

RADIO
FRANCE

CONCERTS

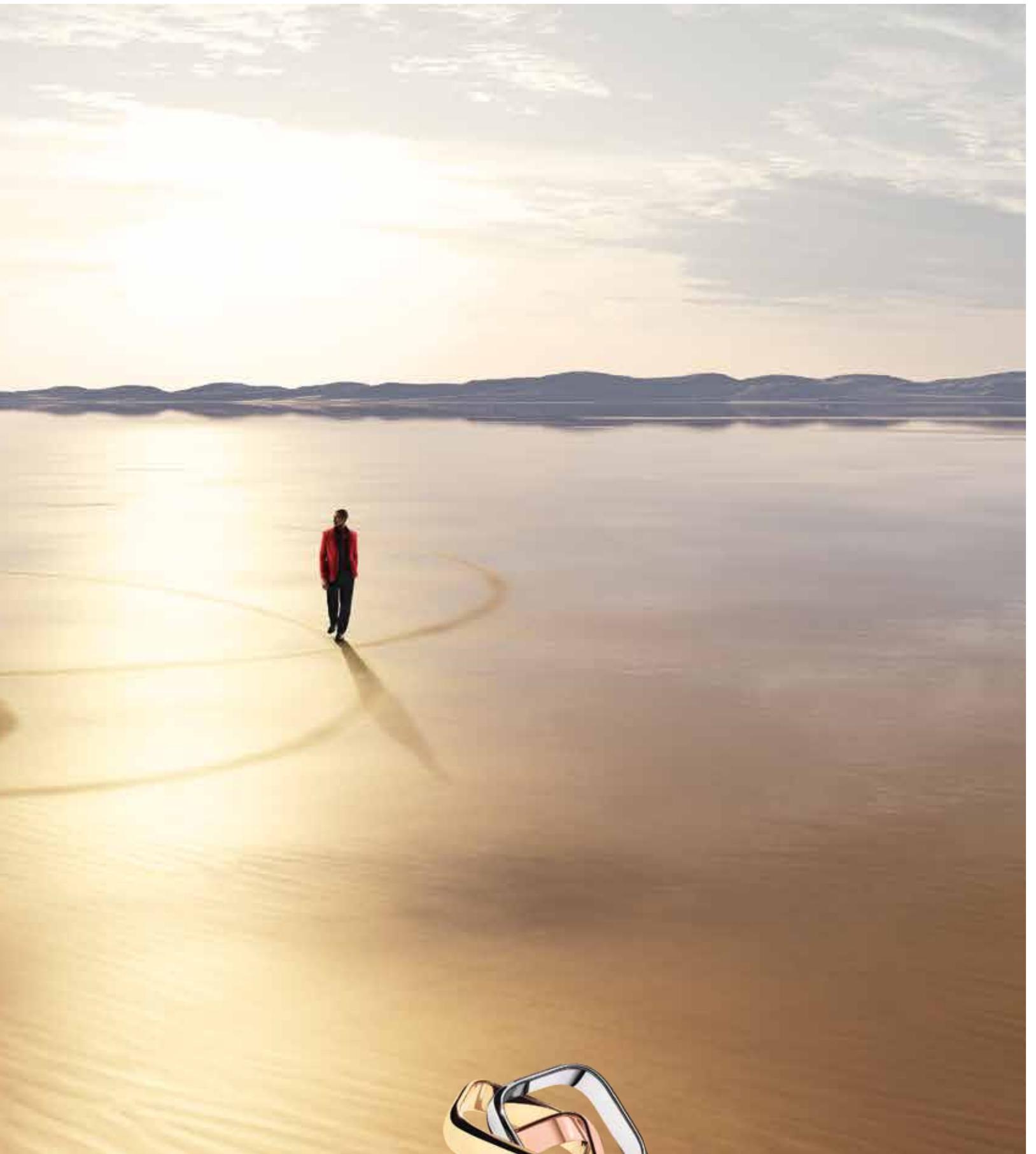
24-25

 radiofrance





TRINITY
Cartier



CHANEL

COCO MADEMOISELLE



EAU DE PARFUM

ÉDITORIAL	4
DANS L'OREILLE DE FRANCE MUSIQUE	6
CALENDRIER THÉMATIQUE	12
CONCERTS	20
AUTOMNE	SEPTEMBRE (22) OCTOBRE (34) NOVEMBRE (48)
HIVER	DÉCEMBRE (62) JANVIER (72) FÉVRIER (83)
PRINTEMPS	MARS (98) AVRIL (113) MAI (126)
ÉTÉ	JUIN (133) JUILLET (146)
JEUNE PUBLIC	150
TOURNÉES ET FESTIVALS	165
FORMATIONS MUSICALES	171
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE Cristian Măcelaru	
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE Mikko Franck	
CHŒUR DE RADIO FRANCE Lionel Sow	
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE Sofi Jeannin	
RADIO FRANCE ÉDITIONS	194
RADIO FRANCE ET SES MUSICIENS S'ENGAGENT	196
BILLETTERIE ET INFORMATIONS PRATIQUES	201
ABONNEMENT LIBRE MOINS DE 28 ANS BILLETS À L'UNITÉ PASS CONCERT COMMENT RÉSERVER ? AVANT-CONCERTS NOUVEAU ! VOS E-BILLETS AVEC L'APPLICATION WALLET TARIFS ET PLANS DE SALLE COMMENT VENIR ?	
INDEX	212
MÉCÉNAT	216



ÉDITORIAL

LA MUSIQUE POUR TOUS

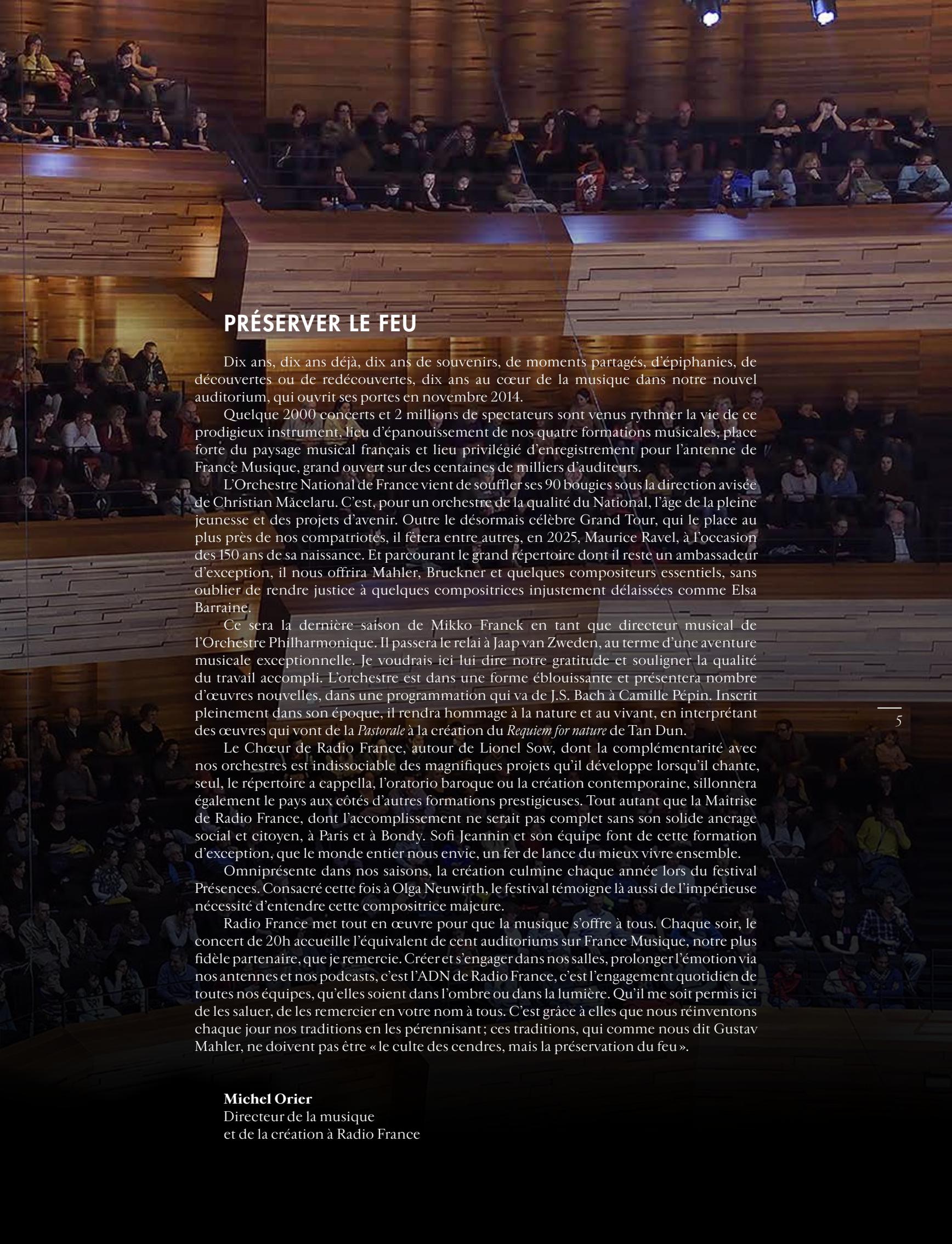
Ma joie est grande de partager avec vous la nouvelle saison musicale de Radio France. Tant de rendez-vous attendent celles et ceux qui aiment la musique et, en particulier, les concerts au cachet inimitable de la Maison de la Radio et de la Musique. De septembre à juillet, à Paris, dans toute la France ainsi qu'à l'étranger dans les pays que visiteront nos orchestres, ce sont des dizaines de compositrices et compositeurs que vous découvrirez ou redécouvrirez, sous les formes les plus variées, symphonies, concertos, opéras, musique de chambre, orgue, improvisation, jazz, musique de notre temps, sans oublier ces mariages inattendus entre des univers pluriels, l'une des signatures de Radio France, grâce auxquelles nous touchons un très large public.

Car Radio France est la maison de la musique. Si elle permet de mieux entendre et de nous rassembler, la musique offre avec la beauté une rencontre sans équivalent ; elle parle à notre cœur et à notre sensibilité, comme aucune autre forme d'art. Notre magnifique Auditorium, dont nous fêterons, en novembre, le dixième anniversaire, est le cœur de ce projet ; le lieu où répètent et se produisent nos quatre formations, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur et la Maîtrise qui, non seulement ont su apprivoiser et magnifier cet outil extraordinaire, mais en ont fait le fer de lance de notre excellence. En dix ans, des centaines de milliers de spectateurs sont venus assister à ces concerts, certains d'entre eux pour la première fois : ce succès a dépassé nos attentes, à tout point de vue. C'est cette aventure artistique que je vous propose de poursuivre, tout au long de cette saison résumée dans les pages qui suivent.

Si nous faisons vivre le patrimoine et inventons la musique de demain, nous nous devons de donner à cette effervescence créatrice la possibilité d'exister au-delà de nos salles. Nos antennes et notre offre numérique nous permettent de toucher un auditoire de plus en plus vaste. France Musique, ainsi que sa webradio consacrée à 100 % aux concerts de Radio France, font ainsi franchir à la musique de nos formations les murs de l'Auditorium. Chaque soir quelque 135 000 auditeurs écoutent le concert du soir, c'est tout simplement la plus grande salle de concert de France. À tout moment de la journée, chez vous, où que vous soyez en France, vous pouvez lancer un concert de Radio France. Cette démultiplication de la musique orchestrale est un privilège de notre époque !

Tous les goûts et toutes les sensibilités sont représentés dans cette saison 2024/2025, de Monteverdi à Olga Neuwirth, en passant par Rameau, Mozart ou Ravel ; chacun trouvera matière à émerveillement, y compris nos plus jeunes spectateurs, grâce à des programmes créatifs originaux. Au nom de Radio France, je vous souhaite une merveilleuse saison musicale.

Sibylle Veil
Présidente-directrice générale
de Radio France



PRÉSERVER LE FEU

Dix ans, dix ans déjà, dix ans de souvenirs, de moments partagés, d'épiphanies, de découvertes ou de redécouvertes, dix ans au cœur de la musique dans notre nouvel auditorium, qui ouvrit ses portes en novembre 2014.

Quelque 2000 concerts et 2 millions de spectateurs sont venus rythmer la vie de ce prodigieux instrument, lieu d'épanouissement de nos quatre formations musicales, place forte du paysage musical français et lieu privilégié d'enregistrement pour l'antenne de France Musique, grand ouvert sur des centaines de milliers d'auditeurs.

L'Orchestre National de France vient de souffler ses 90 bougies sous la direction avisée de Christian Mäcelaru. C'est, pour un orchestre de la qualité du National, l'âge de la pleine jeunesse et des projets d'avenir. Outre le désormais célèbre Grand Tour, qui le place au plus près de nos compatriotes, il fêtera entre autres, en 2025, Maurice Ravel, à l'occasion des 150 ans de sa naissance. Et parcourant le grand répertoire dont il reste un ambassadeur d'exception, il nous offrira Mahler, Bruckner et quelques compositeurs essentiels, sans oublier de rendre justice à quelques compositrices injustement délaissées comme Elsa Barraine.

Ce sera la dernière saison de Mikko Franck en tant que directeur musical de l'Orchestre Philharmonique. Il passera le relais à Jaap van Zweden, au terme d'une aventure musicale exceptionnelle. Je voudrais ici lui dire notre gratitude et souligner la qualité du travail accompli. L'orchestre est dans une forme éblouissante et présentera nombre d'œuvres nouvelles, dans une programmation qui va de J.S. Bach à Camille Pépin. Inscrit pleinement dans son époque, il rendra hommage à la nature et au vivant, en interprétant des œuvres qui vont de la *Pastorale* à la création du *Requiem for nature* de Tan Dun.

Le Chœur de Radio France, autour de Lionel Sow, dont la complémentarité avec nos orchestres est indissociable des magnifiques projets qu'il développe lorsqu'il chante, seul, le répertoire a cappella, l'oratorio baroque ou la création contemporaine, sillonnera également le pays aux côtés d'autres formations prestigieuses. Tout autant que la Maîtrise de Radio France, dont l'accomplissement ne serait pas complet sans son solide ancrage social et citoyen, à Paris et à Bondy. Sofi Jeannin et son équipe font de cette formation d'exception, que le monde entier nous envie, un fer de lance du mieux vivre ensemble.

Omniprésente dans nos saisons, la création culmine chaque année lors du festival Présences. Consacré cette fois à Olga Neuwirth, le festival témoigne là aussi de l'impérieuse nécessité d'entendre cette compositrice majeure.

Radio France met tout en œuvre pour que la musique s'offre à tous. Chaque soir, le concert de 20h accueille l'équivalent de cent auditoriums sur France Musique, notre plus fidèle partenaire, que je remercie. Créer et s'engager dans nos salles, prolonger l'émotion via nos antennes et nos podcasts, c'est l'ADN de Radio France, c'est l'engagement quotidien de toutes nos équipes, qu'elles soient dans l'ombre ou dans la lumière. Qu'il me soit permis ici de les saluer, de les remercier en votre nom à tous. C'est grâce à elles que nous réinventons chaque jour nos traditions en les pérennisant; ces traditions, qui comme nous dit Gustav Mahler, ne doivent pas être « le culte des cendres, mais la préservation du feu ».

Michel Orier

Directeur de la musique
et de la création à Radio France

24/25 DANS L'OREILLE DE FRANCE MUSIQUE



LE NATIONAL FÊTE LES 150 ANS DE RAVEL

→ Il est parmi les compositeurs que l'Orchestre National de France a sûrement le plus joués. Quoi de plus naturel, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, de consacrer cinq concerts complets à Maurice Ravel ? Les deux concertos pour piano et l'intégrale de ses pages symphoniques sous la direction de Cristian Măcelaru.



Manuscrit autographe du Boléro de Ravel. © BnF

6

LES AVANT-CONCERTS CONTINUENT AVEC LA BNF

→ Un partenariat avec le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, dont nous viennent de précieux manuscrits, comme ceux de L'Apprenti sorcier de Dukas, la Symphonie n°82 « L'Ours » de Haydn et La Valse de Ravel, dévoilés au cours d'avant-concerts. Des rencontres avec des musiciens sont également proposées dans ce cadre.

LE PHILHAR AU PLUS PRÈS DE LA NATURE

→ Plus que jamais sensibles à l'écologie et au monde vivant, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck déclinent une saison où la nature occupe une place centrale. 13 concerts, de Water Music de Haendel au Sacre du Printemps, en passant par la Pastorale de Beethoven et La Mer de Debussy.



LA SAISON 24/25 DES CONCERTS DANS L'OREILLE DE FRANCE MUSIQUE
ENTREZ AU CŒUR DU CONCERT

La nouvelle saison 2024/2025 des concerts de Radio France vient d'arriver, guidés par les productrices et producteurs de France Musique, tout au long de ces quinze pages, vous allez en découvrir les mille et une facettes. Si le National fête, notamment, les anniversaires de Maurice Ravel et de Pierre Boulez, le Philhar, lui, dira adieu à son directeur général, tout en jouant un bouquet de grandes œuvres de la Nature, de la France, solistes et baguettes prestigieuses, par les 10 ans de l'Auditorium.

BOULEZ SŒURIRE
P. 10

ROYAL CLAP DE FIN
P. 11

NOBLE ET SENTIMENTAL
P. 12

NATURE ET RESSOURCES
P. 13

REQUISIEMUS FOR A DREAM
P. 14

LES PROJETS PALPIFANTS DE LA NATURE
P. 15

LE BEL ÂGE
P. 16

LES ARTISTES EN RÉSIDENCES
P. 17

VIENNE EN MAJESTÉ
P. 18

LE CHŒUR FÊTE MONTEVERDI
P. 19

BENJAMIN FRANÇOIS
P. 20

LE CHŒUR FÊTE MONTEVERDI
P. 21

LE CHŒUR FÊTE MONTEVERDI
P. 22





DARDANUS DE RAMEAU LE FEU BAROQUE

→ La saison baroque bat son plein à Radio France: entre les chefs-d'œuvre de Bach (Variations Goldberg, Suites pour violoncelle), Haendel (Musique pour les feux d'artifice royaux), Vivaldi (Les Quatre saisons), l'un des clous de la saison sera le retour de Dardanus, tragédie lyrique de Rameau, sous la baguette d'Alexis Kossenko.



