUY

Constellations

GUSTAV HOLST

Les Planètes

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
MORGAN JOURDAIN chef de chœur
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**
DANIEL HARDING direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF B

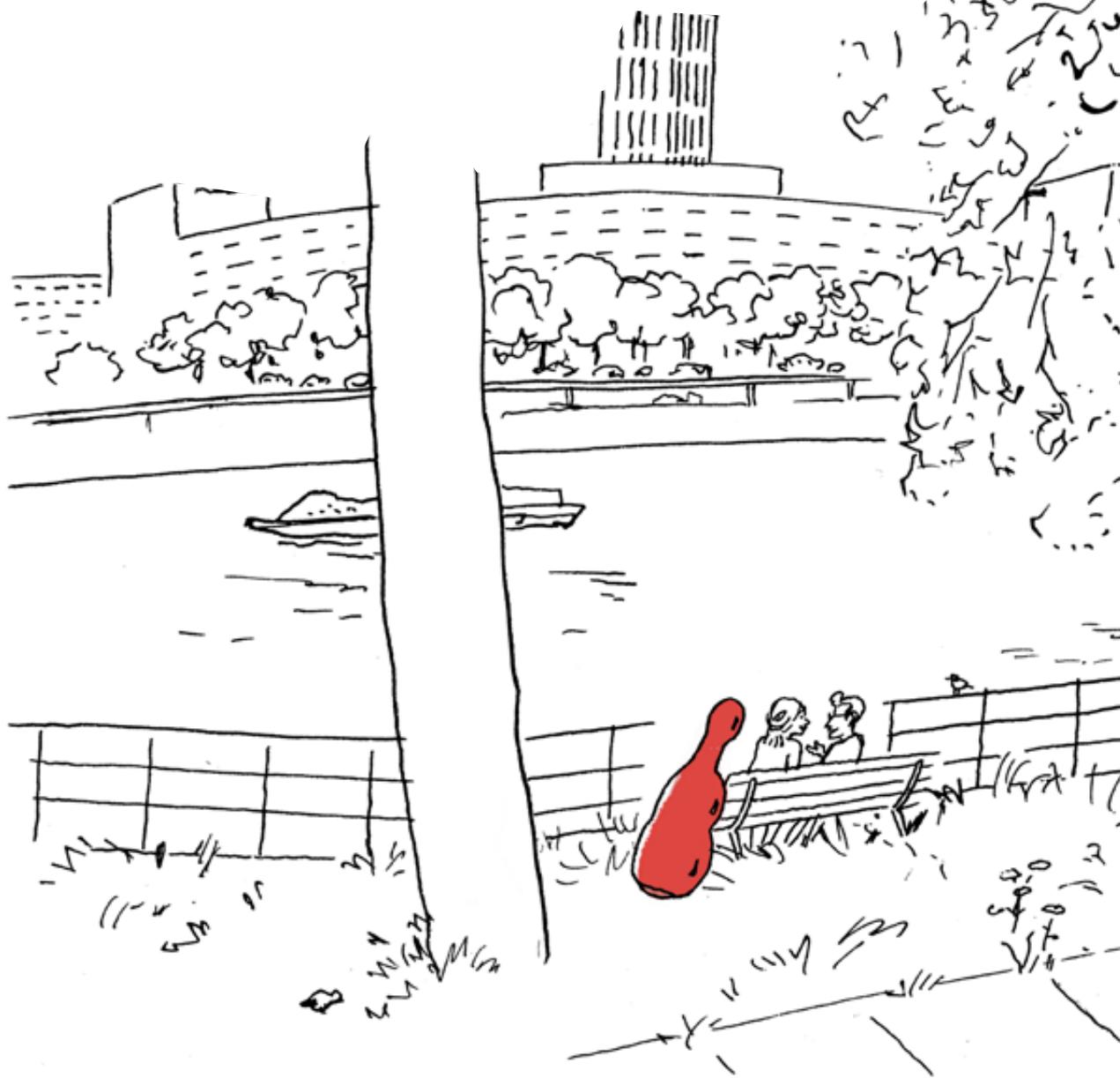
⌚ Concert court ≤ 70'

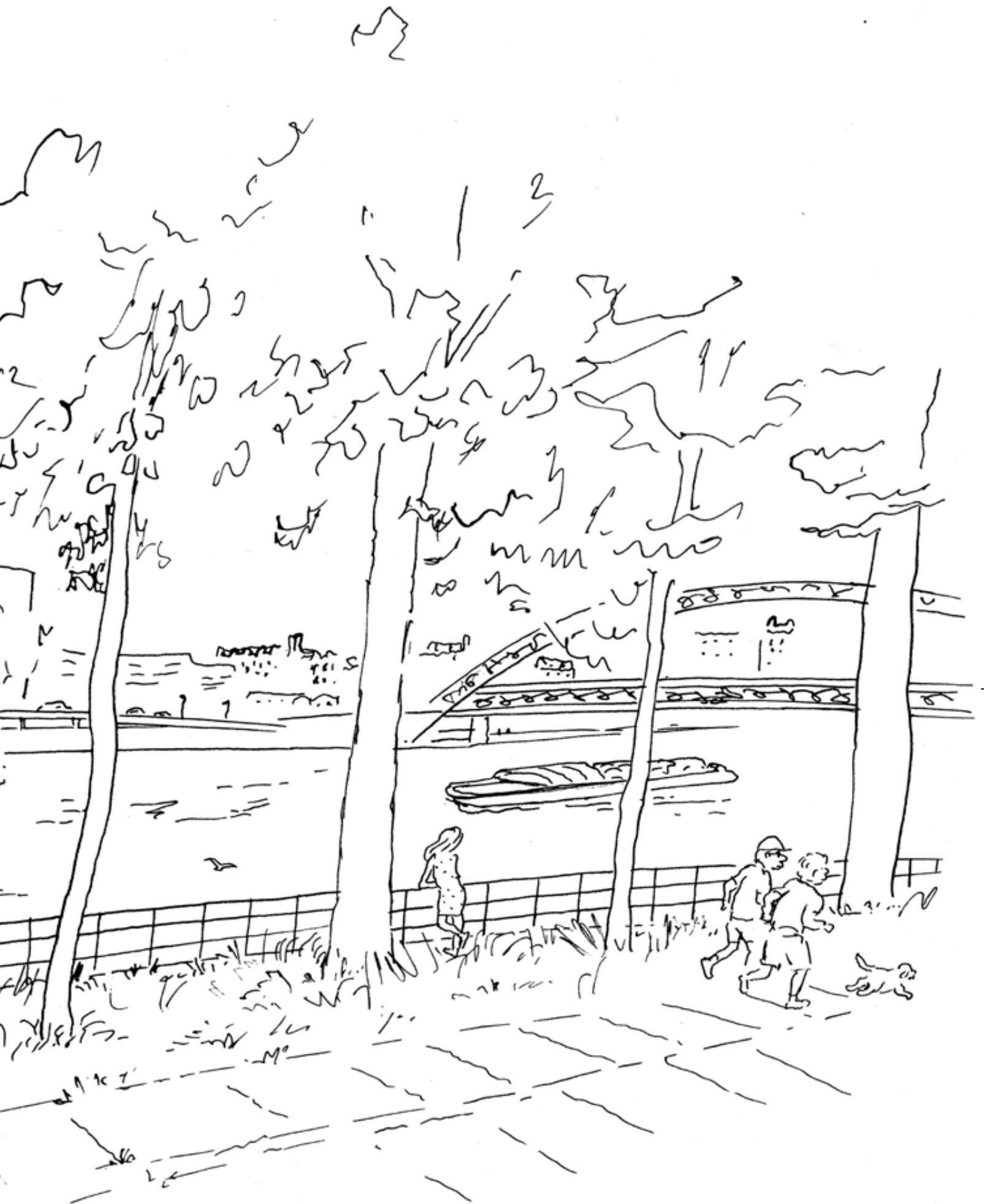
AVANT-CONCERT À 19H
 CONSACRÉ À LES PLANÈTES DE HOLST
 (DÉTAILS P. 208)



PRINTEMPS

*Pierre-Laurent Aimard, Emanuel Ax, Stanislas de Barbeyrac, Renaud Capuçon,
Mei-Ann Chen, Seong-Jin Cho, Philipp Christ, Myung-Whun Chung, Marc Desmons,
Maxim Emelyanychev, James Ehnes, François Espinasse, Judith Fa, Adélaïde Ferrière,
Mikko Franck, Vilde Frang, Mirga Gražinytė-Tyla, David Guerrier, Julia Hagen,
Hilary Hahn, Barbara Hannigan, Marielou Jacquard, Louise Jallu, Sofi Jeannin,
Alexandre Kantorow, Patricia Kopatchinskaja, Andrei Korobeinikov, Marc Korovitch,
Victor Julien-Laferrrière, Christian-Pierre La Marca, Cristian Măcelaru, Gemma New,
Alice Sara Ott, Ji-Yoon Park, Rafael Payare, Tarmo Peltokoski, Adrien Perruchon,
Kristiina Poska, Mami Sakato, Lionel Sow, Stéphane Suchanek, Jean Teitgen,
Christian Tetzlaff, Stephen Tharp, Jean-Yves Thibaudet, Francesco Tristano,
Mary Elizabeth Williams, Jean-François Zygel...*







*Les Clefs de l'orchestre
de Jean-François Zygel*

SAMEDI
14H30
20H

2
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pianiste, compositeur, improvisateur, passeur surdoué, Jean-François Zygel n'a pas son pareil pour décortiquer les chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, et, surtout, les faire aimer de tous, en faisant entendre ce qu'on n'avait peut-être encore jamais perçu ni compris. Au programme, le sublime *Daphnis et Chloé* de Ravel, qui voulait sa « vaste fresque musicale, moins soucieuse d'archaïsme que de fidélité à la Grèce de mes rêves ». L'occasion de mettre des mots sur l'indicible, et, qui sait, de percer le secret du *Lever du jour*?

MAURICE RAVEL

Daphnis et Chloé

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

piano et commentaire

CHŒUR DE RADIO FRANCE

KARINE LOCATELLI cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ADRIEN PERRUCHON direction

TARIF G

*Bach / Messiaen
Mami Sakato*

ORGUE

MARDI
20H

5
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

À Tokyo, où elle est organiste titulaire de l'église catholique Himonya, Mami Sakato a également étudié avec Henriette Puig-Roget, à qui elle rend hommage lors de ce récital, avant de faire entendre la voix de son compatriote Ichiro Nodaïra, dans une commande de Radio France. Tout en saluant la France et ses maîtres, puisqu'elle débuta son parcours auprès de Daniel Roth et d'Olivier Latry : ainsi entend-on les voix de Marcel Dupré, de Charles Tournemire et d'Olivier Messiaen à travers deux extraits de *L'Ascension*.

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Sinfonia de la Cantate 29 « Wir danken dir, Gott »
(transcription de Marcel Dupré)*

MARCEL DUPRÉ

Cortège et Litanie

HENRIETTE PUIG-ROGET

Deux prières pour grand orgue

CHARLES TOURNEMIRE

Choral-improvisation sur le « Victimæ paschali laudes »

ICHIRO NODAÏRA

*Nouvelle œuvre pour orgue
(commande de Radio France – création mondiale)*

OLIVIER MESSIAEN

L'Ascension, extraits :

*II Alleluias sereins d'une âme qui désire le ciel
III Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ
qui est la sienne*

HENRIETTE PUIG-ROGET

Montanyas del Rosello (poème symphonique pour orgue)

MAMI SAKATO orgue

TARIF E



Ravel, Concerto en sol
Jean-Yves Thibaudet

VENDREDI
20H

8
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Qu'il est bon de s'égarer dans le jardin de Maurice Ravel ! On y entre par la *Fantaisie* de sa contemporaine Mel Bonis, s'avance vers le *Concerto en sol*, qui fait triple allégeance au Dieu Mozart, à Saint-Saëns et au jazz, puis on s'attendrit à l'ombre de *Ma mère l'Oye*, vision émerveillée des contes enfantins. Le tout dans un paysage de *Printemps* redoré par Debussy, qui entend exprimer « la genèse lente et souffrante des êtres et des choses dans la nature, puis l'épanouissement ascendant et se terminant par une éclatante joie de renaître à une vie nouvelle. » Car le printemps approche, non ?

MEL BONIS

Fantaisie, septuor

MAURICE RAVEL

Concerto en sol

CLAUDE DEBUSSY

Printemps

MAURICE RAVEL

Ma Mère l'Oye, suite

JEAN-YVES THIBAUDET piano

MATHILDE CALDERINI flûte

JUSTINE CAILLÉ flûte

CATHERINE COURNOT piano

RACHEL GIVELET violon

LOUISE GRINDEL violon

CLÉMENCE DUPUY alto

ARMANCE QUÉRO violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne
(p. 209) et la saison *Unanimes!*

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE
EN GRÈCE LE MARDI 12 MARS AU MEGARON D'ATHÈNES

AVANT-CONCERT À 19H
CONSACRÉ AUX ŒUVRES DE RAVEL ET DEBUSSY
(DÉTAILS P. 208)

Dave Douglas Gifts Quintet
Louise Jallu « Jeu »
 JAZZ

SAMEDI
19H

9
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Très jeune, Louise Jallu s'est fait remarquer par une approche sensible du bandonéon, et une conception du jeu orchestral cousine des pratiques du monde du jazz. Pour ce nouveau répertoire, la musicienne s'amuse avec les références, de Ravel à Brassens, les convoquant comme des vestiges ou des objets trouvés. Une démarche qui fait écho à la manière créative dont Dave Douglas envisage chacun de ses orchestres – le trompettiste ayant lui-même traversé tous les gués de l'histoire du jazz, du bop à l'avant-garde, de Horace Silver à John Zorn.

LOUISE JALLU

« JEU »

LOUISE JALLU bandonéon, compositions

MATHIAS LÉVY violon

KARSTEN HOCHAPFEL guitare électrique

GRÉGOIRE LETOUVET piano, Fender Rhodes

ALEXANDRE PERROT contrebasse

ARIEL TESSIER batterie

LOUISE JALLU, BERNARD CAVANNA arrangements

DAVE DOUGLAS GIFTS QUINTET

DAVE DOUGLAS trompette

JAMES BRANDON LEWIS saxophone ténor

RAFIQ BHATIA guitare, électronique

TOMEKA REID violoncelle

IAN CHANG batterie, électronique

TARIF D

Scarlatti, Stabat Mater
Chorus Line #3
CHŒUR D'ENFANTS

SAMEDI
20H

9
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les plis, les drapés, les ombres, les visages tordus de douleur, la grâce tombée du ciel, que d'affects et de contrastes exacerbés dans le baroque napolitain ! La Maîtrise de Radio France et l'Ensemble La Rêveuse investissent le théâtre sacré d'Alessandro Scarlatti, avec son *Stabat Mater*, mis en présence du *Miserere* de son élève Hasse, afin de porter la consolation, le recueillement, la pitié.

JOHANN ADOLF HASSE

Miserere en ré mineur

ALESSANDRO SCARLATTI

Stabat Mater

JUDITH FA soprano

MARIELOU JACQUARD mezzo-soprano

ENSEMBLE LA RÊVEUSE
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF D

Vilde Frang
Philhar'Intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

10
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La violoniste norvégienne Vilde Frang est artiste en résidence cette saison à Radio France. Entourée d'une poignée de musiciens, elle prend part à ce qui pourrait être un lointain hommage au concerto grosso: le *Concert pour violon, piano et quatuor à cordes* d'Ernest Chausson, avec ses mouvements bien charpentés, oscille entre gravité et raffinements fin de siècle. Ce que nous murmure aussi son *Quatuor inachevé*. Nous ne sommes pas encore chez Debussy, mais déjà plus chez l'influent César Franck: Chausson ne fit-il pas partie de la bien-nommée « Franck-maçonnerie » ?

ERNEST CHAUSSON

Quatuor inachevé

Concert pour violon, piano et quatuor à cordes

VILDE FRANG violon

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**
DE RADIO FRANCE

AMANDINE LEY violon

FLORENT BRANNENS violon

CLARA LEFÈVRE-PERRIOT alto

NICOLAS SAINT-YVES violoncelle

TARIF D

Bach / Mozart / Pärt
Kristiina Poska

MERCREDI
20H

13
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Il y a plusieurs manières de vénérer Bach. Lorsqu'il en a la révélation, Mozart, soudain, se met à copier frénétiquement ses fugues. D'autres, dans leur adulation, tordent le cou au cantor – voyez Arvo Pärt. Voilà qui rend passionnante cette remontée dans le temps : la *Grande Chaconne* pour commencer célestement, puis le *Collage sur B-A-C-H* de Pärt, histoire de baigner *Toccata*, *Sarabande* et *Ricercar* dans le vitriol, et, enfin, l'olympienne, la véhémente, l'incomparable *Quarantième Symphonie* d'Amadeus. Quel sera, au milieu d'eux, le parti de la Lituanienne Justė Janulytė ?

JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita pour violon seul n° 2, Chaconne

ARVO PÄRT

Collage sur B-A-C-H

Tabula rasa

JUSTĖ JANULYTĖ

Nouvelle œuvre

(commande de Radio France – création mondiale)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 40

JI-YOON PARK violon

MARC DESMONS alto

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

KRISTIINA POSKA direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B





Beethoven, *Symphonie « Pastorale »*
Christian Tetzlaff / Gemma New

JEUDI
20H

14
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Il est bon de se rappeler qu'un jour, certains auditeurs découvrirent pour la première fois les symphonies de Beethoven. Imagine-t-on le choc ressenti par les spectateurs du Theater an der Wien, le 22 décembre 1808, lorsque dans la même soirée, Beethoven leur dévoila coup sur coup ses *Cinquième*, *Sixième Symphonie* et *Quatrième Concerto*? On prétend qu'ils firent la moue... Ici la *Sixième « Pastorale »* a comme compagnons le *Second Concerto pour violon* de Chostakovitch, faux cadeau d'anniversaire pour David Oïstrakh, et une création de Claire-Mélanie Sinnhuber.

CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER

*Nouvelle pièce pour flûte et orchestre
(commande de Radio France - création mondiale)*

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violon n° 2

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 6 « Pastorale »

CHRISTIAN TETZLAFF violon

JOSÉPHINE PONCELIN

DE RAUCOURT flûte

**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

GEMMA NEW direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ
LE VENDREDI 15 MARS AU PALAIS
DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
DE STRASBOURG

Petrouchka
Vilde Frang / Mikko Franck

SAMEDI
20H

16
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Un jour je sursautai de joie. *Petrouchka*! L'éternel et malheureux héros de toutes les foires, de tous les pays! C'était bien ça, j'avais trouvé mon titre! » L'enthousiasme d'Igor Stravinsky fut à la hauteur du triomphe que son ballet remporta au Châtelet en 1911, lui qui avait minutieusement articulé les rouages de ses scènes burlesques concoctées avec l'aide de Fokine, Diaghilev et Nijinsky. Deux ans plus tard, *le Sacre* générerait tout autre esclandre. On entend ici la version de 1947 de *Petrouchka*, année au cours de laquelle Chostakovitch se lance dans son *Premier Concerto pour violon* choisi par Vilde Frang.

ALEXANDRE BORODINE

Sextuor

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violon n° 1

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka (version 1947)

VILDE FRANG violon

CYRIL BALETON violon

EMMANUELLE BLANCHE-LORMAND violon

SOPHIE GROSEIL alto

CLARA LEFÈVRE-PERRIOT alto

CATHERINE DE VENÇAY violoncelle

JÉRÔME PINGET violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ
DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE EN GRÈCE
LE MERCREDI 13 MARS AU MEGARON D'ATHÈNES

Jubilé du National
Cristian Măcelaru
5 CONCERTS

90 bougies pour l'Orchestre National de France, et, pour les souffler, trois soirées d'orchestre et un programme de musique de chambre. Une célébration en forme de retour aux sources et de paris pour demain. Joyeux anniversaire le National!

21
MARS

LA DAMNATION DE FAUST DE BERLIOZ

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

P. 109

24
MARS

NUITS D'ÉTÉ DE BERLIOZ

STÉPHANIE D'OUSTRAC

P. 110

26
MARS

BOLÉRO DE RAVEL

GAUTIER CAPUÇON

PHILHARMONIE DE PARIS

P. 111

30
MARS

SYMPHONIE EN UT DE BIZET

PIERRE-LAURENT AIMARD

P. 115

27
JUIN

AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

CRISTIAN MĂCELARU / CHRISTIAN MERLIN

P. 144

Avec le généreux soutien d'Aline Fortiel-Destezet

Berlioz, La Damnation de Faust
Opéra en version de concert
JUBILÉ DU NATIONAL 1/5

JEUDI
19H30

21
MARS

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Le premier concert du Jubilé essuie une déferlante Berlioz, avec *La Damnation de Faust*, ni tout à fait opéra ni tout à fait symphonie, mais « légende dramatique », nous indique Hector B., et dont *Marche hongroise*, *Ballet des Sylphes* et *Course à l'abîme* concourent au miracle de l'hybridation infernale, jamais aussi efficace qu'au concert. Faut-il enfin rappeler que Berlioz, fêté jadis par Charles Munch ou Leonard Bernstein, s'inscrit comme nul autre dans les gènes de l'Orchestre National de France ?

HECTOR BERLIOZ

La Damnation de Faust

STANISLAS DE BARBEYRAC ténor (Faust)

STÉPHANIE D'OUSTRAC mezzo-soprano

(Marguerite)

JEAN TEITGEN basse (Méphistophélès)

FRÉDÉRIC CATON basse (Brander)

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARC KOROVITCH chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE A

America!
Barbara Hannigan

VENDREDI
20H

22
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ni Broadway ni Hollywood. Aux feux de la rampe et aux paillettes, l'Amérique de ce concert préfère les non-dits, les zones grises. La trompette existentielle de *La Question sans réponse* de Charles Ives interroge l'évanescent *Quiet City* de Copland, *Knoxville, Summer of 1915* de Samuel Barber diffuse une mélancolie voilée, et les douceurs de Ruth Crawford Seeger sont trompeuses. Tout juste le temps de goûter au *Porgy and Bess* aigre-doux de Gershwin visé par Robert Russell Bennett. Une psychanalyse en musique de l'Oncle Sam selon le docteur Hannigan.

CHARLES IVES
The Unanswered Question
RUTH CRAWFORD SEEGER
Andante for Strings

CHARLES IVES
Three Places in New England
SAMUEL BARBER
Knoxville: Summer of 1915
AARON COPLAND
Quiet City

GEORGE GERSHWIN
Porgy and Bess, suite
(arrangement Robert Russell Bennett)

LIV REDPATH soprano
DAVID GUERRIER trompette
STÉPHANE SUCHANEK cor anglais
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
BARBARA HANNIGAN direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B

Berlioz, Nuits d'été
Les Matins du National
JUBILÉ DU NATIONAL 2/5

DIMANCHE
11H

24
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Berliozienne de tempérament, dont on se rappelle la Cassandra à la vie à la mort, Stéphanie d'Oustrac est de ces cantatrices dont l'engagement est absolu face au texte. Fidèle du National cette saison, puisqu'elle est tour à tour Carmen et Marguerite dans *La Damnation de Faust*, elle se fait mélodiste pour ce concert du Jubilé, avec le cycle des *Nuits d'été*, proposé dans un arrangement intime pour quatuor à cordes. Sans oublier les surprises...

HECTOR BERLIOZ
Nuits d'été
&
SURPRISES

STÉPHANIE D'OUSTRAC mezzo-soprano
Musiciens
de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

TARIF E

Ravel, Boléro
Gautier Capuçon
JUBILÉ DU NATIONAL 3/5

MARDI
20H

26
MARS

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

L'Orchestre National de la France remonte les couloirs du temps, et pour fêter son 90^e anniversaire, retient quelques pages à l'affiche de ses premiers concerts en 1934. A l'époque, Maurice Ravel et Paul Dukas sont encore bien vivants, et si *L'Apprenti sorcier* semble déjà vieux, le vent de panique qui a accueilli le *Boléro* au palais Garnier en 1928 agite toujours les esprits. Autour de ces symboles, Cristian Măcelaru parcourt les *Images* de Claude Debussy et, sur des accents baudelairiens, embrasse les mondes de Dutilleux aux côtés de Gautier Capuçon.

PAUL DUKAS

L'Apprenti sorcier

HENRI DUTILLEUX

Tout un monde lointain, concerto pour violoncelle

CLAUDE DEBUSSY

Images

MAURICE RAVEL

Boléro

GAUTIER CAPUÇON violoncelle

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF PHILHARMONIE A



Beethoven, Symphonie « Héroïque »
Maxim Emelyanychev

JEUDI
20H

28
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Maxim Emelyanychev est un peu comme un couteau suisse. Demandez-lui de jouer un concerto de Mozart (le 20e), il le dirigera aussi ; attendez-le à une sonate de Brahms ou aux opéras de Haendel dont il s'est fait le champion, il vous révélera tout l'éclat de l'*Héroïque* de Beethoven. Au clavecin, au piano ou sur le podium, ce Russe de 35 ans est un des musiciens les plus doués et charismatiques de sa génération. Que de casquettes... et quel programme pour ses débuts attendus au Philhar !

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n° 20

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 3 « Héroïque »

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MAXIM EMELYANYCHEV piano et direction

TARIF B

Wagner, Le Ring sans paroles
Kopatchinskaja / Peltokoski

VENDREDI
20H

29
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Des nains, des dieux, des dragons, quelques humains, beaucoup d'or, et tout ce qu'il faut de coups bas et de crimes tous azimuts : la rédemption par l'amour ne sera pas une mince affaire ! Les principaux leitmotiv traversant les seize heures de musique du *Ring* de Richard Wagner sont rassemblés, sans mots ni voix, en une heure de musique : un livre des merveilles feuilleté à tombeaux ouverts par le jeune prodige Tarmo Peltokoski. En première partie, Patricia Kopatchinskaja fait feu de tout bois du *Concerto* de Schoenberg.

ARNOLD SCHOENBERG

Concerto pour violon

RICHARD WAGNER

Le Ring sans paroles

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

TARMO PELTOKOSKI direction

TARIF B



INA grm
Présences électronique

VENDREDI,
SAMEDI
20H30
DIMANCHE
18H

29 | 30
31
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

La 18^e édition du festival PRÉSENCES *électronique* nous emmène de nouveau à la rencontre des figures incontournables de la musique expérimentale, dont les explorations sonores ne cessent de repousser les limites du musical. Une programmation internationale et des performances inédites, au cours de trois soirées en immersion au cœur de l'espace des sons grâce à l'Acousmonium, dont les résonances nous feront vibrer entre étonnement et émotion.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradioetdelamusique.fr



Bizet, Symphonie en ut
Pierre-Laurent Aimard
JUBILÉ DU NATIONAL 4/5

SAMEDI
20H

30
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pleins feux sur la musique française pour le troisième volet du Jubilé du National. Les *Oiseaux exotiques* qui chantent dans cette partition ont « de merveilleux plumages colorés, confie Messiaen, ces couleurs très vives sont dans la musique : toutes les couleurs de l'arc-en-ciel y circulent, y compris le rouge, couleur des pays chauds et du beau Cardinal de Virginie ! » Le rêve pour un anniversaire ! Le tout sous l'œil d'un Bizet de dix-sept ans et de la tendre révérence de Maurice Ravel à François Couperin, dont nous rappellerons l'adage : « Je préfère ce qui me touche à ce qui me surprend ».

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin

OLIVIER MESSIAEN

Les Oiseaux exotiques

GEORGES BIZET

Symphonie en ut

JACQUES IBERT

Bacchanale

PIERRE-LAURENT AIMARD piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

Kurt Weill
Sofi Jeannin / Lionel Sow

MARDI
20H

2
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'émotion est forte autour de ce programme où voix adolescentes et adultes se relaient sous le signe de l'enfance et de la terre promise. Le cœur en est le *Berliner Requiem* de Kurt Weill et Bertolt Brecht, écrit dix ans après la Grande guerre et plus ou moins dédié à Rosa Luxembourg. Britten se souvient, lui, de la croisade des enfants de 1212, sur un texte du même Brecht, tandis que la série de berceuses composées par Helen Neeves offre un peu de réconfort maternel à cette soirée poignante.

HELEN NEEVES

Nouvelle œuvre pour chœur et maîtrise

(commande de Radio France – création mondiale)

BENJAMIN BRITTEN

The Children's Crusade

KURT WEILL

Das Berliner Requiem

ARNOLD SCHOENBERG

Friede auf Erden

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
SOFI JEANNIN et LIONEL SOW

direction

TARIF D



Philippe Sarde
Les Choses de la vie
MUSIQUE DE FILM

JEUDI
20H

4
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les Choses de la vie, Flic ou voyou, la Grande bouffe... c'est lui. Si on aime retrouver les films de Sautet, Lautner, Téchiné ou Tavernier, c'est parce que la voix personnelle de Philippe Sarde a conservé sa fraîcheur d'hier. Des chansons un peu sentimentales, un peu canailles, des clusters lapidaires qui vous saisissent au col au plus fort d'un polar, la saveur et le savoir de cette plume caméléon transcendent les images. Un demi-siècle de cinéma français porté par le National en une soirée.

PHILIPPE SARDE

Musiques de *Nelly et Monsieur Arnaud*

Les Choses de la vie

César et Rosalie

Fort Saganne

Tess

Coup de torchon

Flic ou voyou

La Grande bouffe

Le Choix des armes

La Guerre du feu...

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
MEI-ANN CHEN direction

TARIF B

Nous attirons votre attention sur le fait que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts "Relax" (détails p.195)

Bach, Passacaille et fugue
Adélaïde Ferrière / F. Espinasse
ORGUE ET PERCUSSIONS

SAMEDI
20H

6
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le duo réuni ne court pas les rues, encore moins quand il s'agit de Bach. Pour autant est-ce incongru d'envisager le marimba dans le *Concerto pour deux clavecins BWV 1060*, qui est lui-même transcription d'un concerto pour violon et hautbois? Si prologue et épilogue empruntent au cantor, le dialogue entre les percussions d'Adélaïde Ferrière et l'orgue de François Espinasse ne s'interdit aucun pari aventureux, qui dévoile une série de solos et de duos affûtés par Thomas Lacôte, Betsy Jolas, Michael Jarrell et Rikako Watanabe. Le mot d'ordre? Osons!

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passacaille et fugue pour orgue BWV 582

THOMAS LACÔTE

La Nuit sera calme pour percussions et orgue
(commande de Radio France)

BETSY JOLAS

Musique de jour pour orgue

MICHAEL JARRELL

Assonance VII pour percussions

RIKAKO WATANABE

Nouvelle œuvre pour percussions et orgue
(commande de Radio France – création mondiale)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour deux clavecins BWV 1060
(arrangement pour marimbas et orgue)

ADÉLAÏDE FERRIÈRE percussions
FRANÇOIS ESPINASSE orgue

TARIF E

Mozart, Requiem
Lionel Sow
CHORUS LINE #4

MARDI
20H

9
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Il y a chez Mozart des thèmes qu'on n'aimerait pas rencontrer au coin d'un bois » affirmait Reynaldo Hahn. On y songe en écoutant le *Requiem*, dont les gouffres et les sentiers escarpés inquièteraient si l'on n'y sentait en retour « le cœur brûlant, l'esprit droit, la pensée claire, le regard serein » décrits par George Sand. Précédée de l'*Ave Verum*, la messe des morts de Mozart est confiée à Lionel Sow, à la tête du Chœur de Radio France et d'une formation réduite (vents et contrebasse), pour une approche renouvelée du monument.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Ave Verum Corpus
Requiem

(transcriptions Félix Roth pour ensemble à vents et contrebasse)
(commandes de Radio France – créations mondiales)

LES SIÈCLES

ensemble de solistes sur instruments d'époque

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE VENDREDI 5, SAMEDI 6 AVRIL
À LA MC2 DE GRENOBLE, VENDREDI 12 AVRIL À L'ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE DE TOURCOING ET SAMEDI 13 AVRIL À L'ABBAYE DE VAUCELLES

AVANT-CONCERT À 19H
AVEC LIONEL SOW
(DÉTAILS P. 208)

*Intégrale des symphonies de Sibelius
Mikko Franck*

Les sept symphonies de Sibelius et son *Concerto pour violon*, le tout en trois jours : un pari aussi fou qu'indispensable pour fêter le plus grand symphoniste du XX^e siècle avec Mahler et Chostakovitch. Un créateur libre, souverain, qui enjamba les modes et les doctrines pour n'écouter que sa propre voix : Sibelius a forgé un monde minéral et organique, où la grandeur ailée de ses thèmes, inépuisables de lyrisme, est imprégnée de la puissance des mythes nordiques, mais pour viser plus haut, plus loin. Mikko Franck, ici dans son arbre généalogique, aborde le massif.