IN MEMORIAM ANTON BRUCKNER

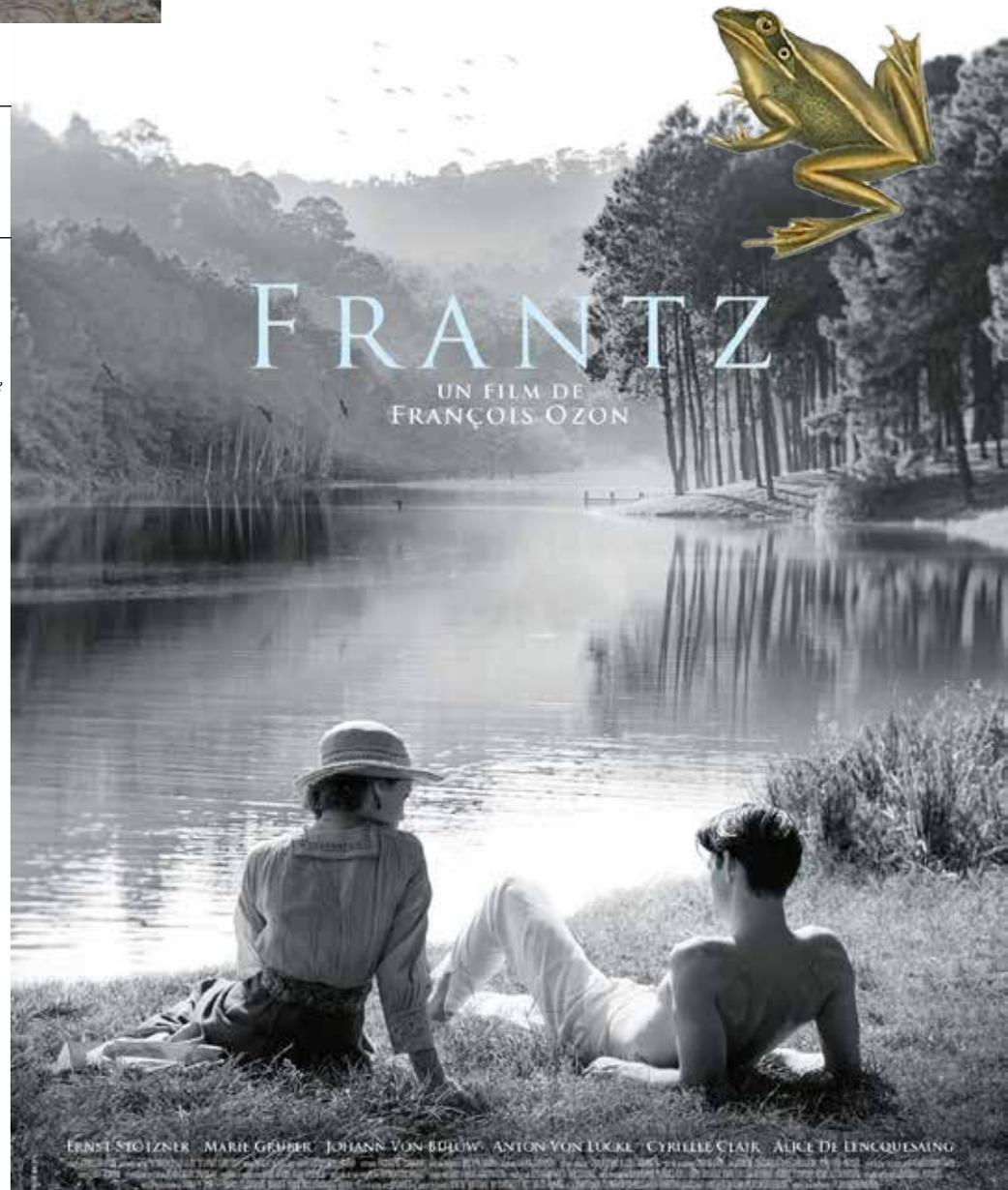
→ Deux cents ans tout juste qu'Anton Bruckner (1824-1896), le « ménestrel de Dieu », a vu le jour. On entendra sa musique à trois reprises: la Symphonie n°4 sera dirigée par Andris Poga, la Messe n°2, pour chœur et orchestre à vent, par Lionel Sow et la Symphonie n°7 par Philippe Jordan.

→ Abbaye de Saint-Florian où Anton Bruckner, titulaire de l'orgue, est enterré.

CINÉMA ÉTOILES ET TOILES

8

→ En un week end, le National, le Philhar et le Chœur fêtent la musique du plus grand compositeur français de musique de film, Georges Delerue, qui aurait eu cent ans en 2025. « Au cinéma, l'art du compositeur, c'est celui du supplément d'âme » affirmait ce symphoniste puissant et raffiné, dont le nom est indissociable des chefs-d'œuvre de François Truffaut ou de Philippe de Broca. L'autre rendez-vous cinéma de la saison aura pour invité Philippe Rombi, collaborateur fétiche de François Ozon ou Christophe Barratier.



FRANTZ STOLTNER / MARIE GRUBER / JOHANN VON BILAU / ANTON VON LUCKE / CYRILLE CLAIR / ALICE DE LENCQUESAING



JEUNE PUBLIC DES GRENOUILLES ET DES OGRES

REQUIEM(S) FOR A DREAM LE CHŒUR EN MAJESTÉ

→ Messes, Requiem : de nombreuses œuvres liturgiques ponctuent la nouvelle saison de nos concerts, portées en majesté par le Chœur de Radio France. On entendra notamment des pages de Verdi, Monteverdi, Duruflé, Mozart, Schubert, et il y aura même une soirée slave consacrée aux concertos pour chœur.



→ Enfants, ados et parents vont se régaler ! Des spectacles de formats courts – souvent moins d'une heure – pour tous les âges, à partir de quatre ans, avec la participation de nos quatre formations maison.



FESTIVAL PRÉSENCES OLGA NEUWIRTH

→ Radio France va vibrer au rythme de la musique de la grande Olga Neuwirth, compositrice autrichienne dont les passions sont tellement multiples qu'elles créent une galaxie en forme d'archipels. Ses inspirations s'étendent des houles de Moby Dick d'Herman Melville au punk berlinois, en passant par le folklore yiddish, la littérature queer de Virginia Woolf jusqu'aux étendues ténues de Luigi Nono.

L'AVENIR EST À ELLES DE BARRAINE À VIARDOT

→ Les compositrices donnent de la voix cette saison à Radio France : on y entendra notamment les œuvres de Grażyna Bacewicz, Elsa Barraine, Lili Boulanger, Jeanne Demessieux, Tatiana Probst, Camille Pépin, Unsuk Chin...
Retour sur une renaissance.



GÉRARD LO MONACO A RÉALISÉ LES ILLUSTRATIONS DE LA NOUVELLE SAISON

→ Gérard Lo Monaco est né en 1948 à Buenos Aires en Argentine et vit à Paris. Il est auteur, illustrateur, typographe, concepteur de livres animés, directeur artistique et scénographe. En 2017 il reçoit le 59th Grammy Awards à Los Angeles, Art Director – Best boxed or special limited edition package – Warner Music. Ses livres sont publiés à l'international. Il crée le grand livre pop-up Le Petit Prince, Gallimard, Voyage en train, Albin Michel, Moby Dick, Chronicle Books, A Sea Voyage, Thames & Hudson, Pompon mes pochoirs, Musée d'Orsay/RMN, et à paraître le livre Surréalisme en pop-up, Centre Georges Pompidou. Il conçoit des projets pour le Musée des Arts Décoratifs, Radio France, la Philharmonie de Paris, Hermès, la Fondation Yves Saint Laurent, Palais Galiera et élargit son champ artistique avec la scénographie et la conception d'expositions à l'Opéra de Paris, le Théâtre de Chaillot à Paris, Seoul, Prague, Buenos Aires. → www.gerardlomonaco.com

CLAP DE FIN MIKKO FRANCK

→ Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2015, le chef finlandais Mikko Franck tire sa révérence cette saison, après un mandat renouvelé deux fois. Ses compositeurs de prédilection sont à l'affiche (Strauss, Chostakoviitch, Mahler), mais aussi des créations et des raretés.

CONCERTS COURTS

→ Parce que vous ne pouvez pas toujours consacrer autant de temps que vous le souhaitez à vos soirées, nous avons conçu des concerts dont la durée n'excède pas 70 minutes. Ils sont signalés dans cette brochure par ce pictogramme.



Tatiana Probst © Capucine de Choqueuse

UNANIMES !

→ Avec Unanimes! Compositrices 2024-2025, les formations musicales de Radio France s'associent à l'Association Française des Orchestres pour «favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes dans la programmation des orchestres».

BRAHMS VERSUS RACHMANINOV 2 INTÉGRALES, 6 CONCERTOS

→ L'Orchestre Philharmonique de Radio France convie deux solistes prestigieux. Les deux concertos pour piano de Brahms, en deux soirs, sont portés par le tandem Alexandre Kantorow / John Eliot Gardiner, et les quatre concertos de Rachmaninov, en deux soirées consécutives, par le Russe Mikhaïl Pletnev, virtuose de tous les défis.



MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

LA PASSION SELON LES ENFANTS

→ Célébrer la création, s'associer aux orchestres maison, participer à la réouverture de Notre-Dame de Paris: la saison 2024/2025 de la Maîtrise de Radio France, imaginée par sa directrice musicale Sofi Jeannin, s'annonce festive. De Palestrina à Zad Moultaka, en passant par Vivaldi ou Frank Martin, il y en a pour tous les goûts.



LE JAZZ NE FAIT PAS SON ÂGE

→ Tandis que Julien Lourau s'approprié avec volupté le corpus électrique de Wayne Shorter, Guillaume de Chassy, Andy Emler, Nathalie Loriers, Carl-Henri Morisset et Benjamin Moussay imaginent un cadavre exquis sur le monde de Keith Jarrett, cinquante ans après son célèbre Concert de Cologne. Au Studio 104 de Radio France, le jazz se joue « sur le vif »: multiple, vivant et jubilatoire.

IMPRIM'VERT

Cette brochure de la saison 2024/2025 des concerts de Radio France est imprimée en France, à Saint-Just-La-Pendue, dans la Loire, par l'entreprise Chirat, qui emploie 185 personnes. L'imprimerie est labellisée « Imprim'Vert » et certifiée PEFC et FSC. Le label PEFC a pour objectif de répondre au principe défini lors de la Conférence interministérielle d'Helsinki de 1993, attestant que le bois des produits marqués a été récolté dans des forêts dont les propriétaires se sont engagés à respecter les règles de la gestion forestière durable, du recyclage des matières premières et du respect de la filière bois. Créée, en 1993, dans la dynamique du second Sommet de la Terre de Rio, la certification FSC, elle, a pour but de promouvoir la gestion responsable des forêts mondiales, permettant de répondre aux besoins des générations actuelles et futures. Enfin, une extrême attention est portée aux encres utilisées ainsi qu'à la consommation en eau. Ces encres sont en grande partie fabriquées à base de matières premières renouvelables d'origine végétale, tandis que la consommation en eau, faible, n'intervient que dans les circuits d'humidification et de développement des plaques « offset », limitant ainsi les rejets à l'égout. La publication de la brochure 2024/2025 des concerts de Radio France s'inscrit ainsi de manière significative dans une démarche de développement durable.



BOULEZ DEMEURE

LES 100 ANS D'UN MODERNE

→ En 2025, l'Orchestre National de France, sous la direction de François-Xavier Roth, fête le centenaire de la naissance de Pierre Boulez. Le chef et le compositeur sont mis à l'honneur au cours de deux concerts cernant cette figure majeure du XX^e siècle. On y entend ses compositeurs de prédilection (Debussy, Bartók, Wagner), mais aussi ses pages emblématiques comme Le Soleil des eaux et Notations.

LA SACEM, PARTENAIRE DE SAISON



→ De la valorisation des talents à l'accompagnement des projets de création, la Sacem est un partenaire fidèle de saisons de concerts de Radio France, pour faire vivre la musique, toute la musique.



SAISON 24/25

Programmation donnée sous réserve de modifications.

SYMPHONIQUE

12/09 – 20H P. 24

Barraine/Brahms/Debussy
ONF/C. Măcelaru/J. Fischer
Auditorium

13/09 – 20H P. 25

Berlioz/Probst/Strauss
OPRF/M. Franck/MRF/
S. Jeannin/L. Desandre
Auditorium

19/09 – 20H P. 28

Mahler
OPRF/M. Franck/CHRF/L. Sow/
MRF/M.-N. Maerten/G. Romberger
Auditorium

25/09 – 20H P. 31

Pärt/Mozart/Brahms
ONF/E. Ollikainen/F. Piemontesi
Auditorium

26/09 – 20H P. 32

Rachmaninov 1 & 2
OPRF/D. Slobodeniouk/M. Pletnev
Auditorium

27/09 – 20H P. 32

Rachmaninov 3 & 4
OPRF/D. Slobodeniouk/M. Pletnev
Auditorium

02, 03/10 – 20H, 19H P. 34

Les Clefs de l'orchestre de J.-F. Zygel
Von Weber/Mendelssohn/Schubert
OPRF/A. Hermus/J.-F. Zygel/
J. Boutillier
Studio 104

03/10 – 20H P. 36

Smetana/Dusapin/Dvořák/Roussel
OPRF/A. Matiakh/O. Latry
Auditorium

04/10 – 20H P. 37

Verdi
ONF/R. Muij/CHRF/ A. Di Stefano/
J. Grigoryan/M.-N. Lemieux/G. Sala/
M. Huseynov
Philharmonie de Paris

10/10 – 20H P. 40

Busoni
ONF/S. Oramo/CHRF/
G. Daboval/K. Gerstein
Auditorium

11/10 – 20H P. 41

Ligeti/Stravinsky
OPRF/B. Hannigan/CHRF/
G. Daboval
Auditorium

17/10 – 20H P. 44

Poulenc/Mozart
ONF/B. de Billy/CHRF/L. Sow/
MRF/S. Jeannin/L. Oropesa/
E.-M. Hubeaux/C. Dubois/N. di Piero
Théâtre des Champs-Élysées

18/10 – 20H P. 46

Berlioz/Tchaïkovski/Franck
OPRF/M. Franck/H. Hahn
Auditorium

24, 25/10 – 20H P. 47

Mahler
ONF/C. Măcelaru/CHRF/L. Sow/
H.-E. Müller/K. Cargill
Auditorium

07/11 – 20H P. 48

Dutilleux/Chostakovitch/Nakahashi
ONF/A. Orozco-Estrada/E. Moreau
Auditorium

08/11 – 20H P. 50

Copland/Dessner/Barber/Adams
OPRF/R. Treviño/CHRF/L. Sow/
A.S. Ott
Auditorium

14/11 – 20H P. 50

Hip Hop Symphonique 9
OPRF
Radio France

15/11 – 20H P. 51

Bruckner 1/3
Mozart/Bruckner
ONF/A. Poga/D. Fray
Théâtre des Champs-Élysées

16/11 – 20H P. 52

Festival d'Automne à Paris
Iannotta/Chostakovitch/Schubert
OPRF/M. Poschner/T. Mørk
Auditorium

21/11 – 20H P. 53

Bruckner 3/3
Messiaen/Bruckner
ONF/P. Jordan
Auditorium

22/11 – 20H P. 54

Concert-anniversaire UNICEF
Dutilleux/Mahler/Strauss
OPRF/M. Franck/MRF/
M.-N. Maerten/M.-N. Lemieux
Auditorium

28/11 – 20H P. 57

Demessieux/Mendelssohn/
Stravinsky/Dukas
ONF/ C. Măcelaru/B. Rana/
L. Dollat
Auditorium

29/11 – 20H P. 58

Bartók
OPRF/M. Franck/A. Grigorian/
M. Goerne
Philharmonie de Paris

02/12 – 20H P. 62

42^e Rue fait son show!
Grand orchestre de 42e Rue/
T. Boulanger/P. Peyriéras/L. Valière
Studio 104

06/12 – 20H P. 64

Haydn/Stravinsky/Rachmaninov
OPRF/T. Sokhiev/J.-F. Neuburger
Philharmonie de Paris

12/12 – 20H P. 66

Dvořák/Mařatka
OPRF/K. Mařatka/A. Coeytaux
Auditorium

13/12 – 20H P. 67

Boulanger/Schnittke/Prokofiev
OPRF/L. Shani/A. Tamestit
Auditorium

19/12 – 20H P. 68

Chin/Mozart/Tchaïkovski
ONF/S. Mätkki/D. Lozakovich
Auditorium

20, 21/12 – 20H P. 70

Tchaïkovski/Rachmaninov/Prokofiev
OPRF/E. Chan/N. Goerner
Auditorium

30, 31/12 – 20H P. 71

Strauss fils/Kodály/Brahms
ONF/C. Măcelaru/Janoska Ensemble
Auditorium

04, 05/01 – 20H, 16H P. 72

Connesson/Beethoven
OPRF/J. van Zweden/CHRF/
L. Sow/S. Schneider/
E.-M. Hubeaux/P. Breslik/P. Kellner
Auditorium

10/01 – 20H P. 73

Schumann/Beethoven
OPRF/L. Kavakos/V. Frang
Auditorium

11/01 – 20H P. 75

Haendel
OPRF/T. Koopman
Auditorium

16/01 – 20H P. 76

Prokofiev/Mahler
OPRF/T. Peltokoski/N. Lugansky
Auditorium

17/01 – 20H P. 77

Manoury/Boulez/Wagner
ONF/F.-X. Roth/J. van Oostrum/
K.-F. Vogt/J. Teitgen
Philharmonie de Paris

23/01 – 20H P. 79

Boulez/Bartók/Debussy
ONF/CHRF/F.-X. Roth/S. Aristidou/
J.-E. Bavouzet
Auditorium

24/01 – 20H P. 80

Beethoven/Stravinsky
OPRF/M.-W. Chung
Philharmonie de Paris

24, 25, 26/01 P. 81

Hyper Weekend Festival, 4^e édition
OPRF
Radio France

30/01 – 20H P. 82

Mozart/Haydn/Dvořák
ONF/T. Hengelbrock/
E.-M. Hubeaux
Auditorium

31/01 – 20H P. 83

Prix France Musique – Sacem de la
musique de film
Thiébaud/Rombi
OPRF/B. Stil
Auditorium

07/02 – 20H P. 85

Festival Présences #4 Neuwirth/Schubert
OPRF/R. Hayrabedian/CHRF/
T. Stefanovich/L. Dollat
Philharmonie de Paris

08/02 – 20H P. 86

Festival Présences #7 Hommage
Pierre Boulez
ONF/M. Pintscher/MRF/S.
Jeannin/A. Watts/A. Ferrière/L.
Dollat/A. Muller
Auditorium

09/02 – 18H P. 87

Festival Présences #10 Concert de
clôture
OPRF/M. Pintscher/B. Rana/D.
Guerrier/S. Lemouton
Auditorium

13/02 – 20H P. 88

Bacewicz/Chostakovitch/Tchaïkovski
OPRF/P. Heras-Casado/I. Faust
Auditorium

14/02 – 20H P. 89

Beethoven/Canat de Chizy/Brahms
ONF/C. Meister/E. Curt/F.
Jodelet/G. Rancitelli/F. Desforges
Auditorium

27/02 – 20H P. 93

Tanguy/Chausson/Elgar
OPRF/D. Harding/R. Capuçon
Auditorium

28/02 – 20H P. 94

Classique & mix
OPRF/D. Harding
Auditorium

28/02 – 20H P. 95

Anniversaire Ravel 1/5
ONF/C. Măcelaru/CHRF/L.
Sow/A. Tharaud
Philharmonie de Paris

05/03 – 20H P. 99

Anniversaire Ravel 3/5
ONF/C. Măcelaru/M.-N.
Lemieux/S. Nemtanu
Théâtre des Champs-Élysées

06/03 – 20H P. 100

Anniversaire Ravel 4/5
ONF/C. Măcelaru/L. Stocker
Auditorium

07/03 – 20H P. 101

Gordon/Chostakovitch
OPRF/M. Franck/CHRF/C.-L.
Wu/J. Voisin
Auditorium

08/03 – 20H P. 102

Bach
OPRF/L. García Alarcón/S. Junker/
K. Szelazek/L. Kilsby/M. Milhofer/
A. Wolf/S. Manojlovic/A. Gràcia
Gálvez/Q. Gato/R. Prada
Auditorium

13/03 – 20H P. 103

Anniversaire Ravel 5/5
ONF/C. Măcelaru/B. Rana
Auditorium

14/03 – 20H P. 104

Grieg/Wieniawski/Scriabine
OPRF/G. Gimeno/J. Bell
Auditorium

15, 16/03 – 20H, 16H P. 104

Les Clefs de l'orchestre de J.-F. Zygel
Peer Gynt
OPRF/G. Gimeno/J.-F. Zygel
Auditorium

20/03 – 20H P. 106
SuperPhoniques/Walton/Stravinsky
ONF/M. Jacquot/A. Tamestit
Auditorium

21/03 – 20H P. 107
Brahms/Dvořák
OPRF/J. E. Gardiner/A. Kantorow
Auditorium

26/03 – 20H P. 109
Brahms/Dvořák
OPRF/J. E. Gardiner/A. Kantorow
Auditorium

28/03 – 20H P. 111
Mahler
ONF/D. Gatti
Auditorium

02/04 – 20H P. 113
Mozart/Haydn/Beethoven
ONF/D. Gatti
Auditorium

03/04 – 20H P. 114
Strauss/Poulenc
OPRF/B. Hannigan/C. Malinowski
Cité de la musique

04/04 – 20H P. 114
Beethoven
OPRF/M.-W. Chung/M. Argerich
Auditorium

05/04 – 20H P. 116
Brahms
ONF/D. Gatti/CHRF/L. Sow/
S. Blanch/M. Volle
Théâtre des Champs-Élysées

10/04 – 20H P. 117
Mantovani/Beethoven
ONF/K. Poska/Quatuor Diotima
Auditorium

11, 12/04 – 20H P. 118
Week-end Georges Delerue
OPRF/B. Stil/CHRF/V. Fayet/
ONF/P. Béran
Auditorium

24/04 – 20H P. 121
Bizet/Saint-Saëns/Moussorgski/
Ravel
ONF/C. Măcelaru
Auditorium

25/04 – 20H P. 121
Tchaïkovski/Chostakovitch
OPRF/M. Franck/B. Rana
Philharmonie de Paris

26/04 – 20H P. 123
Schumann/Killmayer/Haydn
OPRF/N. Alstaedt
Auditorium

30/04 – 20H P. 125
Bartók/Debussy
OPRF/M. Franck/A. Tamestit
Auditorium

16/05 – 20H P. 127
Messiaen/Debussy
OPRF/Sir G. Benjamin/MRF/
S. Jeannin/L. Redpath/E. Nikolovska
Philharmonie de Paris

21/05 – 20H P. 130
Vaughan Williams/Bloch/Fauré
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/CHRF/
S. Jeannin/G.B. John/
S. Kanneh-Mason
Auditorium

24/05 – 20H P. 131
Boulangier/Berg/Haydn/Strauss
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/
P. Kopatchinskaja
Auditorium

30/05 – 20H P. 133, 144
21/06 – 20H
Viva l'Orchestra!
ONF/L. Leguay/Orch. grands
Amateurs de Radio France
Auditorium

12/06 – 20H P. 138
Chaminade/Ibert/Berlioz
OPRF/M. Franck/MRF/S. Jeannin
Auditorium

18/06 – 20H P. 143
Holst/Saint-Saëns/Pépin/Strauss
OPRF/M. Franck/CHRF/
J.-Y. Thibaudet
Auditorium

19/06 – 20H P. 143
Tanguy/Chostakovitch/Mozart
ONF/S. Young/C. Tiberghien/
A. Kavalinski
Auditorium

26/06 – 20H P. 145
Schubert/Haydn/Mozart/Tchaïkovski
ONF/M. Emelyanychev/S. Devieille
Théâtre des Champs-Élysées

27/06 – 20H P. 146
Soh/Berio/Steen-Andersen
OPRF/L. Liao/Yarn/Wire/
R. Shaham/D. Papanikolaou
Studio 104

02/07 – 20H P. 146
Thomas/Bizet/Verdi
ONF/B. de Billy/J. Osborn/
A. Duhamel
Auditorium

03/07 – 20H P. 147
Requiem for Nature/Tan Dun
OPRF/T. Dun/CHRF/K. Locatelli
Auditorium

14/07 – 20H P. 148
Concert de Paris
ONF/CHRF/MRF
Champ-de-Mars

DU 8 AU 19/07 P. 149
Le nouveau Festival Radio France
Occitanie Montpellier
ONF/OPRF/CHRF
Montpellier

OPÉRA

25, 28, 30, 31/10 – 20H P. 47
27/10 – 15H
George Benjamin *Picture a day*
like this
OPRF/Sir G. Benjamin/
M. Crebassa/A. Prohaska/B. Mordal/
C. Shahbazi/J. Brancy/D. Jeanneteau/
M.-C. Soma/M. La Rocca/
H. Berrada/M. Crimp
Opéra Comique

07, 09/11 – 20H, 15H P. 49
Emmanuelle Da Costa *Actéon*
MRF/M. Jourdain/V. Sijà/
S. Muller/L. Mazières/L. Sady
Opéra de Paris

18/03 – 20H P. 105
J.-P. Rameau *Dardanus*
Chœur de chambre de Namur/
Les Ambassadeurs/A. Kossenko/
E. De Negri/M. Perbost/R. van
Mechelen/E. Fardini/S. Macleod
Auditorium

21, 24, 27/05 – 19H P. 129
02, 05/06 – 19H
Strauss *Le Chevalier à la Rose*
ONF/H. Nánási/Chœur Unikanti/
Maîtrise des Hauts-de-Seine/
G. Darchen/K. Warlikowski
Théâtre des Champs-Élysées

MUSIQUE BAROQUE

08/12 – 16H P. 65
Vivaldi
Gli Incogniti/A. Beyer
Auditorium

10/12 – 20H P. 65
Vivaldi/Palestrina
MRF/S. Jeannin/Ensemble
Pulcinella/O. Gaillard
Auditorium

18/02 – 20H P. 90
Haendel/Sénaillé/Leclair/Corelli
T. Langlois de Swarte/W. Christie
Auditorium

18/03 – 20H P. 105
J.-P. Rameau *Dardanus*
Chœur de chambre de Namur/
Les Ambassadeurs/A. Kossenko/
E. De Negri/M. Perbost/R. van
Mechelen/E. Fardini/S. Macleod
Auditorium

29/03 – 20H P. 112
Bach
V. Julien-Laferrière
Auditorium

25/04 – 20H P. 122
Chorus Line #5
CHRF/L. Sow/Le Consort/
G. Blondeel/E. De Negri/
V. Contaldo/A. Rondepierre
Auditorium

13/06 – 20H P. 139
Chorus Line #6
CHRF/L. Sow/L. Richardot/O. Latry
Auditorium

MUSIQUE CHORALE

13/09 – 20H P. 25
Berlioz/Probst/Strauss
OPRF/M. Franck/MRF/
S. Jeannin/L. Desandre
Auditorium

15/09 – 16H P. 27
Chorus Line #1
Diletsky/Bortnianski/Tchaïkovski
CHRF/L. Sow
Auditorium

19/09 – 20H P. 28
Mahler
OPRF/M. Franck/CHRF/L. Sow/
MRF/M.-N. Maerten/G. Romberger
Auditorium

04/10 – 20H P. 37
Verdi
ONF/R. Muti/CHRF/ A. Di Stefano/
J. Grigoryan/M.-N. Lemieux/
G. Sala/M. Huseynov
Philharmonie de Paris

10/10 – 20H P. 40
Busoni
ONF/S. Oramo/CHRF/
G. Daboval/K. Gerstein
Auditorium

11/10 – 20H P. 41
Ligeti/Stravinsky
OPRF/B. Hannigan/CHRF/
G. Daboval
Auditorium

17/10 – 20H P. 44
Poulenc/Mozart
ONF/B. de Billy/CHRF/L. Sow/
MRF/S. Jeannin/L. Oropesa/
E.-M. Hubeaux/C. Dubois/N. di Piero
Théâtre des Champs-Élysées

24, 25/10 – 20H P. 47
Mahler
ONF/ C. Măcelaru/CHRF/L. Sow/
H.-E. Müller/K. Cargill
Auditorium

08/11 – 20H P. 50
Copland/Dessner/Barber/Adams
OPRF/R. Treviño/CHRF/L. Sow/
A. S. Ott
Auditorium

17/11 – 16H P. 52
Chorus Line #2/Bruckner 2/3
Reger/Bruckner/Bach/Brahms
Musiciens ONF/L. Sow/CHRF/
L. Dollat
Auditorium

22/11 – 20H P. 54
Concert-anniversaire UNICEF
Dutilleux/Mahler/Strauss
OPRF/M. Franck/MRF/
M.-N. Maerten/M.-N. Lemieux
Auditorium

05/12 – 20H P. 63
Chorus Line #3
Dubois/Fauré/Godard
CHRF/J. Vila I Casañas/K. Deshayes/
M. Arivony/R. Descharmes
Auditorium

10/12 – 20H P. 65
Vivaldi/Palestrina
MRF/S. Jeannin/Ensemble
Pulcinella/O. Gaillard
Auditorium

19/12 – 20H P. 69
Concert de Noël
MRF/M. Jourdain
Auditorium Tribouilloy de Bondy

04, 05/01 – 20H, 16H P. 72
Connesson/Beethoven
OPRF/J. van Zweden/CHRF/
L. Sow/S. Schneider/
E.-M. Hubeaux/P. Breslik/P. Kellner
Auditorium

23/01 – 20H P. 79
Boulez/Bartók/Debussy
ONF/CHRF/F.-X. Roth/S. Aristidou/
J.-E. Bavouzet
Auditorium

04/02 – 20H30 P. 83

Alain/Bach/Martin
MRF/Maîtrise de Notre-Dame/
S. Jeannin/H. Chalet/L. Boulanger
Cathédrale Notre-Dame de Paris

07/02 – 20H P. 85

Présences #4 Neuwirth/Schubert
OPRF/R. Hayrabedian/CHRF/
T. Stefanovich/L. Dollat
Philharmonie de Paris

08/02 – 20H P. 86

Présences #7 Hommage P. Boulez
ONF/M. Pintscher/MRF/
S. Jeannin/A. Watts/A. Ferrière/
L. Dollat/A. Muller
Auditorium

28/02 – 20H P. 95

Anniversaire Ravel 1/5
ONF/C. Măcelaru/CHRF/
L. Sow/A. Tharaud
Philharmonie de Paris

04/03 – 20H P. 98

Martinů/Janáček/Dvořák/Kaprálová
MRF/M. Jourdain
Studio 104

07/03 – 20H P. 101

Gordon/Chostakovitch
OPRF/M. Franck/CHRF/
C.-L. Wu/J. Voisin
Auditorium

30/03 – 16H P. 113

Chorus Line #4
CHRF/F. Helgath/P. Kofler
Auditorium

05/04 – 20H P. 116

Brahms
ONF/D. Gatti/CHRF/L. Sow/
S. Blanch/M. Volle
Théâtre des Champs-Élysées

06/04 – 16H P. 116

Moultaka
MRF/S. Jeannin/B. Messina/
Les Musiciens de Saint-Julien
Auditorium

11, 12/04 – 20H P. 118

Week-end Georges Delerue
OPRF/B. Stil/CHRF/V. Fayet/
ONF/P. Béran
Auditorium

25/04 – 20H P. 122

Chorus Line #5
CHRF/L. Sow/Le Consort/
G. Blondeel/E. De Negri/
V. Contaldo/A. Rondepierre
Auditorium

07/05 – 20H P. 126

Douce et Barbe-Bleue
MRF/M.-N. Maerten
Auditorium

13/05 – 20H P. 126

Beethoven, Mendelssohn, Schubert
CHRF/L. Sow/ONDIF/
C. Scaglione/C. Skerath/
M.-L. Dressen/T. de Damas
Philharmonie de Paris

16/05 – 20H P. 127

Messiaen/Debussy
OPRF/Sir G. Benjamin/MRF/
S. Jeannin/L. Redpath/E. Nikolovska
Philharmonie de Paris

21/05 – 20H P. 130

Vaughan Williams/Bloch/Fauré
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/CHRF/
S. Jeannin/G.B. John/
S. Kanneh-Mason
Auditorium

03/06 – 20H P. 137

Birds on a Wire
MRF/S. Jeannin/R. Standley/
D. La Nena
Auditorium

12/06 – 20H P. 138

Chaminade/Ibert/Berlioz
OPRF/M. Franck/MRF/S. Jeannin
Auditorium

13/06 – 20H P. 139

Chorus Line #6
CHRF/L. Sow/L. Richardot/O. Latry
Auditorium

18/06 – 20H P. 143

Holst/Saint-Saëns/Pépin/Strauss
OPRF/M. Franck/CHRF/
J.-Y. Thibaudet
Auditorium

03/07 – 20H P. 147

Requiem for Nature/Tan Dun
OPRF/T. Dun/CHRF/K. Locatelli
Auditorium

MUSIQUE DE CHAMBRE

22/09 – 11H P. 28

Les Matins du National
Mozart/Dvořák
Musiciens ONF/C. Désert
Auditorium

05/10 – 20H P. 38

Pianomania
J. Gallavardin/J.-F. Heisser/
C. Oneto Bensaid/G. Stern/
T. de Williencourt
Auditorium

06/10 – 16H P. 39

Philhar'Intime
Bach
Musiciens OPRF/L. García Alarcón/
Q. Gato
Auditorium

13/10 – 16H P. 42

Haydn/Britten/Beethoven
Quatuor Ébène
Auditorium

15/10 – 20H P. 43

Récital de piano
Mendelssohn/Ravel/Brahms
B. Rana
Auditorium

04/11 – 18H30 P. 162

Tailleferre/Webern/Fauré
Musiciens OPRF/G. Bellom
BnF Richelieu

24/11 – 16H P. 57

Philhar'Intime
Bach/Grieg/Chostakovitch
Musiciens OPRF/A. Tamestti
Auditorium

15/12 – 11H P. 68

Les Matins du National
Bach
Musiciens ONF/J. Jourquin
Auditorium

19/01 – 16H P. 78

Philhar'Intime
Dutilleux/Franck
Musiciens OPRF/N. Lugansky
Auditorium

25/02 – 20H P. 92

Beethoven/Merlin/Tchaïkovski
Quatuor Ébène
Auditorium

02/03 – 11H P. 98

Les Matins du National
Anniversaire Ravel 2/5
Musiciens ONF/M.-N. Lemieux
Auditorium