Symphonies n° 1 et n° 2

MERCREDI
20H

10
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La *Première Symphonie* voit le jour au crépuscule du XIX^e siècle. Traversée d'orages, de bourrasques et d'instantanés bucoliques, elle opte pour de continuel changements de climats – une signature de Sibelius. Enracinée elle aussi dans le dernier romantisme, la très populaire *Seconde* fut créée triomphalement en 1902, les Finlandais lui prêtant aussitôt une dimension nationaliste. Elle s'épanouit, altière, dans la mémoire de plus en plus lointaine de Brahms et de Tchaïkovski, à l'ombre de la saga du *Kalevala*.

JEAN SIBELIUS
Symphonie n° 1 et n° 2

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MIKKO FRANCK direction

TARIF B

*Symphonies n° 3 et n° 4
Concerto pour violon*

JEUDI
20H

11
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Une *Troisième Symphonie* sereine, champêtre même, surnommée la « Pastorale du Nord » et une *Quatrième* granitique, d'un style plus sévère, encadrent l'unique concerto de Sibelius. Loin d'assigner à l'orchestre un rôle d'accompagnateur, Sibelius l'accule à l'affrontement avec le violon, au cours d'un premier mouvement chahuté ; chacun se réconcilie dans la paix et la lumière du second, avant d'esquisser la « polonaise pour ours polaire » au troisième. C'est l'un des chevaux de bataille de Hilary Hahn.

JEAN SIBELIUS
*Symphonie n° 3
Concerto pour violon
Symphonie n° 4*

HILARY HAHN violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MIKKO FRANCK direction

TARIF B

Symphonies n° 5, n° 6 et n° 7

VENDREDI
20H**12**
AVRILAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Aura-t-on résolu le mystère Sibelius lorsque le cycle se refermera ? Car mystère il y a autour du silence dans lequel le compositeur se mura entre l'achèvement de cette *Septième Symphonie*, surnommée le « *Parsifal* finlandais », et sa mort une trentaine d'années plus tard. Perçoit-on un indice de ce retrait du monde à travers le vol de cygnes qui referme l'extraordinaire *Cinquième* ? Un concert comme une quête, une invitation à questionner encore et toujours cet univers splendide et solitaire.

JEAN SIBELIUS*Symphonie n° 5, n° 6 et n° 7***ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE****MIKKO FRANCK** direction

TARIF B

Julian Lage Trio
Robinson Khoury « Broken Lines »
 JAZZ

SAMEDI
 19H

13
 AVRIL

STUDIO 104
 RADIO
 FRANCE

Un premier disque, publié en 2019, donne à découvrir un jeune tromboniste à suivre. Son deuxième opus, « Broken Lines », paru trois ans plus tard, impose Robinson Khoury comme chef de bande et compositeur de premier plan. Venu du blues, Julian Lage incarne lui aussi la relève. Le guitariste sait faire la synthèse d'expériences tous azimuts, de Carlos Santana à John Zorn, en passant par Gary Burton. Il est tentant de voir dans sa relation avec son aîné Bill Frisell un beau passage de témoin dans la galaxie des jazzmen fascinés par l'Americana.

ROBINSON KHOURY
 « BROKEN LINES »

ROBINSON KHOURY trombone, voix
PIERRE TEREYGEOL guitare, voix
MARK PRIORE piano
ÉTIENNE RENARD contrebasse
ÉLIE MARTIN-CHARRIÈRE batterie

JULIAN LAGE TRIO

JULIAN LAGE guitare
JORGE ROEDER contrebasse
DAVE KING batterie

TARIF D

Bach, Intégrale du Clavier bien tempéré, Andrei Korobeinikov
 RÉCITAL DE PIANO

Deux livres, chacun de vingt-quatre préludes et fugues, au profit, indique Bach, de « la jeunesse musicienne avide d'apprendre, et aussi pour le passe-temps de ceux qui sont déjà habiles en cette étude. » Voilà pour l'enjeu théorique et pédagogique. Car c'est bien sûr l'infini qui s'ouvre à l'écoute de ces deux recueils distants d'une vingtaine d'années, qui représentent l'alpha et l'oméga de l'histoire de la musique. Pensés pour le clavecin, ils échoient, en deux soirées, au pianiste russe Andrei Korobeinikov. Il a le souffle requis.

Le Clavier bien tempéré,
Livre I

MARDI
 20H

16
 AVRIL

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

JOHANN SEBASTIAN BACH
Le Clavier bien tempéré, Livre I

ANDREI KOROBEGINIKOV piano

TARIF B

Le Clavier bien tempéré,
Livre II

MERCREDI
 20H

17
 AVRIL

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

JOHANN SEBASTIAN BACH
Le Clavier bien tempéré, Livre II

ANDREI KOROBEGINIKOV piano

TARIF B

Mozart, Concerto pour violon
James Ehnes / Rafael Payare

JEUDI
20H

18
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'ouverture des *Noces de Figaro*? Non, mais un parfum de folle journée en lever de rideau du *Cinquième Concerto pour violon*, œuvre d'un Mozart de dix-neuf ans. Son humanité souriante fait contraste avec l'avènement du Surhomme que prônent Nietzsche et Richard Strauss, bien que ce dernier se soit défendu de traduire en musique le philosophe. Au livre d'images que compose *Ainsi parlait Zarathoustra*, Bechara El-Khoury accole son nouveau *Concerto pour orchestre*.

BECHARA EL-KHOURY

Concerto pour orchestre
« *Le Mont Hermon, la Montagne sacrée* »
(commande de Radio France – création mondiale)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour violon n° 5

RICHARD STRAUSS

Ainsi parlait Zarathoustra

JAMES EHNES violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

RAFAEL PAYARE direction

TARIF B

Debussy, *La Mer*
Seong-Jin Cho

JEUDI
20H

25
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Point n'est besoin d'avoir sous les yeux ce qu'on met en musique. Si Saint-Saëns séjourne à Louxor au moment de son *Cinquième Concerto pour piano*, dit à juste titre « l'Égyptien », Claude Debussy s'attarde en Bourgogne lorsqu'il ébauche *La Mer*: le filtre des souvenirs vaut mieux qu'une réalité quotidienne, surtout pour ériger un poème sonore de cette envergure, symphonie abstraite en trois mouvements qui va jusqu'à saisir l'insaisissable. Deux pièces de Lili Boulanger, disparue, comme Debussy, en mars 1918, distillent leurs humeurs entre ces toiles.

LILI BOULANGER

D'un matin de printemps

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour piano n° 5

LILI BOULANGER

D'un soir triste

CLAUDE DEBUSSY

La Mer

SEONG-JIN CHO piano

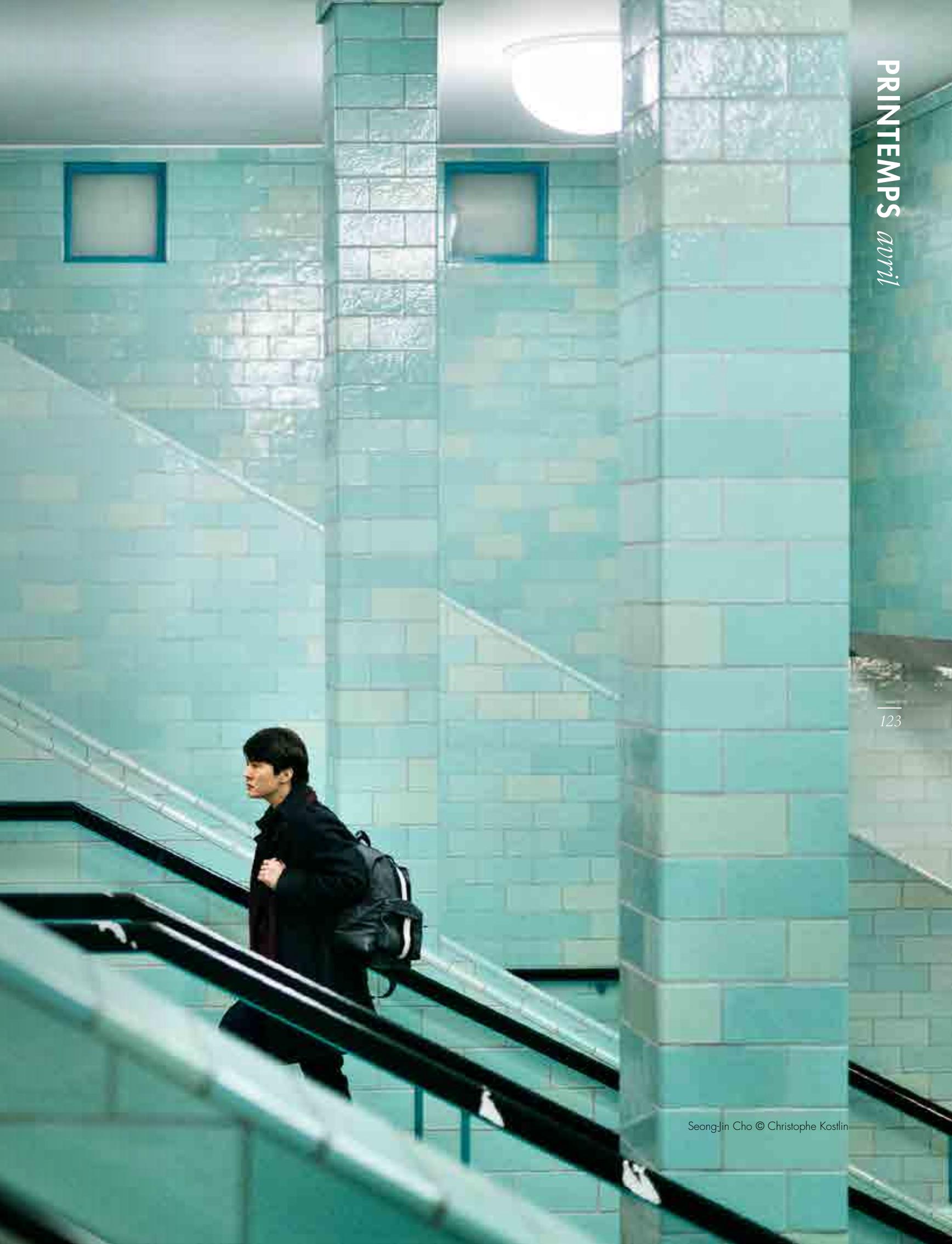
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne
(p. 209) et la saison *Unanimes!*

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE DIMANCHE 28 AVRIL
AU KONZERTHAUS DE DORTMUND ET LE LUNDI 29 AVRIL
À MANNHEIM



Bruckner, Symphonie n° 6
Mirga Gražinytė-Tyla

VENDREDI
20H

26
AVRIL

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Le ton des *Psaumes 24* de Lili Boulanger et 150 d'Anton Bruckner délivre le mot-clé de la soirée : allégresse. À l'image, d'ailleurs, des rayons qui traversent le vitrail de la *Sixième Symphonie* : celle-ci donna bien du fil à retordre à son auteur, qui la surnommait « la plus effrontée » ; les ingrédients brucknériens sont pourtant bien là, distillés dans un *Adagio* noté « très solennel ». Mirga Gražinytė-Tyla révèle *Sutartinė* du compositeur lithuanien Romualdas Gražinis.

LILI BOULANGER

Psaume 24

ROMUALDAS GRAŽINIS

Sutartinė

ANTON BRUCKNER

Psaume 150
Symphonie n° 6

MARY ELIZABETH WILLIAMS soprano

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne
(p. 209) et la saison *Unanimes!*

TARIF PHILHARMONIE B



Schumann, Concerto pour violoncelle
Gražinytė-Tyla / Julia Hagen

MARDI
20H

30
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Robert Schumann aimait s'abriter derrière ses doubles, Eusebius le mélancolique et Florestan le fougueux. Tous deux sont d'ailleurs tapis dans l'ombre du *Concerto pour violoncelle* et de la *Deuxième Symphonie* : joie et sérénité sans fard pour le premier, noirceur dépressive dans la seconde, qui rappelle une « période sombre de ma vie » avouait Schumann. On découvre, en préambule, le poème symphonique *Miške (Dans la forêt)* du compositeur (et peintre) Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, un contemporain de Ravel.

**MIKALOJUS KONSTANTINAS
ČIURLIONIS**

Miške

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour violoncelle
Symphonie n° 2

JULIA HAGEN violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE JEUDI 2 MAI AU MUSIKVEREIN
DE VIENNE



Bach / Brahms
C.-P. La Marca / P. Christ
ORGUE ET VIOLONCELLE

MARDI
20H

7
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Orgue versus violoncelle : le souffle en renfort de l'instrument le plus proche de la voix humaine. Des pages de Johann Sebastian Bach (*Suite pour violoncelle n° 5*, *Ricercar de L'Offrande musicale*, *Choral*) relient Schumann et trois de ses *Fugues sur les lettres B.A.C.H.* puis permettent d'aborder Brahms. Mais on n'a encore jamais imaginé duo plus personnel et fusionnel entre ces instruments que celui de Sofia Goubaïdoulina, qu'elle intitule *In Croce*.

ROBERT SCHUMANN

Fugues sur le nom de B.A.C.H. pour orgue n° 1, 2 et 3

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite pour violoncelle n° 5

Schmücke dich, o liebe Seele pour orgue

SOFIA GOUBAÏDOULINA

In Croce pour violoncelle et orgue

JOHANN SEBASTIAN BACH

Adagio de la Sonate pour violon n° 1
(transcription pour orgue Lorenzo Ghielmi)

JOHANNES BRAHMS

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen pour orgue

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ricercar a six de L'Offrande musicale pour orgue
(transcription pour orgue Johann Friedrich Agricola)

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA

violoncelle

PHILIPP CHRIST orgue

TARIF E

INA grm
Akousma

VENDREDI,
SAMEDI
20H30
DIMANCHE
18H

10 | 11
12
MAI

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

L'INA grm vous convie à trois soirées consacrées aux musiques acousmatiques, à la croisée des générations et des sensibilités. Oreille tendue au-delà des frontières esthétiques, ces concerts nous invitent à explorer la matière sonore sous des formes inouïes avec l'Acousmonium, véritable orchestre de hautparleurs permettant aux sons de silonner l'espace du Studio 104 dans toute son ampleur.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Erik Satie
Alice Sara Ott / Francesco Tristano
RÉCITAL DE PIANO

MARDI
20H

14
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pour un tandem inattendu, c'en est un. Alice Sara Ott et Francesco Tristano se croisent le temps d'un duel à fleurets mouchetés. À peine la première s'avance que le second la remplace ; puis les deux se réunissent en de virevoltants quatre mains. On serpente au milieu de pages de Satie, Frescobaldi, Tristano, et on guette l'arrangement détonnant du *Boléro* de Ravel. Oui, ce même *Boléro* qu'à sa création, une aimable dame apostropha d'un « Au fou! ».

FRANCESCO TRISTANO

A Soft Shell Groove
Serpentina
In The Beginning Was

ERIK SATIE
Gymnopedie n° 1

GIROLAMO FRESCOBALDI

Aria La folia

ERIK SATIE
Gnossienne n° 3

FRANCESCO TRISTANO

Toccata

MAURICE RAVEL

Boléro
(arrangement de Francesco Tristano)

ALICE SARA OTT piano
FRANCESCO TRISTANO piano

TARIF C

Aubade viennoise

CHŒUR D'ENFANTS

JEUDI
20H

16
MAI

AUDITORIUM
TRIBOUILLOY
DE BONDY

Le terme, à lui seul, invite à écouter autrement, à tendre l'oreille à des chants caressants ou, qui sait, facétieux. Une aubade, dit le dictionnaire, serait un « concert donné, à l'aube ou dans la matinée, sous les fenêtres de quelqu'un ». D'aubade à sérénade il n'y a qu'un pas, et c'est avec Mozart, Schubert et Salieri que les voix de la Maîtrise de Radio France nous séduisent – sans oublier Diabelli, dont une valse au moins est restée immortelle, grâce à Beethoven et ses *Variations*.

Musiques de salon et de scène de **MOZART,
DIABELLI, SALIERI, SCHUBERT**

MORGANE FAUCHOIS piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MORGAN JOURDAIN direction

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles



Chopin, *Concerto pour piano n° 2*
Alexandre Kantorow

JEUDI
20H

16
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Auréolé, à l'âge de 22 ans, du Premier prix et de la Médaille d'or du Concours Tchaïkovski de Moscou, le jeune français choisit le *Deuxième Concerto* de Chopin, que le compositeur polonais créa à Varsovie avant de quitter définitivement son pays. Une page merveilleuse qui exige, outre des doigts d'argent, un sens du chant qui épouse la mélodie éperdue du *Larghetto* du mouvement lent, dédié à Konstanze Gladowska. Amour toujours, mais autrement contrarié, dans la suite de *Roméo et Juliette* de Prokofiev que Cristian Măcelaru dirige en seconde partie.

FRÉDÉRIC CHOPIN
Concerto pour piano n° 2
SERGUEÏ PROKOFIEV
Roméo et Juliette, suite

ALEXANDRE KANTOROW piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE EN ESPAGNE
DU 20 AU 25 MAI

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE DU GRAND TOUR DU NATIONAL
LE LUNDI 27 MAI À L'ARCHIPEL DE PERPIGNAN, LE MARDI 28 MAI À LA SCÈNE NATIONALE GRAND DE NARBONNE
ET LE MERCREDI 29 MAI À LA HALLE AUX GRAINS DE TOULOUSE
AVEC LA MER DE DEBUSSY ET LE BOLÉRO DE RAVEL

AVANT-CONCERT À 19H AVEC ALEXANDRE KANTOROW
(DÉTAILS P. 208)

Mahler, Symphonie n° 5
Myung-Whun Chung

VENDREDI
20H

17
MAI

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

L'ancien directeur musical du Philhar entretient des liens étroits avec Mahler, ainsi que sa vision de la *Neuvième* l'a rappelé, la saison dernière. Cap, cette fois, sur la *Cinquième Symphonie*, dont la profusion d'images donne le vertige : est-elle celle de la marche funèbre du premier mouvement ? De l'euphorique final ? Ou du doute entretenu par le célèbre *Adagietto* qu'immortalisa *Mort à Venise* ? La *Cinquième* est tout cela : un tumulte d'ambivalences sans lequel il n'y a pas d'art mahlérien.

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 5

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MYUNG-WHUN CHUNG direction

TARIF PHILHARMONIE A

⌘ Concert court ≤ 70'



Beethoven, « L'Empereur »
Emanuel Ax

VENDREDI
20H

24
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Il y a tant de répertoires qu'Emanuel Ax sert prodigieusement: en soliste, face à l'orchestre, en musique de chambre, avec ses amis Yo-Yo Ma ou hier Isaac Stern, ce prince parmi les pianistes est toujours d'une musicalité parfaite. Il nous livre sa vision du plus célèbre des concertos romantiques, *L'Empereur*: l'irrésistible appel beethovenien, entre deux pages françaises, *l'Ouverture n°2* de Louise Farrenc, et la *Symphonie* du malheureux Chausson, ce créateur disparu dans la fleur de l'âge.

LOUISE FARRENC

Ouverture n° 2

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 5 « L'Empereur »

ERNEST CHAUSSON

Symphonie en si bémol majeur

EMANUEL AX piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne
(p. 209) et la saison *Unanimes!*

TARIF B

Viva l'Orchestra!

DIMANCHE
16H

26
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Voici la dixième édition parisienne de Viva l'Orchestra ! Les 125 musiciens amateurs ont répété de longues semaines avec les musiciens de l'Orchestre National de France. Ils vous présentent le fruit de travail et de leur engagement avec une joie qui fait chaud au cœur et plaisir à voir. Tout cela dans les pages plus célèbres du répertoire.

**ORCHESTRE DES GRANDS
AMATEURS DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
BARBARA DRAGAN** direction

À partir de 7 ans

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles,
sur réservations à partir du mois de mai 2024

Vous souhaitez participer en tant que musicien amateur ?
Ouverture des candidatures à partir de septembre 2023
sur maisondelaradioetdelamusique.fr



Chopin / Brahms
Stephen Tharp
ORGUE

MARDI
20H

28
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'organiste américain Stephen Tharp, très actif en Amérique du Nord, en particulier à New York, transcrit plusieurs fleurons du piano romantique, dont la redoutable *Danse macabre* de Franz Liszt; ce dernier, jamais à court d'idées sataniques, préconise d'y glisser «un rire sardonique et blasphématoire». Entre deux transcriptions, Tharp revisite la musique de Jeanne Demessieux, compositrice et improvisatrice dont il a enregistré l'intégrale de l'œuvre.

JEANNE DEMESSIEUX

Victimæ paschali laudes

FELIX MENDELSSOHN

Sonate pour orgue n° 1

FRÉDÉRIC CHOPIN

Scherzo n° 2

(transcription Stephen Tharp)

ROLANDE FALCINELLI

Mathnawi

JOHANNES BRAHMS

Intermezzo opus 118 n° 2

(transcription Stephen Tharp)

FRANZ LISZT

Totentanz

(transcription Stephen Tharp)

STEPHEN THARP orgue

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne
(p. 209)

TARIF E

Ravel, La Valse
Victor Julien-Laferrrière

VENDREDI
20H

31
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Deux valse se renvoient la balle : laquelle est la plus macabre? Celle dont Camille Saint-Saëns annonce la couleur, ou celle que le futur auteur du *Boléro* achève au sortir de la Première Guerre Mondiale, apothéose grinçante d'une valse viennoise au tournoiement fatal? Résultat du match Ravel/Saint-Saëns au terme d'une page tout aussi tourbillonnante, le flamboyant *Premier Concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns défendu par Victor Julien-Laferrrière.

MAURICE RAVEL

Shéhérazade : Overture de féerie

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre

Concerto pour violoncelle n° 1

MAURICE RAVEL

La Valse

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

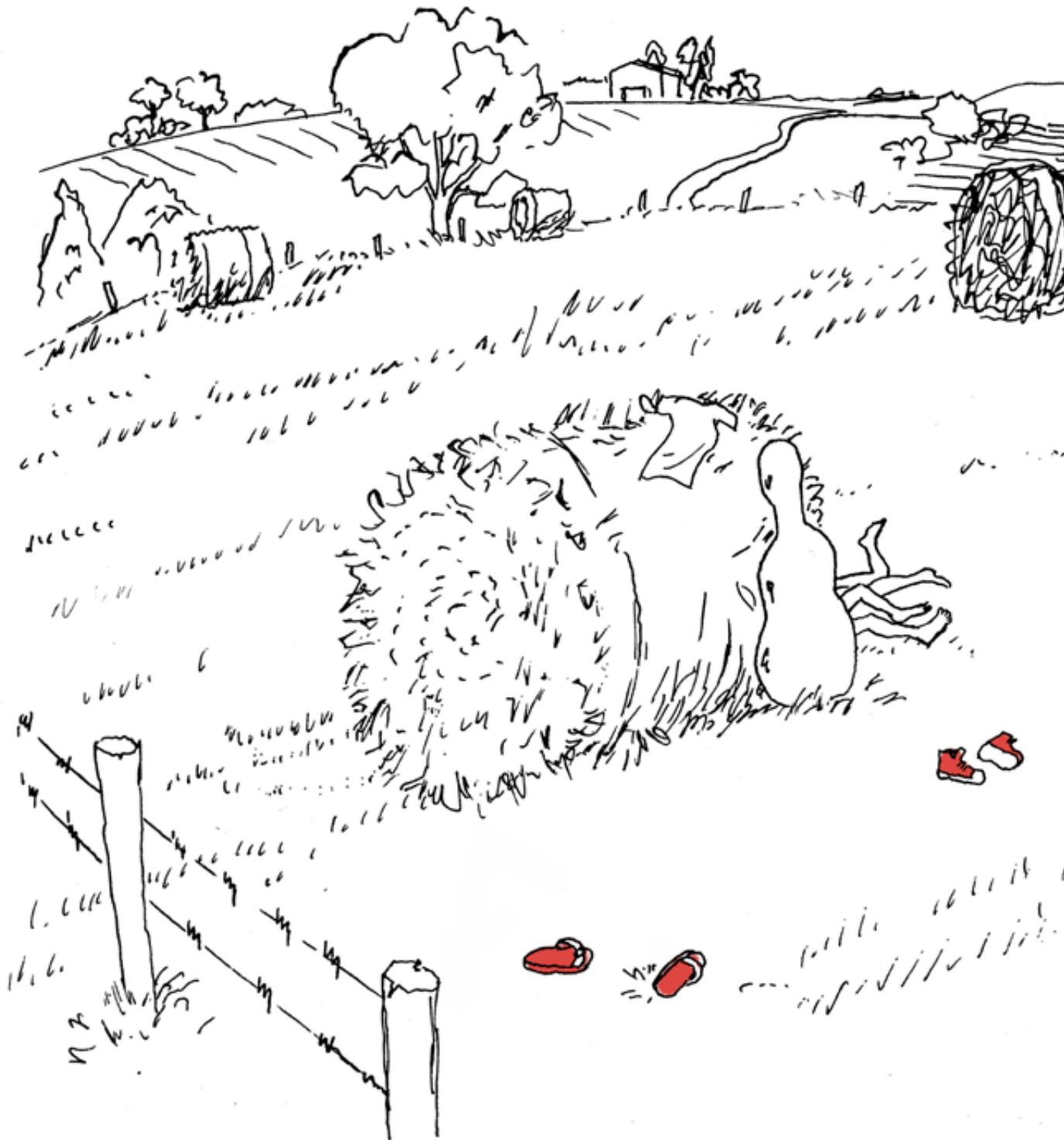
MIKKO FRANCK direction

TARIF B

⌘ Concert court ≤ 70'

ÉTÉ

*Aurélienne Brauner, Jonathan Cohen, Edwin Crossley-Mercer, Guillemette Daboval,
Lucas Debargue, Lea Desandre, Marzena Diakun, Lucile Dollat, Julia Doyle,
Thomas Dunford, Sofi Jeannin, Lucie Leguay, Jean-Frédéric Neuburger,
Anna Prohaska, Quatuor Ébène, Pascal Rophé, Bruno Ruder, Emmanuel Strosser,
Yeree Suh, Xavier Tribolet...*





Purcell / Dowland
Lea Desandre

MARDI
20H4
JUINAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Quelques grappes d'accords au luth de Thomas Dunford, le timbre de rosée de Lea Desandre et la complicité d'amis musiciens: la poésie élisabéthaine se révèle autour de John Dowland, avant que la soirée ne glisse vers Purcell, via des airs et scènes de *Fairy Queen*, *Didon* et *Énée*, ou l'atemporel *O Solitude*: « Ô que j'aime la solitude! Que ces lieux consacrés à la nuit. Éloignés du monde et du bruit, Plaisent à mon inquiétude! Ô que j'aime la solitude! »...

JOHN DOWLAND

First Book of Songs or Ayres, « Come Again »
Lachrimae

Second Book of Ayres, « Sorrow, Stay »
A Dream

First Book of Songs or Ayres, « Go Crystal Tears »
King of Denmark's Galliard

First Book of Songs or Ayres, « Can She Excuse »

**DOUGLAS BALLIETT /
THOMAS DUNFORD**

That's so You

HENRY PURCELL

The Fairy Queen (extraits)

Orpheus Britannicus, « Strike the Viol »

O Solitude, my Sweetest Choice

« An Evening Hymn »

Dido and Æneas (extraits)

LEA DESANDRE mezzo-soprano**ENSEMBLE JUPITER****THOMAS DUNFORD** luth et direction

TARIF B

Bartók, Concerto pour orchestre
Marin Alsop

VENDREDI
20H

7
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'Amérique est décidément surprenante. A vingt ans d'intervalle, elle voit éclore deux concertos aussi dissemblables que possible: le premier, pour piano consacre George Gershwin, et le second, mettant le feu à tous les pupitres de l'orchestre, est l'œuvre du dernier Bartók. On ajoute à cette soirée encore un peu plus de swing, avec le déhanché de *Strum* de la jeune Jessie Montgomery, et on trépigne d'impatience en attendant la venue du Québécois Marc-André Hamelin, un défricheur doublé d'un monstre de virtuosité.

JESSIE MONTGOMERY

Strum

GEORGE GERSHWIN

Concerto pour piano

BÉLA BARTÓK

Concerto pour orchestre

MARC-ANDRÉ HAMELIN piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MARIN ALSOP direction

TARIF B

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

ONJ Frédéric Maurin
Bruno Ruder solo

JAZZ

SAMEDI
19H

8
JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Sollicité par de nombreuses formations, Bruno Ruder connaît le jazz dans ses moindres recoins, de la tradition à l'avant-garde. C'est le pianiste amateur d'anomalies, explorateur de lisières, familier de chemins de traverse, que l'on entendra ce soir, en solo. Un prélude idéal à la stimulante reconstitution, par l'Orchestre National de Jazz, du mythique répertoire du Dodecaband du pianiste Martial Solal, entre les suites pleines de fantaisie du maître, et ses relectures de Duke Ellington – disparu en mai 1974, il y a tout juste cinquante ans.

BRUNO RUDER SOLO

BRUNO RUDER piano

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

JOUE MARTIAL SOLAL

DODECABAND

JULIEN SORO, FABIEN DEBELLEFONTAINE,

JEAN-CHARLES RICHARD saxophones

JOËL CHAUSSE, FABIEN NORBERT,

YSAURA MERINO, trompettes

DANIEL ZIMMERMANN, JESSICA SIMON trombones

FANNY METEIER tuba

BRUNO RUDER piano

RAPHAËL SCHWAB contrebasse

RAFAËL KOERNER batterie

FRÉDÉRIC MAURIN direction artistique

TARIF D

Bach / Haendel
Vilde Frang

SAMEDI
20H

8

JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Quel plaisir d'entendre à nouveau les orchestres modernes jouer Bach et Haendel, si longtemps prés carrés des ensembles spécialisés ! Aujourd'hui, chacun a fait son miel des techniques et des éclairages apportés par les baroqueux, qui n'y règnent plus en exclusivité. Aussi la rencontre entre la violoniste Vilde Frang, le claveciniste Jonathan Cohen, la soprano Julia Doyle et les musiciens du Philhar scelle-t-elle des retrouvailles prometteuses autour d'un florilège d'airs et de concertos baroques.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour violon n° 2

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Concerto grosso n° 4

JOHANN CHRISTIAN BACH

Mein Freund ist Mein

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantate « Non sia che dolore »

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Trionfo del Tempo: Tu del ciel ministro eletto

VILDE FRANG violon

JONATHAN COHEN clavecin

JULIA DOYLE soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

TARIF B

⌘ Concert court ≤ 70'

Tarmo Peltokoski
Philhar'Intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

9

JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Avant de devenir chef d'orchestre et de poursuivre sur sa lancée phénoménale, le Finlandais Tarmo Peltokoski, tout juste vingt-deux ans, fut pianiste. À vrai dire, il n'a jamais abandonné son instrument, qu'il retrouve avec trois musiciens du Philhar autour du *Premier Quatuor avec piano* de Brahms : une page de jeunesse, dont le rondo tzigane du troisième mouvement alterne langueurs et feu ravageur. Clara Schumann la première joua ce *Quatuor*, que Schoenberg orchestra en 1932. En prime ici : le *Trio à cordes n° 3* de Beethoven.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio à cordes opus 9 n° 3

JOHANNES BRAHMS

Quatuor pour piano n° 1

TARMO PELTOKOSKI piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

NATHAN MIERDL violon

JÉRÉMY PASQUIER alto

JÉRÔME PINGET violoncelle

TARIF D

Acoustic meets electronic
Quatuor Ebène / Xavier Tribolet
MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI
20H

11
JUN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Quatuor à cordes et électronique ont rarement cohabité en temps réel en concert. Pourtant, il semble évident qu'ils peuvent vibrer ensemble... Un Stradivarius n'aurait-il pas le droit de fusionner avec de simples ondes synthétisées, sinusoïdales, carrées? Corruption? Assimilation? Libération? Le Quatuor Ébène, véritable laboratoire de recherche sonore depuis 23 ans, et Xavier Tribolet, poète des ondes électroniques, font le pari d'un mélange audacieux et prometteur autour de Fauré, Messiaen, Pärt, Monk, Ellington, Mingus, Shorter, Aphex Twin...

D'après **GABRIEL FAURÉ,**
OLIVIER MESSIAEN, ARVO PÄRT,
THELONIOUS MONK,
DUKE ELLINGTON,
CHARLIE MINGUS,
WAYNE SHORTER, APHEX TWIN...

XAVIER TRIBOLET claviers électroniques
QUATUOR ÉBÈNE

TARIF D



Gabriel Fauré
Lucas Debargue
ANNIVERSAIRE FAURÉ 1/3

JEUDI
20H

13
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pas de cris, mais des chuchotements, une délicatesse feutrée et des élans inassouvis : Gabriel Fauré s'est éteint il y a un tout juste siècle, et notre attachement à sa musique est intact. Une soirée entière lui est consacrée, d'abord les *Ballade* et *Fantaisie pour piano et orchestre*, et au violoncelle, l'*Élégie*. Sans oublier les suites de *Pelléas et Mélisande* et *Dolly*. On guette un débutant très attendu avec le National : le pianiste Lucas Debargue.