09/03 – 16H P. 102

Ravel/Chausson/Czerny/
Rachmaninov
L. Zilberstein
Auditorium

23/03 – 11H P. 108

Les Matins du National
Schubert/Haydn/Mendelssohn
Musiciens ONF
Studio 104

29/03 – 20H P. 112

Bach
V. Julien-Laferrrière
Auditorium

07/04 – 18H30 P. 162

Debussy/Matsudaira/Miyagi/
Mayuzumi/Poulenc
S. Careddu/R. Perraud/N. Stavy
BnF

27/04 – 16H P. 124

Philhar'Intime
Mendelssohn/Schumann
Musiciens OPRF/B. Rana
Auditorium

29/04 – 20H P. 124

Bach/Brahms/Szymanowski/Liszt
Jonathan Fournel, piano
Auditorium

18/05 – 11H P. 129

Les Matins du National
Dvořák
Musiciens ONF/L. Dollat
Auditorium

27/05 – 20H P. 132

Récital de piano
Granados, Goyescas
J. Perianes
Auditorium

05/06 – 18H30 P. 162

Messiaen
Musiciens OPRF
BnF Mitterrand

15/06 – 16H P. 140

Philhar'Intime
Haydn/Schubert
Musiciens OPRF/N. Goerner
Auditorium

24/06 – 20H P. 144

Musique populaire écossaise
Quatuor Ébène/C. Stout/C. McKay
Auditorium

ORGUE

24/09 – 20H P. 29

Bach/Mozart/Reger/Mantovani
T. Ospital
Auditorium

03/10 – 20H P. 36

Smetana/Dusapin/Dvořák/Roussel
OPRF/A. Matiakh/O. Latry
Auditorium

17/11 – 16H P. 52

Chorus Line #2/Bruckner 2/3
Reger/Bruckner/Bach/Brahms
Musiciens ONF/L. Sow/CHRF/
L. Dollat
Auditorium

28/11 – 20H P. 57

Demessieux/Mendelssohn/
Stravinsky/Dukas
ONF/ C. Măcelaru/B. Rana/
L. Dollat
Auditorium

30/11 – 20H P. 59, 154

01/12 – 16H

Ciné-concert
Le Roi du cirque, Max Linder
S. Bromberg/M. Melcova
Auditorium

22/12 – 16H P. 71

Concert de Noël
Bach/lves/Lucas/Albrechtsberger
F. Norbert/J.-B. Monnot
Auditorium

18/01 – 20H P. 78

Bach
J.-L. Ho
Auditorium

07/02 – 20H P. 85

Présences #4 Neuwirth/Schubert
OPRF/R. Hayrabedian/CHRF/
T. Stefanovich/L. Dollat
Philharmonie de Paris

08/02 – 20H P. 86

Présences #7 Hommage P. Boulez
ONF/M. Pintscher/MRF/S.
Jeannin/A. Watts/A. Ferrière/
L. Dollat/A. Muller
Auditorium

22/02 – 20H P. 91

Mendelssohn/Bach/Moore
M. Havinga
Auditorium

08/03 – 20H P. 102

Bach
OPRF/L. García Alarcón/S. Junker/
K. Szelazek/L. Kilsby/M. Milhofer/
A. Wolf/S. Manojlovic/A. Gràcia
Gálvez/Q. Gato/R. Prada
Auditorium

22/03 – 20H P. 108

Bach/Franck
M. Bouvard
Auditorium

30/03 – 16H P. 113

Chorus Line #4
CHRF/F. Helgath/P. Kofler
Auditorium

19/04 – 20H P. 120

Bach/Dalbavie/Barraine
F. Jodelet/F. Vallet/L. Dollat
Auditorium

18/05 – 11H P. 129

Les Matins du National
Dvořák
Musiciens ONF/L. Dollat
Auditorium

07/06 – 20H P. 137
Rossini/Haendel/Wagner/Improvisation
J. Joseph/J. Essl
Auditorium

13/06 – 20H P. 139
Chorus Line #6
CHRF/L. Sow/L. Richardot/O. Latry
Auditorium

JAZZ

14/09 – 19H P. 27
Pierre Durand Quartet
H. Sellin/J.-P. Celea/D. Humair
Studio 104

12/10 – 19H P. 42
Gilles Coronado
Andreas Schoerer Trio
Studio 104

23/11 – 19H P. 54
Nils Wogram Root 70
Kenny Barron Trio
Studio 104

11/01 – 19H P. 74
Aki Takase/Daniel Erdmann
« Dix mains pour Jarrett »
Studio 104

08/03 – 19H P. 101
Fanny Ménégoz Nobli
Fred Pallem
Studio 104

26/04 – 19H P. 122
Arnaud Dolmen Quartet
James Brandon Lewis Trio
Studio 104

17/05 – 19H P. 128
Antoine Berjeaut
Sylvaine Héлары et l'Orchestre
Incandescent
Studio 104

14/06 – 19H P. 140
Verneri Pohjola
Julien Lourau
Studio 104

FICTION

28/09 – 20H P. 34
Albert Cohen *Le Livre de ma mère*
P. Timsit/Imany/S. Goldman/
N. Errera/S.-A. Picon
Studio 104

13/06 – 20H P. 139
Racine *Athalie*
Comédie-Française/C. Hervieu-
Léger/L. Loubrieu/J.-B. Moreau
Studio 104

25/10 – 17H P. 153
26/10 – 14H30
Tintin *Le Lotus bleu* d'Hergé
Avec la Troupe de la Comédie-
Française/B. Abitan/K. Guillou/
O. Daviaud/ONF/D. Benetti
Studio 104

15/03 – 14H30 ET 17H30 P. 158
Andersen *La Reine des neiges*
OPRF/L. Leguay/L. Egoroff/
P. Senges/M. Lambolely
Studio 104

23/05 – 20H P. 160
J. Verne *Voyage au centre de la Terre*
ONF/B. Dragan/B. Guiton/K. Levy
Studio 104

JEUNE PUBLIC

21/09 – 11H ET 14H30 P. 152
Contrebasse et accordéon
Oli en concert
C. Berest/D. Morin/F. Brut/E. Macarez
Studio 104

19/10 – 14H30 ET 17H P. 152
Vassilissa-la-très-belle
Les contes de la Maison Ronde
Musiciens ONF/M.-C. Ouakil/
T. Fitterer/P.-B. Varoquier/P. Baronnet
Studio 104

25/10 – 17H P. 153
26/10 – 14H30
Tintin *Le Lotus bleu* d'Hergé
Avec la Troupe de la Comédie-
Française/B. Abitan/K. Guillou/
O. Daviaud/ONF/D. Benetti
Studio 104

20/11 – 18H30 P. 154
Les cuivres du mini ogre
Cuivres OPRF/A. Dewasmes/
D. Guerrier/E. Signolet
Studio 104

01/12 – 16H P. 154
Le Roi du cirque, Max Linder
S. Bromberg/M. Melcova
Auditorium

14/12 – 14H30 ET 17H P. 155
Les Odyssées musicales
La vie de Mozart
ONF/Y.-C. Lin/L. Grandbesançon
Studio 104

21/12 – 14H30 ET 17H P. 156
La Grenouille à grande bouche
Les Contes de la maison ronde
OPRF/C. Mangou/M. Mietton/
T. Mouget
Studio 104

18/01 – 14H30 ET 17H P. 157
Élément Terre mon cher Célestin!
Musiciens OPRF/F. Bonanni/
M. Robin/J.-C. Gengembre/
L. Henri/D. Ménard
Studio 104

01/02 – 14H30 ET 17H P. 157
Igor Stravinsky *L'Histoire du soldat*
Musiciens ONF/D. Malard
Soriano/C. F. Ramuz/
C. Lagrange/É. Ruf/J.-B. Verquin
Studio 104

15/03 – 14H30 ET 17H30 P. 158
Andersen *La Reine des neiges*
OPRF/L. Leguay/L. Egoroff/
P. Senges/M. Lambolely
Studio 104

29/03 – 14H30 ET 17H P. 159
Dr Jekyll et Mr Hyde
Musiciens ONF/
L. Grandbesançon/F. Leroy
Studio 104

17, 18/04 – 17H P. 159
Le Voyage d'Ulysse
Les contes de la Maison Ronde
Musiciens OPRF/S. Alzial/
R. Thery/P. Hattat
Studio 104

03/05 – 19H P. 160
Billie Holiday *Lady Day sings*
Musiciens CHRF/Chorales scolaires
Éducation Nationale/L. Gal/
P. Diouf/C. Constantin
Studio 104

23/05 – 20H P. 160
J. Verne *Voyage au centre de la Terre*
ONF/B. Dragan/B. Guiton/K. Levy
Studio 104

17/06 – 20H P. 161
42° Rue junior
MRF/M.-N. Maerten/L. Valière
Studio 104

CRÉATION CONTEMPORAINE

13/09 – 20H P. 25
OPRF/M. Franck/MRF/S. Jeannin
T. Probst *Du Gouffre de l'aurore* (CRF – CM)

24/09 – 20H P. 29
T. Ospital
B. Mantovani *Requies* (CRF – CM)

03/10 – 20H P. 36
OPRF/O. Latry/A. Matiakh
P. Dusapin *Waves, duo pour argue et*
orchestre [co-CRF]

01, 02, 03/11 P. 48
INA grm
20 ans PRÉSENCES électronique

07/11 – 20H P. 48
ONF/A. Orozco-Estrada
Y. Nakahashi *Fanfare pour les dix ans de*
l'Auditorium de Radio France (CM)

07, 09/11 – 20H, 15H P. 49
MRF/M. Jourdain
E. Da Costa *Actéon ou le Triomphe de la*
vacuité, opéra [CRF]

08/11 – 20H P. 50
OPRF/R. Treviño/A.S. Ott
B. Dessner *Concerto pour piano* [co-CRF – CF]

16/11 – 20H P. 52
OPRF/M. Poschner
C. Iannotta *strange bird – no longer navigating*
by a star (nouvelle version) [CRF – CM]

12/12 – 20H P. 66
OPRF/K. Mařatka/A. Coeytaux
K. Mařatka *Sanctuaires – aux abysses des grottes*
amées, concerto pour violon [co-CRF – CF]

19/12 – 20H P. 68
ONF/S. Mäilki
U. Chin *Alaraph, Ritus des Herzschlags*
[co-CRF – CF]

21/12 – 14H30 ET 17H P. 156
OPRF/C. Mangou
J.-C. Gengembre *La Grenouille à grande*
bouche [co-CRF – CM]

22/12 – 16H P. 71
J.-B. Monnot
R. Lucas *Laura's Angel* [co-CRF – CM]

04, 05/01 – 20H, 16H P. 72
OPRF/J. van Zweden/CHRF/L. Sow
G. Connesson *Heiterkeit* (CF)

17/01 – 20H P. 77
ONF/F.-X. Roth
P. Manoury *Hommage à Boulez VIII* (CRF – CM)

31/01 – 20H P. 83
OPRF/B. Still
S. Thiébault *Nouvelle œuvre* [CRF – CM]

04/02 – 20H P. 84
Présences #1 Concert d'ouverture
Ensemble Next/Orchestre du Conservatoire
de Paris/P. Rophé/V. Räsänen/
N. Hannecart-Ségat
Auditorium

05/02 – 20H P. 85
Présences #2 Quatuor Arditti
Quatuor Arditti/N. Ratsimandresy
Auditorium

06/02 – 20H P. 85
Présences #3 Eleanor
Ensemble Modern/F. Ollu/D. Miles/
S. Ahrens/L. Niggli
Studio 104

07/02 – 20H P. 85
Présences #4 Neuwirth/Schubert
OPRF/R. Hayrabedian/CHRF/
T. Stefanovich/L. Dollat
Philharmonie de Paris

07/02 – 22H30 P. 86
Présences #5 Klaus Nomi/DJ set
Ensemble Modern/T. Thatcher/A. Watts
Trabendo, Parc de la Villette

08/02 – 15H30 P. 86
Présences #6 Cairn – Wet Ink
Ensemble Cairn/Ensemble Wet Ink/
S. Pluta/G. Bourgogne
Studio 104

08/02 – 20H P. 86
Présences #7 Hommage P. Boulez
ONF/M. Pintscher/MRF/S. Jeannin/
A. Watts/A. Ferrière/L. Dollat/A. Muller
Auditorium

08/02 – 22H30 P. 87
Présences #8 HANATSUmiroir
M.-B. Charrier/HANATSUmiroir/K. Gryvul
Studio 104

09/02 – 16H P. 87
Présences #9 Linea
Ensemble Linea/J.-P. Wurtz/A. Pecqueur
Studio 104

09/02 – 18H P. 87
Présences #10 Concert de clôture
OPRF/M. Pintscher/B. Rana/D. Guerrier/
S. Lemouton
Auditorium

14/02 – 20H P. 89
ONF/C. Meister/F. Jodelet/E. Curt/
G. Rancitelli/F. Desforges
É. Canat de Chizy *Skyline, concerto pour 3*
percussions, timbales et orchestre [co-CRF – CM]

15, 16/02 P. 90
INA grm, Akousma
Studio 104

22/02 – 20H P. 91
M. Havinga
K. Moore *Nouvelle œuvre pour argue* [CRF – CM]

25/02 – 20H P. 92
Quatuor Ébène
R. Merlin *Self portrait in three colors* [co-CRF – CM]

27/02 – 20H P. 93
OPRF/D. Harding/R. Capuçon
É. Tanguy *Balade pour violon et orchestre* [CRF – CM]

07/03 – 20H P. 101
OPRF/M. Franck/J. Voisin
G. Gordon *Ses purs angles très haut* [CRF – CM]

20/03 – 20H P. 106
ONF/M. Jacquot
Nouvelle œuvre (commande des SuperPhoniques)

06/04 – 20H P. 116
MRF/S. Jeannin
Z. Moulaka *La Passion selon les enfants* [CRF – CM]

10/04 – 20H P. 117
OPRF/K. Poska/Quatuor Diotima
B. Mantovani *Cadenza III, concerto pour quatuor*
à cordes et orchestre [CRF – CM]

19/04 – 20H P. 120
L. Dollat
M.-A. Dalbavie *Gloria* [co-CRF]

25/04 – 20H P. 122
CHRF/L. Sow/Le Consort
H. Neeves *Antiennes* [CRF – CM]

03/05 – 19H P. 160
S. Belgarde *Lady Day sings* [CRF – CM]

07/05 – 20H P. 126
MRF/M.-N. Maerten
I. Aboulker *Douce et Barbe-Bleue* [CRF]

30, 31/05, 01/06 P. 133
INA grm, Akousma
Studio 104

18/06 – 20H P. 143
OPRF/M. Franck
C. Pépin *Inlandis* [CRF]

19/06 – 20H P. 143
ONF/S. Young
É. Tanguy *Concerto pour orchestre* [CRF – CM]

27/06 – 20H P. 146
OPRF/L. Liao
D. Soh *Songs from whence I came* [CRF – CM]
S. Steen-Andersen *Grosso* [CRF – CF]

03/07 – 20H P. 147
OPRF/T. Dun/CHRF/K. Locatelli
T. Dun *Requiem for Nature* [CF]

CONCERTS COURTS

☞ Parce que vous ne pouvez pas toujours consacrer autant de temps que vous le souhaitez à vos soirées, nous avons conçu des concerts dont la durée n'excède pas 70 minutes. Ils sont repérables dans cette brochure grâce à ce pictogramme.





16

*MIKKO
FRANCK*

DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre
philharmonique
radiofrance



*SOFI
JEANNIN*

DIRECTRICE MUSICALE

ma | la
maîtrise
radiofrance



*CRISTIAN
MĂCELARU*

DIRECTEUR MUSICAL

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance



*LIONEL
SOW*

DIRECTEUR MUSICAL

ch | le
chœur
radiofrance

ARTISTES EN RÉSIDENCE



MARIE-NICOLE LEMIEUX

contralto

Que Marie-Nicole Lemieux brille aujourd'hui au firmament du chant mondial n'a rien de surprenant: la chanteuse, comme la femme, rayonnent de cette aura qui n'appartient qu'aux plus grandes.

L'ampleur de sa voix, sa ligne magnifiquement tenue alliées à une virtuosité sans faille lui permettent de triompher dans divers répertoires. Son début de carrière est marqué par la musique baroque (*Orphée et Eurydice*, *Giulio Cesare*, *Orlando Furioso*). Rapidement, l'évolution de sa voix lui permet d'aborder le répertoire français du XIX^e siècle (*Les Troyens*, *Samson et Dalila*, *Carmen*, *Werther*), Rossini (*Tancredi*, *L'italienne à Alger*), Verdi (*Falstaff*, *Le Trouvère*, *Un Bal masqué*) ainsi que Wagner (*L'Anneau du Nibelung*).

Marie-Nicole Lemieux poursuit une carrière internationale qui la mène sur les plus grandes scènes du monde, à l'opéra (New York, Milan, Londres, Paris, Salzbourg, Zurich, Vienne, Madrid, Bruxelles) comme en concert, où elle est invitée à chanter le grand répertoire symphonique avec les orchestres et les chefs les plus prestigieux.

L'étendue de sa palette vocale en fait également une récitaliste hors pair, interprète reconnue de la mélodie française, russe, et du lied allemand.

Sa discographie riche et variée a souvent été récompensée, et elle enregistre en exclusivité pour Warner Classics.

Marie-Nicole Lemieux est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française, Chevalier de l'Ordre National du Québec, Compagne des Arts et des Lettres du Québec, membre de l'Ordre du Canada et de l'Ordre de la Pléiade. Elle est également Docteur Honoris Causa de l'Université du Québec à Chicoutimi.

Retrouvez Marie-Nicole Lemieux les 4 octobre, 22 novembre, 2 et 5 mars.



ANTOINE TAMESTIT

alto

Né à Paris, Antoine Tamestit a étudié avec Jean Sulem, Jesse Levine et Tabea Zimmermann. Il a reçu notamment les premiers prix du Concours William Primrose en 2001 et du Concours international de musique de l'ARD en 2004. En 2022, il a reçu le Prix triennal Hindemith de la ville de Hanau en reconnaissance de sa contribution au paysage contemporain de la musique classique.

Son vaste répertoire s'étend du baroque à l'époque actuelle, et son fort engagement en faveur de la musique contemporaine se traduit par de nombreuses créations – citons, entre autres, le *Concerto pour alto* de Jörg Widmann, *La Nuit des chants* de Thierry Escaich, le *Concerto pour deux altos* de Bruno Mantovani avec Tabea Zimmermann, ainsi que *Sakura* de Gérard Tamestit et *Remnants of Songs* et *Weariness Heals Wounds* d'Olga Neuwirth. Chambriste, il se produit régulièrement avec Emmanuel Ax, Isabelle Faust, Martin Fröst, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Emmanuel Pahud, Francesco Piemontesi, Cédric Tiberghien, Yuja Wang, Jörg Widmann, Shai Wosner et le Quatuor Ébène. Il est également membre fondateur du Trio Zimmermann avec Frank Peter Zimmermann et Christian Poltera. Pédagogue passionné, Antoine Tamestit a été pendant dix ans directeur de la programmation du Viola Space Festival au Japon, et a également été professeur à la Musikhochschule de Cologne et au CNSMD de Paris. Il enseigne aujourd'hui dans le cadre de masterclasses à l'Académie de Kronberg et dans le monde entier. Sa discographie comprend notamment les *Sonates pour alto et piano* de Brahms avec Cédric Tiberghien et un album Telemann avec l'Akademie für Alte Musik Berlin.

Il joue sur le tout premier alto fabriqué par Antonio Stradivarius en 1672, généreusement prêté par la Fondation Habisreutinger.

Retrouvez Antoine Tamestit les 24 novembre, 13 décembre, 20 mars et 30 avril.



BEATRICE RANA

piano

Née dans une famille de musiciens, dans le sud de l'Italie, Beatrice Rana commence ses études de piano à l'âge de quatre ans et devient l'élève de Benedetto Lupo au Conservatoire Nino Rota, dont elle sort diplômée précocement à 16 ans. Elle étudie à la Hochschule de Hanovre auprès d'Arie Vardi et à la Santa Cecilia de Rome auprès de Benedetto Lupo.

Elle se produit dans les salles et festivals les plus illustres – citons la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne, Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, la Tonhalle de Zurich, le Barbican Centre, Wigmore Hall. Elle travaille avec des chefs comme Yannick Nézet-Séguin, Jaap van Zweden, Antonio Pappano, Manfred Honeck, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Susanna Mälkki, Kent Nagano ou Zubin Mehta. En 2017, son enregistrement des *Variations Goldberg* chez Warner Classics lui vaut d'être nommée « Révélation de l'année » par Gramophone et Artiste Féminine de l'Année au Classic BRIT Awards de Londres. Sa discographie compte encore des concertos de Prokofiev et Tchaïkovski avec l'Orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia di Roma dirigé par Antonio Pappano, un album consacré à Robert et Clara Schumann aux côtés du Chamber Orchestra of Europe et Yannick Nézet-Séguin, mais aussi un disque Beethoven/Chopin. En 2017, elle fonde le festival « Classiche Forme » dans sa ville natale de Lecce, dans les Pouilles, qui devient un rendez-vous estival incontournable de la musique de chambre en Italie. Elle est également directrice artistique de l'Orchestre Philharmonique de Benevento.

Retrouvez Beatrice Rana les 15 octobre, 28 novembre, 9 février, 13 mars, 25 et 27 avril.



LUCILE DOLLAT

orgue

Lucile Dollat a étudié au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés, où elle a obtenu un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation (classes de Éric Lebrun et de Pierre Pincemaille). Elle a poursuivi ses études au CNSMD de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois et Marc-André Dalbavie. En 2020, elle obtient le Master d'orgue-interprétation, et, en 2021 la Licence d'improvisation à l'orgue et le Master d'écriture, avec les plus hautes distinctions. Lucile Dollat a déjà remporté plusieurs prix de concours internationaux, entre autres le Grand Prix et le Prix du Public du Concours International d'Orgue André Marchal - Gaston Litaize (Paris, 2017), le Second Prix du Concours International d'Orgue «Pierre de Manchicourt» de Béthune - Saint-Omer (2016)... Elle donne des concerts en France et à l'étranger, tant en qualité de soliste qu'avec des formations variées. En janvier 2022, elle a sorti un disque de musique classique française à l'orgue de la Chapelle Royale du Château de Versailles intitulé *Tiroirs Secrets - French organ rarities* chez le label Château de Versailles Spectacles. Depuis septembre 2022, elle est organiste en résidence à Radio France, sur l'orgue Gerhard Grenzing de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique, à Paris. En janvier 2023, elle devient artiste en résidence à la Fondation Royaumont. Lucile Dollat est professeure d'harmonisation au clavier au CNSMD de Paris et est titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Maurice de Bécon (Courbevoie).

Retrouvez Lucile Dollat les 17, 28 novembre, 7, 8 février, 19 avril et 18 mai

PREMIÈRE ARTISTE INVITÉE

BARBARA HANNIGAN

soprano et direction

Barbara Hannigan est une artiste multiforme comme on en fait peu. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Christoph Marthaler, Andreas Kriegenburg, Katie Mitchell, Krzysztof Warlikowski, la chorégraphe Sasha Waltz, le saxophoniste John Zorn ou encore les chefs Simon Rattle, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons, David Zinman, Antonio Pappano, Kirill Petrenko. Elle a créé plus de 80 œuvres signées Boulez, Dutilleux, Ligeti, Stockhausen, Sciarrino, Barry, Dusapin, Benjamin, Jarrell ou Abrahamsen. Parmi les opéras qu'elle a marqués en tant que chanteuse: *Lulu*, *Pelléas et Mélisande*, *Die Soldaten*, *Hamlet* de Brett Dean, *Written on Skin* et *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin.

Barbara Hannigan est aussi très active dans le domaine de la direction d'orchestre. Elle occupe le poste de principal chef invité de l'Orchestre

symphonique de Göteborg et, en mai 2019, a dirigé pour la première fois un opéra: *The Rake's Progress* de Stravinsky avec de jeunes chanteurs issus d'Equilibrium, l'association qu'elle a fondée pour favoriser l'avenir professionnel des jeunes chanteurs fraîchement sortis du conservatoire. Son premier album, en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre («*Crazy Girl Crazy*»), s'accompagnait d'un film sur son travail, *Music is Music*, réalisé par Mathieu Amalric. À l'automne 2022, elle a reçu la distinction d'Officier des Arts et des Lettres et a été nommée Artiste de l'année 2022 par le magazine Gramophone.

Barbara Hannigan a été nommée, en septembre 2022, Première artiste invitée auprès de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. On a pu notamment l'entendre, les saisons passées, dans des programmes Vivier/Haydn/Messiaen ou Stravinsky/Sciarrino.

Retrouvez Barbara Hannigan les 11 octobre et 3 avril.



QUATUOR ÉBÈNE

Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure violon
Marie Chilleme alto
Yuya Okamoto violoncelle

Les quatuors de Beethoven joués sur six continents, des albums Bartók, Debussy, Haydn un répertoire allant du jazz à la pop... En une vingtaine d'années, le Quatuor Ébène a réussi, par son jeu charismatique, son approche renouvelée de la tradition et son ouverture aux nouvelles formes, à toucher un large public de jeunes auditeurs.

Après des études avec le Quatuor Ysaÿe ainsi qu'auprès de Gábor Takács, Eberhard Feltz et György Kurtág, leur succès exceptionnel au Concours de l'ARD 2004 a initié la montée en puissance du Quatuor Ébène, donnant lieu à de nombreux autres prix et récompenses. En 2005, le quatuor a reçu le prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider, en 2007, il a été lauréat du Fonds Borletti-Buitoni, et en 2019 il a été le premier ensemble constitué honoré par le Frankfurter Musikpreis.

Outre le répertoire traditionnel, le quatuor se plonge également dans d'autres styles - citons l'album «*Eternal Stories*» (2017). On mentionnera encore leur participation à «*Green*» de Philippe Jaroussky, et des programmes Schubert avec Matthias Goerne et Gautier Capuçon. Ils reviennent, pour la troisième saison, en résidence à Radio France.

Retrouvez le Quatuor Ébène les 13 octobre, 25 février et 24 juin.

Pierre Colombet joue sur deux violons: un violon Antonio Stradivarius de 1717, le «*Piatti*», et un violon de Matteo Goffriller de 1736. Gabriel Le Magadure joue sur deux violons: l'«*ex- Baron Rothschild Peter Guarneri of Venice*», et un violon avec une étiquette de Guarneri environ 1740. Marie Chilleme joue sur deux altos: un alto Antonio Stradivarius de 1734, le «*Gibson*», et un alto de Marcellus Hollmayr, Füssen (1625). Yuya Okamoto joue un violoncelle de Giovanni Grancino, conçu à Milan en 1682.

Barbara Hannigan © Christophe Abramowitz

Lucile Dollat © Christophe Abramowitz

Quatuor Ébène © Julien Mignot

AUTOMNE

Julia Fischer, Lea Desandre, Gerhild Romberger, Claire Désert, Thomas Ospital, Eva Ollikainen, Francesco Piemontesi, Mikhaïl Pletnev, Dima Slobodeniouk, Imany, Jean-François Zygel, Antony Hermus, Olivier Latry, Ariane Matiakh, Riccardo Muti, Juliana Grigoryan, Marie-Nicole Lemieux, Jodyline Gallavardin, Jean-François Heisser, Tanguy de Williencourt, Quito Gato, Leonardo García Alarcón, Kirill Gerstein, Sakari Oramo, Barbara Hannigan, Quatuor Ébène, Beatrice Rana, Lisette Oropesa, Cyrille Dubois, Nahuel di Pierro, Bertrand de Billy, Hilary Hahn, Hanna-Elisabeth Müller, Karen Cargill, Marianne Crebassa, Anna Prohaska, Sir George Benjamin, Edgar Moreau, Andrés Orozco-Estrada, David Fray, Andris Poga, Truls Mørk, Markus Poschner, Lucile Dollat, Philippe Jordan, Antoine Tamestit, Asmik Grigorian, Matthias Goerne...





L'AUDITORIUM
DE RADIO FRANCE A
10 ANS

*Concerts d'ouverture
Saison 2024-25*

12 SEPTEMBRE
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU**

13 SEPTEMBRE
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN**

15 SEPTEMBRE
**CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW**

Brahms, Concerto pour violon
Julia Fischer / Cristian Măcelaru

JEUDI
20H

12
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Vous avez beau vous appeler Brahms, composer un concerto injouable n'est pas pour ravir son destinataire: aussi Joseph Joachim exigea-t-il du maître qu'il revoie sa copie, hérissée de difficultés. Heureusement les années ont passé, et cette page maîtresse du romantisme est devenue un cheval de bataille des virtuoses – à commencer par Julia Fischer. En contraste, les *Images*, grande signature debussyste du National, et la redécouverte d'une figure trop oubliée, l'aventureuse Elsa Barraine.

ELSA BARRAINE

Symphonie n° 2

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour violon

CLAUDE DEBUSSY

Images pour orchestre

JULIA FISCHER violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162)

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE 13/09 À L'OPÉRA DE DIJON
ET LE 14/09 AU THÉÂTRE LEDOUX DE BESANÇON
DANS LE CADRE DU GRAND TOUR

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Berlioz, Les Nuits d'été
Lea Desandre / Mikko Franck

VENDREDI
20H

13
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Des lagunes aux montagnes, n'y aurait-il qu'un pas? Si Berlioz pousse jusqu'à l'île inconnue, dans le cycle rêveur et mélancolique des *Nuits d'été*, Richard Strauss nous guide en randonneur vers les cimes des Alpes bavaroises, humant l'air, franchissant torrents et pâturages, du petit matin à la tombée de la nuit. Au sein d'un programme franco-allemand, la création d'une jeune compositrice pour les voix de la Maîtrise de Radio France.

HECTOR BERLIOZ

Les Nuits d'été

TATIANA PROBST

Du Gouffre de l'aurore **

(commande de Radio France – création mondiale)

RICHARD STRAUSS

Symphonie alpestre

LEA DESANDRE mezzo-soprano

MAÎTRISE DE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

**Avec le soutien de Covéa Finance

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162) et la saison *Unanimes!*

Cycle nature et vivant

TARIF B



H. Sellin / J.-P. Celea / D. Humair
Pierre Durand Quartet
JAZZ

SAMEDI
19H

14
SEPTEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Événement, pour ouvrir la saison jazz, avec trois vétérans du jazz hexagonal. S'ils se sont déjà croisés en diverses occasions, leur réunion en trio fait des étincelles. Hervé Sellin, Jean-Paul Celea et Daniel Humair brillent de tous leurs feux dans un répertoire de « nouvelles histoires », tout juste traversé de références à deux héros de la tradition, Oscar Pettiford et Joe Henderson. En lever de rideau, le quartette électrisant de Pierre Durand, guitariste éclectique, marqué par la pop, le *funk* et le *hip hop*, dans le sillage de Miles Davis.

PIERRE DURAND QUARTET

PIERRE DURAND guitare
FRED ESCOFFIER claviers
JÉRÔME REGARD basse électrique
MARC MICHEL batterie

**HERVÉ SELLIN /
JEAN-PAUL CELEA /
DANIEL HUMAIR
NEW STORIES**

HERVÉ SELLIN piano
JEAN-PAUL CELEA contrebasse
DANIEL HUMAIR batterie

TARIF D

Concertos pour chœur
Lionel Sow
CHORUS LINE #1

DIMANCHE
16H

15
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le Chœur de Radio France fait sa rentrée, en choisissant deux piliers de la musique slave, Tchaïkovski et Rachmaninov, autour desquels gravitent quelques figures plus rares, russes, ukrainiennes et polonaises, du répertoire choral : trois siècles défilent au cours de cette soirée aux couleurs catholiques et orthodoxes. Avec l'exaltation des voix d'hommes et de femmes comme seul leitmotiv.

NIKOLAÏ DILETSKY

Concerto pour double chœur

DMITRI BORTNIANSKI

Hymne des chérubins n° 7

Concerto pour chœur n° 9

Concerto pour chœur n° 24

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Hymne des chérubins opus 41

SERGUEÏ RACHMANINOV

Concerto pour chœur

KRZYSZTOF PENDERECKI

Hymne des chérubins

SERGUEÏ RACHMANINOV

Les Vêpres : n° 6, Bogoroditse Dievo

ALEXANDER DMITRIYEVICH

KASTALSKY

Bergers de Bethléem

VASYL BARVINSKY

Oh quel miracle

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Une couronne de roses

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

TARIF D

Mahler, *Symphonie n° 3*
Mikko Franck

JEUDI
20H

19
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Une symphonie telle un monde, et le plus démesuré. Mahler n'a pas encore déployé pareil gigantisme jusque-là : tant en termes d'effectifs, de durée que de développement, la *Troisième* brise tous les cadres – « toute la nature y reçoit une voix et parle d'un secret si profond qu'on ne le pressent peut-être qu'en rêve » confie le démiurge. Mikko Franck poursuit son exploration du corpus mahlérien, après les *Deuxième* et *Sixième* des saisons passées.

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 3

GERHILD ROMBERGER alto

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

MARIE-NOËLLE MAERTEN cheffe de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF B

Mozart / Dvořák
Les Matins du National
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
11H

22
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Des intrus au sein des cordes ? Des complices plutôt, amis d'un jour qui partagent leur saveur, leur douceur, leur rugosité peut-être : chez Mozart, c'est le hautbois qui vient se glisser entre le violon, l'alto et le violoncelle, partenaires d'un *Adagio* délicieusement douloureux ; chez Dvořák, l'arrivée du piano au sein du quatuor prolonge la nostalgie de la *dumka*, cette balade d'origine ukrainienne dans laquelle baigne son *Quintette*.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor pour hautbois et cordes en fa majeur

ANTONÍN DVOŘÁK

Quintette pour piano n° 2 en la majeur

CLAIRE DÉSERT piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

ALEXANDRE WORMS hautbois

GHISLAINE BENABDALLAH violon

BENJAMIN ESTIENNE violon

ADELIYA CHAMRINA alto

RAPHAËL PERRAUD violoncelle

SASKIA DE VILLE présentation

TARIF E

Bach / Rachmaninov
Thomas Ospital
ORGUE

MARDI
20H

24
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Thomas Ospital est un fin connaisseur de l'orgue Grenzing de Radio France, où il fut artiste en résidence entre 2016 et 2019. Bach donne le coup d'envoi de son programme, qui s'aventure dans le candide « Ah vous dirai-je maman » mozartien, s'élève à la hauteur du *Benedictus* de Reger et glisse dans les sinuosités de *L'Île des morts* de Rachmaninov, après la création mondiale de *Requies* de Bruno Mantovani – façon de rappeler l'importance de la musique de notre temps chez cet organiste.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prélude et fugue en mi majeur

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Variations sur « Ah, vous dirai-je maman »
(transcription Thomas Ospital)*

MAX REGER

Benedictus opus 59 n° 9

BRUNO MANTOVANI

Requies

(commande de Radio France – création mondiale)