GABRIEL FAURÉ

Pelléas et Mélisande, suite
Ballade pour piano et orchestre
Fantaisie pour piano et orchestre
Élégie pour violoncelle et orchestre
Dolly, suite

AURÉLIENNE BRAUNER violoncelle

LUCAS DEBARGUE piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

MARZENA DIAKUN direction

Production Radio France

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, dans le cadre de la XI^e édition du Festival Palazzetto Bru Zane Paris

TARIF B

Rufus Wainwright, Dream Requiem
Isabelle Huppert / Mikko Franck

VENDREDI
 20H

14
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Être une star de la pop ne vous pousse pas forcément à écrire des opéras : l'inclassable Rufus Wainwright l'a pourtant fait, et à deux reprises. Vrai touche-à-tout, il fascine et déconcerte. On l'attend maintenant dans un oratorio dont l'ampleur risque de surprendre. Un *Dream Requiem* (faut-il y voir un lien avec le sulfureux *Requiem for a Dream*?) emporté par le Philhar et les forces chorales de la maison, sous la baguette de Mikko Franck. Étincelles en vue.

RUFUS WAINWRIGHT

Dream Requiem

(commande de Radio France/Royal Ballet London/Los Angeles Master Chorale/Palau de la Música Catalana Barcelona/RTÉ National Symphony Orchestra/Helsinki Philharmonic Orchestra – création mondiale)

ANNA PROHASKA soprano

ISABELLE HUPPERT récitante

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

MARIE-NOËLLE MAERTEN cheffe de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

GUILLEMETTE DABOVAL cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF B

Emmanuel Strosser
Les Matins du National
ANNIVERSAIRE FAURÉ 2/3

DIMANCHE
11H

16
JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Le timbre de Gabriel Fauré s'élève à nouveau en ce dimanche matin, dans la plénitude de sa musique de chambre, qui compte ses pages les plus riches. Les solistes du National se regroupent autour d'Emmanuel Strosser dans le *Premier Quintette*, puis, seuls face à Tchaïkovski, chantent à six voix ses *Souvenirs de Florence* – histoire de réentendre ce rêve de *Sérénade* né en contemplant l'Arno.

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Souvenir de Florence

GABRIEL FAURÉ

Quintette pour piano n° 1

EMMANUEL STROSSER piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE
FRANCE**

NGUYEN NGUYEN HUU violon

GHISLAINE BENABDALLAH violon

ADELIYA CHAMRINA alto **LOUISE DESJARDINS** alto

EMMA SAVOURET violoncelle

MARLÈNE RIVIÈRE violoncelle

TARIF E

Luigi Nono
Neuburger / Rophé
FESTIVAL MANIFESTE IRCAM

MERCREDI
20H

19
JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Au plus fort de son engagement au sein du Parti communiste italien, Luigi Nono dédie sa pièce *Como una ola de fuerza y luz* (« Comme une vague de force et de lumière ») à un jeune militant chilien tué accidentellement. Une page éruptive défendue à la Scala de Milan en juin 1972 par Claudio Abbado et Maurizio Pollini, fidèles camarades en musique et en politique de Nono. L'édition 2024 du festival ManiFeste IRCAM propose en outre la création mondiale d'une nouvelle version de *Sonosphère* de Elżbieta Sikora.

ELŻBIETA SIKORA

Sonosphère (nouvelle version)

(création mondiale)

LUIGI NONO

Como una ola de fuerza y luz

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER piano

YEREE SUH soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

PASCAL ROPHÉ direction

Coproduction Radio France / Ircam-Centre Pompidou

Dans le cadre de ManiFeste-2024 et la saison *Unanimes!*
Programme complet du festival ManiFeste disponible sur ircam.fr

TARIF D

Fauré, Requiem
Alice Sara Ott / Lucile Dollat
 ANNIVERSAIRE FAURÉ 3/3

JEUDI
20H

20
JUN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ni colère ni menace. Si le *Requiem* de Gabriel Fauré est demeuré si populaire, c'est peut-être pour la douceur et le réconfort qu'il nous apporte. On a dit qu'il était une berceuse de la mort. Une voix de la Maîtrise cisèle l'angélique «Pie Jesu», et, pour le «Libera Me», ainsi que le recommande Fauré, c'est «un baryton-basse tranquille, un peu chantre». Comme l'Abbé Liszt d'ailleurs, lequel a pourtant d'autres considérations dans son *Deuxième Concerto*, où le piano a intérêt à s'agripper.

MARTIN MATALON

Concerto pour orchestre
 (commande de Radio France/Brussels Philharmonic –
 création mondiale)

FRANZ LISZT

Concerto pour piano n° 2

GABRIEL FAURÉ

Requiem

ALICE SARA OTT piano

Soliste de la **MAÎTRISE**

DE RADIO FRANCE

EDWIN CROSSLEY-MERCER baryton

LUCILE DOLLAT orgue

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARIA FORSSTRÖM cheffe de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

*Viva l'Orchestra!
Fête de la musique*

VENDREDI
20H30

21
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Après le concert du 26 mai, les 125 musiciens de Viva l'Orchestra! reviennent sur le devant de la scène. Une Fête de la musique qui porte bien son nom puisqu'elle honore ainsi la pratique amateur. Et puis, c'est aussi l'arrivée de l'été. N'est-ce pas l'occasion de venir les applaudir une seconde fois?

**ORCHESTRE DES GRANDS
AMATEURS DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU** direction

À partir de 7 ans

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles,
sur réservations à partir du mois de mai 2024

Vous souhaitez participer en tant que musicien amateur?
Ouverture des candidatures à partir de septembre 2023
sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Au cœur de l'orchestre

JUBILÉ DU NATIONAL 5/5

JEUDI
20H

27
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Dans le cadre du Jubilé du National, voici une immersion dans son histoire. Producteur, à France Musique, de l'émission « Au cœur de l'orchestre », Christian Merlin expertise le monde symphonique avec une gourmandise contagieuse: Christian remonte le temps et brosse les grandes heures de l'Orchestre National de France, sous l'œil complice des intéressés qui, eux, revisitent les classiques du répertoire maison (*Boléro*, *Apprenti Sorcier*) fouettés par le directeur musical Măcelaru... prénom Cristian.

CHRISTIAN MERLIN présentation
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU** direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF G

Orchestres à l'école
Lucie Leguay
TOUS EN SCÈNE

VENDREDI
20H

28
JUN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Dans le cadre de son partenariat au long cours, l'Orchestre Philharmonique de Radio France invite, depuis près de dix ans, Orchestres à l'école à venir se produire avec lui, sur la scène de l'Auditorium. Ce sont d'intenses rendez-vous musicaux, compte-tenu du travail d'apprentissage nécessaire en amont, et de merveilleux moments de partage entre jeunes musiciens et professionnels. Lucie Leguay dirigera pour la deuxième fois ce projet pas comme les autres. Avec près de 1500 classes-orchestres réparties sur tout le territoire, Orchestres à l'école contribue à l'épanouissement des jeunes et à la réussite par la pratique instrumentale collective en milieu scolaire.

ORCHESTRES À L'ÉCOLE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
LUCIE LEGUAY direction

TARIF F

Les Chants de l'amour

CHORUS LINE #5

LUNDI
20H

1

JUILLET

SALLE OVALE
BNF | RICHELIEU

Imaginez, en plein Paris, l'immense salle ovale de la Bibliothèque Richelieu entièrement restaurée, et un programme sur mesure, usant d'une savante spatialisation, pour exploiter ses invraisemblables possibilités acoustiques. Avec la complicité de l'INA grm et du Chœur de Radio France se déploient les *Chants de l'amour* de Gérard Grisey, les voix planantes de *Mouyaoum* d'Anders Hillborg et une nouvelle œuvre de Michèle Reverdy.

MICHÈLE REVERDY

Nouvelle œuvre
(commande de Radio France – création mondiale)

ANDERS HILLBORG

Mouyaoum

GÉRARD GRISEY

Les Chants de l'amour

INA GRM musiques électroniques
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction

146

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne
(p. 209)

TARIF E



Concert de Paris

DIMANCHE
21H15

14
JUILLET

CHAMP-DE-MARS

On croit que la fête est finie, mais non, en voici l'apothéose. Le rendez-vous musical le plus chaleureux de l'été parisien se déroule au pied de la Tour Eiffel, avec les forces de la maison et une pluie de stars. Bienvenue au Concert de Paris !

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

*Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet

GRATUIT
Accès libre sans réservation



juillet ÉTÉ

*Le nouveau Festival Radio
France Occitanie Montpellier*
39^E ÉDITION

DU **8** DU **19**
JUILLET

Nos formations musicales jouent les prolongations à Montpellier. Le nouveau festival de Radio France Occitanie Montpellier vous donne rendez-vous pendant dix jours dans quelques lieux magiques où goûter autrement le classique, le jazz et la musique électro : Domaine d'O, Opéra Comédie, Agora club, Corum... Avec des habitués, des nouveaux venus, des espoirs de demain et des valeurs confirmées !

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

Programmation et réservations sur lefestival.eu



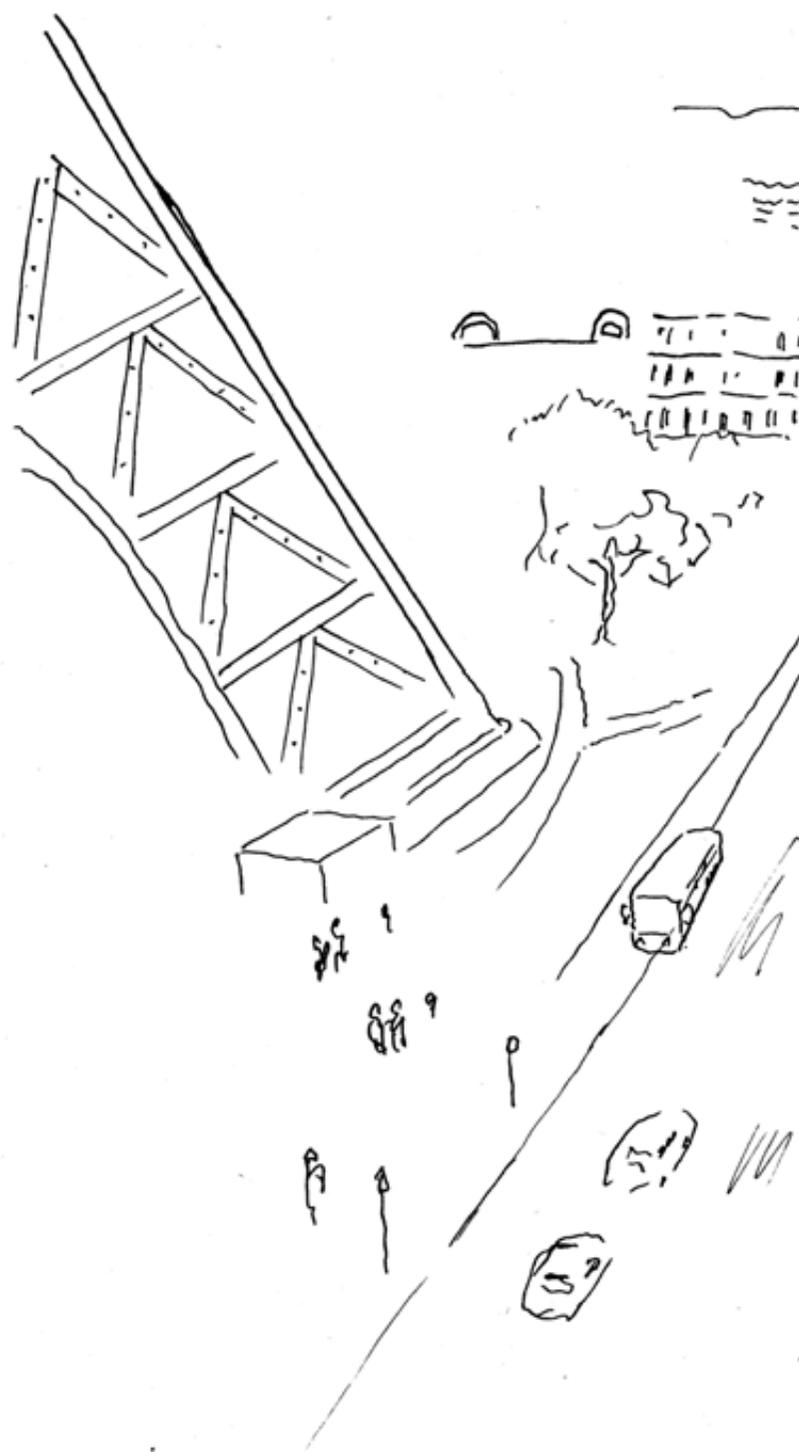
JEUNE PUBLIC

Paquito et la lune, Paon et Poulpe, Tintin au Tibet, Riquet à la houppe, Léna et l'Orchestre enchanté, Symphonie fantastique, Les Cygnes sauvages, Les Aventures d'Octave et Mélo, Les histoires du Père Castor, La Petite Sirène, Le Petit vagabond...

DES CONTES, DES CONCERTS-FICTIONS, ET TOUJOURS PLUS DE MUSIQUE !

Petit mélomane deviendra grand ! Chantonner une symphonie, se rêver violoniste ou chef d'orchestre, vouloir entendre plus de ceci, connaître mieux cela, se laisser guider par sa curiosité... Il n'y a pas d'âge pour découvrir les trésors de la musique dite classique. Chaque saison, Radio France propose de riches programmes à destination des enfants et des adolescents : un chemin idéal pour éveiller l'intérêt de tous et découvrir les instruments et les merveilles du répertoire, par les chemins les plus imaginatifs. Ce sont les Contes de la Maison Ronde et les Scènes d'enfants, qui se transforment en podcasts pour France Musique, Oli en concert avec France Inter, les concerts-fictions en compagnie de France Culture, mais aussi des initiations au monde symphonique de Berlioz ou une invitation à devenir chanteur le temps d'un concert.

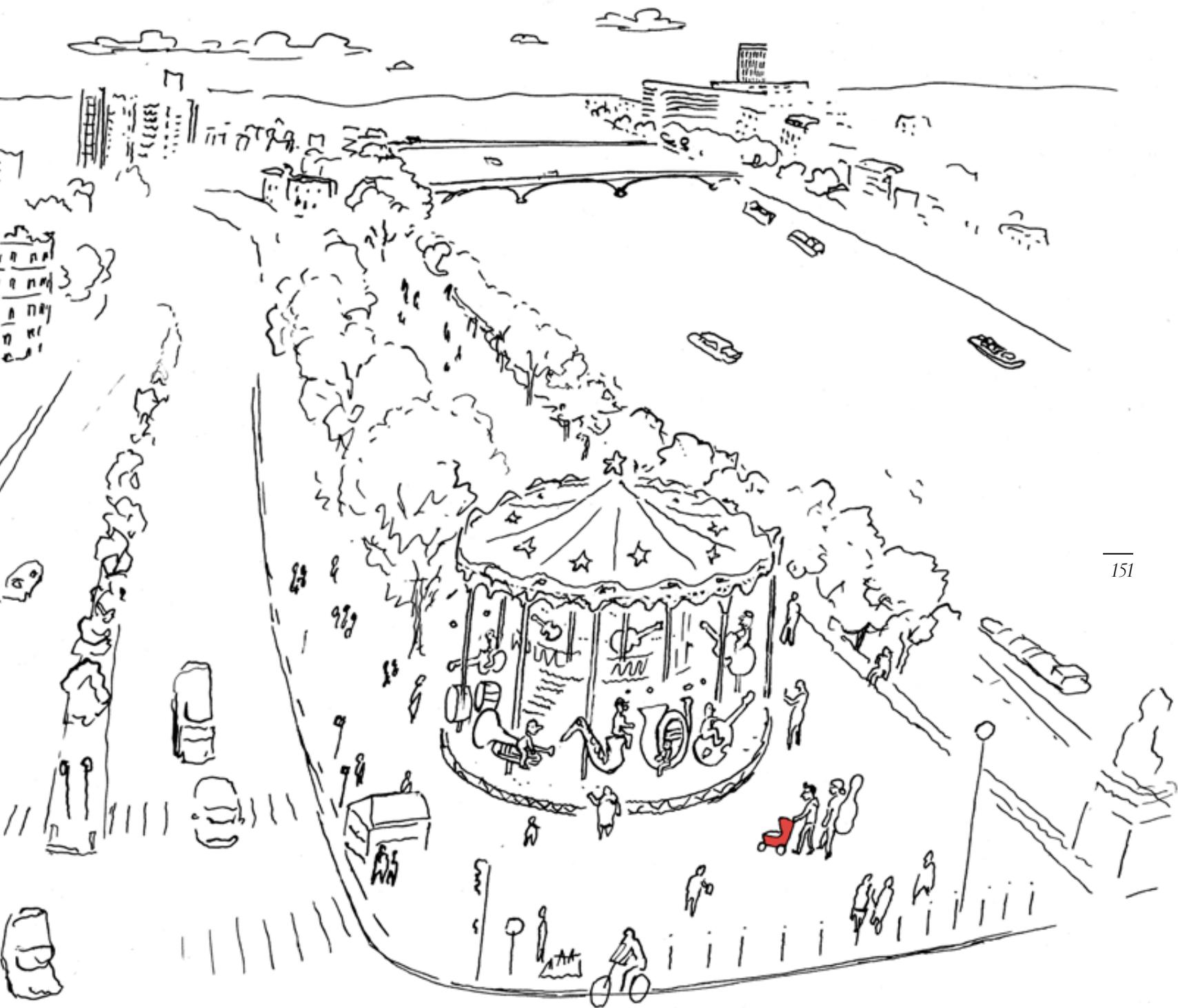
Cette saison, vous découvrirez les aventures d'Octave et Mélo, l'histoire du Père Castor, le Petit Vagabond, Tintin au Tibet, Riquet à la houppe revu par Amélie Nothomb, Paon et Poulpe, Paquino et la lune, la Petite sirène, le tout avec la complicité de nos musiciens. Des voyages drôles, insolites et palpitants. Bienvenue à bord !



ET AUSSI... DES ATELIERS MUSICAUX

Tout au long de la saison, Radio France propose à tous, et en particulier aux plus jeunes et aux familles, des ateliers musicaux. Encadrés par les musiciens des formations musicales de Radio France, ils permettent une entrée de manière ludique et conviviale dans l'univers de la musique. De l'éveil musical à la pratique vocale ou instrumentale, en passant par la découverte d'œuvres du répertoire classique, de contes musicaux ou bien du grand orgue de l'Auditorium, ces ateliers s'adressent à tous : aux plus petits (dès trois mois) comme aux moins grands.

Retrouvez le détail des ateliers musicaux et des ateliers radio sur le site maisondelaradioetdelamusique.fr.
Tarif : 10 € Durée : 1h environ



Paquito et la lune

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
11H ET 14H30**30**
SEPTEMBRESTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Tout commence au Mexique. Mais à peine le temps de souffler, nous voici déjà aux chutes du Niagara. Puis auprès des baleines du Canada! Ainsi se noue le destin du petit héros Paquito qui, le temps d'un récit pas comme les autres, prend vie grâce au mariage de la musique, du dessin, des scotchs, des collages et d'un tas d'objets rapportés de voyage. Un Conte de la maison ronde... sur les traces de Jack Kerouac.

PAQUITO ET LA LUNE

musiques américaines et mexicaines

ALEXIS LE ROSSIGNOL texte original,
récitant**PATRICK PLEUTIN** artiste plasticien, performeur

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE****RÉMI JOUSSEMET, ALEXANDRE OLIVERI** trompettes**ANTOINE MORISOT** cor**JEAN-PHILIPPE NAVREZ** trombone**ÉMILIE COURAIT** tuba

À partir de 7 ans

Durée: 45 minutes

TARIF JEUNE PUBLIC

Nous attirons votre attention sur le fait que le concert de 14H30 s'inscrit dans le cadre des concerts "Relax" (détails p. 195)

Paon et Poulpe

OLI EN CONCERT

MARDI

17H

MERCREDI

15H

24 | 25
OCTOBRE

STUDIO 104

RADIO

FRANCE

Vous connaissez maintenant «Oli en concert», la série musicale de concerts et podcasts d'après «Une Histoire et... Oli» de France Inter? Des auteurs et des compositeurs qui mettent tout leur talent en commun pour vous concocter des histoires musicales uniques? Dans une belle ambiance recréée de studio de radio, vous allez retrouver sur scène les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France autour de Kaouther Adimi et son sublime Paon rose, et Simon Johannin et son adorable petite poulpe Idriss.

LE PAON ROSE***IDRISS ET LE SECRET DU POULPE*****HECTOR PARRA** musique originale
(commande de Radio France)***KAOUTHER ADIMI** récitante**RAPHAËL LUCAS** musique originale
(commande de Radio France)**SIMON JOHANNIN** récitant

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

Pour les 4 à 7 ans

Durée: 35 minutes

TARIF SCÈNES D'ENFANTS





Les Aventures de Tintin
Tintin au Tibet

CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

VENDREDI
20H30

17
NOVEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Après six albums de Tintin adaptés en feuilleton radio-phonique, France Culture propose une manière inédite de faire vivre le petit reporter, cette fois-ci, sous la forme spectaculaire d'un concert-fiction. Dans *Tintin au Tibet*, formidable ode à l'amitié, Tintin et Haddock gravissent les sommets de l'Himalaya et bravent des tempêtes à la recherche de Tchang disparu dans un accident d'avion. Mais le véritable héros de cette aventure est sans doute le yéti, cet « abominable homme des neiges » qui, par sa solitude, sa générosité et sa détresse, interroge notre propre humanité.

TINTIN AU TIBET
d'**HERGÉ**

avec la

TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
BENJAMIN ABITAN réalisation
KATELL GUILLOU adaptation
OLIVIER DAVIAUD musique originale
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Coproduction France Culture, Tintinimaginatio et la Direction de la Musique et de la Création

À partir de 7 ans
Durée: 1h10
TARIF JEUNE PUBLIC

Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & C^e*

Riquet à la houppe

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

MERCREDI
15H

20
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Riquet à la houppe par Amélie Nothomb est une libre adaptation du célèbre conte de Perrault. Une histoire d'amour entre un laid doué d'une intelligence supérieure et une belle inconsistante. Nous suivons ainsi les destins parallèles de la « Bête » et de la « Belle », de la naissance à leur rencontre. Amélie Nothomb, dans sa réécriture moderne, évacue les rois et les reines, les fées et le merveilleux, mais fait apparaître une dimension plus profonde qui va au-delà des qualificatifs attribués aux deux personnages à la naissance.

RIQUET À LA HOUPPE
AMÉLIE NOTHOMB / CHARLES
PERRAULT

Musiques de **DVOŘÁK, BARTÓK...**

ÉDOUARD SIGNOLET adaptation et mise en espace

EVE PERREUR récitante
ALEXANDRE DIOT-TCHÉOU récitant
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
CLARA BAGET direction

À partir de 7 ans
Durée: 1 heure
TARIF JEUNE PUBLIC

Léna et l'orchestre enchanté
Julie Gayet

SAMEDI
14H30

13
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Alors que la tempête gronde dans la ville d'Heurtebise et que l'école est fermée, la petite Léna s'ennuie. Mais, le temps d'une accalmie, elle réussit à sortir jusqu'au bout de la rue et découvre l'entrée cachée d'un théâtre. Soudain, une mélodie fantôme s'élève... Un récit épique et malicieux sous la forme d'un conte musical pour petits et grands, qui donne lieu à un livre-CD destiné à découvrir toute la richesse sonore des instruments de l'orchestre. Une coédition Gallimard Jeunesse/Radio France.

LÉNA ET L'ORCHESTRE ENCHANTÉ
(commande de Radio France – création mondiale)

CARL NORAC texte

JULIE GAYET récitante

MATTHIEU LAMBOLEY musique originale

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

BARBARA DRAGAN direction

À partir de 7 ans
Durée : 50 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

Symphonie fantastique

SAMEDI
14H30

20
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Partez à la découverte de la *Symphonie Fantastique* composée par le tumultueux Berlioz pour sa muse Harriet Smithson ! Raconté par la pétillante Laure Grandbesançon, autrice du passionnant podcast de France Inter, *Les Odyssées*, ce chef-d'œuvre du romantisme sera présenté par l'Orchestre National de France à travers des extraits savamment choisis.

HECTOR BERLIOZ
Symphonie fantastique

LAURE GRANDBESANÇON texte original,
récitante

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

À partir de 8 ans
Durée : 50 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

Nous attirons votre attention sur le fait que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts "Relax" (détails p. 195)

Les Cygnes sauvages

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
14H30

17
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Un roi, père de onze garçons et d'une fille, épouse en secondes noces une marâtre qui déteste tellement les enfants qu'elle les maudit et les métamorphosa en cygnes : *Les Cygnes sauvages* de Carl Reinecke puisent chez Hans Christian Andersen et dans le romantisme allemand, avec quelques envolées poétiques chez Schubert. Quand le Chœur se fait conteur.

CARL REINECKE / ANDERSEN

Les Cygnes sauvages

ÉRIC RUF récitant
CAROLINE MARTY piano
DAVID LOOTVOET harpe
YAN LEVIONNOIS violoncelle
HERVÉ JOULAIN cor
JEAN-MICHEL TAVERNIER cor

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

À partir de 8 ans

Durée : 1 heure

TARIF JEUNE PUBLIC

Les Aventures d'Octave et Mélo

SCÈNES D'ENFANTS

SAMEDI
14H30 ET 17H

24
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Octave et Mélo sont deux petits musiciens en herbe qui ont un grand pouvoir : ils savent jouer de tous les instruments ! Lui est rêveur, doux et gentil. Mélo, elle, est vive, alerte et toujours de bonne humeur. Sur une idée originale d'Adèle Molle, les histoires de nos petits héros sont conçues entièrement à partir de la musique : « La musique évoque des images qu'il s'agit de transposer pour en faire les étapes de mes histoires ». Un spectacle pour les très jeunes enfants, d'après la série de podcasts éponyme de France Musique.

ADÈLE MOLLE

Les Aventures d'Octave et Mélo

ADÈLE MOLLE récitante

ZOÉ SULIKO musicienne bruiteuse

MATHILDE BARDOU mise en espace

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

EMMANUEL ANDRÉ, ANA MILLET violons

MARIE-ÉMELINE CHARPENTIER alto

CATHERINE DE VENÇAY violoncelle

ANNE-SOPHIE NEVES piccolo

VICTOR BOURHIS clarinette **ALEXANDRE COLLARD** cor

NICOLAS THULLIEZ harpe

Pour les 4 à 7 ans

Durée : 35 minutes

TARIF SCÈNES D'ENFANTS

Les histoires du Père Castor

SCÈNES D'ENFANTS

SAMEDI
14H30

6
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Chouette, des histoires du Père Castor mises en musique par Isabelle Aboulker et chantées par la Maîtrise de Radio France ! De la célèbre *Michka* à la délicate *Histoire du soir*, on se régale d'entendre ces petites perles chantées et accompagnées par un petit ensemble instrumental composé d'une clarinette, d'un piano, d'un violoncelle et de percussions, et qui feront l'objet d'un beau livre disque aux éditions Flammarion.

ISABELLE ABOULKER

Les histoires du Père Castor :

L'histoire du soir

Les animaux qui cherchaient l'été

Michka

(commande de l'Académie musicale de Villecroze)

LISE BOREL chanteuse et récitante

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes !*

En partenariat avec l'Académie musicale de Villecroze, le Ministère de l'Éducation nationale et les éditions Flammarion

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Pour les 4 à 7 ans

Durée : 35 minutes

TARIF SCÈNES D'ENFANTS

Reprendre son souffle!
Concert participatif

SAMEDI
17H**20**
AVRILAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Et si, de spectateur, vous passiez de l'autre côté du rideau et vous faisiez artiste le temps d'un concert? Chanteur plus précisément! Huit chanteurs et chanteuses du Chœur de Radio France et quatre accordéonistes convient l'ensemble de la salle à reprendre un répertoire autour du vent, de l'air et du souffle. Préparé en amont sous la direction de Jeanne Dambreville lors d'un atelier dédié, le public, complice, est le personnage principal de ce concert participatif de haute volée. Un, deux, trois, chantez!

QUATUOR ÆOLINA

Membres

du **CHŒUR DE RADIO FRANCE**
JEANNE DAMBREVILLE direction

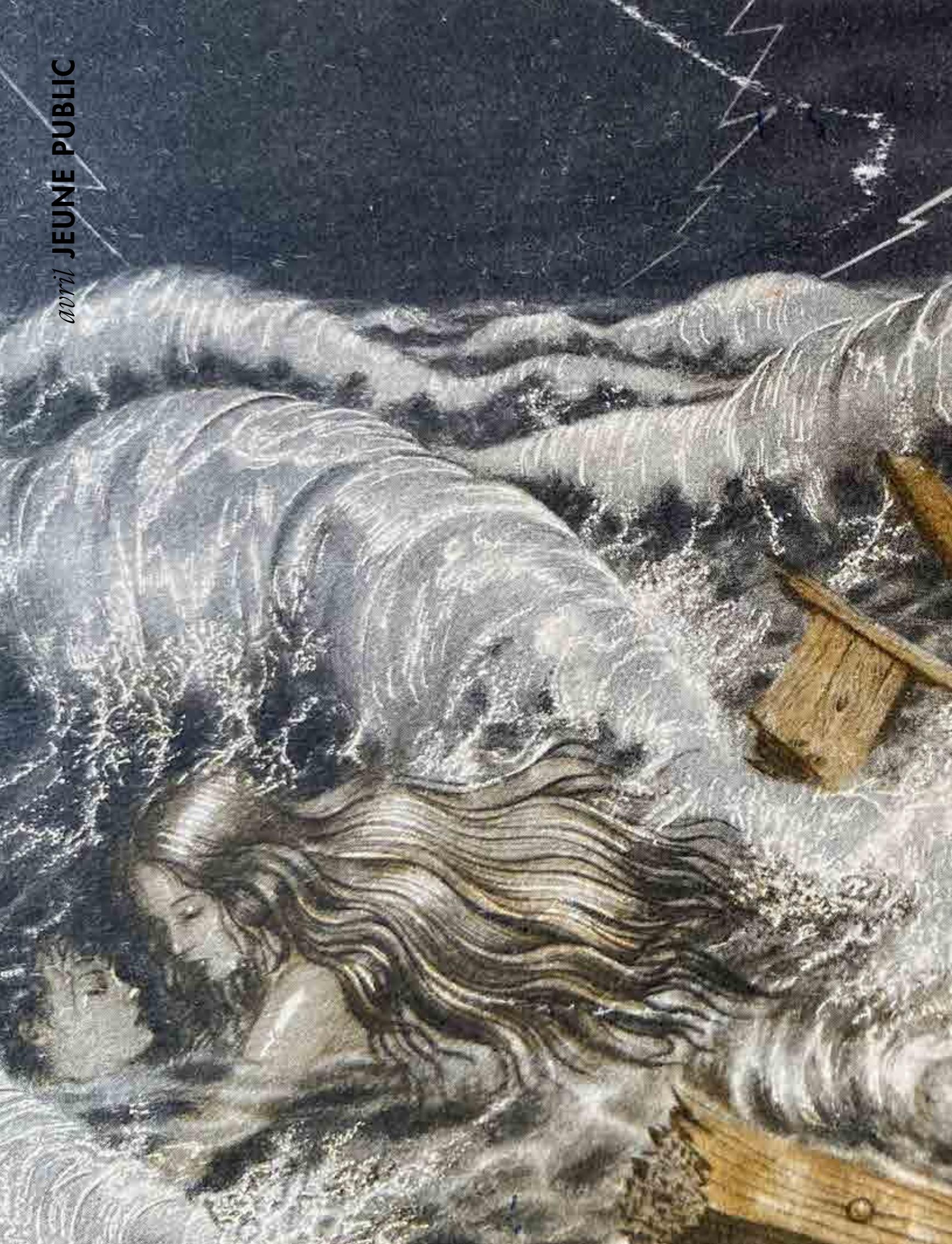
À partir de 8 ans

Durée: 1h

TARIF JEUNE PUBLICen vente à partir du 1^{er} juin

CE CONCERT EST PRÉCÉDÉ
D'UN ATELIER DE PRÉPARATION
À L'AUDITORIUM DE RADIO FRANCE
réservations sur maisondelaradioetdelamusique.fr

avril JEUNE PUBLIC





La Petite Sirène

CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

SAMEDI
14H30 ET 17H

27
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Au plus profond de la mer, l'eau est la plus bleue, la plus pure, il y pousse des fleurs, des plantes et des arbres merveilleux, entre lesquels se faufilent les poissons... Là, s'élève un château dont les murs sont de corail et le toit de coquillages qui recèlent les plus belles perles brillantes... C'est le château du roi de la mer où vit la petite sirène. Mais celle-ci ne rêve que d'une chose : découvrir le monde d'en haut où vivent les humains. Tout comme ses sœurs aînées avant elle, le jour de ses quinze ans, elle est autorisée à nager jusqu'à la surface. C'est le début du célèbre conte de Hans Christian Andersen paru en 1837 et adapté ici sous la forme d'un concert-fiction.