SERGUEÏ RACHMANINOV

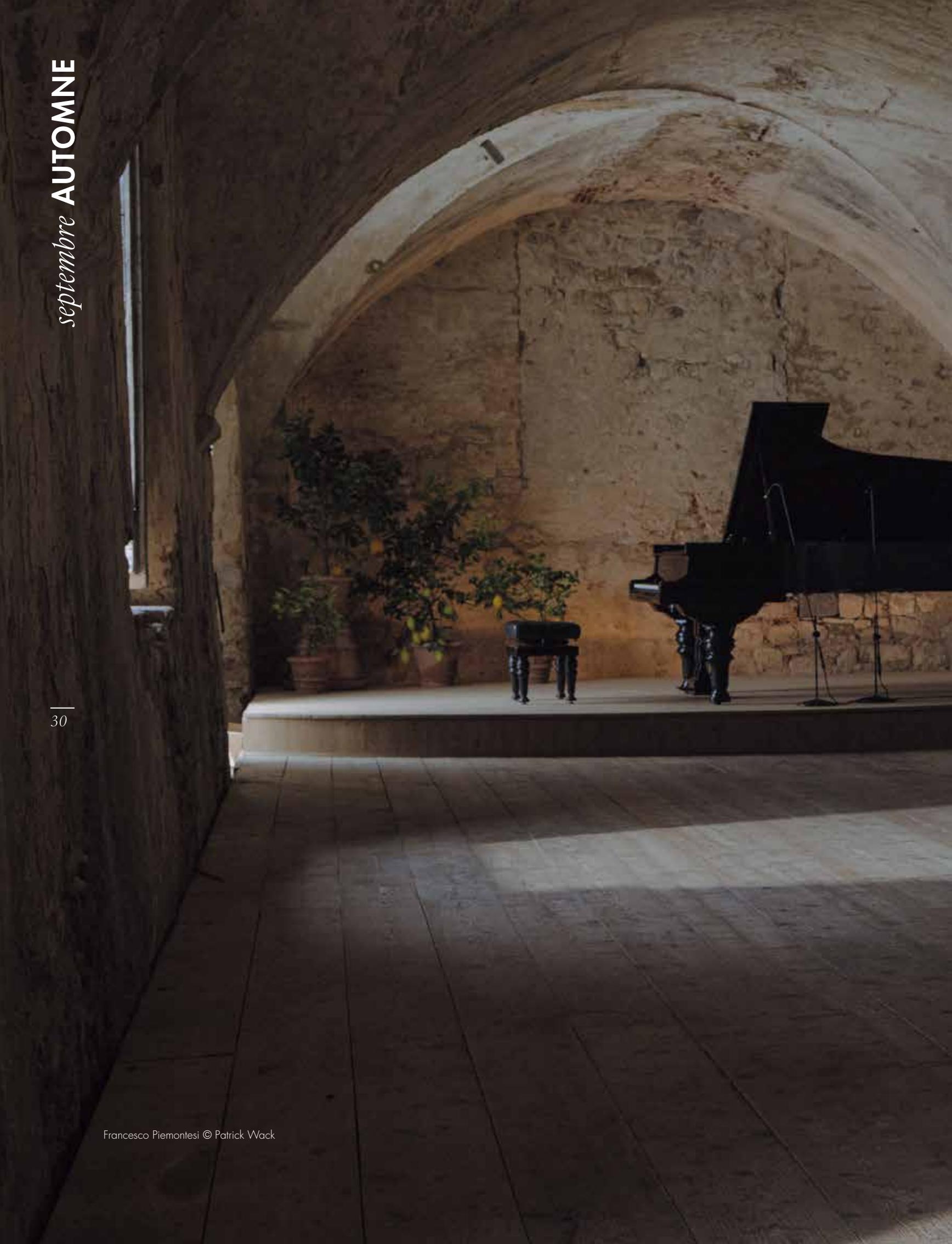
L'Île des morts (transcription Louis Robilliard)

THOMAS OSPITAL orgue

TARIF E

AUTOMNE
septembre

| 29



Mozart, Concerto pour piano n° 25
Francesco Piemontesi

MERCREDI
20H

25
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le silence qui suit Mozart est encore de Mozart, dit-on ; mais quid du silence qui précède Mozart ? L'Estonien Arvo Pärt apporte une réponse crédible, lui qui, entre les plages hypnotiques et les sonorités de cloches qui ponctuent sa musique, a placé le silence au cœur d'entre elles. Ainsi, après ses *Fratres* (« Frères »), Francesco Piemontesi distille le nectar mozartien dans l'énergique *Vingt-cinquième Concerto*, avant que l'orchestre entier n'entonne et gravisse la sculpturale *Quatrième* de Brahms.

ARVO PÄRT

Fratres

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n° 25

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 4

FRANCESCO PIEMONTESI piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EVA OLLIKAINEN direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE 26/09 AU THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE ET LE 27/09 AU CASINO D'ARRAS
DANS LE CADRE DU GRAND TOUR

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

AVANT-CONCERT À 19H,
RENCONTRE AVEC EVA OLLIKAINEN
(DÉTAILS P. 206)

Intégrale des Concertos de Rachmaninov

Mikhaïl Pletnev

Deux soirées pour parcourir, en quatre temps, l'Everest des concertos, probablement les plus virtuoses de l'histoire de la musique. Rien qui ne puisse effrayer le pianiste russe Mikhaïl Pletnev, Premier prix du Concours Tchaïkovski en 1978, dont les lectures de Rachmaninov ont fait date.

Concertos n° 1 & 2

JEUDI
20H

26
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le *Premier Concerto pour piano* est l'œuvre d'un prodige de 18 ans, s'épanchant comme nul autre au clavier : on dit que deux jours et demi seulement lui furent nécessaires pour composer et orchestrer les deux derniers mouvements. Autrement célèbre, le *Second Concerto*, postérieur d'une dizaine d'années, semble s'ouvrir sur un cortège de cloches, énoncé solennellement par le piano. Avant d'enlacer l'auditeur avec volupté et de ne plus le lâcher : connaît-on thème aussi généreux et torrentiel que celui du mouvement lent ?

Concertos n° 3 & 4

VENDREDI
20H

27
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Rachmaninov par Pletnev, deuxième round. Le *Troisième Concerto pour piano*, avec son enchevêtrement de mélodies et d'acrobaties affolantes auxquelles le soliste doit se plier, suscita un triomphe à sa création : il fut pourtant impossible au compositeur-créateur d'accorder au public le moindre bis, tant ses doigts brûlaient ! Mikhaïl Pletnev, lui, ne s'en contente pas et complète la performance avec l'ultime *Quatrième Concerto*, écrit aux États-Unis après avoir été esquissé en Russie et mis sous clé neuf longues années.

32

SERGUEÏ RACHMANINOV

Concerto pour piano n° 1
Concerto pour piano n° 2

MIKHAÏL PLETNEV piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

DIMA SLOBODENIOUK direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H,
RENCONTRE AVEC DIMA SLOBODENIOUK
(DÉTAILS P. 206)

SERGUEÏ RACHMANINOV

Concerto pour piano n° 3
Concerto pour piano n° 4

MIKHAÏL PLETNEV piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

DIMA SLOBODENIOUK direction

TARIF B



Le Livre de ma mère
Albert Cohen
 FICTION FRANCE CULTURE

SAMEDI
20H

28
SEPTEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Pendant plus de trente ans, Patrick Timsit a mûri le projet d'interpréter ce récit d'Albert Cohen publié en 1954. Saison après saison, il a lu, relu, annoté, ruminé cette œuvre pour laquelle il a nourri une vraie passion. Une œuvre qui, ainsi qu'il le dit, s'adresse directement à nous, les « fils des mères encore vivantes ». « Aucun fils ne sait vraiment que sa mère mourra et tous les fils se fâchent et s'impatientent contre leurs mères, les fous si tôt punis. » écrit Albert Cohen dans les dernières pages. Avant de conclure sur une louange, un sublime hommage aux mères du monde entier... rendant ainsi universelle une histoire particulière.

ALBERT COHEN
Le Livre de ma mère

PATRICK TIMSIT adaptation et interprétation

IMANY chant

STEFANE GOLDMAN guitare

NICOLAS ERRERA musique originale

SOPHIE-AUDE PICON réalisation

TARIF D

Le Livre de ma mère d'Albert Cohen
 est publié chez Gallimard
 Diffusion sur France Culture dans Théâtre & Cie

Les Clefs de l'orchestre
 de **Jean-François Zygel**
 LES PORTES DU ROMANTISME

MERCREDI
20H
JEUDI
19H

2 | 3
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Célébration de la Nature, violents contrastes de sentiments, histoires tragiques ou fantastiques : Schubert, Weber et Mendelssohn ouvrent grand les portes du romantisme, avec trois chefs-d'œuvre qui auront autant marqué leurs premiers auditeurs que l'histoire de la musique. Grâce aux explications et aux exemples du pianiste compositeur Jean-François Zygel, vous pourrez enfin laisser s'exprimer le héros romantique qui est en vous !

CARL MARIA VON WEBER
Le Freischütz, ouverture

FELIX MENDELSSOHN
Les Hébrides

FRANZ SCHUBERT /
HECTOR BERLIOZ
Le Roi des aulnes

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL
 piano et commentaire

JÉRÔME BOUTILLIER baryton

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

ANTONY HERMUS direction

Cycle nature et vivant

TARIF D



Smetana, La Moldau
Ariane Matiakh

JEUDI
20H

3
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Il faut se méfier de l'eau qui dort. Elle peut, Dvořák nous l'assure, abriter quelque génie maléfique, tel cet Ondin capturant une jeune fille venue laver son linge; la fin du poème symphonique dit sans pincettes le sort effroyable de la victime. Si Smetana n'écarte pas tout danger du flot bouillonnant de sa *Moldau*, les vagues soulevées par Pascal Dusapin, dans son duo pour orgue et orchestre, sont d'ordre symbolique. Plus favorable est le rivage de Naxos, siège des amours de Bacchus et Ariane dessiné par Roussel.

BEDŘICH SMETANA

Moldau

PASCAL DUSAPIN

Waves, duo pour orgue et orchestre (co-commande de Radio France / Orchestre Symphonique de Montréal / Elbphilharmonie Orchester de Hambourg / Théâtre de la Monnaie de Bruxelles / Orchestre de la Suisse Romande / Philharmonie de Paris)

ANTONÍN DVOŘÁK

Esprit des eaux

ALBERT ROUSSEL

Bacchus et Ariane, suite n° 2

OLIVIER LATRY orgue

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ARIANE MATIAKH direction

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162)

Cycle nature et vivant

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H,
RENCONTRE AVEC OLIVIER LATRY
ET PASCAL DUSAPIN
(DÉTAILS P. 206)

Requiem de Verdi
Riccardo Muti

VENDREDI
20H**4**
OCTOBREGRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Disons-le simplement : Riccardo Muti est le plus grand chef verdien en activité. De *Nabucco* à *Otello*, l'ancien directeur de la Scala de Milan a exploré de fond en comble ses opéras, dont il a toujours prisé l'urgence et la noblesse, alliant respect sacro-saint du texte, sens du chant et amour inné pour ce théâtre des passions, avec ses foudres et ses emportements. Le *Requiem* de Verdi, qui n'est pas loin d'être un opéra, est un classique de son répertoire. Et un rendez-vous à marquer d'une pierre blanche.

GIUSEPPE VERDI
*Requiem***JULIANA GRIGORYAN** soprano
MARIE-NICOLE LEMIEUX contralto**GIOVANNI SALA** ténor
MAHARRAM HUSEYNOV basse**CHŒUR DE RADIO FRANCE**
ALESSANDRO DI STEFANO chef de chœur
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
RICCARDO MUTI direction

TARIF PHILHARMONIE A+

Chopin / Liszt / Fauré / Ravel
Pianomania
 RÉCITAL DE PIANO

SAMEDI
 20H

5
 OCTOBRE

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

C'est sur le ton du murmure que cette soirée se décline, célébrant l'une des inventions les plus poétiques du romantisme : le nocturne pour piano. L'Irlandais John Field, le premier, ouvre une voie que Chopin puis Fauré magnifieront. On goûte aussi aux déclinaisons de Ravel dans son *Gaspard de la nuit*, de Liszt dans ses *Harmonies du soir*, tout en saisissant au vol les allusions de Bartók, Messiaen et Liapounov. Ces pages ne seraient-elles pas, pour reprendre le mot de Baudelaire, la voix de « la douce nuit qui marche » ?

JOHN FIELD

Nocturne n° 4

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturnes opus 27 n° 2, opus 48 n° 1, opus 62 n° 2

FRANZ LISZT

Harmonies du soir

SERGEÏ LIAPOUNOV

Nocturne opus 8

GABRIEL FAURÉ

Nocturne n° 1

ALEXANDRE SCRIABINE

Sonate n° 2

CLAUDE DEBUSSY

Estampes : Soirée dans Grenade

MAURICE RAVEL

Gaspard de la nuit : Ondine

BÉLA BARTÓK

En plein air

FEDERICO MOMPOU

Palmier d'étoiles

WANDA LANDOWSKA

Nuit d'amour, Berceuse

OLIVIER MESSIAEN

Le courlis cendré (extrait du Catalogue d'oiseaux)

JODYLINE GALLAVARDIN piano

JEAN-FRANÇOIS HEISSER piano

CÉLIA ONETO BENSARD piano

GABRIEL STERN piano

TANGUY DE WILLIENCOURT piano

TARIF D

Bach / Leonardo García Alarcón
Philhar'Intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

6
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Chef, claveciniste, inlassable défricheur, Leonardo García Alarcón est l'invité régulier de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec qui il a souvent joué Bach – souvenons-nous de la *Messe en si* ou de *L'Art de la fugue* ces dernières saisons. Cette fois, le voici qui partage une poignée de chefs-d'œuvre depuis le clavecin, avec ses fidèles du Philhar, dans l'esprit des concerts du café Zimmermann qui firent florès, à Leipzig, à l'époque de Bach. L'amitié en musique, rien d'autre.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour violon en mi majeur
Concerto pour hautbois d'amour en la majeur
Suite pour flûte en si mineur

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ANNE-SOPHIE NEVES flûte

CYRIL CIABAUD hautbois

ANA MILLET violon

RACHEL GIVELET violon

VIRGINIE MICHEL violon

MARIE-EMELINE CHARPENTIER alto

JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle

ÉTIENNE DURANTEL contrebasse

QUITO GATO luth

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

direction et clavecin

TARIF D+



Busoni, Concerto pour piano
Kirill Gerstein / Sakari Oramo

JEUDI
20H

10
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un objet inclassable, une outrance, un animal fabuleux, qui ne s'apprivoise pas au premier coup d'œil et demande qu'on oublie tout préconçu : ce *Concerto* en est-il seulement un ? Oui et non. Il tient de la symphonie, de l'oratorio, il est conflictuel, bifurque en d'étranges ramifications, le tout en cinq mouvements dépassant les 75 minutes. C'est le plus long concerto de l'histoire. Pianiste-philosophe, son auteur le nourrit de Brahms, de Berlioz, de Liszt et invite, en sa coda, à se rapprocher d'Allah. Fou !

FERRUCCIO BUSONI

Concerto pour piano

KIRILL GERSTEIN piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE

GUILLEMETTE DABOVAL cheffe de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

SAKARI ORAMO direction

TARIF B



Ligeti / Stravinsky
Barbara Hannigan

VENDREDI
20H

11
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Première artiste invitée, Barbara Hannigan confronte deux géants du XX^e siècle, passant de l'un et l'autre pour mieux les entendre se répondre : les rythmes détraqués et les aplats nuageux du Hongrois Ligeti entrelardés de deux symphonies de Stravinsky, l'une chorale, latine et biblique, l'autre, traversée par les années de guerre, à propos de laquelle son auteur eut cette explication sibylline : « les compositeurs combinent des notes. C'est tout. Comment et en quoi les choses de ce monde s'impriment sur la musique, ce n'est pas à eux de le dire. »

GYÖRGY LIGETI

Clocks and Clouds

IGOR STRAVINSKY

Symphonie en trois mouvements

GYÖRGY LIGETI

Lontano

IGOR STRAVINSKY

Symphonie de psaumes

CHŒUR DE RADIO FRANCE

GUILLEMETTE DABOVAL cheffe de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

BARBARA HANNIGAN direction

TARIF B

AUTOMNE
octobre

| 41

Andreas Schaerer Trio
Gilles Coronado
JAZZ

SAMEDI
19H

12
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Une soirée tout en souplesse. En premier plateau, la fluidité du guitariste Gilles Coronado, qui sait convier les bons interlocuteurs, et façonner à sa main un univers à géométrie variable. En seconde partie, la profondeur du vocaliste suisse Andreas Schaerer. On l'a connu étourdissant de virtuosité, le voici touché par la simplicité, dans un registre pop où subsistent quelques éclats de *beatbox*. Issu du précédent duo avec le guitariste finlandais Kalle Kalima, ce nouveau trio avec le bassiste américain Tim Lefebvre signe une stimulante évolution.

GILLES CORONADO
LA MAIN

GILLES CORONADO guitare
OLIVIER LAISNEY trompette
SARAH MURCIA synthétiseur
CHRISTOPHE LAVERGNE batterie

ANDREAS SCHAEERER TRIO
EVOLUTION

ANDREAS SCHAEERER voix
KALLE KALIMA guitare
TIM LEFEBVRE basse

TARIF D

Beethoven, Grande fugue
Quatuor Ébène
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

13
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Revenir à Beethoven, évidemment: pour les Ébène, le maître de Bonn reste l'alpha et l'oméga de leur histoire, eux qui sont allés l'offrir au monde et enregistrer, sur le vif, l'intégrale de ses quatuors sur les six continents. Les quatre musiciens éclairent quelques-uns de ses opus tardifs du splendide *Lever de soleil* de Haydn, lequel fut un temps le professeur de Beethoven: une histoire de filiation et d'héritage à n'en pas douter, bariolée par le jeune Britten et les verdeurs de ses trois *Divertimenti*.

JOSEPH HAYDN

Quatuor n° 63 en si bémol opus 76 Hob. III: 78
«Lever de soleil»

BENJAMIN BRITTEN
Trois Divertimenti

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes n° 13 opus 130
Grande fugue opus 133

QUATUOR ÉBÈNE

TARIF D

*Brahms / Ravel**Beatrice Rana*RÉCITAL DE PIANO

MARDI
20H**15**
OCTOBREAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Il est parfois des rencontres insensées entre une œuvre et son interprète, où s'opère l'alchimie qui fonde les interprétations de légende. Ainsi, en 2013, au concours Van Cliburn, Beatrice Rana marque de son empreinte *Gaspard de la nuit*, dans une vision fantasmagorique où l'on sent la flamme autant que la prouesse, au service d'une imagination débordante. La pianiste italienne, en résidence à Radio France, y revient aujourd'hui, la maturité en plus, et oppose à Ravel les élans hardis du tout jeune Brahms.