LA PETITE SIRÈNE d'HANS CHRISTIAN ANDERSEN

CÉDRIC AUSSIR réalisation
PAULINE THIMONNIER adaptation
MARIE-JEANNE SERERO musique originale
(commande de Radio France)

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MARC DESMONS direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

Coproduction France Culture et la Direction de la Musique
et de la Création

À partir de 7 ans
Durée: 1 heure
TARIF JEUNE PUBLIC

Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & C^e*

Des histoires originales

OLI EN CONCERT

SAMEDI
11H ET 14H30

1

JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Vous connaissez maintenant «Oli en concert», la série musicale de concerts et podcasts d'après «Une Histoire et... Oli» de France Inter? Des auteurs et des compositeurs qui mettent tout leur talent en commun pour vous concocter des histoires musicales uniques? Dans une belle ambiance recréée de studio de radio, vous retrouverez sur scène les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour des histoires complètement originales.

MARIE MODIANO texte original et récitante
ERIC-EMMANUEL SCHMITT texte original
et récitant
Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

Pour les 4 à 7 ans
Durée : 35 minutes
TARIF SCÈNES D'ENFANTS

Charlie Chaplin Le Petit vagabond

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
14H30

15

JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Le Petit vagabond, c'est le plus tendre des hommages à Charlie Chaplin, alias Charlot: quinze chansons entrecoupées de dialogues qui retracent sa vie, ses rencontres, son cinéma, ses thèmes fétiches. Ou comment, en soulevant le masque du clown le plus aimé du cinéma et le plus universel du XX^e siècle, ce conte musical devient une leçon de vie et d'humanité.

EDWIN BAUDO

Le Petit vagabond

livret de **THOMAS ABGRALL**
et **EDWIN BAUDO**

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MORGAN JOURDAIN direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

À partir de 7 ans
Durée : 50 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC





**Ce monde
a besoin
de musique.**



FESTIVALS ET TOURNÉES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Grenoble, Tourcoing, Mérignac, Amiens sont quelques unes des étapes de l'Orchestre National de France, qui poursuit son fameux Grand Tour pour faire rayonner la musique symphonique dans toute la France. Mais notre Ambassadeur de la musique française voyagera aussi dans cinq grandes villes d'Espagne, s'arrêtera à Vienne et Innsbruck, après un début d'automne à Bucarest. L'Orchestre Philharmonique, quant à lui, débutera sa saison de tournées à Gstaad, puis parcourra six villes d'Allemagne, sans oublier Athènes et Prague. Entre septembre et mai, les deux phalanges de Radio France donneront quelque 23 concerts dans 9 pays.

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OΦ | l'orchestre
philharmonique
radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le
chœur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la
maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

EN FRANCE

TOURNÉES ET FESTIVALS

27/08 *La Côte-Saint-André* COUR DU CHÂTEAU LOUIS XI
2023

BERLIOZ *Damnation de Faust*

CHŒUR DE RADIO FRANCE
JOSEP VILA I CASANAS direction

Dans le cadre du Festival Berlioz. Réservations sur www.festivalberlioz.notre-billetterie.com

14|15| *Boulogne-Billancourt* LA SEINE MUSICALE
16|17/09
2023

BARTABAS *Requiem* de **MOZART**

ACADÉMIE ÉQUESTRE NATIONALE DU DOMAINE DE VERSAILLES
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE / MARIE-NOËLLE MAERTEN cheffe de chœur
CHŒUR DE RADIO FRANCE / SIMON HALSEY direction

Réservations sur www.laseinemusicale.com

23/09 *Soissons* CITÉ MUSICALE
2023

CONCERT JEUNE PUBLIC

Jack et le Haricot magique

Ensemble de cuivres
de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**
DAVID GUERRIER direction

À partir de 5 ans. Durée: 50 minutes

Réservations sur www.citedelamusique-grandssoissons.com

15/02 *Dijon* AUDITORIUM DE L'OPÉRA
2024

MAHLER *Symphonie n° 6 « Tragique »*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

Réservations sur www.opera-dijon.fr

05/04 *Grenoble* MC2
2024

Réservations sur www.mc2grenoble.fr/billetterie

12/04 *Tourcoing* ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE
2024

Réservations sur www.atelierlyriqueдетourcoing.fr

13/04 *Vaucelles* ABBAYE
2024

Réservations sur www.abbayedevaucelles.fr

MOZART

Ave Verum Corpus

Requiem

(transcriptions Félix Roth pour ensemble à vents
(commandes de Radio France - créations mondiales)

LES SIÈCLES, ensemble de solistes sur instruments d'époque

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

23/05 *Boulogne-Billancourt* CRRBB
2023

Musiques de salon et de scène de

MOZART / DIABELLI / SALIERI / SCHUBERT

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE / MORGAN JOURDAIN direction

Réservations sur www.resa-crrbb@seineouest.fr

GRAND TOUR DU NATIONAL

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

04/10
2023

La Rochelle

LA
COURSIVE

Réervations sur www.la-cursive.com

05/10
2023

Mérignac

LE PIN GALANT

Réervations sur www.lepingalant.com

06/10
2023

Anglet

THÉÂTRE
QUINTAOU

Réervations sur www.scenenationale.fr

DEBUSSY *Prelude à l'après-midi d'un faune*
R. STRAUSS *Concerto pour hautbois et petit orchestre*
STRAVINSKY *Le Sacre du printemps*

MATHILDE LEBERT hautbois
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

Avec le soutien de La Poste et Covéa Finance

15/12
2023

Grenoble

MC2

Réervations sur www.mc2grenoble.fr

16/12
2023

Lyon

AUDITORIUM

Réervations sur www.auditorium-lyon.com

TCHAIKOVSKI *Casse-Noisette (ballet intégral)*

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
PETR POPELKA direction

Avec le soutien de La Poste et Covéa Finance

02/01
2024

Aix-en-Provence

GRAND THÉÂTRE
D'AIX-EN-
PROVENCE

Réervations sur www.lestheatres.net

03/01
2024

Martigues

LES SALINS

Réervations sur www.les-salins.net

09/01
2024

Amiens

LA MAISON
DE LA CULTURE

Réervations sur www.maisondelaculture-amiens.com

BERNSTEIN *Candide, ouverture*
BIZET *L'Arlésienne (extraits)*
OFFENBACH *La Gaîté parisienne (ballet réalisé par Manuel Rosenthal, extraits)*
GERSHWIN *Rhapsody in Blue*
An American in Paris

LISE DE LA SALLE piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
STÉPHANE DENÈVE direction

Avec le soutien de La Poste et Covéa Finance

15/03
2024

Strasbourg

PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS

SINNHUBER *Nouvelle pièce pour flûte et orchestre (CRF - CM)*
CHOSTAKOVITCH *Concerto pour violon n° 2*
BEETHOVEN *Symphonie n° 6*

CHRISTIAN TETZLAFF violon
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
GEMMA NEW direction

Avec le soutien de La Poste et Covéa Finance
Réervations sur www.philharmonique-strasbourg.eu

27/05
2024

Perpignan

L'ARCHIPEL

Réervations sur www.theatredelarchipel.org

28/05
2024

Narbonne

SCÈNE NATIONALE
GRAND NARBONNE

Réervations sur www.theatrecinema-narbonne.com

29/05
2024

Toulouse

HALLE
AUX GRAINS

Réervations sur www.grandsinterpretes.com

CHOPIN *Concerto pour piano n° 2*
PROKOFIEV *Roméo & Juliette, suite*
DEBUSSY *La Mer*
RAVEL *Boléro*

ALEXANDRE KANTOROW piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

Avec le soutien de La Poste et Covéa Finance

À L'ÉTRANGER

SUISSE, ITALIE

02 / 09
2023

Gstaad

TENTE DU FESTIVAL
SUISSE

Dans le cadre du Gstaad Menuhin Festival. Réservations sur www.gstaadmenuhinfestival.ch

03 / 09
2023

Stresa

PALAZZO
DEI CONGRESSI
ITALIE

Dans le cadre du Festival de Stresa. Réservations sur www.stresafestival.eu

RAVEL *Concerto en sol* **MOUSSORGSKI/RAVEL** *Tableaux d'une exposition*
RAVEL *Concerto pour la main gauche*

YUJA WANG piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
TARMO PELTOKOSKI direction

AUTRICHE, ALLEMAGNE

23 / 10
2023

Vienne

KONZERTHAUS
AUTRICHE

Réservations sur www.konzerthaus.at

24 / 10
2023

Munich

ISARPHILHARMONIE
ALLEMAGNE

Réservations sur www.gasteig.de

25 / 10
2023

Hambourg

ELBPILHARMONIE
ALLEMAGNE

Réservations sur www.elbphilharmonie.de

27 / 10
2023

Cologne

PHILHARMONIE
ALLEMAGNE

Réservations sur www.koelner-philharmonie.de

28 / 10
2023

Düsseldorf

TONHALLE
ALLEMAGNE

Réservations sur www.tonhalle.de

29 / 10
2023

Francfort

ALTE OPER
ALLEMAGNE

Réservations sur www.alteoper.de

RAVEL *Alborada del Gracioso* **LALO** *Concerto pour violoncelle*
BONIS *Trois femmes de légende* **RAVEL** *Daphnis et Chloé, suite n° 2*

SOL GABETTA violoncelle
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française,
dans le cadre de l'XI^e édition du Festival Palazzetto Bru Zane Paris

ROUMANIE

21 / 09
2023

Bucarest

GRAND PALACE
HALL
ROUMANIE

BOULEZ *Notations* **DUTILLEUX** *L'Arbre des songes, concerto pour violon*
STRAVINSKY *Le Sacre du printemps*

AUGUSTIN HADELICH violon
ORCHESTRE NAȚIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

Dans le cadre du Festival George Enescu Bucarest. Réservations sur www.festivalenescu.ro

22 / 09
2023

Bucarest

GRAND PALACE
HALL
ROUMANIE

ENESCO *Rhapsodie roumaine n° 1*
RACHMANINOV *Concerto pour piano n° 2* **ENESCO** *Symphonie n° 3*

KIRILL GERSTEIN piano
ORCHESTRE NAȚIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

Dans le cadre du Festival George Enescu Bucarest. Réservations sur www.festivalenescu.ro

GRÈCE

12 / 03
2024

Athènes

MEGARON
GRÈCE

DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune* **RAVEL** *Concerto en sol*
DEBUSSY *Printemps* **RAVEL** *Ma Mère l'Oye, suite*

JEAN-YVES THIBAUDET piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

Réservations sur www.megaron.gr

13 / 03
2024

Athènes

MEGARON
GRÈCE

CHOSTAKOVITCH *Concerto pour violon n° 1*
STRAVINSKY *Petrouchka (version 1947)*

VILDE FRANG violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

Réservations sur www.megaron.gr

ALLEMAGNE

28 / 04
2024

Dortmund

KONZERTHAUS
ALLEMAGNE

BOULANGER *D'un matin de printemps*
SAINT-SAËNS *Concerto pour piano n° 5*
BOULANGER *D'un soir triste* **DEBUSSY** *La Mer*

SEONG-JIN CHO piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
Réservations sur www.konzerthaus-dortmund.de

29 / 04
2024

Mannheim

ROSENGARTEN
ALLEMAGNE

BOULANGER *D'un matin de printemps*
SAINT-SAËNS *Concerto pour piano n° 5*
DEBUSSY *La Mer* **RAVEL** *Boléro*

SEONG-JIN CHO piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
Réservations sur www.pro-arte-konzerte-mannheim.de

ESPAGNE

20 / 05
2024

Saragosse

Réservations sur www.auditoriozaragoza.com

AUDITO Y
PALACIO DE
CONGRESOS
ESPAGNE

21 / 05
2024

Barcelone

Réservations sur www.ibercamera.com

L'AUDITORI
ESPAGNE

22 / 05
2024

Valence

Réservations sur www.palauvalencia.com

PALAU
DE LA MUSICA
ESPAGNE

23 / 05
2024

Madrid

Réservations sur www.lafilarmonica.es

AUDITORIO
NACIONAL
ESPAGNE

25 / 05
2024

Gérone

Réservations sur www.ibercameragirona.cat

AUDITORIO
GIRONA
ESPAGNE

CHOPIN *Concerto pour piano n° 2*
PROKOFIEV *Roméo & Juliette, suite* **DEBUSSY** *La Mer*
RAVEL *Boléro*

ALEXANDRE KANTOROW piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
Avec le généreux soutien d'Aliné Foriel-Deslezet

AUTRICHE

02/05
2024

Vienne

MUSIKVEREIN
AUTRICHE

ČIURLIONIS *Miske*
SCHUMANN *Concerto pour violoncelle*
Symphonie n° 2

JULIA HAGEN violoncelle
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction
Réservations sur www.musikverein.at

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

169

27 / 05
2024

Prague

RUDOLFINUM
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

FARRENC *Ouverture n° 2*
MARATKA *Concerto pour violon (CRF – CM)*
RAVEL *Daphnis et Chloé, suite n° 2*
La Valse

AMAURY COEYTAUX violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction
Dans le cadre du Festival du Printemps de Prague. Réservations sur www.festival.cz/en

05 / 05
2024

Vienne

KONZERTHAUS
AUTRICHE

Réservations sur www.konzerthaus.at

06 / 05
2024

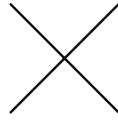
Innsbruck

CONGRESS
AUTRICHE

BOULANGER *D'un matin de printemps*
CHOPIN *Concerto pour piano n° 2*
BOULANGER *D'un soir triste* **DEBUSSY** *La Mer*

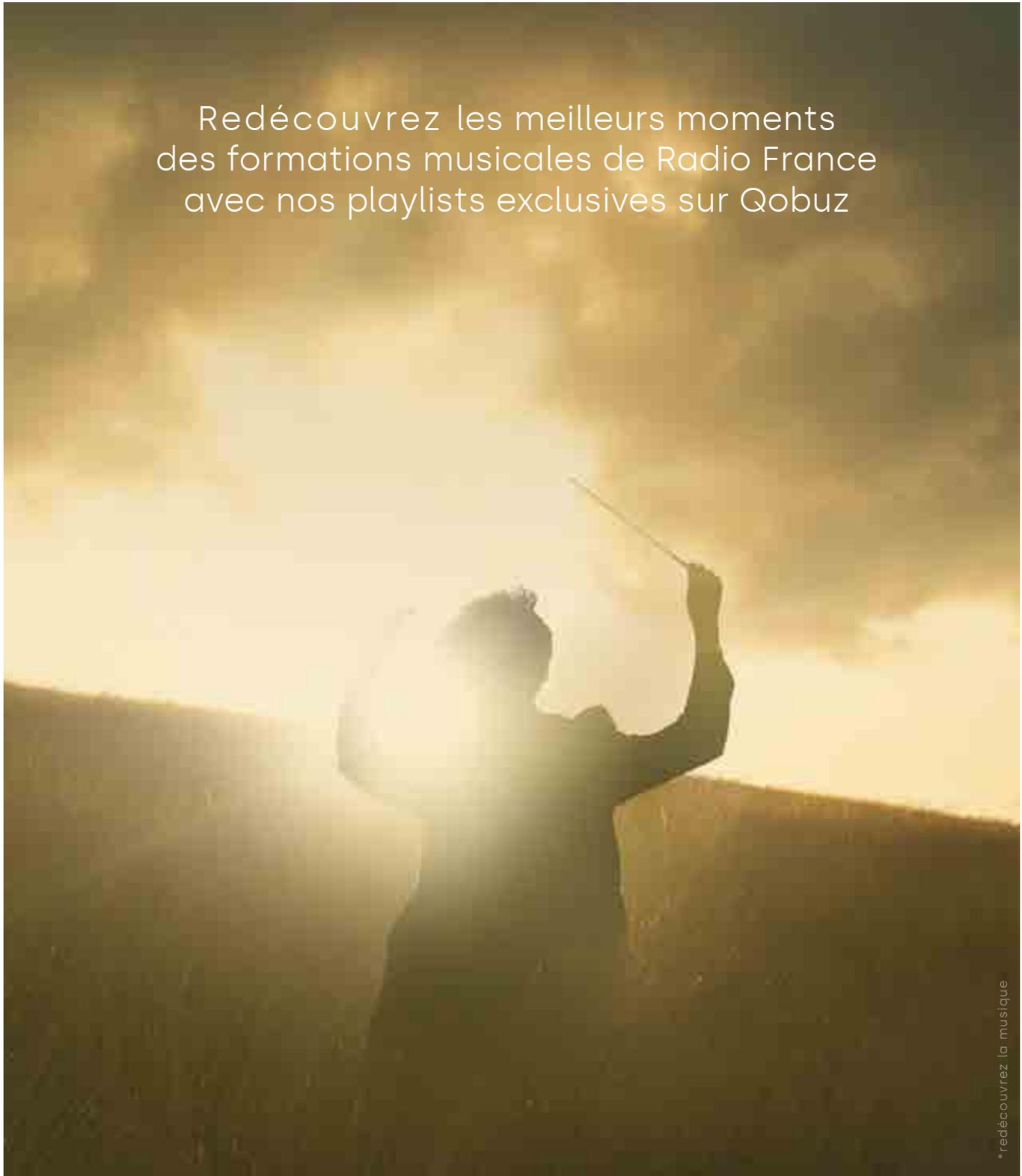
ALEXANDRE KANTOROW piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

qobuz
REDISCOVER MUSIC*



Maison
de la Radio
et de la Musique

Redécouvrez les meilleurs moments
des formations musicales de Radio France
avec nos playlists exclusives sur Qobuz



* redécouvrez la musique

170

*Streaming et téléchargement musical en haute qualité.
La qualité sonore la plus authentique.
Un contenu éditorial complet et exclusif.
Une communauté de passionnés de musique.*



QOBUZ.COM
30 JOURS OFFERTS



FORMATIONS MUSICALES



La musique fait partie des raisons d'être de Radio France puisqu'elle s'enfuit, aussitôt qu'elle est née, dans le temps qui court, en suivant le mystérieux mouvement des ondes. C'est pourquoi s'est très vite affirmée la nécessité d'offrir au public radiophonique (car il a existé dès les origines un public affamé de programmes radiophoniques) un ensemble de concerts interprétés par des formations musicales hors pair. Ainsi sont nés, avant la guerre, deux orchestres symphoniques qui ont pour nom aujourd'hui l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. La création d'une Maîtrise et d'un Chœur, après la guerre, ont étoffé ce dispositif, que l'installation d'un orgue est venue parfaire. Cet orgue a été installé dans l'Auditorium de Radio France, inauguré en 2014, dont les

matières chaleureuses, les proportions et la jauge volontairement modeste (1 400 places) en font un lieu idéal pour tous les types de musique, du très grand orchestre à l'instrument soliste en passant par la musique de chambre. Ce lieu s'est ajouté au Studio 104, conçu dès le départ dans les plans d'Henry Bernard, l'architecte de la Maison de la radio et de la musique inaugurée en 1963.

Assister à un concert donné à Radio France, c'est donc réellement entrer au cœur du concert; c'est se retrouver proche des musiciens, proche de l'endroit où naît la musique, où elle prend son envol. C'est être environné par elle. Et c'est pouvoir la retrouver sur les antennes, notamment sur celle de France Musique, où il est donné à chacun d'écouter et de réécouter les concerts de Radio France au fil de son désir.

« La même cité ; bien que sans cesse ses membres meurent et naissent, comme nous avons aussi coutume de dire que les rivières et les sources sont les mêmes, bien que sans cesse leurs flots viennent et s'en aillent. »
Aristote, *Les Politiques* (« L'identité de la cité »)

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL
DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1^{er} septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.

LA SAISON 2023-2024

La nouvelle saison de l'Orchestre National de France est celle du Jubilé de ses 90 ans et se traduit par un axe réaffirmé sur la musique française dans laquelle il excelle. Se tiennent à cette occasion plusieurs grandes soirées au mois de mars 2024 à l'Auditorium de Radio France (les 24 et 30), à la Philharmonie de Paris (le 26) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 21), avec des œuvres phares de sa première saison de 1934 comme *La Damnation de Faust* et le *Boléro*. On retrouve aussi cette saison des œuvres majeures du répertoire français comme *Carmen* et la *Symphonie fantastique*, mais aussi de son histoire – comme *L'Arbre des songes* de Dutilleux, que le National commanda et créa en 1985 (programmé pour le concert d'ouverture le 14 septembre).

Cette saison célèbre aussi deux grands centenaires : celui de la mort de Gabriel Fauré et celui de la naissance de György Ligeti. Dans les deux cas, un cycle de trois concerts dédiés au compositeur et à son œuvre, avec la collaboration du Chœur et de la Maîtrise de Radio France, dans des œuvres phares et des concerts de musique de chambre (au mois de novembre 2023 pour les concerts Ligeti, avec, notamment, la résurrection, en français, du *Grand macabre*; en juin 2024 pour les concerts Fauré).

Avec le Chœur de Radio France, le National fait le tour de plusieurs grandes pages du répertoire lyrique, comme les *Carmina Burana* de Carl Orff et le *Requiem allemand* de Brahms, avant de clore sa saison avec le *Requiem* de Fauré.

Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une nouvelle production de *Boris Godounov* de Moussorgski dans la mise en scène de Olivier Py.

Deux compositrices et deux compositeurs seront créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Aziza Sadikova, Claire-Mélanie Sinnhuber, ainsi que Bechara El-Khoury et Martin Matalon, qui inaugureront une série de nouveaux concertos pour orchestre commandés sur les saisons à venir par et pour le National.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour deux tournées européennes, en Allemagne, en Autriche et en Espagne, au printemps 2024, avec les pianistes Seong-Jin Cho et Alexandre Kantorow. Il poursuit son Grand Tour avec treize dates prévues à travers la France (La Rochelle, Mérignac, Anglet, Lyon, Grenoble, Aix-en-Provence, Martigues, Amiens, Strasbourg, Perpignan, Narbonne, Toulouse).

On retrouve également les séries « Les Visiteurs du National » avec le chef Omer Meir Wellber qui prendra pour l'occasion son accordéon, et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre, et qui donne lieu à deux concerts en public les 26 mai et 21 juin 2024 à l'Auditorium.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National: le Concert du Nouvel An, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continuera d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Gautier Capuçon, Evgeny Kissin, Vilde Frang, François-Xavier Roth, Dalia Stasevska, Augustin Hadelich, Lise de la Salle, Alice Sara Ott, Stéphanie d'Oustrac, Truls Mørk, Christian Tetzlaff pour n'en citer que quelques-uns.

LE NATIONAL

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs – citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

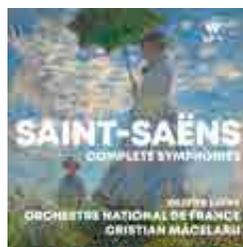
Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fictions. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n^o 2 et n^o 5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*). L'Orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour un album intitulé « Airlines » avec le flûtiste Emmanuel Pahud. Enfin, à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru est parue en 2021 chez Warner Classics.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



CAMILLE SAINT-SAËNS

Intégrale des symphonies
Olivier Latry, orgue
Orchestre National de France
Cristian Măcelaru, direction
1 coffret Warner Classics



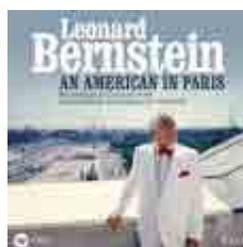
ALEXANDRE DESPLAT

Airlines
Emmanuel Pahud, flûte
Orchestre National de France
Alexandre Desplat, direction
1 CD Warner Classics



JACQUES OFFENBACH

Maître Péronilla
Orchestre National de France
Chœur de Radio France
Markus Poschner, direction
1 CD Bru Zane



LEONARD BERNSTEIN

An American in Paris
Orchestre National de France
Leonard Bernstein, direction
1 coffret Warner Classics



CAMILLE SAINT-SAËNS

Concertos n^o 2 et n^o 5
Bertrand Chamayou, piano
Orchestre National de France
Emmanuel Krivine, direction
1 CD Erato/Warner Classics

PODCAST



ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE

Contes de la maison ronde
Orchestre National de France
Didier Benetti, mise en musique et direction
Yanowski, chanson originale
Conte écrit par Yanowski
Raconté et incarné par Yanowski
et Alex Vizorek







© Christophe Abramowitz

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL
JOHANNES NEUBERT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Luc Héry, premier solo
Sarah Nemtanu, premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab, deuxième solo
Bertrand Cervera, troisième solo
Lyodoh Kaneko, troisième solo

Catherine Bourgeat
Véronique Rougelot
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garçon
Xavier Guilleoteau
Stéphane Henoch
Jérôme Marchand
Khoi Nam
Agnès Quennesson
Caroline Ritchot
David Rivière
Nicolas Vaslier

SECONDS VIOLONS

Florence Binder, chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas, chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu, deuxième chef d'attaque
Young Eun Koo, deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaétan Biron
Hector Burgan
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
You-Jung Han
Claire Hazera-Morand
Mathilde Gheorghiu
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Gaëlle Spieser
Bertrand Walter
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône, premier solo
Allan Swieton, premier solo

Teodor Coman, deuxième solo
Corentin Bordelot, troisième solo
Cyril Bouffysse, troisième solo

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézéneq
Paul Radais

VIOLONCELLES

Raphaël Perraud, premier solo
Aurélienne Brauner, premier solo

Alexandre Giordan, deuxième solo
Florent Carriere, troisième solo
Oana Unc, troisième solo

Carlos Dourthé
Muriel Gallien
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES

Maria Chirokolyyska, premier solo

Jean-Edmond Bacquet, deuxième solo
Grégoire Blin, troisième solo
Thomas Garoche, troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Tom Laffolay
Stéphane Logerot
Françoise Verhaeghe

FLÛTES

Silvia Careddu, premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt, premier solo

Michel Moragues, deuxième solo
Patrice Kirchhoff
Édouard Sabo (piccolo solo)

HAUTBOIS

Thomas Hutchinson, premier solo
Mathilde Lebert, premier solo

Nancy Andelfinger
Laurent Decker (cor anglais solo)
Alexandre Worms

CLARINETTES

Carlos Ferreira, premier solo
Patrick Messina, premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac (petite clarinette solo)
Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse solo)

BASSONS

Marie Boichard, premier solo
Philippe Hanon, premier solo

Frédéric Durand
Elisabeth Kissel (contrebasson)

CORS

Hervé Joulain, premier solo
Vincent Léonard, premier solo

François Christin
Antoine Morisot
Jean Pincemin
Jean-Paul Quennesson
Jocelyn Willem

TROMPETTES

Rémi Joussemet, premier solo
Andrei Kavalinski, premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa
Alexandre Oliveri (cornet solo)

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez, premier solo

Julien Dugers, deuxième solo
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

TUBA

Bernard Neuranter

TIMBALES

François Desforges, premier solo

PERCUSSIONS

Emmanuel Curt, premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPE

Émilie Gastaud, premier solo

PIANO / CÉLESTA

Franz Michel

JEUNE CHEFFE ASSOCIÉE

Barbara Dragan

ADMINISTRATRICE

Solène Grégoire-Marzin

RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE ET DE LA PRODUCTION
Constance Clara Guibert

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION
Céline Meyer

RÉGISSEUSE PRINCIPALE
Nathalie Mahé

RÉGISSEUSE

PRINCIPALE ADJOINTE ET RESPONSABLE DES TOURNÉES
Valérie Robert

CHARGÉE DE PRODUCTION RÉGIE
Victoria Lefèvre

RÉGISSEURS
Nicolas Jehlé
François-Pierre Kuess

RESPONSABLE DES RELATIONS MÉDIAS
François Arveiller

MUSICIEN ATTACHÉ AUX PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET CULTURELS
Marc-Olivier de Nattes

RESPONSABLE DES PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS
Juliette Salles

ASSISTANT AUPRÈS DU DIRECTEUR MUSICAL
Thibault Denisty

DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION
Catherine Nicolle

RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE
William Manzoni

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL
Emmanuel Martin

CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Kostas Klybas
Amadéo Kotlarski

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
Maud Rolland

RESPONSABLE ADJOINTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ORCHESTRES
Noémie Larrieu

BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES
Giordano Carnevale
Pablo Rodrigo Casado
Aria Guillotte
Maria-Ines Revollo
Julia Rota



l'orchestre
philharmonique

radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL
DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck est devenu le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2015, et depuis lors a activement défendu et illustré la forme éclectique de ses programmes. Son mandat a été renouvelé à deux reprises, dernièrement jusqu'en septembre 2025.

Né en 1979 à Helsinki, en Finlande, Mikko Franck a commencé sa carrière de chef d'orchestre dès l'âge de dix-sept ans, et a dirigé les orchestres les plus prestigieux dans les salles et les opéras du monde entier.

De 2002 à 2007, il a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique. En 2006, il a commencé à travailler en tant que directeur musical de l'Opéra national de Finlande. L'année suivante, il en a été nommé directeur artistique et a exercé cette double fonction jusqu'en août 2013.

Depuis son arrivée à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck a emmené cette formation plusieurs fois à travers l'Europe, ainsi qu'en Asie. Sa discographie, composée d'œuvres symphoniques et d'opéras, compte plusieurs enregistrements avec l'Orchestre. Les plus récents sont « Franck by Franck », qui réunit la *Symphonie en ré mineur* de César Franck et son poème symphonique rarement joué, *Ce qu'on entend sur la montagne*; un enregistrement consacré à Richard Strauss, comprenant *Burleske*, *Serenade*, et *Tod und Verklärung*; un disque Claude Debussy, regroupant *La Damselle élue*, *Le Martyre de Saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement de trois œuvres de Stravinsky: *Le Sacre du printemps*, *Capriccio*, et *Ottor*, et plus récemment un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La mer*.

Outre un calendrier étoffé à Paris, Mikko Franck travaille toujours régulièrement en tant que chef invité avec les principaux orchestres et opéras internationaux.

En février 2018, il a été nommé ambassadeur d'UNICEF France, et en cette qualité a effectué une mission au Sénégal et deux missions au Bénin. Lors de sa nomination, il a déclaré que « chaque enfant est unique, chaque vie est importante. Chaque enfant, quelles que soient ses origines, devrait avoir le droit de vivre dans un environnement stable et sain qui lui permette de réaliser ses rêves et de développer tout son potentiel ».

LA SAISON 2023-2024

Un rendez-vous avec le Philhar, c'est une expérience à partager! Mikko Franck et les musiciens invitent à renouveler le temps du concert. Ils tissent des passerelles entre les formes, cultivent la curiosité et invitent des artistes qui leur sont fidèles comme Myung-Whun Chung, son directeur musical honoraire, Barbara Hannigan, sa Première artiste invitée, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Jukka Pekka Saraste, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop, Andrés Orozco-Estrada, Mirga Gražinytė-Tyla, Leonardo García Alarcón ou encore Tarmo Peltokoski. Le Philhar compte aussi de nouvelles collaborations cette saison: Sakari Oramo, Kristiina Poska, Simone Young et Jaap van Zweden.

Parmi les autres chefs invités, citons encore Péter Eötvös, qui fête avec l'orchestre ses 80 ans, ou Pascal Rophé pour le festival IRCAM Manifeste; mais également Emilia Hoving, Lucie Leguay et Adrien Perruchon qui sont, tous trois, passés par le Philhar comme chefs assistantes et timbalier solo.

Côté solistes, notons la présence d'Asmik Grigorian, qui ouvre la saison des concerts à Radio France, Patricia Kopatchinskaja, Emanuel Ax, Sol Gabetta, Jean-Yves Thibaudet, Leonidas Kavakos, Nicolas Altstaedt, Maria Dueñas, Fatma Saïd, Antoine Tamestit, Anna Prohaska, Yunchan Lim... Sans oublier bien sûr les artistes associées de la saison, Vilde Frang et Alice Sara Ott.

Temps fort de la saison, Mikko Franck propose un coup de projecteur sur les sept symphonies de Sibelius, qu'il dirige en trois concerts les 10, 11 et 12 avril 2024, ainsi que le *Concerto pour violon* avec Hilary Hahn.

A cette occasion, et tout au long de la saison 23-24, le Philhar revisite quelques grandes partitions écrites entre 1892 et 1924, c'est-à-dire durant les 30 années de composition de l'œuvre symphonique de Sibelius: une période charnière, apportant de vraies révolutions musicales, de la Symphonie « Pathétique » de Tchaïkovski au dodécaphonisme de Schoenberg, en passant par Mahler, Debussy, Stravinsky, Berg, Charles Ives ou Aaron Copland...

Toujours en quête de répertoires à découvrir, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue encore et toujours la musique d'aujourd'hui. Parmi les quelques 25 commandes et créations programmées, citons le *Stabat Mater* de Benjamin Attahir; *Inlandsis* de Camille Pépin; les



Saarikoski Songs de Kaija Saariaho; *Nucleus* de Jean-louis Agobet; l'*Oratorium Balbulum* et un *Concerto pour harpe* de Péter Eötvös; une *nouvelle œuvre pour chœur et orchestre* de Michèle Reverdy; un *Concerto pour deux accordéons et orchestre* de Théo Mérygeau; le *Dream Requiem* de Rufus Wainwright ou encore une nouvelle version de *Sonosphère* d'Elzbieta Sikora.

Orchestre de radio, le Philhar affirme plus que jamais sa synergie avec les antennes de Radio France. Au-delà de la diffusion de ses concerts sur France musique, l'Orchestre développe des projets spécifiques tels que le Prix France Musique Sacem de la musique de film (hommage à Maurice Jarre en 2024), le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', *Classique & mix* avec Fip, les *Pop Symphoniques*, des podcasts jeune public *Oli en concert* et *Les clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel avec France Inter et *Les Contes de la Maison ronde* avec France musique.

À la recherche de nouveaux formats, l'Orchestre Philharmonique de Radio France propose cette saison une nouvelle série de programmes courts de moins de 70 minutes sans entracte.

LE PHILHAR

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à août 2025, garantie d'un compagnonnage au long cours. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé.

L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons.

L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...)

Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, et un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La mer*.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire.

Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et...* *Oli* sur France Inter, *les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...).

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs d'UNICEF France.

UNICEF

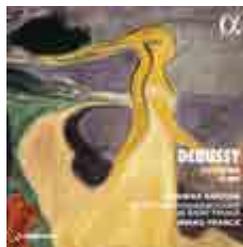
Ambassadeur depuis 2007 sous l'impulsion de Myung-Whun Chung, l'Orchestre Philharmonique de Radio France aide UNICEF France avec ce qu'il a de plus précieux à offrir: la musique, qu'il porte au plus haut degré d'excellence. L'orchestre mène de nombreuses actions conjointes avec les équipes d'UNICEF en France et à l'étranger, en formation orchestrale ou en petite formation. Mikko Franck est devenu ambassadeur d'UNICEF France en février 2018.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



IGOR STRAVINSKY

Le Sacre du printemps, capriccio, octour
Nathalia Milstein, piano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics



CLAUDE DEBUSSY

C'est l'extase
La mer
Vannina Santoni, soprano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics



RICHARD STRAUSS

Burleske, *Serenade*,
Tod und Verklärung
Nelson Goerner, piano
Orchestre Philharmonique
de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics



BARTÓK / ENESCU

Vilde Frang, violon
Orchestre Philharmonique
de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Warner Classics

PODCASTS



JACK ET LE HARICOT MAGIQUE

Contes de la maison ronde
Ensemble de cuivres de l'Orchestre
Philharmonique de Radio France
David Guerrier, direction, conception
et arrangements musicaux
Musiques de Gustav Holst,
Edward Elgar et Benjamin Britten
Conte écrit par Edouard Signolet
Incarné par Josephine de Meaux,
Marion Verstraeten et Amaury
de Crayencour



MA PREMIÈRE NOTE

Oli en concert
Musiciens de l'Orchestre Philharmonique
de Radio France
Othman Louati compositeur
et percussionniste
Pierre Ducrozet romancier
Jean-René Ducrozet chanteur, éditeur
et auteur



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MARS 2023





© Christophe Abramowitz

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL
JEAN-MARC BADOR
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS
Hélène Collerette, premier solo
Nathan Mierdl, premier solo
Ji Yoon Park, premier solo

VIOLONS
Virginie Buscaïl, deuxième solo

Marie-Laurence Camilleri, troisième solo

Cécile Agator, premier chef d'attaque
Pascal Odden, premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque

Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Rachel Givelet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévote
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Marie-Josée Romain-Ritchot
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignat
Thomas Tercieux
Anne Villette

ALTOS
Marc Desmons, premier solo
Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo
Aurélia Souvignat-Kowalski, deuxième solo
Daniel Vagner, troisième solo

Marie-Émeline Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maïndive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

VIOLONCELLES
Éric Levionnois, premier solo
Nadine Pierre, premier solo

Adrien Bellom, deuxième solo
Jérôme Pinget, deuxième solo

Armançe Quéro, troisième solo

Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémy Maillard
Clémentine Meyer-Amé
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES
Christophe Dinaut, premier solo
Yann Dubost, premier solo

Wei-Yu Chang, deuxième solo
Édouard Macarez, deuxième solo

Étienne Durantel, troisième solo

Marta Fossas
Lucas Henri
Simon Torunczyk
Boris Trouchaud

FLÛTES
Mathilde Calderini, première flûte solo
Magali Mosnier, première flûte solo
Michel Rousseau, deuxième flûte
Justine Caillé, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTBOIS
Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo
Olivier Doise, premier hautbois solo

Cyril Ciabaud, deuxième hautbois
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek, cor anglais

CLARINETTES
Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo
Jérôme Voisin, première clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, clarinette basse
Lilian Harismendy, clarinette basse

BASSONS
Jean-François Duquesnoy, premier basson solo
Julien Hardy, premier basson solo

Stéphane Coutaz, deuxième basson
Hugues Anselmo contrebasson
Wladimir Weimer, contrebasson

CORS
Alexandre Collard, premier cor solo
Antoine Dreyfuss, premier cor solo

Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hugues Viallon, deuxième cor
Xavier Agogué, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor
Isabelle Bigaré, quatrième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor

TROMPETTES
Alexandre Baty, première trompette solo
David Guerrier, première trompette solo

Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette
Javier Rossetto, deuxième trompette
Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

TROMBONES
Patrice Buecher, premier trombone solo
Antoine Ganaye, premier trombone solo

Aymeric Fournès, deuxième trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire, trombone basse
David Maquet, deuxième trombone

TUBA
Florian Schuegraf

TIMBALES
Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS
Renaud Muzzolini, premier solo

Gabriel Benlolo
Benoît Gaudellette
Nicolas Lamothe

HARPE
Nicolas Tulliez

CLAVIERS
Catherine Cournot

CHEFFE ASSISTANTE
Clara Baget

ADMINISTRATEUR
Mickaël Godard

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION / RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Patrice Jean-Noël

RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE
Federico Mattia Papi

CHARGÉES DE PRODUCTION / RÉGIE PRINCIPALE
Idoia Latapy
Mathilde Metton-Régimbeau
Marie de Vienne

RÉGISSEURS
Philippe Le Bour
Alice Peyrot

RESPONSABLE DES RELATIONS MÉDIAS
Laura Jachymiak

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE
Cécile Kauffmann-Nègre

DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION
Catherine Nicolle

RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE
William Manzoni

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL
Emmanuel Martin

CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Kostas Klybas
Amadéo Kotlarski

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
Maud Rolland

RESPONSABLE ADJOINTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ORCHESTRES
Noémie Larrieu

BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES
Giordano Carnevale
Pablo Rodrigo Casado
Aria Guillothe
Maria-Ines Revollo
Julia Rota



LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL
DU CHŒUR DE RADIO FRANCE

Lionel Sow a pris ses fonctions de directeur musical du Chœur de Radio France le 1er septembre 2022. Né en 1977, il effectue des études de violon, de chant, d'écriture, de chant grégorien et de direction de chœur et d'orchestre. Durant ses années de formation, il prend la direction de plusieurs ensembles vocaux: Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000. Depuis 2004, il collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France, le dirige lors de concerts a cappella ou le prépare pour des programmes symphoniques. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, après y avoir exercé en tant qu'assistant de Nicole Corti pendant quatre ans. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire a cappella allant de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui. Il a notamment assuré la création d'œuvres de Vincent Bouchoy, Edith Canat de Chizy, Yves Castagnet, Thierry Escaich, Philippe Hersant, Thomas Lacôte, Jean-Pierre Leguay, Caroline Marçot, Benoît Menut, Vincent Paulet, Michèle Reverdy, etc. En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. De 2012 à 2015, il crée successivement l'Académie, le Chœur de chambre, le Chœur d'enfants et le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris. Dans le cadre de ses fonctions, il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux et a collaboré avec Thomas Adès, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Mikko Franck, Leonardo García Alarcón, Valery Gergiev, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Enrique Mazzola, Sir Roger Norrington, Raphaël Pichon, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas, Simone Young, etc. Depuis 2017, Lionel Sow enseigne la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. En octobre 2021, il a été nommé directeur artistique du Chœur du Forum national de la musique à Wrocław en Pologne. Au titre de son abondante discographie, citons notamment: le *Requiem* de Jean Gilles (Studio SM), la *Passion selon saint Matthieu* de Schütz (Studio SM), la *Messe Salve Regina* d'Yves Castagnet ainsi que les célèbres *Litanies à la Vierge noire* de Francis Poulenc (Hortus), les *Vêpres de la Vierge* de Philippe Hersant (MSNDP). Lionel Sow a été fait Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en janvier 2011.

LA SAISON 2023-2024

Le Chœur s'affiche avec les autres formations musicales de Radio France dans la continuité d'une grande tradition symphonique et chorale. Avec l'Orchestre National de France, c'est dans *Un Requiem allemand* de Brahms, *Le Grand macabre* de Ligeti - où l'on retrouve également la Maîtrise de Radio France, *La Damnation de Faust* ou encore le *Requiem* de Fauré.

Il se joint à l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour la *Messe en ut* de Mozart sous la baguette du chef Leonardo García Alarcón. Ensemble, les deux formations afficheront un programme festif de fin d'année avec les *Chichester Psalms* de Bernstein et la plus que célèbre *Symphonie n° 9* de Beethoven à l'occasion du traditionnel concert du Nouvel An. Pour le concert anniversaire des 80 ans du compositeur hongrois Péter Eötvös, qui dirigera ses propres œuvres, le Chœur donnera à entendre la création française de *Hallelujah - Oratorium Balbulum*. Le Chœur rejoindra le Philhar dans une création à la croisée des esthétiques: *Dream Requiem* de l'auteur-compositeur interprète Rufus Wainwright. Il participera aux *Clefs de l'Orchestre* de Jean-François Zygel, dédiées au public des moins de 28 ans avec *Daphnis et Chloé* de Ravel.

Fidèle à son cœur de répertoire, le Chœur abordera *Carmina Burana* d'Orff et une suite lyrique de *Carmen* de Bizet. La saison sera fortement marquée par Mozart, avec la *Messe en ut* interprétée à la fois avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et en tournée en Ile-de-France avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, mais également le *Requiem* interprété aux côtés de l'ensemble Les Siècles, dans une transcription nouvelle de Félix Roth pour 13 instruments d'époque.

Le Chœur de Radio France continue de visiter un vaste éventail de répertoires dans le cadre de la série « Chorus Line » sous la direction de Lionel Sow avec *Les Noces* d'Igor Stravinsky, le *Berliner Requiem* de Kurt Weill avec la Maîtrise de Radio France, *Chants de l'amour* de Gérard Grisey pour un étonnant concert avec l'INA GRM pour voix et électronique, dans la salle ovale de la Bibliothèque Richelieu.

La musique contemporaine garde une place importante, avec, pour la participation du Chœur au Festival Présences consacré cette année à Steve Reich, *The Desert music* à 27 voix avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et la création mondiale de deux œuvres de Michèle Reverdy au cours de la saison.

Le Chœur multiplie les collaborations hors des murs de la Maison de la radio et de la musique. Invité pour la deuxième fois au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, aux côtés de l'Orchestre de la Suisse Romande sous la baguette de Charles Dutoit, il y interprétera *La Damnation de Faust* qu'on entendra plus tard dans la saison avec le National à l'Auditorium de Radio France. Il accompagne également Bartabas sous la direction de Simon Halsey pour une série de concerts avec notamment le *Requiem* de Mozart à la Seine Musicale (Boulogne-Billancourt). C'est avec l'ensemble Les Siècles sous la direction de Lionel Sow que le Chœur tournera en région avec un programme Mozart à Grenoble, Tourcoing et à l'Abbaye de Vauxelles.

Martina Batič, Josep Vila y Casañas, Simon Halsey, Edward Caswell, Valérie Fayet, Marc Korovitch, Guillemette Daboval, Maria Forsström comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.

Côté pédagogie, le Chœur propose au jeune public de découvrir les magnifiques *Cygnes sauvages* de Reinecke avec Éric Ruf de la Comédie Française sous la direction de Lionel Sow. Poursuivant sa collaboration avec la plateforme «Vox, ma chorale interactive», le Chœur s'implique auprès des amateurs dans le projet choral participatif pédagogique «Chantez!» qui donne lieu à un concert sur la scène de l'Auditorium de Radio France.

LE CHŒUR

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Sa direction musicale est assurée par Lionel Sow depuis le 1er septembre 2022.

Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur : Martina Batič, Sofi Jeannin, Matthias Brauer, Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc.

Ayant intégré le réseau national des centres d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral à capella. Dans le cadre du cycle «Chorus Line», le Chœur propose des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux.

Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale.

Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva, *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA).

De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo et sur l'espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Le Chœur s'engage auprès de tous les publics par son investissement aux côtés de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital : les membres du Chœur animent ainsi des ateliers et proposent des concerts en milieu hospitalier. Ils participent par ailleurs à des projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique «Vox, ma chorale interactive», lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



CÉSAR FRANCK

Complete Orchestral Works
Orchestre Philharmonique Royal de Liège – Chœur de Radio France
Christian Arming, Pierre Bleuse, Gergely Madaras, Hervé Niquet, François-Xavier Roth, Lionel Sow : direction – Florian Noack, Cédric Tiberghien : piano
1 coffret – 4 CD Fuga Libera



CRIS

Thierry Escaich
Chœur de Radio France
Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
Musiciens de l'Orchestre National de France
1 CD Oulhere



LE CONCERT POUR LA PAIX À VERSAILLES

Orchestre Philharmonique de Vienne
Chœur de Radio France
Martina Batič, cheffe de chœur
Franz Welser-Möst, direction
Elsa Dreisig – Ekaterina Gubanova – Daniel Behle – Ryan Speedo Grenn – Yuja Wang
1 CD Deutsche Grammophon



DEBUSSY L'Enfant prodige

RAVEL L'Enfant et les sortilèges

Chœur de Radio France
Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
Karina Gauvin – Roberto Alagna – Jean-François Lapointe – Chloé Briot – Nathalie Stutzmann – Sabine Devielhe – Jodie Devos – Julie Pasturaud – François Piolino – Jean-François Lapointe – Nicolas Courjal – Sofi Jeannin
2 CD Warner Classics



MAÎTRE PÉRONILLA

Jacques Offenbach
Chœur de Radio France
Orchestre National de France
Marc Korovitch, chef de chœur
Markus Poschner, direction
Véronique Gens – Éric Huchet
1 livredisque – 2 CD Bru-Zane

PODCAST



PROFESSION :

CROQUE-MITAINE

Contes de la maison ronde
Chœur de Radio France
Pierre-Louis de Laporte, direction
Agnès Desarthe, texte original
Léonard Desarthe, musique originale
Barbara Vignudelli – David Lefort – Arthur Igual – Noé Huchard – Clément Daldosso – Guilhem Flouzat
1 podcast France Musique



CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARS 2023





LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL
JEAN-BAPTISTE HENRIAT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

SOPRANOS I
Kareen Durand
Manna Ito
Jiyoung Kim
Laurya Lamy
Olga Listova
Laurence Margely
Blandine Pinget
Alessandra Rizzello
Naoko Sunahata

SOPRANOS II
Barbara Assouline
Alexandra Gouton
Karen Harnay
Claudine Margely
Laurence Monteyrol
Paola Munari
Asayo Otsuka -Tronc
Geneviève Ruscica
Urszula Szoja
Isabelle Trehout-Williams
Barbara Vignudelli

ALTOS I
Sarah Breton
Sarah Dewald
Daïa Durimel
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Émilie Nicot
Florence Person
Isabelle Senges
Angélique Vinson

ALTOS II
Laure Dugué
Sophie Dumonthier
Olga Gurkovska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Marie-Claude Patout
Élodie Salmon

TÉNORS I
Pascal Bourgeois
Adrian Brand
Matthieu Cabanes
Romain Champion
Johnny Esteban
Patrick Foucher
Francis Rodière
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois

TÉNORS II
Joachim Da Cunha
Nicolae Hategan
Alexandre Laiter
David Lefort
Seong Young Moon
Cyril Verhulst

BASSES I
Philippe Barret
Nicolas Chopin
Renaud Derrien
Grégoire Guérin
Patrick Ivorra
Chae Wook Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Patrice Verdelet

BASSES II
Pierre Benusiglio
Jean-Baptiste Bessière
Marc Fouquet
Robert Jezierski
Vincent Lecornier
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisotto

ADMINISTRATRICE
Raphaële Hurel

RÉGISSEUR PRINCIPAL
Gérard de Brito

RÉGISSEUR
Lesley Mege

RESPONSABLE
DES RELATIONS MÉDIAS
Vanessa Gomez

RESPONSABLE
DES PROJETS ÉDUCATIFS
ET CULTURELS
Juliette Salles

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE
D'ORCHESTRES ET DE LA
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
Maud Rolland

RESPONSABLE ADJOINTE
DE LA BIBLIOTHÈQUE DES
ORCHESTRES
Noémie Larrieu

BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES
Giordano Carnevale
Pablo Rodrigo Casado
Aria Guillotte
Maria-Ines Revollo
Julia Rota

DÉPARTEMENT DE LA CRÉATION
MUSICALE

DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION
MUSICALE
Pierre Charvet

ADJOINT AU DÉLÉGUÉ À LA
CRÉATION MUSICALE
Bruno Berenguer

CONSEILLER ARTISTIQUE DE
L'ORGUE
Lionel Avot

CONSERVATRICE DE L'ORGUE
Catherine Nicolle

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Vincent Lecocq

CHARGÉES DE PRODUCTION
MUSICALE
Pauline Coquereau
Laure Peny-Lalo
Marion Guillemet

PROGRAMMATION JAZZ
Arnaud Merlin

DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET
DÉVELOPPEMENT CULTUREL

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET
AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL
Audrey Ouaki

RESPONSABLE DE LA
COORDINATION DES PROJETS
NUMÉRIQUES ET RESPONSABLE
DE LA PROGRAMMATION
ÉDUCATIVE ET CULTURELLE
POUR L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO
FRANCE
Cécile Kauffmann-Nègre

RESPONSABLE ARTISTIQUE DES
PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET
CULTURELS POUR L'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE
Marc-Olivier de Nattes

RESPONSABLE DE PROJETS
ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR
L'ORCHESTRE NATIONAL DE
FRANCE, LE CŒUR ET LA
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
Juliette Salles

CHARGÉE DE PRODUCTION
MUSICALE ÉDUCATIVE (en
apprentissage)
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

CHEF DE PROJET NUMÉRIQUE
Thomas Millet

RESPONSABLE DE LA
MÉDIATION CULTURELLE
Sophie Faget

CHARGÉE DE LA MÉDIATION
CULTURELLE
Claire Zalamansky

CHARGE DE MISSION (en
apprentissage)
Paul Bigo

RESPONSABLE DE L'ACTION
ÉDUCATIVE
Floriane Gauffre

PROFESSEURS-RELAIS DE
L'ACADÉMIE DE PARIS
Karine Monaco, Mathieu
Debarbieux

PROFESSEUR-RELAIS DE
L'ACADÉMIE DE VERSAILLES
Christine Baraud

PROFESSEUR-RELAIS DE
L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Rihanata Quenun-Sanfo



SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE
DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Née à Stockholm, Sofi Jeannin commence ses études musicales en Suède, étudie au Conservatoire de Nice et à l'Académie royale de musique de Stockholm avant de se spécialiser en direction de chœur au Royal College of Music à Londres auprès de Paul Spicer. Elle a dirigé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann, et a préparé le Chœur du Royal College of Music pour des chefs tels que Bernard Haitink, Peter Schreier et David Willcocks. Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Responsable artistique et pédagogique de 180 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales et collabore régulièrement avec des chefs comme Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Bertrand de Billy, Péter Eötvös, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung ou Mikko Franck. Elle a été directrice musicale du Chœur de Radio France de 2015 à 2018. Avec le Chœur elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini, les *Chichester Psalms* de Bernstein, *Figure humaine* de Poulenc et une grande diversité d'œuvres a cappella et avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral réunissant le Chœur, la Maîtrise et plusieurs chœurs invités. Sofi Jeannin est chef principal des BBC Singers depuis 2018 et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms, au Royal Albert Hall, en août 2017. À la tête des BBC Singers, elle explore un répertoire contrasté allant de Byrd à Birtwistle, et crée régulièrement des nouvelles œuvres pour chœur a cappella, avec instruments ou électroniques, le plus récemment de Nico Muhly, Joanna Marsh et Shiva Feshareki. Depuis 2010, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que The Hallé Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Auckland Philharmonia, The Academy of Ancient Music. Elle est également chef invité par des formations chorales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR Vokalensemblet, le Chamber Choir Ireland, le Coro Casa da Musica de Porto et le Nederlands Kamerkoor. Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique (partenariat avec l'Éducation nationale, El Sistema Grèce voué au soutien de réfugiés par la musique, chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa). Elle donne régulièrement des stages et des masterclasses dans le monde entier. Sofi Jeannin a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018, et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021.

LA SAISON 2023-2024

Cette saison sera marquée par une grande diversité de répertoire, qui couvre cinq siècles de musique, de Scarlatti à Péter Eötvös en passant par Michael Haydn, Mozart, Poulenc, Holst, Britten jusqu'au prolifique Benjamin Attahir, violoniste, chef d'orchestre et compositeur de la nouvelle génération qui ne cesse d'étonner par la richesse de sa palette. Le *Stabat Mater* du jeune compositeur franco-libanais lancera ainsi la saison de la Maîtrise aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Parmi les sept créations auxquelles la Maîtrise sera associée, citons une soirée-événement en janvier consacrée à Péter Eötvös. Lors de ce concert dirigé par le compositeur hongrois, avec le harpiste Xavier de Maistre, le Chœur de Radio France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Maîtrise interprétera le cycle *Treize Haïkus* en création mondiale.

La Maîtrise retrouve les trois autres formations musicales de Radio France pour une saison de collaborations des plus étroites. On pourra l'entendre dans différentes configurations qui mettent en valeur notamment la musique du XX^e siècle. Parmi les dates à retenir, une incursion dans le répertoire lyrique: une version scénique du sulfureux *Grand macabre* de György Ligeti, dont un festival en novembre célébrera le centenaire de la naissance. Les chanteurs de la Maîtrise rejoindront pour cette production le Chœur de Radio France et l'Orchestre National de France, dans une mise en espace imaginée par Benjamin Lazar. On entendra également les *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein, *Carmina Burana* de Carl Orff et le *Requiem* de Gabriel Fauré aux côtés du Chœur de Radio France.

La Maîtrise continue d'explorer le répertoire choral. Citons notamment le concert de l'Avent, qui place en miroir la célèbre *Messe brève en si bémol majeur* de Mozart dans une transcription pour voix égales et des œuvres sacrées plus rares de Michael Haydn.

Dans un tout autre répertoire, la Maîtrise retrouve en début de saison le duo « Birds on a wire » qui revisite les classiques du rock, de la folk, de la pop et de la musique traditionnelle. Elle participera à la création mondiale d'une œuvre de l'auteur-compositeur-interprète Rufus Wainwright. Une grande création pluridisciplinaire autour des Jeux olympiques de Paris couronnera la saison.

La Maîtrise continue enfin son engagement auprès du jeune public par la création mondiale de deux œuvres destinées à élargir le répertoire pédagogique pour chœur d'enfants, des compositeurs Lise Borel et Edwin Baudo. La Maîtrise poursuit par ailleurs sa collaboration avec la plateforme pédagogique dédiée à l'art vocal « Vox, ma chorale interactive », qu'elle contribue à enrichir.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, sur le principe du « mi-temps pédagogique » (enseignement général le matin et formation musicale l'après-midi) dont elle a historiquement constitué l'une des premières expériences en France.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra and Chorus, et est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Leonardo García Alarcón ou Kent Nagano.

Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants. Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commande de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire.

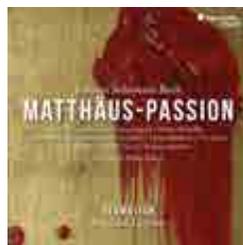
Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique.

Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat.

Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 180 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet ainsi que du soutien de Gucci, de la Fondation BNP Paribas, la Fondation du groupe ADP, la Fondation Orange, la Fondation Safran pour l'insertion et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio-Institut de France.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



BACH

Matthäus-Passion
Pygmalion
Maîtrise de Radio France
Raphaël Pichon, direction
Julien Prégardien – Stéphane Degout
Sabine Devieille – Lucile Richardot
Hana Blazíková – Tim Mead – Emiliano
Gonzalez Toro – Christian Immler
1 CD Harmonia Mundi



PERGOLESI

Stabat Mater
Jodie Devos, soprano
Adèle Charvet, mezzo-soprano
Maîtrise de Radio France
Marie-Noëlle Maerten,
chef de chœur
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, direction
1 CD Alpha Classics



MARC-ANTOINE CHARPENTIER PHILIPPE HERSANT

Messe à quatre chœurs H4
Cantique des trois enfants
dans la fournaise
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, direction
Les Pages, les Chantres et les Symphonistes
du Centre de musique baroque de Versailles
Olivier Schneebeli, direction
CD illustré – Éditions Radio France



NOËL ÉTERNEL

Yves Castagnet
Maîtrise de Radio France
Maîtrise de Notre-Dame de Paris
Les Musiciens de Saint-Julien
Sofi Jeannin, direction
Henri Chalet, direction
François Lazarevitch
1 CD Alpha Classics



NOËL BAROQUE

Maîtrise de Radio France
Les Musiciens de Saint-Julien
Sofi Jeannin, direction
François Lazarevitch, direction
1 CD Alpha Classics

PODCAST



BRUNDIBÁR

Contes de la maison ronde
Maîtrise de Radio France
Marie-Noëlle Maerten, direction
Kevin Keiss, livret
Valentin Carbonnières – Henri Ozenne –
Corine Duros
1 podcast France Musique



SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE
MARIE-NOËLLE MAERTEN
DIRECTRICE MUSICALE
ADJOINTE, RESPONSABLE
DU SITE DE PARIS
MORGAN JOURDAIN
DIRECTEUR MUSICAL ADJOINT,
RESPONSABLE DU SITE
DE BONDY
PIERRE ÉVREUX
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Jeanne Abourachid
Eniola Adekanye
Giovanna Adélaïde
Kyllikki Agrinier
El Hakim Ahamada
Manel Amara
Inès Amghar
Anir Aoudjit
Nélia Aoudjit
Lyes Aouni
Thanina Arab
Estir Atanassov
Lydia Atout
Janna Attar
Tess Auvray
Chadène Badach
Iwes Baïchi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe-Chollet
Éléonore Bataille
Nanilza Biati
Loane Bisala Landu
Akassi Grâce Boime
NourJanat Bouhlassa
Isidore Brault

Myriam Brimant
Hakim Chair
Lorraine Charlemagne Sarri
Chloé Châtelet
Salomé Châtelet
Mélisande Chekroun
Laëtitia Claude du Bouexic de la
Driennais
Lyra Connan
Nolan Coupeau
Yona Coupeau
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Lou Dalquier
Hannaë Darabid
Lilé de Davrichewy dit Davrichachvili
Emma Delandemarre Fernandez
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Chloé Deubelle-Cambe
Djénéba Diabaté
Inna-Marion Dianka
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Esther Dupuy
Nesserine El Haimeur
Alix Falissard
Gaspard Fourmaintraux
Flora-Intan Frinzi
Aïcha Gassama
Éloïse Gautreau
Raphaëlle Gioconia
Ramy Guenab
Quentin Hara
Lise Harnay
Florine Hatrival
Léa Jacquemard
Rose Jazédé
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Suvestra Kamalahasan

Nada Kissami
Naïda Kone
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Alice Lafon Kudryavtsev
Matthieu Larrère
Elsa Lasbleis-Renouvel
Théotim Lefebvre
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Émile Macé de Lépinay
Émie Madoni
Vadim Majou de La Debutrie
Naël Maouche
Alexandre Marmouri
Mahaut Marouvin-Viramalé Sacksick
Maélisa Mato-Kohyrelon
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehring
Yakine Mnafeg
Ikram Moussa
Jadelle Mputu Malonda
Eunyce Nazaire
Ambrine Nemdali
Kylia Malik Ilyas Niable
Grâce Nsifua Bazola
Anouchka Parkoo
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kaïs Pougheon Ghoul
Nirmal Prakash
Héloïse Quinty-Degrande
Mathilde Quinty-Degrande
Sajiya Rajappan
Guillaume Redt Zimmer
Quentin Redt Zimmer

Thayra Rivero
Maïa Rocaboy
Naoual Raffaet
Pauline Roginsky
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Ambre Ruiz
Eve Sadio Mbiandjeu
Bintou Sané
Adwika Sasikaran
Joachim Semezies
Mehtab Singh
Paco Solozabal
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquet
Bella Tabanou
Denny Tabe
Amande Temkine
Phileas Temkine
Rina Thangasara
Varsini Thevaneyan
Balthazar Tillet de Clermont
Tonnerre
Eve Tisserand
Violette Tremey
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Vaslet Tallinaud
Charlotte Voinot
Nancy Yemguie Wounke



ADMINISTRATRICE DU SITE DE
PARIS
Aurélie Kuan

ADMINISTRATRICE
DU SITE DE BONDY
Christine Gaurier

CHARGÉE DE SCOLARITÉ
(BONDY)
Alessia Bruno

CHARGÉE DE PRODUCTION
Noémie Besson

RÉGISSEUSE COORDINATRICE
Clémence Cauquy

RÉGISSEUSE TECHNIQUE,
CHARGÉE D'ENCADREMENT
luna Laffon

RÉGISSEURS D'ENCADREMENT
Sarah Jossierand (Paris)
Hesham Jreedah (Bondy)

RESPONSABLE
DES RELATIONS MÉDIAS
Vanessa Gamez

RESPONSABLE
DES PROJETS ÉDUCATIFS
ET CULTURELS
Juliette Salles

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE
D'ORCHESTRES ET DE LA
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
Maud Rolland

RESPONSABLE ADJOINTE
DE LA BIBLIOTHÈQUE DES
ORCHESTRES
Noémie Larrieu

BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES
Giordano Carnevale
Pablo Rodrigo Casado
Aria Guillotte
Maria-Ines Revollo
Julia Rota

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À PARIS :
CHŒUR
Lise Borel*
Louis Gal*
Victor Jacob*
Sofï Jeannin
Morgan Jourdain
Sylvie Kolb
Marie-Noëlle Maerten

CONSEILLÈRES AUX ÉTUDES
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
(collège)
Sylvie Kolb (école primaire)

TECHNIQUE ALEXANDER
Véronique Marco*

FORMATION MUSICALE
Sylvie Beunardeau
Emmanuelle Mousset

HARMONIE ET COMPOSITION
Lise Borel

TECHNIQUE VOCALE
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Pérault

PIANO
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

CHEFFE DE CHANT
Corine Durous

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À BONDY :

CHARGÉS AUX ÉTUDES
Didier Delouzillière (collège)
Clothilde Sébert (école)

CHŒUR
Sofï Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten
Clothilde Sébert

TECHNIQUE VOCALE
Isabelle Briard
Joanna Malewski*
Sarah Nassif

PIANO
Didier Delouzillière*

FORMATION MUSICALE
Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

EXPRESSION CORPORELLE
Patricia Dolambi

CHEFFE DE CHANT
Marie-Clotilde Matrot

INTERVENTIONS
DANS LES ÉCOLES
Isabelle Briard
Elisabeth Gilbert
Paula Lizana
Clothilde Sébert

* enseignants non permanents

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE



ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

80 ans de concerts inédits
Coffret 8 CD/INA – Radio France
réf. : FRF020/27
distribution : Outhere

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE



BARTÓK, RAVEL, KURTÁG, COULAIS

Hélène Collerette, violon supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Cyril Dupuy et Ludovit Kovac, cymbalums
CD Collection signature
réf. : SIG 111177
distribution : Outhere



FRANCK BY FRANCK

Symphonie en ré mineur
Ce qu'on entend sur la montagne
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha



THIERRY ESCAICH

Cris
Chœur et Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
Solistes de l'Orchestre National de France
Isabelle Druet, Sanja Bizjak, Quatuor Ellipse –
Julien Masmondet, direction
Laurent Gaudé, Ensemble Nomos, Trio K/D/M –
Julien Leroy, direction
réf. : FRF 055
distribution : Outhere

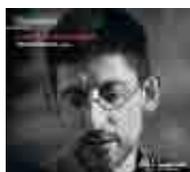
ORGUE

Collection Tempéraments



RIVAGES

BACH *Suite française n° 5 en sol majeur*
MOZART *Adagio et fugue en ut mineur*
MENDELSSOHN *Variations sérieuses*
LISZT *Mephisto Waltz*
K. MOSSAKOWSKI *Improvisations*
Karol Mossakowski, orgue et transcriptions
réf. : TEM 316067
distribution : Outhere



L'ART DE LA TRANSCRIPTION

JACQUET DE LA GUERRE *Sonate en sol mineur*
WAGNER *Prélude de Tristan et Isolde*
MOUSSORGSKI *Tableaux d'une exposition*
Transcriptions par l'interprète
Vincent Genvrin, orgue
réf. : TEM 316061
distribution : Outhere



QUATRE SUITES DE NOËLS

Claude Balbastre
Olivier Baumont, Orgue Mouchereh-Montbrun (1741) de l'église paroissiale de Cintegabelle (Haute-Garonne)
Clavecin Benoist Stehlin (Paris, 1750)
Forte-piano Heinrich Brod (Paris, 1798)
réf. : TEM 316068
distribution : Outhere

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE



MARC-ANTOINE CHARPENTIER PHILIPPE HERSANT

Messe à quatre chœurs H4
Cantique des trois enfants dans la fournaise
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, direction
Les Pages, les Chantres et le Symphonistes du Centre de musique baroque de Versailles
Olivier Schneebeli, direction
CD illustré – Éditions Radio France
réf. : FRF 066
distribution : Outhere



NOUS N'IRONS PAS À L'OPÉRA & AIMEZ-VOUS BACH ?