FELIX MENDELSSOHN*Romances sans paroles (extraits)***MAURICE RAVEL***Gaspard de la nuit**La Valse***JOHANNES BRAHMS***Sonate n° 2***BEATRICE RANA** piano

TARIF C

43

Requiem de Mozart
Lisette Oropesa / Cyrille Dubois

JEUDI
20H

17
OCTOBRE

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Mozart et Poulenc : ces deux-là vont bien ensemble. D'ailleurs on peut trouver des vertus mozartiennes à la musique de Francis Poulenc, dans son rapport à la foi, sa quête de la lumière et son refus du pathos ; le Français plaçait au-dessus de tout la « pureté divine » de Mozart, citant volontiers cette phrase d'E.T.A. Hoffman pour résumer son sentiment : « c'est aux abîmes du royaume mystérieux que nous mène Mozart ; l'amour et la mélancolie chantent dans les voix gracieuses des esprits ; la nuit s'envole dans un embrasement pourpre. » Le décor nocturne des *Sept répons* nous prépare au *Requiem*.

FRANCIS POULENC

Sept répons des ténèbres

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem

LISETTE OROPESA soprano

ÈVE-MAUD HUBEAUX mezzo-soprano

CYRILLE DUBOIS ténor

NAHUEL DI PIERRO baryton

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

BERTRAND DE BILLY direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Production Les Grandes Voix

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162)

Réservations sur theatrechampselysees.fr



Tchaïkovski, Concerto pour violon
Hilary Hahn / Mikko Franck

VENDREDI
20H

18
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'orchestre crépite, Berlioz s'amuse: l'ouverture de *Béatrice et Bénédict* tisse un tapis multicolore au concerto qui suit, deux tableaux d'une virtuosité débridée avec, au milieu d'eux, une cantilène rêveuse qui engourdit les sens, où Tchaïkovski se souvient de l'Italie et de la musique française. Son *Concerto pour violon* est un régal, dont toutes les facettes semblent taillées sur mesure pour Hilary Hahn, qui retrouve ici son chef préféré. César Franck élargit l'horizon et le carrefour des influences.

HECTOR BERLIOZ

Béatrice et Bénédict, ouverture

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon

CÉSAR FRANCK

Symphonie en ré mineur

HILARY HAHN violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE
CADRE D'UNE TOURNÉE EN ALLEMAGNE, AU
LUXEMBOURG, EN BELGIQUE ET EN HONGRIE
DU 19 AU 24 OCTOBRE

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet



Mahler, Symphonie n° 2
Cristian Măcelaru

JEUDI
VENDREDI
20H

24 | 25
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La résurrection est une conquête de haute lutte chez Mahler. De Jugement dernier en Apocalypse, elle se fraie un chemin au sein d'un combat épique et d'un dédale de contradictions ; c'est le chœur, longtemps attendu, qui entonne l'ode à la vie éternelle, au cours d'un dernier mouvement commencé dans un silence assourdissant. «J'eus l'impression qu'un éclair m'illuminait, se souvient Mahler, tel celui attendu par le compositeur dont l'inspiration est sacrée. La lumière apparut alors dans mon esprit.»

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 2 « Résurrection »

HANNA-ELISABETH MÜLLER soprano

KAREN CARGILL mezzo-soprano

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

Picture a day like this
George Benjamin
OPÉRA

VEN. 20H
DIM. 15H
LUN. MER.
JEU. 20H

25 | 27
28 | 30 | 31
OCTOBRE

OPÉRA
COMIQUE

Serait-il l'héritier de Benjamin Britten ? Par leur densité, l'ambiguïté des sujets et le potentiel explosif de musiques qui foulent les zones de l'inconscient, les opéras de George Benjamin fascinent et interrogent. Le dernier opus n'échappe pas à la règle, conte initiatique sur une mère et son enfant, porté à bout de bras par la mezzo-soprano Marianne Crebassa. L'Orchestre Philharmonique de Radio France ressuscite la production acclamée à l'été 2023 au festival d'Aix-en-Provence.

GEORGE BENJAMIN

Picture a day like this

MARIANNE CREBASSA mezzo-soprano

ANNA PROHASKA soprano

BEATE MORDAL soprano

CAMERON SHAHBAZI contreténor

JOHN BRANCY baryton

DANIEL JEANNETEAU,
MARIE-CHRISTINE SOMA

mise en scène, scénographie, dramaturgie, lumière

MARIE LA ROCCA costumes

HICHAM BERRADA vidéo

MARTIN CRIMP texte

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

SIR GEORGE BENJAMIN direction

Réservations sur opera-comique.com

Co-commande et coproduction
du Festival d'Aix-en-Provence /

Royal Opera House – Covent Garden /

Opéra national du Rhin / Opéra Comique /

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Oper Köln /
Teatro di San Carlo.

Présenté avec l'accord de Faber Music, Londres

INA grm
PRÉSENCES électronique
LES 20 ANS DU FESTIVAL

VEN. 17H,
19H30, 22H
SAM. 18H, 20H30
DIM. 16H, 18H30

1 | 2
3
NOVEMBRE

RADIO
FRANCE

L'INA grm ouvre sa saison *Multiphonies 24-25* par un anniversaire, celui des 20 ans du festival PRÉSENCES électronique. À cette occasion, des compagnons de route du festival, dont les musiques ont depuis deux décennies nourri et enrichi l'imaginaire d'un public toujours plus nombreux et fidèle, investiront pendant trois jours le Studio 104 et l'Auditorium pour célébrer l'expérimentation musicale sous toutes ses formes. L'Acousmonium, l'orchestre de haut-parleurs du GRM, sera déployé dans les deux salles, pour plonger les spectateurs au cœur de la matière sonore et de ses variations innombrables.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Chostakovitch / Dutilleux
E. Moreau / A. Orozco-Estrada

JEUDI
20H

7
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Novembre, le mois de l'Auditorium de Radio France. Dix ans tout juste que le berceau des quatre formations de Radio France a ouvert ses portes, et pour lequel retentira une fanfare d'anniversaire composée par Yuri Nakahashi, issu du CNSMDP. Mais l'autre salut de la soirée s'adresse en filigrane au charismatique Mstislav Rostropovitch, à qui Henri Dutilleux dédia l'hymne *Slava's Fanfare*, en 1989, trente ans tout juste après la dédicace, par Chostakovitch, de son *Premier Concerto pour violoncelle*. Au tour d'Edgar Moreau d'en défendre les couleurs, lors d'un concert aux allures de gala.

HENRI DUTILLEUX

Slava's Fanfare

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violoncelle n° 1

YUKI NAKAHASHI

*Fanfare pour les dix ans de l'Auditorium de Radio France
(création mondiale)*

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 5

EDGAR MOREAU violoncelle

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA direction

TARIF B



Actéon
La Maîtrise à l'Opéra
CHŒUR D'ENFANTS

JEUDI 20H
SAMEDI 15H

7 | 9
NOVEMBRE

OPÉRA
DE PARIS

Un chasseur est transformé en cerf pour avoir observé la déesse Diane, entièrement nue, prenant son bain, et s'en être délecté. De chasseur, Actéon devient proie et meurt dévoré par ses propres chiens. Quelques siècles après Charpentier, c'est au tour d'Emmanuelle Da Costa de s'emparer du mythe, dans cet opéra de poche composé pour la Maîtrise, sur un livret de Samuel Muller et mis en scène par Victoria Sitjà à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille.

EMMANUELLE DA COSTA

Actéon ou le Triomphe de la vacuité, opéra
(commande de Radio France)

VICTORIA SITJÀ mise en scène

SAMUEL MULLER livret

LUCIE MAZIÈRES scénographie

LOUIS SADY lumières

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

MORGAN JOURDAIN direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Coproduction Radio France / Académie de l'Opéra
national de Paris

Réservations sur operadeparis.fr à partir du 20 juin 2024

Adagio de Barber
Alice Sara Ott

VENDREDI
 20H

8
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'Amérique, en trois cartes postales: sépia, vert flashy et 3D. D'abord la douleur lancinante du fameux *Adagio pour cordes* de Barber; ensuite l'exaltation, dans un ton monumental, d'Abraham Lincoln et de l'*American way of life* selon Aaron Copland. Autant de magnifiques soleils couchants que John Adams bariolé de rythmes frénétiques avec *Harmonium*, chef-d'œuvre répétitif de ses jeunes années. Le tout sous l'œil ludique de Bryce Dessner et les pulsations de son concerto pour piano, composé spécialement pour Alice Sara Ott, qui en offre la première française.

AARON COPLAND

Lincoln Portrait

BRYCE DESSNER

*Concerto pour piano**

(co-commande de Radio France / Orchestre de la Tonhalle-Gesellschaft de Zurich / Cincinnati Symphony Orchestra / Deutsches Symphony-Orchester Berlin / Southbank Centre avec le Philharmonia Orchestra – création française)

SAMUEL BARBER

Adagio

JOHN ADAMS

Harmonium

ALICE SARA OTT piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

ROBERT TREVIÑO direction

*Avec le soutien de Covéa Finance

TARIF B

Hip Hop Symphonique
9^e édition

JEUDI
 20H

14
NOVEMBRE

RADIO
FRANCE

Voici la rencontre, toujours palpitante car riche en surprises et en émotions, de deux esthétiques qui s'entrelacent, se répondent, s'amuse et se jouent des (supposées) barrières. *Hip Hop Symphonique* est le rendez-vous annuel du rap français et du symphonique. Des titres emblématiques arrangés et joués en direct par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec la complicité de Mouv'.

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

Présenté par Mouv', l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Adami

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

La date d'ouverture des réservations sera communiquée courant octobre sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Mozart, *Concerto pour piano n° 21*
David Fray
BRUCKNER 1/3

VENDREDI
20H

15
NOVEMBRE

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

D'*Elvira Madigan* de Bo Widerberg au *Goût des autres* d'Agnès Jaoui, en passant par Bertrand Blier ou Claude Lelouch, le *Concerto n° 21* de Mozart est devenu un classique... du cinéma. Délicat mozartien, David Fray fait chanter son *Andante* entre ciel et terre, en préambule à la cathédrale harmonique érigée par Anton Bruckner, né il y a tout juste deux siècles; inaugurée par le murmure des cors et conclue par une péroraison fervente, cette *Quatrième*, dite «Romantique», est sans doute la plus mystique de ses symphonies.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n° 21

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 4

DAVID FRAY piano

**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

ANDRIS POGA direction

Coproduction Radio France /
Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE

51

*Schubert, « La Grande »
Truls Mørk*

FESTIVAL D'AUTOMNE 2024 – CLARA IANNOTTA

SAMEDI
20H

16
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Achevée, non sans mystère, au cours des dernières années de sa vie, la *Neuvième* est prémonitoire, clef de voûte de toute la carrière de Schubert et de tant de symphonies à naître. « Cela fait descendre d'une autre sphère » admira Robert Schumann, entendant se dérouler l'*Andante*. Une façon de remonter à la surface, d'afficher sa confiance et d'embrasser l'horizon après la pointe de dépit et l'ironie grinçante que Chostakovitch agite dans son *Second Concerto pour violoncelle*. Nous découvrirons enfin la nouvelle page de Clara Iannotta.

CLARA IANNOTTA

strange bird – no longer navigating by a star (nouvelle version)
(commande de Radio France / Festival d'Automne à Paris –
création mondiale)

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violoncelle n° 2

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n° 9 « La Grande »

TRULS MØRK violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MARKUS POSCHNER direction

Co-réalisation Radio France / Festival d'Automne à Paris

Cycle nature et vivant

TARIF B

*Brahms / Bruckner
Lionel Sow*

CHORUS LINE #2/BRUCKNER 2/3

DIMANCHE
16H

17
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Traverse-t-on l'Allemagne romantique ou la Renaissance ? Dans la deuxième de ses trois grandes messes, Anton Bruckner cherche à retrouver l'esprit des polyphonies des siècles passés : une pureté à la Palestrina jaillit du *Kyrie* d'introduction, tandis que le choix singulier des seuls instruments à vent pour accompagner les séquences participe de ce rituel dépouillé ; le ménestrel de Dieu suivit-il l'exemple de Brahms et de son *Chant de Funérailles* ?

MAX REGER

Prélude et fugue en mi mineur opus 69

ANTON BRUCKNER

Messe n° 2 en mi mineur pour chœur et orchestre à vent

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passacaille et fugue en do mineur

JOHANNES BRAHMS

Begräbnisgesang opus 13

LUCILE DOLLAT orgue

CHŒUR DE RADIO FRANCE

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

LIONEL SOW direction

TARIF D

⌚ Concert court ≤ 70'

Bruckner, Symphonie n° 7
Philippe Jordan
BRÜCKNER 3/3

JEUDI
20H

21
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

On prêterait à Bruckner ces mots de Nietzsche qu'on ne se tromperait pas beaucoup : « La mélancolie qui m'habite a besoin de reposer dans les cachettes et dans les abîmes de la perfection. C'est pour y parvenir que j'ai besoin de musique » écrit l'auteur du *Gai Savoir*. Toute la *Septième* y semble résumée, qui revit ici sous la baguette de Philippe Jordan. Suite et fin du bicentenaire Bruckner, complété par les pieuses *Offrandes oubliées* du jeune Olivier Messiaen.

OLIVIER MESSIAEN

Les Offrandes oubliées

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 7

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

PHILIPPE JORDAN direction

Dans le cadre de la quatrième
saison musicale européenne (p. 162)

TARIF B

53

Mahler, Kindertotenlieder
M.-N. Lemieux / M. Franck
 CONCERT-ANNIVERSAIRE UNICEF

VENDREDI
 20H

22
 NOVEMBRE

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

La contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux possède un sens du verbe qui transcende les langues qu'elle chante: elle incarne Carmen, Tancrède, discipline sa voix pour Mozart, puis passe de Verdi à Berlioz comme si son timbre-caméléon lui autorisait tout: on l'a même vue en chevalier barbu chez Vivaldi! Entre l'orchestre arachnéen de Dutilleux et l'autobiographie cuivrée de Richard Strauss, sa rencontre avec Mahler et son cycle des *Kindertotenlieder* est l'un des temps forts de la saison. Ce concert marque enfin le 35^e anniversaire de la Convention des droits de l'enfant et les 60 ans de l'UNICEF France, auxquels s'associent Mikko Franck et le Philhar en qualité d'ambassadeurs de l'UNICEF.

HENRI DUTILLEUX

The Shadows of Time

GUSTAV MAHLER

Kindertotenlieder

RICHARD STRAUSS

Une vie de héros

MARIE-NICOLE LEMIEUX contralto

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

MARIE-NOËLLE MAERTEN cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF B

Kenny Barron Trio
Nils Wogram
 JAZZ

SAMEDI
 19H

23
 NOVEMBRE

STUDIO 104
 RADIO
 FRANCE

On ne présente plus le pianiste Kenny Barron. Ce fringant octogénaire a tutoyé la fine fleur de l'histoire du jazz, depuis le début des années 60, de James Moody à Stan Getz, en passant par Dizzy Gillespie, Roy Haynes, Ron Carter ou Dave Holland. Son trio actuel avec Kyoshi Kitagawa et Johnathan Blake semble intemporel. En ouverture de soirée, le groupe *Root 70* joue habilement avec nos références musicales. Loin de toute tentation nostalgique, le quartette mené par le tromboniste Nils Wogram pratique à la perfection l'arrêt sur image sonore.

NILS WOGRAM ROOT 70

NILS WOGRAM trombone

HAYDEN CHISHOLM saxophone alto

MATT PENMAN contrebasse

JOCHEN RÜCKERT batterie

KENNY BARRON TRIO

KENNY BARRON piano

KYOSHI KITAGAWA contrebasse

JOHNATHAN BLAKE batterie

TARIF D+





Bach, *L'Art de la fugue*
Philhar'Intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

24
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Qui suis-je ? » interroge, taquin, Antoine Tamestit dans sa biographie. « Musicien et altiste passionné, je joue des récitals, des concertos et de la musique de chambre à travers le monde. J'aime voyager et partager la musique avec le public et des partenaires de différentes cultures. » Artiste en résidence cette saison, celui qui joue Mozart en concerto, Brahms en musique de chambre, celui qui transcrit Bach pour l'alto avant de passer à Mantovani, partage un moment avec les musiciens pour un Philhar'Intime prometteur.

JOHANN SEBASTIAN BACH

L'Art de la fugue (extraits)

EDVARD GRIEG

Suite Holberg

DMITRI CHOSTAKOVICH

Symphonie de chambre

ANTOINE TAMESTIT alto

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

VIRGINIE BUSCAIL violon

MATHILDE KLEIN violon

AUORE DOISE violon

SARAH KHAVAND violon

JEAN-PHILIPPE KUZMA violon

ANNE VILLETTE violon

YOKO ISHIKURA violon

MARTIN BLONDEAU violon

FLORIANE BONANNI violon

AURÉLIA SOUVIGNET-KOWALSKI alto

JULIEN DABONNEVILLE alto

RENAUD GUIEU violoncelle

CATHERINE DE VENÇAY violoncelle

MARTA FOSSAS contrebasse

TARIF D+

Dukas, *L'Apprenti sorcier*
Beatrice Rana / Cristian Măcelaru

JEUDI
20H

28
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Nerveux, glissant de traits intrépides en romances sans paroles, le *Premier Concerto pour piano* de Mendelssohn séduit immédiatement par son inspiration échevelée. Il anticipe, par sa fougue et sa vélocité exaltée, l'atmosphère du scherzo de Paul Dukas, cet *Apprenti sorcier* dont la verve et le brillant enchantent comme au premier jour et qui reste le remède le plus efficace contre la sinistrose. La *Suite de L'Oiseau de feu* de Stravinsky donne de la voix, au cours d'une soirée façon feu d'artifice.