Texte et musique : Julien Joubert et Gaël Lépingle
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, direction
Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek, récitants
CD illustré – Éditions Radio France
réf. : FRF 051

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Collection Ocora



COFFRET LE MONDE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES

6 CD
CD 1 – Du Mali à Madagascar
CD 2 – Du Maroc à la Mongolie
CD 3 – Pakistan – Inde – Bangladesh
CD 4 – Du Laos au Japon
CD 5 – De la Norvège à l'Espagne
CD 6 – Des États-Unis à l'Argentine
réf. : C 560277 / 82
distribution : Outhere



MUSIQUES ACTUELLES

Collection Signature



FANTASMAS CORTÁZAR

DIEGO LOSA, compositions et traitement
Thierry Miroglio, percussions
Tout peuple a ses fantômes, ses mythes intouchables, inspiré de Julio Cortázar et de l'imaginaire argentin, une divagation musicale sur les chemins de l'absurde, dans voyage hypnotique et poétique
réf. : SIG 11115
distribution : Outhere



ZONES

JOHNES GREAVES
mise en musique de poèmes de Guillaume Apollinaire
John Greaves, voix, piano, guitare basse
Jeanne Added, Bertrand Belin et Himiko Paganotti, voix
Vincent Courtois, violoncelle – Sylvain Lemêtre, percussion – Olivier Mellano, guitare – Laurent Valero, flûte
réf. : SIG 11119
distribution : Outhere

JEUNESSE



L'ÎLE AU TRÉSOR

Robert Louis Stevenson
 Librement adapté par Marion Stoufflet
 Concertfiction de France Culture réalisé
 par Sophie-Aude Picon
 Orchestre National de France
 Didier Benetti, direction
 Quentin Sirjacq, musique
 Arthus Pilorget, illustrations
 Livre - CD
 éd. Gallimard Jeunesse - France Culture



MOBY DICK

Herman Melville
 Librement adapté par Stéphane Michaka
 Concertfiction de France Culture réalisé
 par Cédric Aussir
 Orchestre National de France
 Debora Waldman, direction
 Livre - CD
 éd. Gallimard Jeunesse - France Culture



VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

Jules Verne
 Librement adapté par Stéphane Michaka
 Concertfiction de France Culture réalisé
 par Cédric Aussir
 Orchestre National de France
 Didier Benetti, musique et direction
 Gazhole, illustrations
 Livre - CD
 éd. Gallimard Jeunesse - France Culture



PIERRE & LE LOUP

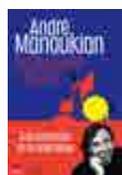
Sergueï Prokofiev
 Orchestre National de France
 Daniele Gatti, direction
 François Morel, récitant
 Pierre-Emmanuel Lyet et Gordon, illustrations
 Livre - CD
 éd. Hélicium - Radio France
 DVD: éd. Camera Lucida / Radio France

FRANCE INTER



VERY GOOD TRIP

Michka Assayas
 Une histoire intime de la musique, 60 ans
 de musique (1963 - 2022)
 Livre
 éd. GM Productions - France Inter



SUR LES ROUTES DU JAZZ

André Manoukian
 André Manoukian nous initie à l'art du jazz dans
 une quarantaine de chroniques qui retracent
 son histoire.
 éd. Harper Collins - France Inter

FRANCE MUSIQUE



BANDES ORIGINALES

Thierry Jousse
 Une histoire illustrée de la musique au cinéma.
 Livre
 éd. E/P/A - France Musique



CD ESPRIT JAZZ

Les plus beaux morceaux de jazz issus de l'émission
 "Repassez-moi l'standard" de Laurent Valero
 sur France Musique.
 Coffret de 5 CD / 100 titres
 éd. Wagram Music - France Musique



CUBA

Marcel Quillévéré
 L'histoire en images de la mythique Cuba à travers
 sa musique et sa littérature.
 Livre
 éd. Albin Michel - France Musique



EN AVANT LA MUSIQUE! STRAVINSKY

Lionel Esparza
 Flamboyant, complexe, autoritaire, inspiré... et tant
 d'autres mots collent à la peau d'Igor Stravinsky
 (1882-1971), compositeur de génie et père
 de la modernité au XX^e siècle!
 Livre
 éd. Equateurs - France Musique

FIP



COFFRET 50 ANS DE FIP VINYLE

Un coffret, en édition Deluxe (tirage limité) de 5
 doubles vinyles dans une luxueuse présentation
 hors normes accompagnés d'un livret grand format
 de 16 pages très documenté comprenant textes et
 photos inédites.
 Vinyles
 éd. Pias - Fip



LA DISCOTHÈQUE IDÉALE DE FIP

Emilie Blon-Metzinger et Florent Mazzoleni
 À l'occasion des 50 ans de Fip, retrouvez
 la sélection de 275 albums indispensables
 et les découvertes des programmeurs de Fip.
 Livre
 éd. Hors Collection - Fip



LA DISCOTHÈQUE IDÉALE DE FIP HIP-HOP & BRAZIL

Après le succès des huit premiers volumes,
 « La discothèque idéale de Fip » revient pour vous
 faire découvrir deux nouvelles thématiques :
 Fip Hip-Hop et Fip Brazil.
 Vinyles
 éd. Wagram - Fip



LES INDOCILES

Leonard Cohen
 Pascal Bouaziz
 Une collection musicale inédite dédiée à ceux qui
 ne lâchent rien de leurs convictions et idéaux...
 ces indociles auxquels cette collection rend hommage.
 Livre
 éd. Hoëbeke - Fip



KISS THE SKY

Jimi Hendrix (1942-1970)
 Mezzo & Jean-Michel Dupont
 La vie de Jimi Hendrix, le plus célèbre guitariste
 de tous les temps.
 BD
 éd. Glénat - Fip

Au cœur de sa démarche de responsabilité sociétale (RSE), Radio France s'attache à favoriser l'accès de tous à l'information, à la culture et à la musique. Elle place la transmission au cœur de son projet culturel et propose une offre accessible à tous et particulièrement aux publics peu familiers des institutions culturelles en s'appuyant sur ses sept chaînes complémentaires et ses quatre formations musicales.

LA MUSIQUE CLASSIQUE POUR TOUS : POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Radio France collabore étroitement avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports, le ministère de la Culture, le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) et les académies de Paris, Versailles et Créteil. Quatre professeurs-relais travaillent auprès des enseignants à la mise en place d'actions éducatives, de rencontres et de plans académiques de formation.

Les formations musicales et leurs musiciens mènent, depuis plus de quinze ans, des projets musicaux en partenariat avec l'Éducation nationale et les académies d'Île-de-France proposent concerts scolaires, dispositifs amateurs et formations à destination des enseignants. Chaque année, ce sont plus de vingt concerts éducatifs qui sont programmés. En lien avec les antennes de Radio France, certains de ces concerts sont déclinés en podcasts : *Les Contes de la maison ronde* avec France Musique, *Oli en concert* avec France Inter, des concerts-fictions avec France Culture et *Classique and Mix* avec FIP. Du côté des amateurs, l'Orchestre National de France accompagne chaque année 120 amateurs de 8 à 80 ans de janvier à juin, pour deux concerts, grâce au projet *Viva l'Orchestra!*, l'Orchestre des grands amateurs de Radio France. L'Orchestre Philharmonique de Radio France, dans sa volonté de transmettre à tous les publics, accompagne les classes du réseau *Orchestres à l'école* et cette saison, un grand concert à l'Auditorium de Radio France.

«VOX, ma chorale interactive», portail numérique à visée éducative porté par Radio France depuis septembre 2018, met à disposition des enseignants de l'éducation nationale près de 300 ressources pédagogiques autour du chant choral (partitions, enregistrements audio, tutos vidéo, films d'animation, interviews...), réparties par niveaux scolaires, de la maternelle à la terminale. Accompagné par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports, ce projet s'appuie sur des partenariats de renom.

En juin 2022, Vox a lancé sa chaîne YouTube dans le cadre d'un partenariat avec Google. Vox accompagne par ailleurs des projets de terrain, tels que des chorales scolaires dans les académies d'Île-de-France dans le cadre d'un partenariat avec la SACEM. Enfin, l'application web, Como Vox, développée en partenariat avec l'Ircam, est accessible pour les enseignants du premier degré ou toute personne souhaitant se familiariser avec les gestes simples de la direction de chœur, en s'entraînant sur diverses pièces musicales de la plateforme Vox. De nombreux programmes éducatifs sont prévus spécifiquement pour les établissements scolaires à la Maison de la radio et de la musique : concerts, ateliers, visites, rencontres avec des professionnels, enregistrement d'émissions et formations pour enseignants.

Enfin, dans le cadre du Grand Tour du National, série de concerts dans toute la France donnée par l'Orchestre

National de France, les musiciens vont à la rencontre des classes ainsi que des élèves de conservatoire pour des *master-classes* ou la présentation des programmes et de leur métier.

POUR LE CHAMP SOCIAL

Radio France propose un tarif de 5 euros pour les concerts jeune public et les concerts du soir à l'intention des publics du champ social. Des visites de la Maison de la radio et de la musique, des répétitions générales, des rencontres avec des musiciens sont programmées pour les associations et les centres sociaux chargés de ces publics. Radio France est membre de la mission «Vivre ensemble» pilotée par le ministère de la Culture afin de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion, et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle. Les musiciens des formations musicales ainsi que les professionnels de la radio s'engagent à l'année auprès des hôpitaux pour des interventions mensuelles à Gustave Roussy, à l'Hôpital Necker, à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, et beaucoup d'autres en partenariat avec l'association «Musique et Santé», l'association «Tournesol» et l'AP-HP, mais aussi en milieu carcéral, en partenariat avec les SPIP (Services pénitentiaires d'insertion et de probation 78 et 94), les DISP (Directions interrégionales des services pénitentiaires d'Île-de-France), Art Explora et l'association Coloratura.

ÉGALITÉ 360° : L'ÉGALITÉ PAR TOUS ET POUR TOUS

Radio France a donné une nouvelle impulsion à sa stratégie en faveur de la diversité et de l'inclusion en lançant en janvier 2021 le programme Égalité 360°. L'objectif est de faire de l'égalité un réflexe partagé par tous, dans toutes les pratiques et pour tous : ses salariés dans l'exercice quotidien de leurs métiers, ses auditeurs à l'écoute tous les jours de ses sept antennes, et les publics de ses concerts et de ses activités artistiques et pédagogiques.

Égalité 360° est désormais le marqueur de toutes les initiatives, celles déjà enclenchées et celles à venir. Radio France a identifié une soixantaine d'actions concrètes organisées selon quinze leviers structurants, qui permettront de traiter toutes les facettes de la diversité et d'impliquer toutes les entités de Radio France. Ce programme d'entreprise a été lancé par le comité Égalité 360°.

DÉMARCHES CITOYENNES ÉCO-RESPONSABLES

Qu'ils soient solistes ou appartiennent à des ensembles spécialisés, bien des musiciens se sont engagés dans des démarches citoyennes éco-responsables, sensibles à ces questions environnementales essentielles, qui nous concernent tous. Ces préoccupations sont au cœur des formations musicales de Radio France, sensibles aux différents rapports du GIEC et aux recommandations de la communauté scientifique. Dès 2021 se sont tenues des réunions qui ont, comme axes de travail, la mobilité individuelle et collective, la documentation, les équipements, et la prévention et l'information au sein des orchestres (fresque du climat, sensibilisation) et auprès des organisateurs de concerts. Au cours de la saison dernière, le travail s'est orienté vers la mise en place d'une charte éco-responsable, afin de rendre les activités des orchestres plus respectueuses de l'environnement. Mettre en résonance les activités musicales avec un monde où le respect du vivant et la préservation de la biodiversité sont devenus incontournables. Un engagement écologique offrant l'opportunité d'affiner le sens et la pertinence des actions musicales, avec l'espoir et la volonté de laisser aux générations futures un monde plus pérenne.

CONCERTS RELAX

À LA MAISON DE LA RADIO
ET DE LA MUSIQUE



CONCERTS RELAX DE LA SAISON 2023-24

30 SEPTEMBRE 14H30

«Paquito et la lune», Les Contes de la maison ronde (p. 152)

20 JANVIER 14H30

«Symphonie fantastique» (p. 156)

4 AVRIL 20H

Philippe Sarde «Les Choses de la vie» (p. 116)

Les CONCERTS RELAX offrent un accueil et un environnement bienveillant pour les personnes en situation de handicap ou de polyhandicap où chacun pourra vivre et exprimer ses émotions à sa manière, sans crainte, ni contrainte. Aller au cinéma, au concert, à l'opéra, au théâtre : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve.

Avec les CONCERTS RELAX, c'est tous ensemble que les spectateurs profitent du spectacle de façon inclusive et conviviale.

« Il est grand temps que la musique se rende accessible à tous, notamment aux personnes en situation de handicap ». Alexandre Tharaud, pianiste

Engagé pour l'ouverture des lieux culturels au plus grand nombre, Alexandre Tharaud est le parrain des concerts Relax. Il témoigne de la satisfaction des artistes qui ont pu expérimenter une représentation.

Pour mettre en place ce dispositif particulier, Radio France travaille en partenariat avec l'association Culture Relax, qui accompagne les salles de spectacle afin de rendre la culture accessible à des personnes autistes, polyhandicapées, souffrant d'un handicap intellectuel, de troubles psychiques, de la maladie d'Alzheimer... Des séances et représentations chaleureuses où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

En savoir plus sur culture-relax.org

Renseignements et réservations sur maisondelaradioetdelamusique.fr/concerts-relax

Renseignements et informations : maisondelaradioetdelamusique.fr/relax

NOUS SOUTENIR

La musique est notre patrimoine, soutenez-la!

Avec le soutien de particuliers, d'entreprises et de fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales de Radio France.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique sur l'ensemble du territoire
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

LE CERCLE DES AMIS

Contribuez à transmettre notre héritage musical et à soutenir la création d'aujourd'hui!

Le Cercle des Amis réunit des passionnés de musique souhaitant s'engager auprès de Radio France à travers sa Fondation (Fondation Musique et Radio – Institut de France) et contribuer à faire de la Maison de la radio et de la musique un lieu d'excellence musicale, d'échanges artistiques et de création, ouvert à toutes les générations et au plus grand nombre.

Entrez dans les coulisses de Radio France et profitez de moments privilégiés

L'adhésion annuelle au Cercle des Amis vous fera bénéficier d'avantages exclusifs en fonction de votre niveau de contribution :

- Ouverture prioritaire de la billetterie et contact dédié
- Accès privilégié aux coulisses de Radio France : répétitions, rencontre avec des artistes, visites privées de la Maison de la radio et de la musique
- Invitation VIP à nos événements : concerts des antennes, expositions, présentation de saison, etc.

En nous soutenant vous bénéficiez de déductions fiscales avantageuses.

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Associez-vous à Radio France et portez un projet à fort impact social et culturel

Ensemble construisons un partenariat sur-mesure à l'image de votre entreprise et des valeurs que vous souhaitez porter, comme la transmission et l'ouverture, le rayonnement et l'excellence, la création et l'innovation.

Profitez d'avantages exclusifs et d'un traitement VIP

En fonction de votre niveau d'engagement, vous bénéficiez de nombreux avantages sur-mesure pour vos clients, collaborateurs et partenaires, alliant visibilité et valorisation de votre marque, accès VIP à la musique et aux coulisses de Radio France, accueil personnalisé et accès privilégié à nos espaces de réception pour vos événements, etc.

Contactez-nous

Fondation.musique-radio@radiofrance.com

Caroline.ryan@radiofrance.com – Déléguée au mécénat

Emmanuelle.imberty@radiofrance.com – Responsable développement

RADIO FRANCE ET LA FONDATION MUSIQUE ET RADIO REMERCIENT

Aline Foriel-Destezet

Grande Mécène de la saison musicale de Radio France

LE CERCLE DES AMIS

Fondation Musique et Radio – Institut de France

Mécènes Fondateurs

Frédéric et Sylvie Jumentier

Grands Mécènes

Laurent Doubrovine
Stéphane et Chloé Guinet

Mécènes

Marie-Laure Canno
Eric Chaney
Anne-Françoise Cote
Anne Fuss
Nicky Gentil
Alain Gouverneyre
Philippe Jacquard
Rémy Kauffmann
Florent Loyseau de Grandmaison
Frédéric et Stéphanie Malo
Sylvie Milochevitch
Claude Prigent
Jean-Jacques Regnault
Christian Roch
Fabian Schlieper

Amis

Antoine Augeard
Ghislaine Bailly
Florence Barras
Marie-Clotilde Bukiet
Philippe Eyselshoven
Jean-François Georges
Odile Giffard
Marie-José Gireaud
Philippe Gouyou Beauchamps
Martin-Frédéric et Pauline Kahn
Roland et Geneviève Meyer
Martine Tessieres
Françoise Triolle
Cyril Vock
Virginie Wagner

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Mécène Principal



Mécènes d'Honneur



Mécènes Bienfaiteurs



Mécènes Ambassadeurs

Fondation Groupe ADP
Fondation Orange
Fondation Safran pour l'insertion

LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE EST OUVERTE À VOS ÉVÉNEMENTS

ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS

LOCATIONS D'ESPACES

CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, RÉMISES DE DIPLÔMES OU DE PRIX, LES STUDIOS DE LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE DONNENT UNE ÂME À VOS ÉVÉNEMENTS DANS DES LIEUX MYTHIQUES CONSACRÉS AUX ÉMISSIONS EN PUBLIC ET AUX CONCERTS DES CHAÎNES DE RADIO FRANCE.

CONTACTS

guillaume.tabeau@radiofrance.com / 01 56 40 15 69

camille.bani@radiofrance.com / 01 56 40 40 70

Toutes les offres à destination des entreprises sur:
radiofrance.com/professionnels

AUDITORIUM (1 400 PLACES)

Conçu en forme d'arène, l'Auditorium de Radio France vous offre un champ de vision inédit et une acoustique unique. Équipé en termes scéniques et audiovisuels, c'est aussi un studio d'enregistrement et de diffusion.

STUDIO 104 (800 PLACES)

Le Studio 104 est le lieu historique de toutes les musiques et des grands événements publics des chaînes de Radio France. Il s'adapte à tous les styles et permet l'organisation sur mesure de vos événements.

LA SALLE PANORAMIQUE (100 PERSONNES)

Située au 22^e et dernier étage de la tour de la Maison de la radio et de la musique, la salle panoramique offre une vue imprenable sur Paris et sur la tour Eiffel. Petits-déjeuners, workshops, conférences de presse, soirées, elle s'adapte à toutes les formes d'événements.

ÉVÈNEMENT DIGITAL

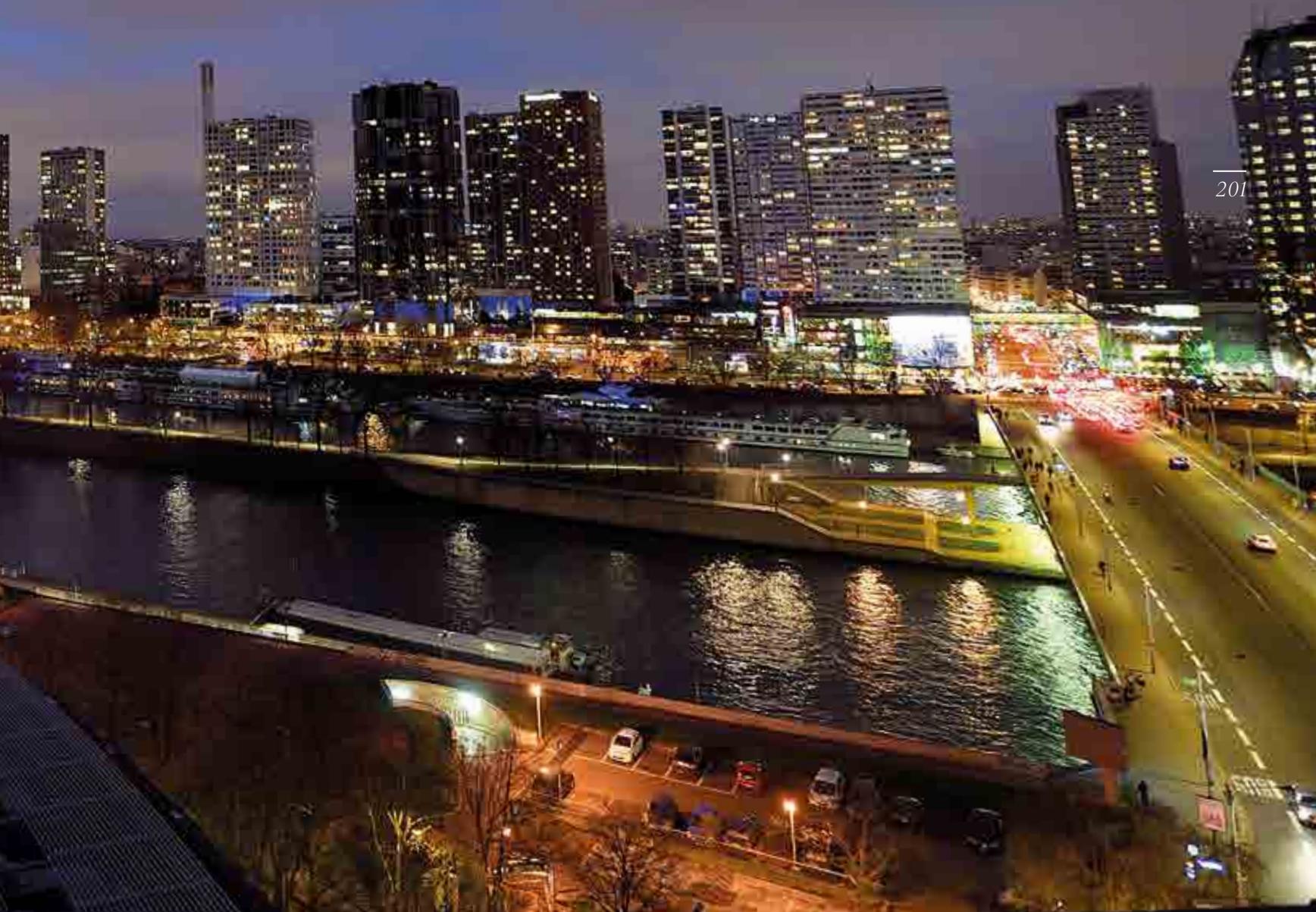
Organisez dans les studios de Radio France votre prochain événement digital qui pourra être diffusé en direct ou en différé. Nous vous proposons un accompagnement complet pour imaginer et optimiser votre événement sur mesure et créer une expérience unique pour toucher le plus grand nombre (conférences, séminaires, interviews...).

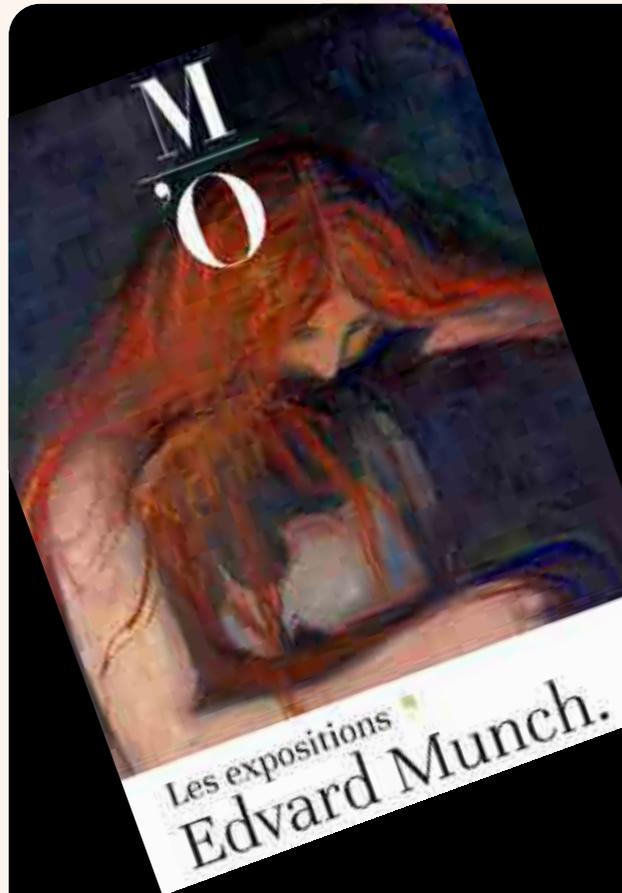
VISITES GUIDÉES ET PRIVÉES

Découvrez l'histoire, l'architecture et les anecdotes de la Maison de la radio et de la musique. Visitez les studios légendaires, les hauts lieux et les coulisses, etc.

TOURNAGES

Pour vos tournages, profitez de l'architecture d'un lieu exceptionnel comme celui de la Maison de la radio et de la musique où patrimoine et histoire se mêlent à la modernité d'espaces rénovés.





DES AVANTAGES EXCLUSIFS RÉSERVÉS AUX ABONNÉS

Le programme Avantages de Radio France vous permet de profiter des meilleures offres en matière de culture et loisirs sélectionnés par Radio France, ses chaînes et ses partenaires.

LES AVANTAGES

Avec l'Espace Avantages vous profitez :

- d'**invitations gratuites** pour des événements Radio France, ses chaînes et ses partenaires
- de **tarifs préférentiels**
- d'**avantages exclusifs** : cadeaux, visites, laissez-passer, rencontres, conférences...

Achetez une place, venez à deux, une visite privée d'exposition, un vernissage... autant de propositions que vous pouvez réserver via le site internet :

www.espace-avantages.radiofrance.com



franceinfo: MOV'

www.espace-avantages.radiofrance.com

BILLETTERIE ET INFOS PRATIQUES



Accueil billetterie du mardi au samedi de 11h à 18h
116, avenue du Président Kennedy — 75016 Paris
contact.billetterie@radiofrance.com

Suivez-nous :    

Inscrivez-vous à la newsletter sur
maisondelaradioetdelamusique.fr

ABONNEMENT LIBRE

EN VENTE À PARTIR DU 13 AVRIL 2023



15% DE RÉDUCTION À PARTIR DE 4 CONCERTS

Composez librement votre abonnement en choisissant un minimum de 4 concerts parmi toute la programmation de la saison 2023/2024 et profitez de nombreux avantages liés à votre statut d'abonné*

VOTRE FIDÉLITÉ RÉCOMPENSÉE

TARIF PRIVILÉGIÉ : 15% de réduction.

 Votre qualité d'abonné vous permet de bénéficier d'une remise de 15%* sur tous les billets achetés en dehors de votre abonnement tout au long de la saison 2023/2024.

Accès privilégié aux avant-concerts au tarif de 5 € pour les abonnés, gratuit pour les détenteurs d'un Pass Jeune.

PRIORITÉ DE RÉSERVATION

 Les meilleures places vous sont garanties jusqu'à l'ouverture des ventes à l'unité.

PAIEMENT FACILITÉ EN 2 FOIS SANS FRAIS

 Au-delà de toute commande supérieure à 300 €, effectuée avant le 30/07/2023, établir 2 chèques correspondant à la moitié de votre total : le premier sera encaissé dès traitement de votre abonnement, le second fin octobre 2023.

RECEVEZ GRATUITEMENT VOS BILLETS D'ABONNEMENT À DOMICILE

 Envoi offert par courrier simple à votre domicile sur demande au moment de votre réservation (uniquement vers la France métropolitaine).

ANNULEZ OU ÉCHANGEZ VOS BILLETS LIBREMENT ET SANS FRAIS !

 Échangez gratuitement vos billets : depuis votre espace personnel sur le site maisondelaradioetdelamusique.fr. Annulez gratuitement vos billets en adressant un mail à : contact.billetterie@radiofrance.com jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert et dans la limite de 4 demandes sur l'ensemble de la saison.

PRISE DE RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉS POUR VOS ABONNEMENTS

 Des rendez-vous téléphoniques sont proposés à l'ouverture des ventes en abonnement aux personnes souhaitant un accompagnement personnalisé dans leur réservation. Prenez rendez-vous sur : maisondelaradioetdelamusique.fr/rendezvous
Durée du rendez-vous : 45mn environ

MOINS DE 28 ANS



PASS JEUNE 4 CONCERTS 28 €

Réservé aux spectateurs de 16 à 28 ans

Soit 7 € la place.

Le Pass est à utiliser seul ou peut être partagé avec des amis (âgés de 16 à 28 ans).

Il est valable sur tous les concerts de la saison 2023/2024.*

*hors productions extérieures et dans la limite des places disponibles.

COMMENT RÉSERVER ET UTILISER LE PASS JEUNE ?

- 📱 Consultez la disponibilité des concerts sur maisondelaradioetdelamusique.fr/moins28ans
 - 👉 Réservez votre Pass et sélectionnez vos concerts
 - 📄 Imprimez votre billet avant votre venue ou chargez-le dans votre smartphone en vous connectant à votre compte sur maisondelaradioetdelamusique.fr
 - 📄 Nous remercions les personnes à mobilité réduite de bien vouloir contacter la billetterie pour pouvoir accéder aux emplacements réservés. contact.billetterie@radiofrance.com
- À noter : un justificatif de date de naissance sera demandé lors de la réservation ou à l'entrée de la salle.

LES AVANTAGES

- ★ Le Pass Jeune vous donne accès au statut d'abonné de Radio France et à tous les avantages associés : échange ou annulation des billets*, rencontres avec les artistes, avant-concerts offerts, cadeaux de la plateforme avantages...
- ✉ Ces offres spéciales vous seront adressées par mail, restez connectés.

*en cas d'annulation, le billet est recredité sur le Pass Jeune

UNE SÉLECTION DE CONCERTS POUR DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CLASSIQUE

📅 SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023 | 20H

Classique & mix, Gustav Mahler
Symphonie n° 1 « Titan » (détails p. 51)

📅 MERCREDI 17 JANVIER 2024 | 20H

Cristian Măcelaru, L'œuvre augmentée
Hector Berlioz, *Symphonie fantastique* (détails p.76)

📅 MERCREDI 31 JANVIER 2024 | 20H

Les Visiteurs du National
Accordéon, mandoline & friends / Omer Meir Wellber & Jacob Reuven, mandoline (détails p.82)

📅 SAMEDI 2 MARS 2024 | 14H30 ET 20H

Les Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel
Daphnis et Chloé (détails p. 99)

€ Tarif : 10 € à l'unité ou l'équivalent de 7 € en utilisant le Pass Jeune

FESTIVAL PRÉSENCES : OFFRES SPÉCIALES

EN VENTE À PARTIR DU 1^{ER} JUIN 2023

PASS PRÉSENCES

30% de réduction entre 3 et 5 concerts
50% de réduction à partir de 6 concerts
+ livre programme offert

PASSEPORT PRÉSENCES POUR LES 16-28 ANS

Achetez un passeport à 7€, et accédez gratuitement à tous les concerts du festival.
Une fois le Passeport acheté, il est indispensable de réserver un billet gratuit pour chacun des concerts auxquels vous souhaitez assister.
Le Passeport est nominatif. Il donne droit à 1 place par concert, dans la limite des quotas disponibles au moment de la réservation

BILLETTS À L'UNITÉ



EN VENTE À PARTIR DU 1^{ER} JUIN 2023

RÉSERVEZ UN OU PLUSIEURS CONCERTS DANS LA CATÉGORIE DE VOTRE CHOIX

sur maisondelaradioetdelamusique.fr ou auprès de notre service billetterie du mardi au samedi de 11h à 18h.

VOUS AVEZ LE DROIT DE CHANGER D'AVIS !

Échangez vos billets librement et sans frais pour un autre concert de la saison depuis votre espace personnel sur maisondelaradioetdelamusique.fr, jusqu'à 4 jours ouvrés avant la date du concert et dans la limite de 4 demandes sur l'ensemble de la saison.

DES PLACES À 10 € !

Les places à 10 € (cat.5 à l'Auditorium) seront ouvertes au fur et à mesure de la saison.

Elles sont limitées à 4 places par personne et par concert.

- 📅 1^{er} juin 2023 pour les concerts de septembre à novembre
- 📅 4 octobre 2023 pour les concerts de décembre à février
- 📅 10 janvier 2024 pour les concerts de mars à juillet

TARIFICATIONS SPÉCIALES

🕒 TARIF DERNIÈRE MINUTE : 25 € ou 10 €

30 minutes avant le début du concert dans la limite des places disponibles : 25 € pour les concerts en tarif A+, A et B ; 10 € pour les concerts en tarif C et D. Pas de tarif de dernière minute pour les concerts en tarifs E, F, G, Jeune public et Scènes d'enfants.

👥 GROUPES D'AMIS, COLLECTIVITÉS, COMITÉS D'ENTREPRISE : 15% de réduction (à partir du 17 mai)

Pour les groupes constitués de 10 personnes minimum. Pour les comités d'entreprise, la réduction tarifaire est applicable dès la 1^{re} place achetée. Informations : collectivites@radiofrance.com

🎓 BDA / BDE – ASSOCIATIONS D'ÉLÈVES : 7 € la place (à partir du 17 mai)

Sur tous les concerts de la saison 2023/2024 hors productions extérieures. Contactez-nous à collectivites@radiofrance.com pour construire des partenariats.

🎓 TARIFS ET OFFRES SCOLAIRES

Le détail des offres et des tarification pour les enseignants et les établissements scolaires sont disponibles sur maisondelaradioetdelamusique.fr

👛 TARIFS RÉDUITS POUR LES DEMANDEURS D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES DU RSA, ASPA

Jusqu'à 50 % de réduction pour les billets d'un montant supérieur à 16 € et 5 € de réduction pour les billets à 16 €. Valable à partir du 1^{er} juin 2023, uniquement sur les ventes de billets à l'unité. Réservations au guichet ou par téléphone, un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat ou du retrait des billets.

♿ ACCESSIBILITÉ

Les titulaires d'une carte «mobilité inclusion» et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit : -30 % pour le titulaire de la carte et -20% sur son accompagnateur. Réduction valable sur le tarif plein, hors productions extérieures, pour les billets d'un montant supérieur à 16 €. Information et réservation uniquement au guichet ou par téléphone au 01 56 40 15 16.

PASS CONCERT 20 €



*D'un montant de 20 €, le Pass Concert vous donne droit à 15 % de réduction dès la première place achetée et sur tous les concerts de la saison.**

- Valable pour 1 ou 2 personnes
- Échange gratuit de vos billets (dans la limite de 4 billets dans la saison et jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert)
- Profitez de nombreux avantages tout au long de la saison : envoi de la lettre des concerts à votre domicile, invitations et réductions tarifaires...
- Une fois acheté, le Pass Concert est entièrement dématérialisé. Connectez-vous à votre espace personnel sur maisondelaradioetdelamusique.fr pour bénéficier automatiquement des tarifs réduits

* Pour tout billet en tarif plein d'un montant supérieur à 10 €, hors productions extérieures et dans la limite des places disponibles. Offre non cumulable. La vente du Pass Concert est limitée à 500 exemplaires. Il ne donne pas accès au statut d'abonné.

AVANTAGES SELON LA FORMULE CHOISIE

	ABONNEMENT LIBRE	PASS JEUNE 28 € (16-28 ANS)	PASS CONCERT 20 €
Tarif ⁽¹⁾	-15 % sur toute la saison	4 concerts 28 € (soit 7 € la place)	-15 % sur toute la saison
Nombre de concerts	4 concerts minimum	4 billets de concert à utiliser librement	dès le premier concert
Date d'ouverture	13/04/2023	13/04/2023	01/06/2023
Priorité de réservation	✓	✓	
Échange des billets offert ⁽²⁾	✓	✓	✓
Annulation & remboursement des billets ⁽²⁾	✓	✓	
Programme de fidélité Avantages	✓	✓	
Envoi des billets offert	✓	✓	
Paiement en 2 fois sans frais ⁽³⁾	✓	✓	
Envoi journal des concerts	✓	✓	✓

⁽¹⁾ pour tout billet en tarif plein d'un montant supérieur à 10 €, hors productions extérieures. Offre non cumulable

⁽²⁾ dans la limite de 4 demandes dans la saison et jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert

⁽³⁾ pour toute commande supérieure à 300 € avant le 30 juillet 2023

COMMENT RÉSERVER ?

SUR MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

Choisissez votre formule d'abonnement, votre concert et votre place sur notre site internet. Suivez vos commandes depuis votre compte personnel, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.

PAR TÉLÉPHONE AU 01 56 40 15 16

Du mardi au samedi de 11h à 18h.

Notre nouvel assistant vocal «OPUS», répondra à vos questions. Si vous souhaitez acheter un billet, dites «acheter un billet».

AU GUICHET

À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Du mardi au samedi de 11h à 18h.

Fermeture du guichet les samedis en juillet et août, et du 21 / 07 / 2023 au 15 / 08 / 2023 inclus (la billetterie reste joignable par téléphone de 11h à 18h du mardi au vendredi).

PAR CORRESPONDANCE

(ABONNEMENTS UNIQUEMENT)

Vous pouvez réserver et régler vos places par chèque ou par carte bancaire, en utilisant le bulletin de réservation situé en fin de brochure accompagné du règlement à l'adresse suivante :

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Service Billetterie

116, avenue du Président Kennedy

75220 Paris cedex 16

AVEC DES CHÈQUES CADEAUX

Achetez et offrez des chèques cadeaux à vos proches d'un montant libre entre 10 € et 200 €. Les chèques cadeaux peuvent être utilisés en ligne ou à la billetterie de Radio France pour des abonnements, concerts, concerts-fictions, visites guidées, ateliers jeunes public...

Valables 1 an à compter de leur date d'achat, à utiliser en une seule fois. Aucun avoir ni rendu de monnaie ne sera effectué. Il ne peut y avoir de remboursement ni de prolongation après la fin de la date de validité d'un chèque cadeau.

INFORMATIONS

- La distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.
- Paiement immédiat pour tout achat effectué dans les 10 jours qui précèdent la représentation.
- Toute réservation non payée 10 jours avant la date du concert sera systématiquement remise à la vente.
- Si le concert doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.
- Les billets peuvent être retirés au guichet une heure avant le début des représentations.
- **Accès aux salles** : les portes ouvrent 45 minutes avant le début de chaque concert. Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet.
- L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de trois ans, le personnel de salle se réserve le droit de refuser l'entrée. Le règlement complet d'accès à la Maison de la radio et de la musique est disponible sur maisondelaradioetdelamusique.fr.
- **Spectateurs en retard** : les retardataires sont accueillis et placés pendant les pauses ou à l'entracte (placement non garanti). Aucun échange ou remboursement ne sera possible.

SERVICES

VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition pour les concerts.

PROGRAMMES DE SALLE

Les programmes de salle sont distribués gratuitement à l'entrée de chaque concert (sous réserve de modification). Quelques jours avant la représentation, ils sont également téléchargeables sur la page du concert.

ACCESSIBILITÉ

Les salles de concert sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places.

RESTAURANT RADIOEAT ET BAR LE BELAIR

Eric Wapler et le chef Stéphane Hervé proposent une carte de brasserie contemporaine, avec une cuisine faite maison, travaillant des produits frais et de qualité, simple et saine, d'inspiration européenne.

Infos et réservations : 01 47 20 00 29 ou eat@radioeat.com / www.radioeat.com

AVANT-CONCERTS



PRÉPAREZ-VOUS À ENTRER AU CŒUR DU CONCERT

€ TARIFS: Plein 8 €; Abonné 5 €; Pass Jeune gratuit

De 19h à 19h30, au Foyer C de Radio France, rencontrez les artistes musiciens, solistes et chefs lors d'un moment privilégié à la fois intime et convivial.

PRÉPAREZ VOS CONCERTS AVEC DES SPÉCIALISTES

 D'une durée de trente minutes, les avant-concerts peuvent prendre la forme d'une conférence avec un spécialiste ou d'interview avec les artistes menée par des personnalités de France Musique. Ces rencontres vous permettent de mieux appréhender votre concert et d'écouter différemment les œuvres interprétées le soir-même à l'Auditorium de Radio France. Ces présentations organisées en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France donnent également l'occasion de présenter des originaux de manuscrits.

UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE, LE FOYER C

 Le foyer C de Radio France est orné par la tapisserie Chant Grégorien d'Alfred Manessier. Tissée en 1969, elle se rapproche de la conception d'un vitrail. Pour l'artiste, « le choix de la gamme des tons, les rythmes horizontaux, l'écriture en contrepoint des détails veulent traduire l'atmosphère de joie sereine et grave propre au chant grégorien ».

CALENDRIER

208

JEUDI 14 SEPTEMBRE 2023

Présentation de l'original du manuscrit du *Sacre du printemps* de Stravinsky (voir concert p. 21)

VENDREDI 6 OCTOBRE 2023

Consacré aux œuvres du concert (voir concert p. 30)

VENDREDI 13 OCTOBRE 2023

Présentation de l'original du manuscrit de *Faust et Hélène* de Lili Boulanger (voir concert p. 35)

JEUDI 19 OCTOBRE 2023

Rencontre avec Pablo Ferrández (voir concert p. 36)

MARDI 14 NOVEMBRE 2023

Rencontre avec Cristian Măcelaru (voir concert p. 48)

VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2023

Rencontre avec Simone Young (voir concert p. 65)

MARDI 9 JANVIER 2024

Rencontre autour de Buster Keaton (voir concert p. 72)

VENDREDI 12 JANVIER 2024

Rencontre avec Antoine Tamestit (voir concert p. 75)

MERCREDI 17 JANVIER 2024

Présentation de l'original du manuscrit de la *Symphonie fantastique* de Berlioz (voir concert p. 76)

JEUDI 18 JANVIER 2024

Rencontre avec Lambert Wilson (voir concert p. 76)

JEUDI 29 FÉVRIER 2024

Consacré à *Les Planètes* de Holst (voir concert p. 94)

VENDREDI 8 MARS 2024

Consacré aux œuvres de Ravel et Debussy (voir p. 101)

MARDI 9 AVRIL 2024

Rencontre avec Lionel Sow (voir concert p. 117)

JEUDI 16 MAI 2024

Rencontre avec Alexandre Kantorow (voir concert p. 129)

3^e SAISON MUSICALE EUROPÉENNE

Une proposition de la BnF et de Radio France
en partenariat avec France Musique

La Bibliothèque nationale de France possède l'un des fonds musicaux les plus importants au monde. Les pages les plus connues sont présentes dans les collections, comme le *Boléro* de Ravel, *Don Giovanni* de Mozart ou la *Sonate Appassionata* de Beethoven.

Depuis 2018 et un concert organisé autour des compositrices, le partenariat entre la BnF, les formations musicales et France Musique a été renforcé. À l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union Européenne, une saison musicale européenne a même été inventée.

Après l'Europe centrale, la saison à venir est consacrée aux compositrices en partenariat avec l'association Elles women composers. Le souhait est d'aller vers plus de parité dans l'offre musicale.

En résonance avec la programmation de Radio France, la BnF présente à la Maison de la radio et de la musique des manuscrits, à l'occasion d'avant-concerts, comme ceux du *Sacre du Printemps* de Stravinsky (14 septembre), de *Faust et Hélène* de Lili Boulanger (13 octobre) ou encore de la *Symphonie fantastique* de Berlioz (17 janvier).

Informations et détail des programmes sur bnf.fr et maisondelaradioetdelamusique.fr

CYCLE DE COURS « ART ET MUSIQUE »

EN PARTENARIAT AVEC LA RMN-GRAND PALAIS

© TARIFS: 20 € / 15 € pour les abonnés

Cycle complet des 3 cours: 45 € / 36 € pour les abonnés

*Les conférenciers de la RMN – Grand Palais vous proposent de découvrir
la vie de trois peintres et leur rapport avec la musique.*

Les dates des cours sont à retrouver sur maisondelaradioetdelamusique.fr

TARIFS

CONCERTS DONNÉS À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

		CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	CATÉGORIE 5
A+	Plein tarif	92	71	51	36	10
	Tarif -1.5%	78	61	44	31	
A	Plein tarif	77	61	45	30	10
	Tarif -1.5%	65	52	38	26	
B	Plein tarif	67	56	41	26	10
	Tarif -1.5%	57	48	35	22	
C	Plein tarif	47	36	26	16	10
	Tarif -1.5%	40	31	22	14	
AUDITORIUM D	Plein tarif	26	21	16	10	
	Tarif -1.5%	22	18	14		
STUDIO 104 D	Plein tarif	26	10			
	Tarif -1.5%	22				
E	Plein tarif	16				
	Tarif -1.5%	14				
F		ADULTE	JEUNE			
	Plein tarif	10	5 (moins 28 ans)			
G	Plein tarif	20	10 (moins 28 ans)			
	Tarif -1.5%	17	10 (moins 28 ans)			
JEUNE PUBLIC	Plein tarif	20	10 (moins 13 ans)			
	Tarif -1.5%	17	10 (moins 13 ans)			
SCÈNES D'ENFANTS	Plein tarif	10	8 (moins 13 ans)			
	Tarif -1.5%	10	8 (moins 13 ans)			

CONCERTS DONNÉS À L'EXTÉRIEUR

		CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	CATÉGORIE 5	CATÉGORIE 6
PHILHARMONIE A	Plein tarif	77	67	51	31	20	10
	Tarif -1.5%	65	57	44	26		
PHILHARMONIE B	Plein tarif	67	56	46	31	20	10
	Tarif -1.5%	57	48	39	26		
PHILHARMONIE C	Plein tarif	47	40	30	20	15	10
	Tarif -1.5%	40	34	26	17		
PHILHARMONIE D	Plein tarif	40	32	22			
	Tarif -1.5%	34	27	19			
TCE A	Plein tarif	95	74	55	30	10	
	Tarif -1.5%	81	63	47	25		
TCE B	Plein tarif	85	65	45	30	10	
	Tarif -1.5%	72	55	38	25		
TCE C	Plein tarif	65	50	38	26	10	
	Tarif -1.5%	55	42	32	22		
IRCAM	Plein tarif	18					
	Tarif -1.5%	15					

* TARIF -15% ACCESSIBLE POUR LES FORMULES ABONNEMENTS 4 CONCERTS MINIMUM ET DIFFÉRENTS, ET POUR LES ACHETEURS D'UNE CARTE « PASS CONCERT »

AUTRES TARIFS

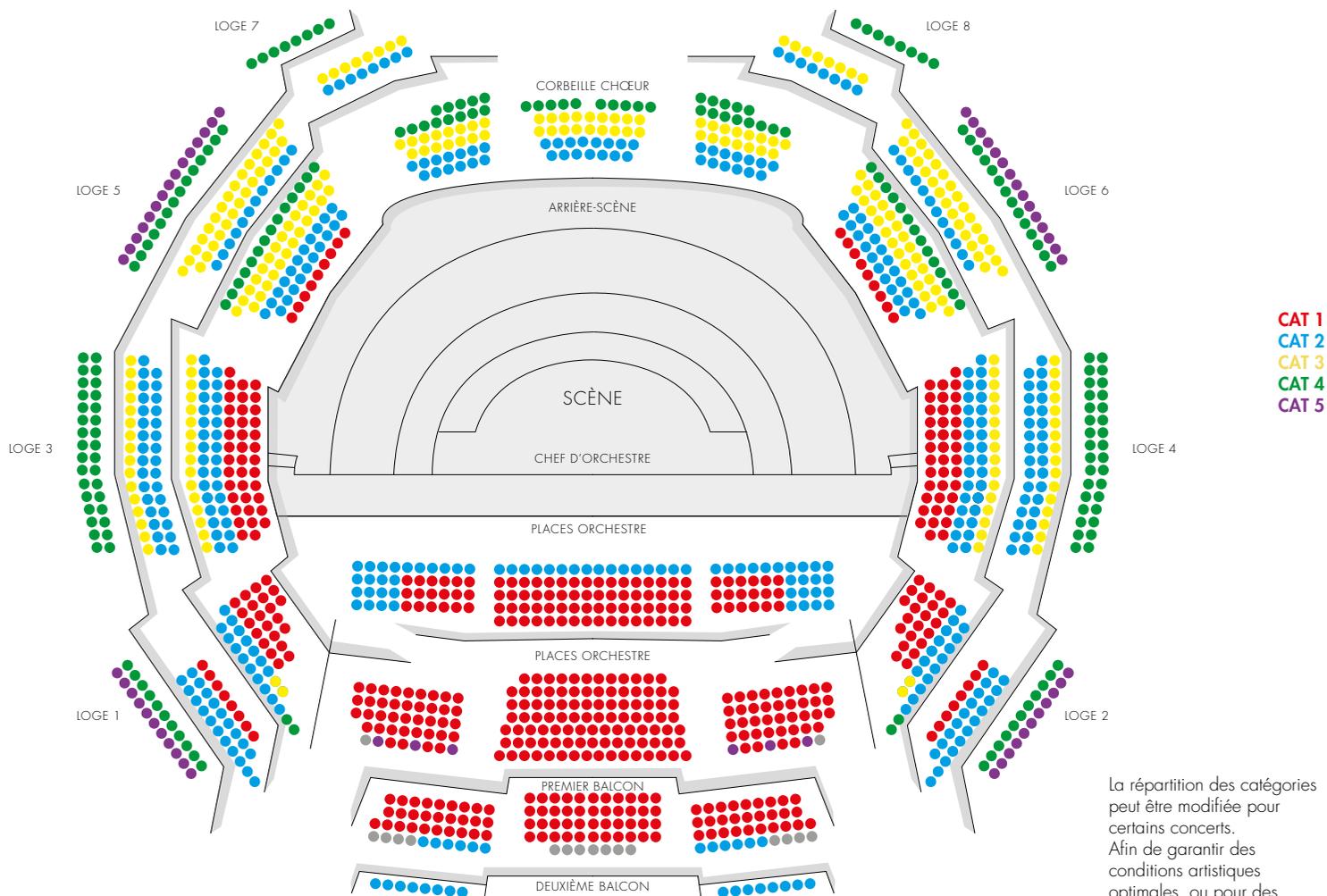
MOINS DE 28 ANS PASS JEUNE 28€ (4 BILLETS). BDA / BDE : 7€ PAR BILLET. VOIR DÉTAILS P. 204

AVANT-CONCERTS 8€ TARIF PLEIN / 5€ ABONNÉS / GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS D'UN PASS JEUNE. VOIR DÉTAILS P. 208

CYCLE DE COURS « ART ET MUSIQUE » 20€ TARIF PLEIN / 15€ ABONNÉS / GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS D'UN PASS JEUNE

CYCLE COMPLET DE 3 COURS 45€ TARIF PLEIN / 36€ ABONNÉS. VOIR DÉTAILS P. 209

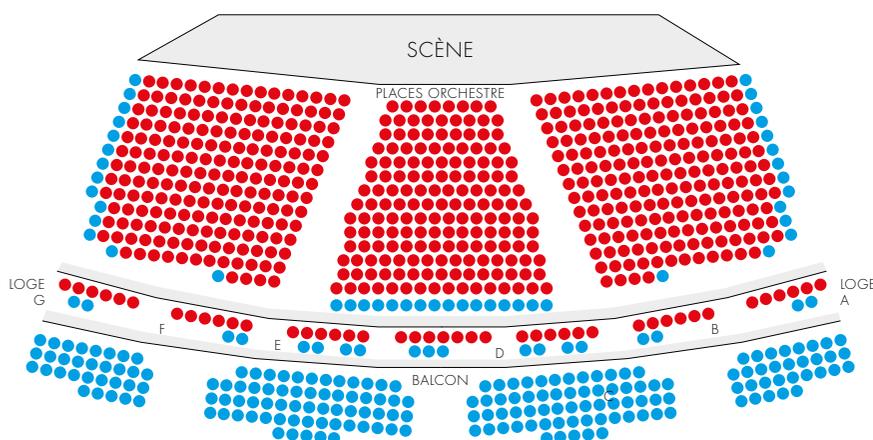
AUDITORIUM



La répartition des catégories peut être modifiée pour certains concerts. Afin de garantir des conditions artistiques optimales, ou pour des raisons plus techniques, certaines loges peuvent être fermées à la vente.

STUDIO 104

CAT 1
CAT 2



Accessibilité
Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places. Les titulaires d'une carte « mobilité inclusion » et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit.

Renseignements :
contact.billetterie
@radiofrance.com
ou 01 56 40 15 16.

RESTAURANT RADIOEAT

OUVERT MIDI ET SOIR
SAUF DIMANCHE SOIR & LUNDI

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE / 116 AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY / PARIS 75016
1ER ÉTAGE GALERIE SEINE



LE RESTAURANT QUI MET L'ASSIETTE EN MUSIQUE

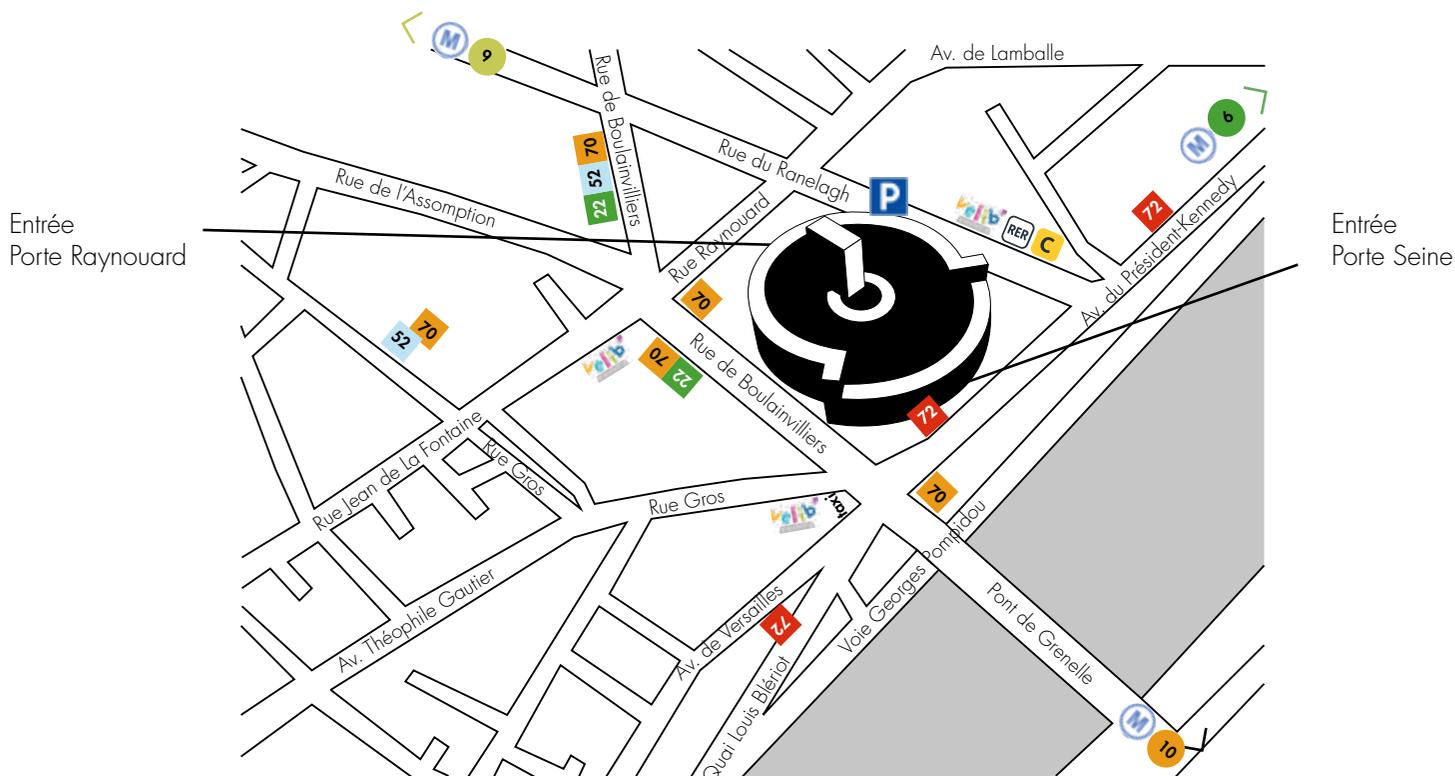
UNE VUE UNIQUE SUR LA SEINE
UN LIEU DESIGN ET SEREIN
UNE CUISINE SAIN ET GOURMANDE

RÉSERVATIONS RADIOEAT.COM
01 47 20 00 29
EAT@RADIOEAT.COM

FORMULE MIDI / ENTRÉE 8€ / PLAT 16€ / DESSERT 7€ / BRUNCH 40€ / ENFANT 16€
HORAIRES: 12H/15H - 19H30/23H30 - LES SOIRS DE CONCERT OUVERT DÈS 18H30



COMMENT VENIR ?



- RER C** Station Avenue du Pdt Kennedy – Maison de Radio France
- Métro** Ligne 6 station Passy – ligne 9 station Ranelagh – ligne 10 station Charles Michels
- Bus** Lignes 22, 52, 70 et 72
- Vélib'** Maison de Radio France (16029), Fontaine-Raynouard (16024) et Jean de la Fontaine – Boulaivilliers (16025)

Voiture Parking payant Indigo Radio Fance 24h / 24 et 7j / 7.
Entrée du parking au 17 rue du Ranelagh 75016 Paris avec une sortie accès piéton rue Raynouard.
Informations : <https://fr.parkindigo.com>

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Entrée Porte Seine

**116, avenue du Président-Kennedy
75016 Paris**

INFOS VIGIPIRATE



Conformément au plan Vigipirate et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement. Radio France est ouverte dans les conditions habituelles.

Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits à Radio France ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...). Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l'ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site internet de la Maison de la radio et de la musique. La Délégation Accueil et Sécurité peut être amenée à prendre, sans information préalable, toute disposition qu'elle jugera utile.

Radio France remercie par avance ses visiteurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles de sécurité aux entrées.

A

Abgrall Thomas 163
 Abitan Benjamin 155
 Aboulker Isabelle 159
 Adams John 50
 Adams Robin 61
 Adimi Kaouther 153
 Agobet Jean-Louis 53
 Aimard Pierre-Laurent 115
 Alard Benjamin 23
 Alkan Charles-Valentin 26
 Alsop Marin 137
 Althülshorst Christian 78
 Altstaedt Nicolas 65
 Alvaro Laurent 61
 Andelfinger Nancy 36
 Andersen Hans Christian 161
 André Emmanuel 158
 Andrioli Nicola 35
 Apkalna Iveta 88
 Aramendi Loreto 40
 Aristidou Sarah 61
 Attahir Benjamin 21
 Augustin Hadelich 21
 Aussir Cédric 161
 Ax Emanuel 131

B

Babell William 92
 Bacewicz Grażyna 93
 Bach Johann Christian 138
 Bach Johann Sebastian 23, 27, 36, 47, 70, 83, 90, 99, 104, 117, 120, 126, 138
 Bacquet Jean-Edmond 36
 Badaroux Pierre-Antoine 51
 Baget Clara 155
 Baldeyrou Nicolas 65
 Baleton Cyril 30, 107
 Balliett Douglas 136
 Ballue Michaël 51
 Barber Samuel 110
 Bardou Mathilde 158
 Barraine Elsa 70
 Bartelt Stéphane 78
 Bartók Béla 42, 53, 54, 63, 137
 Batič Martina 79
 Baudo Edwin 163
 Beethoven Ludwig 64, 72, 83, 107, 112, 131, 138
 Beffo Karo 26
 Behr Julien 34
 Beliah Sébastien 51
 Benabdallah Ghislaine 142
 Benedetti Nicola 77
 Benjamin George 26
 Benlolo Gabriel 61
 Berg Alban 48, 61
 Berio Luciano 88
 Berlioz Hector 76, 77, 109, 110, 156
 Bernstein Leonard 70, 71
 Béroff Michel 26
 Besson Aïrelle 22
 Bestion De Camboulas Louis-Noël 73
 Bhatia Rafiq 102
 Bizet Georges 34, 71, 115
 Blanche-Lormand Emmanuelle 107
 Blaser Samuel 51
 Blow John 73
 Boichard Marie 36
 Bomsoiri 28
 Bonacina Céline 78
 Bonanni Floriane 30
 Bône Nicolas 93
 Bonis Mel 39, 101
 Borel Cécile 44
 Borel Lise 44, 159
 Borodine Alexandre 107
 Boulanger Lili 34, 70, 122, 124
 Boulanger Thierry 62
 Boulez Pierre 21
 Bourgoin Gabriel 93
 Bourhis Victor 158
 Bourne Matthew 78
 Bousquet Clémentine 51
 Brahms Johannes 48, 126, 133, 138
 Brannens Florent 103
 Brauner Aurélienne 93, 140
 Brenciu Marius 93
 Britten Benjamin 75, 115
 Bromberg Serge 72
 Brönnimann Baldur 88
 Bruch Max 77
 Bruckner Anton 124
 Bunel Victoire 93
 Busoni Ferruccio 38

C

Caillé Justine 61, 101
 Calderini Mathilde 101
 Campo Régis 88
 Caplet André 30
 Capuçon Gautier 111
 Capuçon Renaud 80
 Caserotto Gianni 35
 Cassiers Lynn 22
 Caswell Edward 48
 Caton Frédéric 109
 Cavallier Nicolas 34
 Cavanna Bernard 26, 102
 Chamrina Adeliya 142
 Chang Ian 102
 Charpentier Marie-Émeline 158
 Charrier Pascal 69
 Chassol Christophe 89
 Chausse Joël 78, 137
 Chausson Ernest 103, 131
 Chen Mei-Ann 116
 Chœur d'adolescents de l'Éducation Nationale 44
 Chœur de l'Opéra National du Capitole 93
 Chopin Frédéric 26, 129, 133
 Cho Seongjin 122
 Chostakovitch Dmitri 28, 36, 93, 107
 Christ Philipp 126
 Chung Myung-Whun 33, 130
 Ciocarlie Dana 26
 Čiurlionis Mikalojus Konstantinas 124
 Codjia Manu 69
 Cohen Jonathan 138
 Colin Currie Group 86
 Collard Alexandre 158
 Collerette Hélène 61
 Collon Nicholas 45
 Connesson Guillaume 86
 Copland Aaron 110
 Coqblin Raphaël 51
 Corlay Dylan 42
 Coulondre Laurent 69
 Coupé Fanny 61
 Courait Émilien 152
 Cournot Catherine 101
 Crawford Seeger Ruth 110
 Crossley-Mercer Edwin 143
 Cugny Laurent 69
 Curt Emmanuel 54

D

Dabonneville Julien 32
 Daboval Guillemette 141
 Dambreville Jeanne 160
 Darchen Gaël 93
 Daudet Célimène 47
 Davachi Sarah 88
 Daviaud Olivier 155
 De Barbeyrac Stanislas 109
 Debargue Lucas 140
 Debellefontaine Fabien 137
 De Bethmann Pierre 69
 Debussy Claude 24, 26, 30, 101, 111, 122
 Dehors Laurent 78
 Dehors Rose 78
 De La Salle Lise 71
 Delaunay Catherine 78
 De Maistre Xavier 76
 Demessieux Jeanne 40, 133
 De Montgeroult Hélène 26
 Denève Stéphane 71
 Desandre Lea 136
 Desforges François 54
 Desjardins Louise 142
 Desmons Marc 61, 104, 161
 Dessner Bryce 87
 De Vençay Catherine 107, 158
 Devilleneuve Hélène 65, 75
 Diakun Marzena 140
 Diluka Shani 26
 Diot-Ichéou Alexandre 155
 Doise Aurore 32
 Dollat Lucile 53, 72, 89, 143
 Douglas Dave 102
 D'oustrac Stéphanie 34, 109, 110
 Dowland John 136
 Doyle Julia 138
 Dragan Barbara 132, 156
 Dreyfuss Antoine 75
 Dubost Yann 75
 Duchemin Camille 29
 Duenas Maria 68
 Dufy Lila 93
 Dukas Paul 111
 Dumont François 53
 Dunford Thomas 136
 Duo Xamp 89
 Dupré Marcel 70, 99
 Dupuy Clémence 101
 Durupt Rémi 86
 Dutilleux Henri 21, 111
 Dvořák Antonín 32, 45, 46, 53

E

Eastman Julius 86
 Ehnés James 121
 Einbont Aaron 86
 Elgar Edward 65
 El-Khoury Bechara 121
 Emelyanychev Maxim 112
 Ensemble Intercontemporain 86, 115
 Ensemble Jupiter 136
 Ensemble La Réveuse 92, 103
 Ensemble Les Surprises 73
 Ensemble Links 86
 Ensemble Next 88
 Eötvös Péter 76
 Espinasse François 117
 Eyck Carolina 88

F

Fa Judith 103
 Falcinelli Rolande 133
 Farrenc Louise 131
 Fatus Pierre 51
 Fauchois Morgane 128
 Fauré Gabriel 40, 140, 142, 143
 Faust Isabelle 54
 Favrez Pierre 86
 Fayet Valérie 66
 Feierabend Tobias 88
 Ferrández Pablo 36
 Ferrière Adélaïde 117
 Fincker Robin 78
 Finzi Graciane 70
 Foltz Eliot 78
 Forsström Maria 143
 Forte Nana 82
 Fouchenneret Théo 54
 Franck César 40
 Franck Mikko 21, 24, 39, 68, 72, 90, 101, 107, 118, 119, 131, 133, 141
 Frang Vilde 48, 103, 107, 138
 Franków-Żelazny Agnieszka 72
 Frescobaldi Girolamo 127

G

Gabetta Sol 39
 García Alarcón Leonardo 66
 Gardiner John Eliot 30
 Garilli Valentine 51
 Gay Anne-Marie 75
 Gayet Julie 156
 Gerbal Antonin 51
 Gershwin George 71, 110, 137
 Gesser Geoffroy 51
 Ghomari Quentin 69
 Giordan Alexandre 36
 Girard Simon 69
 Givélet Rachel 101
 Goerne Matthias 93
 Gorandi Damian 88
 Gosse Gabriel 78
 Goubaidouline Sofia 80, 126
 Goubert Simon 78
 Gouin Nathanaël 26
 Grandbesançon Laure 156
 Grand Orchestre de 42^e Rue 62
 Gražinis Romualdas 124
 Gražinytė-Tyla Mirga 124
 Greenwood Jonny 86
 Grieg Edvard 24, 94
 Grigorian Asmik 21
 Grindel Louise 101
 Grint Edward 66
 Grisey Gérard 146
 Groseil Sophie 30, 107
 Guerpin Martin 69
 Guerrier David 61, 110
 Guillaume Stéphane 69
 Guillou Katell 155

H

Hadelich Augustin 21
 Haendel Georg Friedrich 92, 138
 Hagen Julia 124
 Hahn Hilary 118
 Hamelin Marc-André 137
 Hannecart-Segal Ninon 26, 36
 Hannigan Barbara 38, 59, 61, 110
 Harding Daniel 94
 Hardy Julien 61, 65
 Harismendy Lilian 61
 Hasse Johann Adolf 103
 Haydn Johann Michael 69
 Haydn Joseph 38, 63
 Henri Lucas 61
 Heras-Casado Pablo 59
 Hersant Philippe 89
 Hetzel Myrtille 51
 Hillborg Anders 146
 Hillebrand Nikola 48
 Hindemith Paul 61
 Hochapfel Karsten 102
 Holst Gustav 94
 Hoving Emilia 53
 Huchard Stéphane 69
 Huppert Isabelle 141
 Hutchinson Greg 35
 Hutchinson Thomas 36
 Huu Nguyen Nguyen 142
 Hyon Fabien 93

I

Ibert Jacques 115
 I Giardini 89
 Ina Grm 146
 Ives Charles 110

J

Jackson George 86
 Jacquard Marielou 103
 Jallu Louise 102
 Janulytė Justė 104
 Jarrell Michael 117
 Jarre Maurice 84
 Jaszczyszyn Clara 51
 Jeannin Sofi 21, 44, 61, 69, 76, 82, 88, 103, 115
 Jennefelt Thomas 82
 Joachim Joseph 32
 Jodelet Florent 54
 Johannin Simon 153
 Jolas Betsy 117
 Joubert Julien 63
 Joulain Hervé 36, 157
 Jourdain Morgan 29, 82, 94, 128, 163
 Joussemet Rémi 152
 Julien-Laferrrière Victor 133
 Justine Matthieu 61

K

Kammerloher Katharina 76
 Kang Hae-Sun 86
 Kantorow Alexandre 129
 Karkacheva Victoria 66
 Kavakos Leonidas 75
 Kavalinski Andrei 36
 Keaton Buster 72
 Khoury Robinson 120
 King Dave 120
 Kissin Evgeny 41
 Kissin Yuri 93
 Klein Mathilde 61
 Koerner Rafaël 137
 Komsu Anu 46
 König Michael 72
 Koo Young-Eun 93
 Kopatchinskaja Patricia 112
 Koptein Dagmar 40
 Korobeinikov Andrei 120
 Korovitch Marc 109

L

Labarrière Hélène 78
 Lacôte Thomas 117
 Lage Julian 120
 Lalo Édouard 39
 La Marca Christian-Pierre 126
 Lamboley Matthieu 156
 Lamsma Simone 50
 La Nena Dom 29
 Laulan Sarah 93
 Lazar Benjamin 61
 Lecollaire Yann 69
 Lefèvre-Perriot Clara 103, 107
 Leguay Lucie 89, 145
 Le Rossignol Alexis 152
 Lesbros Émilie 69
 Les Siècles 54, 117
 Letouvet Grégoire 102
 Levionnois Yan 157
 Lévy Mathias 102
 Lewis James Brandon 102
 Ley Amandine 103
 Lifar Svetlana 93
 Ligeti György 53, 54, 61
 Lim Yunchan 32, 33
 L'instant Donné 86
 Liszt Franz 26, 40, 53, 133
 Liszt Franz 143
 Locatelli Karine 99
 Lootvoet David 157
 Lossing Russ 51
 Louati Othman 89
 Loustalot Yoann 35
 Lubman Brad 87
 Lucas Raphaël 153
 Lucchini Stefano 35
 Lundin Kristofer 93
 Lutoslawski Witold 45
 Lys Marie 66

M

Mäcelaru Cristian 21, 41, 48, 76, 77, 88, 109, 111, 115, 122, 129, 143, 144, 156
 Madoni Arno 75
 Maerten Marie-Noëlle 63, 79, 82, 141, 159
 Mahler Gustav 50, 51, 90, 130
 Maillard Jérémy 30
 Maîtrise Des Hauts-De-Seine 93
 Mangova Plamena 90
 Mařka Krystof 26
 Marq Sébastien 92
 Marsalis Wynton 70
 Martin-Charrière Élie 120
 Martin Fanny 78
 Marty Caroline 157
 Massot Michel 78
 Matalan Martin 143
 Maurin Frédéric 137
 Melnikov Alexander 54
 Mendelssohn Felix 68, 133
 Menut Benoît 73
 Mérieux Théo 89
 Merino Ysaura 137
 Merlin Christian 144
 Messiaen Olivier 26, 99, 115
 Mezeier Fanny 137
 Mgailland Arion 61
 Mierdl Nathan 138
 Milhofer Mark 66
 Millet Ana 158
 Mintz Billy 51
 Miroirs Étendus 89
 Modiano Marie 162
 Molle Adèle 158
 Monbet Fiona 89
 Montgomery Jessie 137
 Moreau Fabrice 22
 Moreau Harmonie 51
 Morisot Antoine 152
 Mørk Truls 45
 Mosnier Magali 65
 Moussay Benjamin 22
 Moussorgski Modeste 93
 Mozart Wolfgang Amadeus 54, 66, 69, 75, 94, 104, 112, 117, 121
 Mühlemann Regula 79
 Muhly Nico 88

N

Naulleau Matthieu 51
 Navrez Jean-Philippe 152
 Neeves Helen 115
 Nemtanu Sarah 93
 Neuburger Jean-Frédéric 142
 Neves Anne-Sophie 158
 New Gemma 107
 Nikolovska Ema 38
 Nadaïra Ichiro 99
 Nono Luigi 142
 Norac Carl 156
 Norbert Fabien 137
 Nathomb Amélie 155

O

Offenbach Jacques 71
 Ohana Maurice 26
 Oliveri Alexandre 152
 Oramo Sakari 46
 Orchestre des grands amateurs de Radio France 132, 144
 Orchestres à l'école 145
 Orff Carl 79
 Orozco-Estrada Andrés 70
 Ott Alice Sara 24, 87, 93, 127, 143

P

Padel Stéphanie 51
 Paganotti Antoine 69
 Paris Percussion Group 42
 Park Ji-Yoon 32, 104
 Park Song Ji-Hwan 36
 Parra Hector 153
 Pärt Arvo 104
 Pasqua Fred 22
 Pasquier Jérémy 75, 138
 Payare Rafael 121
 Peltokoski Tarmo 112, 138
 Pépin Camille 24
 Perconte Jacques 89
 Perrault Charles 155
 Perret Florian 51
 Perreur Eve 155
 Perrot Alexandre 102
 Perruchon Adrien 99
 Pesson Gérard 88
 Peyrat Agathe 51
 Peyriéras Patrice 62
 Piau Sandrine 92
 Pichard Brice 51
 Pierrard Lucie 51
 Pierre Nadine 53, 75
 Pilon Romain 22
 Pinget Jérôme 107
 Pinnock Trevor 64
 Pleutin Patrick 152
 Poga Andris 93
 Pointard Nicolas 69
 Poncelin De Raucourt Joséphine 107
 Popelka Petr 67
 Poska Kristiina 104
 Poulenc Francis 63
 Price Lorence 70
 Priore Mark 120
 Prohaska Anna 141
 Prokofiev Sergueï 41, 75, 129
 Puig-Rogat Henriette 99
 Purcell Henry 73, 136
 Py Olivier 93

Q

Quatuor Æolina 160
 Quatuor Èbène 63, 94, 139
 Quatuor Tana 89
 Quéro Armance 32, 101

R

Rachmaninov Sergueï 36, 41, 80
 Rameau Jean-Philippe 26, 30
 Rancitelli Gilles 54
 Raquillet Christelle 78
 Ravel Maurice 30, 39, 40, 99, 101, 111, 115, 127, 133
 Redpath Liv 110
 Regard Jérôme 69
 Reich Steve 86, 87, 88, 89
 Reid Tomeka 102
 Reinecke Carl 157
 Reiss Chen 72
 Renard Étienne 120
 Retail Guillaume 51
 Reuven Jacob 82, 83
 Reverdy Michèle 87, 146
 Rexroth Matthias 79
 Richard Jean-Charles 137
 Richardot Lucile 54, 61
 Risser Eve 86
 Rivière David 36
 Rivière Marlène 142
 Roeder Jorge 120
 Romberger Gerhild 72
 Roomful Of Teeth 89
 Rophé Pascal 142
 Rose Matthew 72
 Rosenwinkel Kurt 35
 Roth François-Xavier 53, 54, 61
 Rousseau Michel 65
 Roussel Albert 79
 Rouvali Santtu-Matias 28
 Ruder Bruno 137
 Ruf Éric 157

S

Saario Kaija 46
 Sabo Édouard 36
 Sadikova Aziza 83
 Saïd Fatma 30
 Saint-Saëns Camille 122, 133
 Saint-Yves Nicolas 103
 Sakato Mami 99
 Sammartini Giuseppe 92
 Sandoni Pier Giuseppe 92
 Saraste Jukka-Pekka 80
 Sarde Philippe 116
 Satie Erik 127
 Sauzeau Émilie 51
 Savouret Emma 142
 Scandiuzzi Roberto 93
 Scarlatti Alessandro 103
 Schmitt Eric-Emmanuel 162
 Schnittke Alfred 94
 Schoenberg Arnold 112, 115
 Schubert Franz 33, 63, 64
 Schuegraf Florian 70
 Schumann Robert 26, 33, 124, 126
 Schwab Raphaël 137
 Sciarino Salvatore 59
 Seger Elsa 51
 Segundo Pedro 82
 Serero Marie-Jeanne 161
 Shaham Gil 64
 Shahbazi Cameron 61
 Shaw Caroline 89
 Sibelius Jean 46, 118, 119

Signolet Édouard 155
 Sikora Elżbieta 142
 Simon Jessica 137
 Sinnhuber Claire-Mélanie 107
 Smiley Moira 82
 Smith Gabriella 86, 88, 89
 Smith Michael 29
 Soldevila Leïla 69
 Soro Julien 69, 137
 Soulard Élodie 61
 Sow Lionel 24, 34, 42, 61, 70, 76, 87, 115, 117, 124, 146, 157
 Standley Rosemary 29
 Stasevska Dalia 34
 Stephenson Josephine 86, 89
 Stil Bastien 84
 Stoklossa Eric 76
 Strauss Richard 21, 121
 Stravinsky Igor 21, 42, 59, 107
 Strosser Emmanuel 142
 Suchanek Stéphane 110
 Suh Yeree 142
 Suk Joseph 32
 Suliko Zoé 158
 Swieton Allan 36
 Synergy Vocals 86
 Szymczak François-Xavier 76

T

Tallet Chloé 51
 Tamestit Antoine 75
 Tanaka Karen 40
 Tanguy Éric 94
 Tassou Marion 61
 Tavernier Jean-Michel 157
 Taylor Justin 27
 Tchaïkovski Piotr Ilyitch 21, 28, 65, 67, 142
 Teitgen Jean 109
 Tereygeol Pierre 120
 Tessier Ariel 102
 Tetzlaff Christian 107
 Tézier Ludovic 79
 Tharp Stephen 133
 Thibaudet Jean-Yves 101
 Thielsen Judith 61
 Thimonnier Pauline 161
 Thulliez Nicolas 158
 Timoshenko Mikhail 93
 Tognan Pablo 51
 Tormis Veljo 82
 Tournemire Charles 99
 Tribolet Xavier 139
 Tristano Francesco 127
 Troupe de la Comédie-Française 155
 Tulliez Nicolas 30

U

Ullman Léo 51

V

Vaillant Franck 78
 Valčuha Juraj 36
 Valière Laurent 62
 Van Zweden Jaap 50, 51
 Versnaeyen Anne-Sophie 84
 Villan Hugues 75
 Villarroel Juan 78
 Vivier Claude 38

W

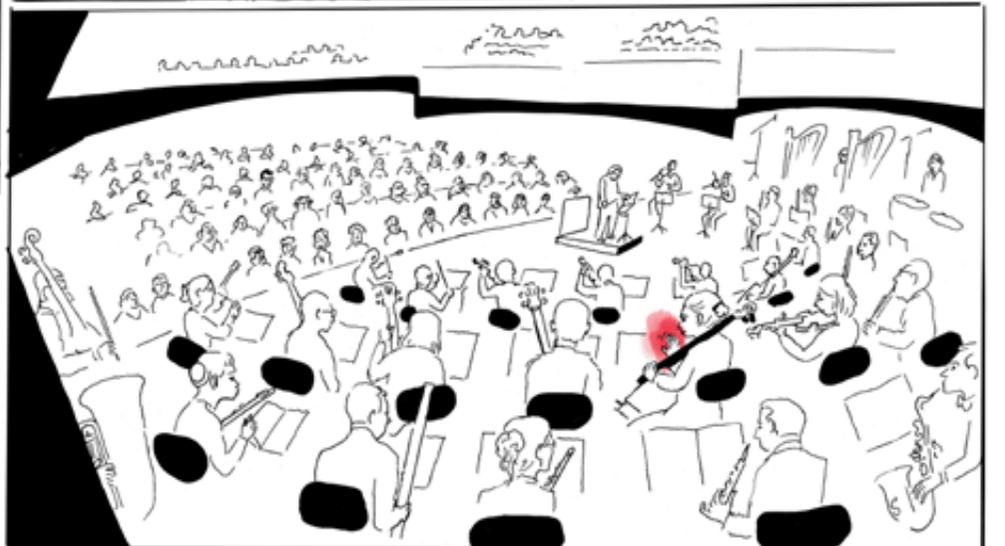
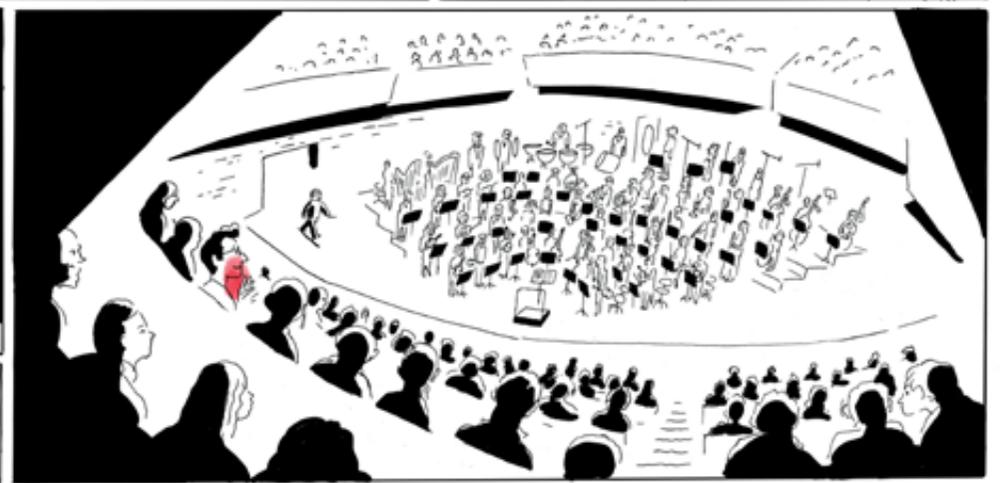
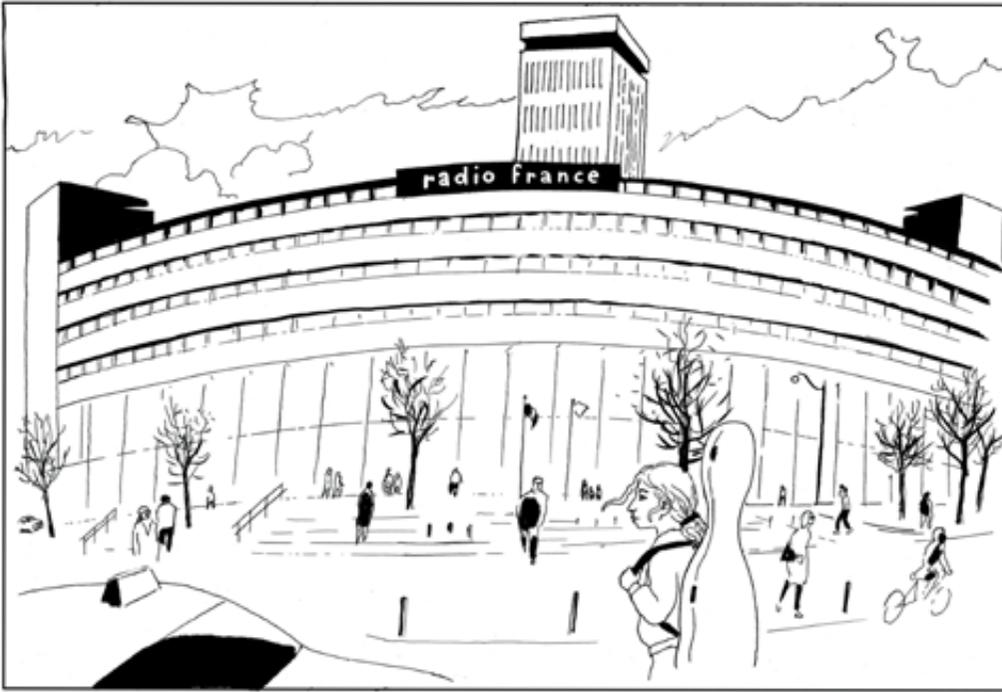
Wacrenier Paul 69
 Wagner Richard 70, 112
 Wainwright Rufus 141
 Warnier Vincent 70
 Watanabe Rikako 117
 Weber Carl Maria 33
 Webern Anton 61, 68
 Weill Kurt 115
 Weiss Doug 35
 Wellber Omer Meir 82, 83
 Werner Héloïse 86
 Willem Jocelyn 36
 Williams Mary Elizabeth 124
 Wilson Lambert 76
 Wolff Konstantin 48
 Worms Alexandre 36

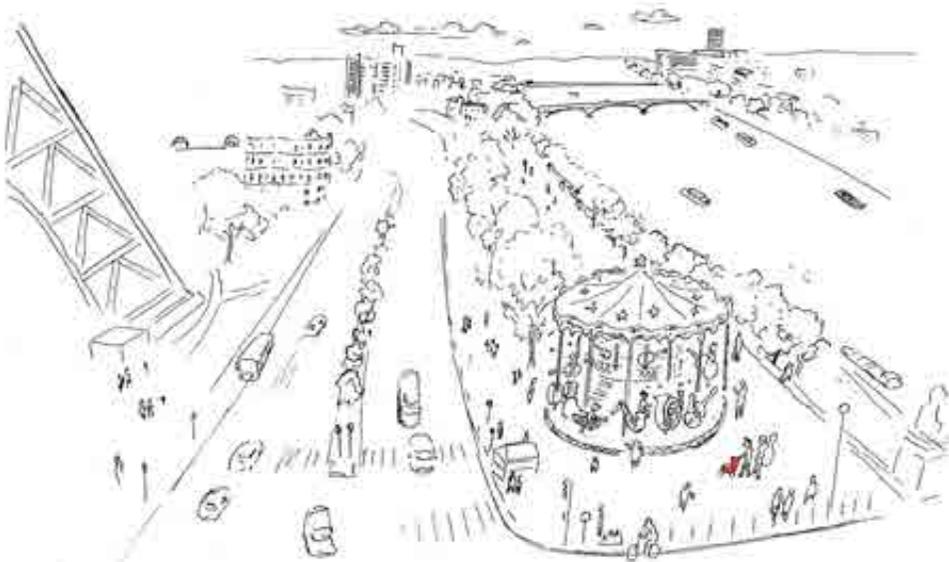
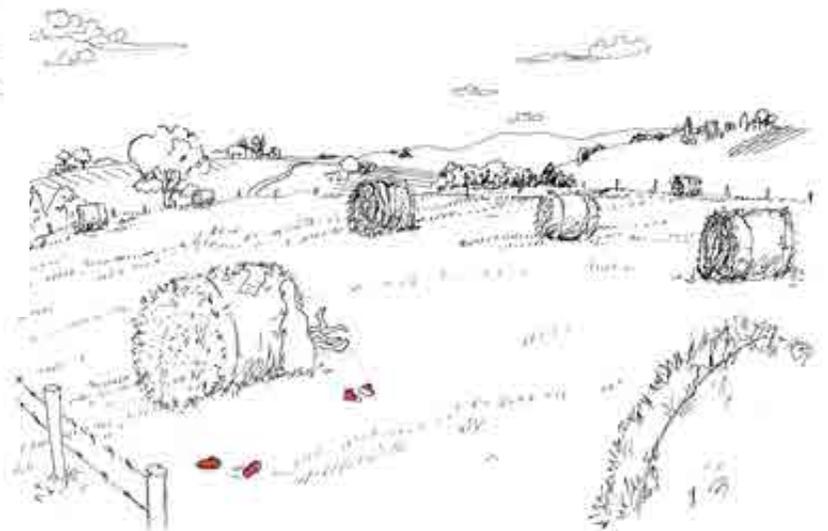
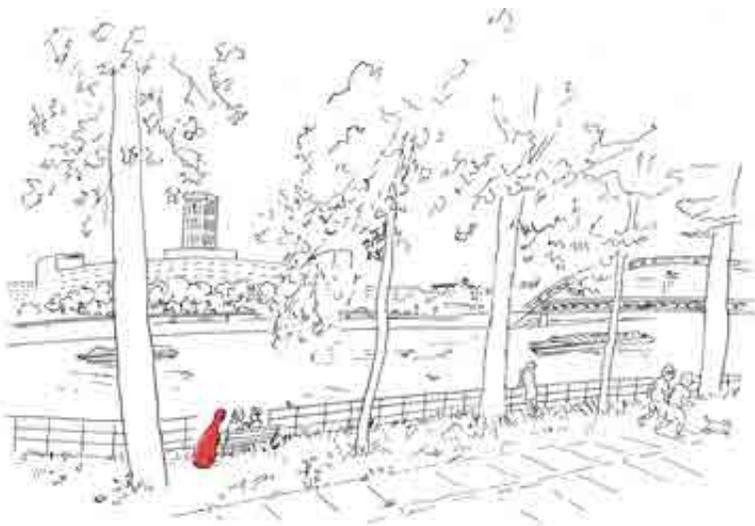
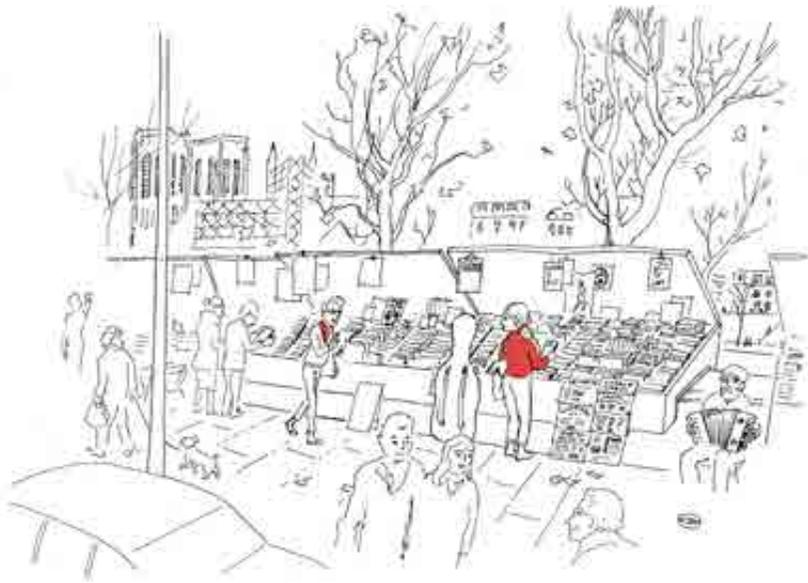
Y

Yamada Kazuki 79
 Young Simone 65
 Yu Rieho 36

Z

Zanési Christian 88
 Zaoui Simon 54
 Zelnik Yoni 22
 Zientara Paul 70
 Zimmermann Daniel 137
 Zygel Jean-François 99





FRANÇOIS OLISLAEGER

Pour la septième saison consécutive, François OllislaeGER signe les dessins de la brochure des concerts de Radio France. Né à Liège en 1978, il vit entre Paris et Mexico et a été pendant la saison 2019-2020 pensionnaire à la Villa Médicis. Il est l'auteur de *Marcel Duchamp, un petit jeu entre moi et je*, une biographie dessinée sous forme de leporello (Actes sud).

« Il y a plusieurs années, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ont voulu offrir l'un de mes dessins à Mikko Franck, leur directeur musical. Je me suis ainsi retrouvé à dessiner au milieu de l'orchestre. J'aime créer dans des lieux que je ne connais pas. Mon trait était chargé des émotions et de l'énergie des musiciens, c'était une expérience incroyable. L'idée est venue comme cela: dessiner la musique.

Pour la brochure, la Direction de la musique et moi-même souhaitions une forme narrative. Parce que, oui, il y a une vraie intensité, l'auditorium est impressionnant, et la radio est un média vibrant. J'aime dessiner les mouvements des corps des musiciens. J'ai rempli de nombreux carnets avec des croquis et je les ai donnés à la Direction de la musique, qui les a ajoutés à la brochure. Je leur ai donné la totale liberté d'utiliser mes dessins. Ils les ont placés aux côtés des textes et des photos en fonction des concerts. Les regards des programmeurs et du graphiste ont été très importants... travailler en équipe, c'est organique!

Dessinateur est un métier solitaire. J'ai déjà dessiné pour accompagner de la danse et de la musique: la chorégraphe Mathilde Monnier, le violoncelliste Gaspar Claus ou encore le chanteur Mathieu Boogaerts. J'aime me mettre en relation avec les autres, j'aime la scène: j'ai longtemps joué de la guitare et chanté. » Propos recueillis par Gabrielle Oliveira-Guyon



SIBYLE VEIL PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

MICHEL ORIER DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION /
SONIA GUYEU ASSISTANTE DE DIRECTION
FRANÇOISE DEMARIA DIRECTRICE ADJOINTE
DENIS BRETIN SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

JOHANNES NEUBERT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JEAN-MARC BADOR DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JEAN-BAPTISTE HENRIAT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU CHŒUR DE RADIO FRANCE

PIERRE ÈVREUX DÉLÉGUÉ DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

PIERRE CHARVET DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE

AUDREY OUKI DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

CATHERINE NICOLLE DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE

ET À LA PLANIFICATION

CAROLINE RYAN DÉLÉGUÉE AU MÉCÉNAT ET DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE LA FONDATION MUSIQUE ET RADIO

NICOLAS MATHIEU CHARGÉ DE MISSION

COMMUNICATION

CAMILLE GRABOWSKI, FRANÇOIS ARVEILLER, VANESSA GOMEZ, ARIANE HERBAY, LAURA JACHYMIK, PHILIPPE LOUMIET, HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, JÉRÉMIE ROUSSEAU, SONIA VERDIÈRE

MARKETING, BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

ARNAUD MARICHEZ, AURÉLIE KAUFMANN, VALÉRIE LEVESQUE, SHADI AFSHAR, ÉLODIE D'ALMEIDA, MÉLANIE DESMARETS, SYLVIE ERTURK-MOREAU, JULIE FELL, JULIA HANRIOT, PIERRE LESEL, ANNE-CHRISTINE MARSAUD, ANTONELLA PALUMBO, MARIO PANSA, PATRICIA PASQUET, PIERRE POUGHON, ELLYN ROLAND, CATHERINE VIGUIÉ

MÉCÉNAT

EMMANUELLE IMBERTY, MANON QUEUDRAY-MAUZAC, ANNA TRAPERO, ORIANE EVEILLARD

CRÉATION MUSICALE

BRUNO BERENGUER, LIONEL AVOT, VINCENT LECOQ, PAULINE COQUEREAU, MARION GUILLEMET, LAURE PENY-LALO, ARNAUD MERLIN

ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL

CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE, MARC-OLIVIER DE NATTES, MÂDY SENGÂ-REMOUE, JULIETTE SALLES, MARIE-LOU POLIANSKY-CHENAIE, THOMAS MILLET, SOPHIE FAGET, CLAIRE ZALAMANSKY, PAUL BIGO, FLORIANE GAUFFRE, KARINE MONACQ, MATHIEU DEBARBIEUX, CHRISTINE BARAUD, RIHANATA QUENUM-SANFO

GESTION ET RESSOURCES HUMAINES

FLORENT GIRARD, HÉLÈNE PÉTAÏN, KARIM BELKALEM, IBRAHIM DIABIRA, ILHEM KENDIRA, MOURNYA LAVAJO, KARTHOU M TRAORE, NARIMANE RAHMANI, CHANTAL VILSANS, ÉRICA FORTES GOMES

PROTOCOLE

LILIA KESRAOUI ALLAOUI

PRODUCTION MUSICALE ET CULTURELLE / LA PLANIFICATION

EMELINE BLANQUART-POTENTIER, THOMAS GOFFINET, KOSTAS KLYBAS, AMADEO KOTLARSKI, WILLIAM MANZONI, EMMANUEL MARTIN, ZAYA DUVAL, SARAH JANE JEGOU, NICOLAS GUERREAU, PHILÉMON DUBOIS

BROCHURE DES CONCERTS 2023-2024

DIRECTION ÉDITORIALE : DENIS BRETIN, CAMILLE GRABOWSKI
COORDINATION DE LA PUBLICATION ET MISE EN PAGE : SONIA VERDIÈRE
RÉDACTION : JÉRÉMIE ROUSSEAU

DESIGN GRAPHIQUE : NUITS BLANCHES STUDIO
NUITSBLANCHES-STUDIO.COM

DESSIN : FRANÇOIS OULSLAEGER

RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE : FRÉDÉRIC MICHEL, EMMANUELLE BOEUF (STAGIAIRE)

ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION DE CE PROGRAMME : SYLVIE BERRANGER, CAMILLE WALDSCHMIDT, CONSTANCE CLARA GUIBERT, CÉLINE MEYER, FEDERICO PAPI, BRUNO BERENGUER, CLARA DESPLATS, ARNAUD MERLIN, LIONEL AVOT, LAURE PENY-LALO, PAULINE COQUEREAU, FRANCK BENGUIGUI, PHILIPPE DECAUDAIN, GUILLAUME TABEAU, NATHALIE MOREL-D'ARLEUX, ARNAUD MARICHEZ, GUILLAUME HERVINS, RENAUD HELD, KARINE MARTIN, MARIE-LAURE PAULY, VIRGINIE NOËL, CAROLINE OUAZANA, AURÉLIE KAUFMANN, MÉLANIE DESMARETS ET ELLYN ROLAND

LA PROGRAMMATION DES CONCERTS DE JAZZ EST SIGNÉE ARNAUD MERLIN, PRODUCTEUR À FRANCE MUSIQUE
LA PROGRAMMATION DES CONCERTS-FICTIONS EST SIGNÉE BLANDINE MASSON, CONSEILLÈRE DE PROGRAMMES POUR LES FICTIONS DE FRANCE CULTURE

ÉDITION NUMÉRIQUE DE LA BROCHURE : ARIANE HERBAY

IMPRESSION

IMPRIMÉ EN MARS 2023 SUR PAPIER 100% RECYCLÉ, ARTIC VOLUME
IMPRIMERIE CHIRAT
42540 SAINT-JUST-LA-PENDUE
LICENCES : N° L-R-21-7837, L-R-21-7404 ET L-R-21-7405

L'INSTANT TAITTINGER

#THEINSTANTWHEN

ESPRIT DE FAMILLE



CHAMPAGNE
TAITTINGER

Reims

© Taittinger 2018. L'histoire et le terroir.
Château de Champagne Taittinger depuis
la récolte à travers quatre siècles.

Plus de 150 ans d'histoire.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Orange, la couleur de l'étonnement