JEANNE DEMESSIEUX

Poème pour orgue et orchestre

FELIX MENDELSSOHN

Concerto pour piano n° 1

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu : Suite (version 1919)

PAUL DUKAS

L'Apprenti sorcier

BEATRICE RANA piano

LUCILE DOLLAT orgue

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162)

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE
TOURNÉE, LE 2/12 À L'ELBPHILHARMONIE DE HAMBOURG,
LE 4/12 À L'ALTE OPER DE FRANCFORT,
LE 5/12 À LA PHILHARMONIE DE COLOGNE
ET LE 6/12 À LA LIEDERHALLE DE STUTTGART

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

AVANT-CONCERT À 19H,
EN PARTENARIAT AVEC LA BNF,
PRÉSENTATION DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT
DE *L'APPRENTI SORCIER* DE PAUL DUKAS
(DÉTAILS P. 206)

Bartók, Le Château de Barbe-Bleue
A. Grigorian / M. Goerne

VENREDI
20H

29
NOVEMBRE

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Deux tragédiens, un huis clos, et un orchestre chauffé à blanc, chargé d'ouvrir une à une les portes de l'horreur : des grommellements, des irisations, des éclats aveuglants, des ondulations lugubres, l'imagination de *Bartók* est à elle seule un personnage d'opéra. Matthias Goerne et Asmik Grigorian, alias Barbe-Bleue et Judith, poursuivent leur compagnonnage avec Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, après des Strauss et des Chostakovitch gravés en lettres d'or.

BÉLA BARTÓK

Le Château de Barbe-Bleue

ASMIK GRIGORIAN soprano

MATTHIAS GOERNE baryton

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF PHILHARMONIE A

⌚ Concert court ≤ 70'

Le Roi du cirque
Max Linder
 CINÉ-CONCERT ORGUE

SAMEDI
 20H

30
 NOVEMBRE

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

C'est le rendez-vous traditionnel de l'orgue et du cinéma, ces moments qui font revivre, par la grâce de l'improvisation, des chefs-d'œuvre trop oubliés du septième art. Nous voici en compagnie de Max Linder et son désopilant *Roi du cirque*, sorti il y a tout juste un siècle : le périple de Max le bambocheur qui devient dompteur de puces... puis de fauves. Le plus rare *Circus Today* de l'Australien Billy Bevan complète la soirée, présentée par l'expert Serge Bromberg.

BILLY BEVAN

Circus today (1926)

MAX LINDER

Le Roi du cirque (1925)

SERGE BROMBERG présentation

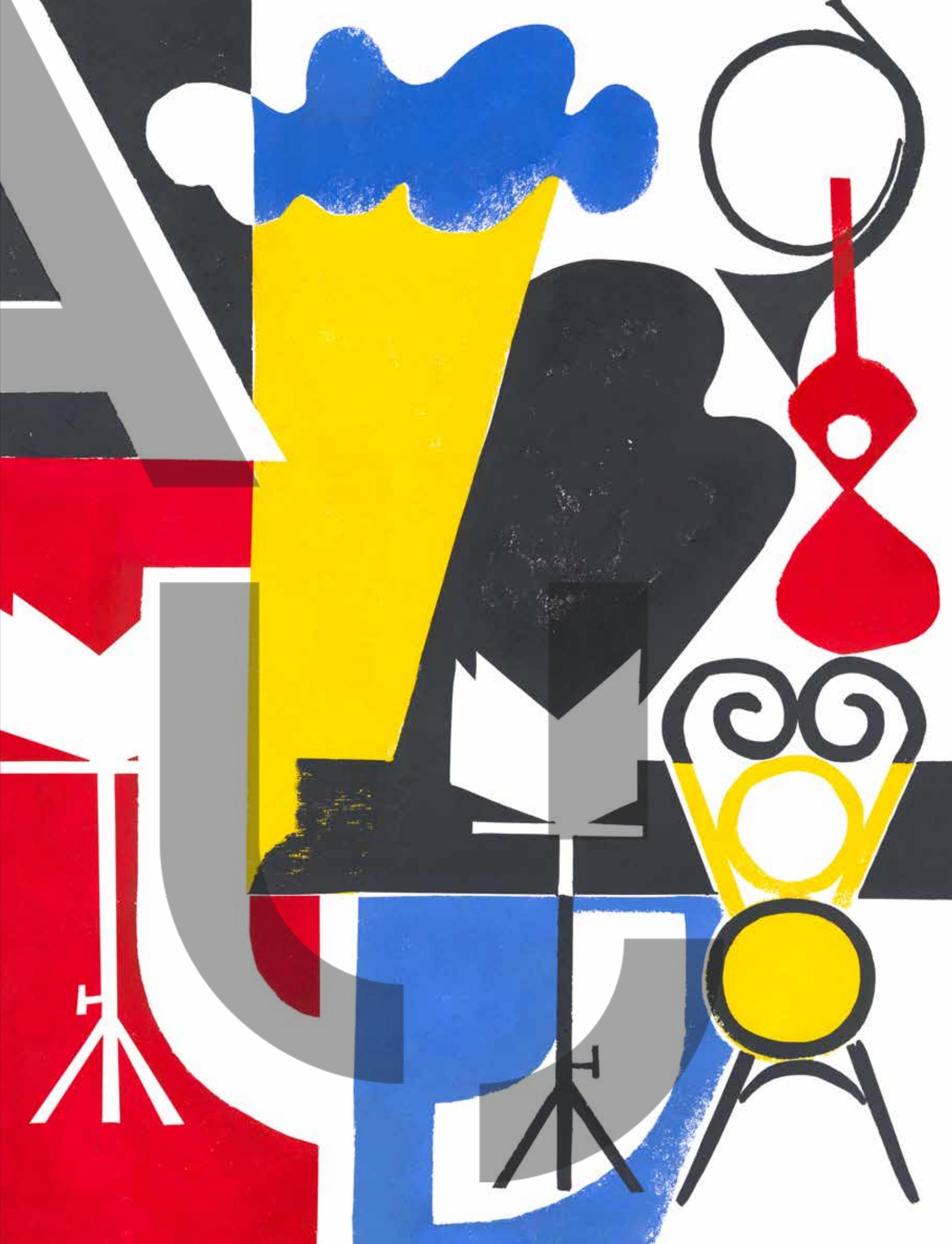
MONICA MELCOVA orgue

TARIF D+

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE 1/12 DANS LE CADRE DES
 CONCERTS JEUNE PUBLIC (VOIR P. 154)

HIVER

*Karine Deshayes, Tugan Sokhiev, Jean-Frédéric Neuburger,
Amandine Beyer, Ophélie Gaillard, Amaury Coeytaux, Kryštof Mařatka,
Antoine Tamestit, Lahav Shani, Daniel Lozakovich, Susanna Mälkki, Elim Chan,
Nelson Goerner, Jaap van Zweden, Leonidas Kavakos, Vilde Frang, Daniel Erdmann,
Aki Takase, Ton Koopman, Tarmo Peltokoski, François-Xavier Roth, Nikolai Lugansky,
Jean-Efflam Bavouzet, Sarah Aristidou, Myung-Whun Chung, Thomas Hengelbrock,
Matthias Pintscher, Isabelle Faust, Pablo Heras-Casado, Cornelius Meister,
William Christie, Renaud Capuçon, Daniel Harding, Alexandre Tharaud...*



42^e Rue fait son show!

LUNDI
20H

2
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Les Misérables au Châtelet, *Company* de Stephen Sondheim dans les opéras de France, *Sweeney Todd* à l'Opéra du Rhin, mais aussi *La Haine* et *Manon des Sources*. La 7^e édition de la grande soirée annuelle française de comédie musicale concoctée par Laurent Valière fera encore une fois la part belle aux classiques de Broadway, aux nouveaux films musicaux, aux créations françaises et bien sûr aux jeunes générations. Avec, comme chaque année, une comédie musicale inédite créée en partenariat avec la SACD. Une soirée jouée, chantée et dansée, avec le grand orchestre de 42^e Rue.

LAURENT VALIÈRE présentation, producteur de
« 42^e Rue » le dimanche sur France Musique

avec le **GRAND ORCHESTRE
DE 42^e RUE**
THIERRY BOULANGER et
PATRICE PEYRIÉRAS direction

En partenariat avec la SACD

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

La date d'ouverture des réservations sera communiquée courant novembre sur
maisondelaradioetdelamusique.fr



Fauré, La naissance de Vénus
Karine Deshayes
CHORUS LINE #3

JEUDI
20H

5
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un bouquet de musique française en trois coloris, ou plutôt trois essences. La mieux connue est celle de Gabriel Fauré, dont on redécouvre *La Naissance de Vénus*, scène mythologique aux arabesques caressantes, au charme très «jeunes filles en fleurs». Rares aussi, Diane aux bains selon Benjamin Godard puis le rapt d'Hylas raconté par Théodore Dubois apportent à la trilogie sa touche d'exotisme. Parée de costumes de déesse, l'électrisante Karine Deshayes n'a plus qu'à se joindre au Chœur de Radio France.

THÉODORE DUBOIS

Hylas

GABRIEL FAURÉ

La Naissance de Vénus

BENJAMIN GODARD

Diane

KARINE DESHAYES mezzo-soprano

MICHAEL ARIVONY baryton

ROMAIN DESCHARMES piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE
JOSEP VILA I CASAÑAS direction

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane –
Centre de musique romantique française

TARIF D

Rachmaninov, Symphonie n° 2
Tugan Sokhiev

VENDREDI
20H

6
DÉCEMBRE

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Quelle profusion d'idées et de mélodies jaillit de cette symphonie de feu! Comme si tout l'art de Rachmaninov se nichait dans la *Deuxième*, traversée d'inquiétude et d'humeurs noires, mais coulant dans des cantilènes somptueuses qui respirent large et voient loin. On aura abordé les terres slaves par l'esprit du XVIII^e siècle, aussi bien le vrai (un concerto de Haydn) que le fantasmé (celui de Stravinsky), sous les doigts d'un prodigieux touche-à-tout et la baguette de Tugan Sokhiev pour la première fois à la tête du Philhar.

JOSEPH HAYDN

Concerto pour piano en ré majeur

IGOR STRAVINSKY

Capriccio pour piano et orchestre

SERGUEÏ RACHMANINOV

Symphonie n° 2

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

TUGAN SOKHIEV direction

TARIF PHILHARMONIE B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À TOULOUSE LE 5 DÉCEMBRE



Vivaldi, *Les Quatre saisons*
Amandine Beyer
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

8
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

On l'aime, le violon solaire de Vivaldi. Il suffit qu'il chante à tue-tête *Les Quatre saisons* pour que le miracle se produise à nouveau : ciels d'orage, vendanges, glaces hivernales, mille images surgissent, inégalables. Composés il y a trois siècles, ces concertos italiens résistent à tout et nous parlent parce qu'ils sont impétueux, vibrants, sensuels, libres, hors mode. Amandine Beyer et les siens déploient toute la panoplie vivaldienne : il n'y a pas mieux aujourd'hui.

ANTONIO VIVALDI

Sonata a quattro « Al Santo Sepolcro »
Concerto pour quatre violons en si bémol majeur
Concerto pour violon « in due cori » en si bémol majeur
Concerto pour quatre violons en si mineur
Les Quatre saisons

GLI INCOGNITI
AMANDINE BEYER violon et direction

TARIF B

Vivaldi, *Gloria*
Ophélie Gaillard

MARDI
20H

10
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le théâtre n'est jamais loin chez Vivaldi, et que l'on siège à l'église ou au concert, le Vénitien veut frapper, bousculer, émouvoir. Comme à l'opéra, sa musique regorge de clairs-obscurs et de trompe-l'œil, ce que le chant de louanges de son fameux *Gloria* (l'un des trois qu'il nous lègue) clame haut et fort ; les fidèles ayant imploré le pardon dans le *Kyrie*, il va s'agir d'exulter ! Ophélie Gaillard et l'ensemble Pulcinella rejoignent la Maîtrise de Radio France, qui anticipe l'ère vivaldienne avec le *Magnificat* de Palestrina.

ANTONIO VIVALDI

Gloria

**GIOVANNI PIERLUIGI DA
PALESTRINA**
Magnificat Quarti Toni

ENSEMBLE PULCINELLA
OPHÉLIE GAILLARD violoncelle
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
SOFI JEANNIN direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF C

AVANT-CONCERT À 19H,
RENCONTRE AVEC SOFI JEANNIN
(DÉTAILS P. 206)

Dvořák, Sérénades
Amaury Coeytaux / Kryštof Mařatka

JEUDI
20H

12
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Retour à la terre. Dvořák s'émerveille des campagnes riantes de Bohême, « ce pays privilégié des joueurs de harpes et des chanteurs nomades », note-t-il, et se souvient des orchestres villageois lorsqu'il brosse sa *Sérénade pour vents et cordes*, tout aussi fraîche et heureuse que son aînée pour cordes seules. Un autre Tchèque, le compositeur Kryštof Mařatka, rend hommage à son lointain aïeul et donne la première de *Sanctuaires*, avec Amaury Coeytaux pour guide, ancien premier violon de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

ANTONÍN DVOŘÁK

Sérénade pour vents, violoncelle et contrebasse

KRYŠTOF MAŘATKA

Sanctuaires – aux abysses des grottes ornées, concerto pour violon (co-commande Radio France / Festival du Printemps de Prague – création française)*

ANTONÍN DVOŘÁK

Sérénade pour cordes

AMAURY COEYTAUX violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
KRYŠTOF MAŘATKA direction*

Cycle nature et vivant

TARIF B

Prokofiev, Symphonie n° 3
Antoine Tamestit / Lahav Shani

VENDREDI
20H

13
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Une soirée qui n'est pas pour les enfants de chœur. Elle parle du diable, le montre même, et tente de le chasser. En effet, Serge Prokofiev avait beau s'en défendre, sa *Troisième Symphonie* décalque les thèmes de son *Ange de feu*, où il est question de Satan, d'âme damnée et d'exorcisme. Le tout après les camaïeux de Lili Boulanger et le *Concerto pour alto* d'Alfred Schnittke, un autre Russe qui aime jouer avec vos nerfs. La baguette de Lahav Shani plonge dans le brasier.

LILI BOULANGER

D'un soir triste

ALFRED SCHNITTKE

Concerto pour alto

SERGUEÏ PROKOFIEV

Symphonie n° 3 « L'Ange de feu »

ANTOINE TAMESTIT alto

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

LAHAV SHANI direction

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162) et la saison *Unanimes!*

TARIF B

Bach, Variations Goldberg
Les Matins du National
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
11H

15
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Jouer, entendre (et donc partager) Bach a toujours quelque chose de réjouissant – un célèbre chef d'orchestre a parlé de « musique au château du ciel ». Quoi de plus juste ? Céleste, elle parle aux hommes. Humaine, elle tutoie les cimes sitôt qu'elle s'élève. Bach étant, de tous les compositeurs, celui qu'on a le plus transcrit, les musiciens du National ont la belle idée d'offrir les *Variations Goldberg*, en version pour octuor en vents, et la *Suite n° 2*. Noël est là !

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite n° 2 en si mineur
Variations Goldberg (arrangement de Marcel Bitsch)

JEANNE JOURQUIN clavecin

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

JOSÉPHINE PONCELIN DE RAUCOURT flûte

CHRISTELLE POCHET clarinette

MARIE BOICHARD basson

ANTOINE MORISOT cor

GAËLLE SPIESER violon

HECTOR BURGAN violon

LOUISE DESJARDINS alto

ALEXANDRE GIORDAN violoncelle

TOM LAFFOLAY contrebasse

SASKIA DE VILLE présentation

TARIF D

Tchaïkovski, Symphonie n° 5
D. Lozakovich / S. Mälkki

JEUDI
20H

19
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Tchaïkovski avait un Dieu : Mozart. Il était son « Christ musical, le plus grand et le plus fort de tous les Créateurs musicaux ». Un peu de cette lumière mozartienne, si tangible dans le pudique *Troisième Concerto pour violon*, rayonne à travers sa *Cinquième Symphonie*, pourtant en proie aux doutes et au combat. En préambule, la première française d'une des dernières pièces de la Coréenne Unsk Chin, spécialement composée pour l'Orchestre National de France.

UNSK CHIN

Alaraph, Ritus des Herzschlags
 (co-commande Radio France / NTR ZaterdagMatinee
 (NPO Klassiek's concert series in the Amsterdam
 Concertgebouw) / San Francisco Symphony /
 Simfonieorchester Basel / Taiwan Philharmonic
 (National Symphony Orchestra) – création française)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour violon n° 3

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 5

DANIEL LOZAKOVICH violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

SUSANNA MÄLKKI direction

TARIF B



Chœur d'enfants
Morgan Jourdain
CONCERT DE NOËL

JEUDI
20H

19
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
TRIBOUILLOY
DE BONDY

« C'est Noël : il est grand temps de rallumer les étoiles »
écrivait Guillaume Apollinaire. S'il y a bien des manières
de procéder, nous suivrons la voie de la Maîtrise de
Radio France, dans ce bouquet de chœurs, chants de
Noël profanes et populaires, pour danser avec les anges.
L'excellence et l'émotion des plus jeunes musiciens de la
maison, sous la baguette du fidèle Morgan Jourdain, pour
un rendez-vous traditionnel qui fait chaud au cœur.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
MORGAN JOURDAIN direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles

Prokofiev, Roméo et Juliette
Nelson Goerner / Elim Chan
CONCERTS DE NOËL

VENDREDI
SAMEDI
20H

20 | 21
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Deux ballets où l'on se brûle les ailes : une femme-cygne et le rêve d'un amour illusoire, fantasmés par Tchaïkovski, une passion adolescente broyée par les clans – Prokofiev à son apogée dans *Roméo et Juliette*. Au milieu de cela, la joute crâneuse du piano et de l'orchestre dans la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov, faux concerto bourré de charme, facétieux, et assez diabolique à jouer. Pas de quoi impressionner Nelson Goerner, prince parmi les pianistes.

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Le Lac des cygnes, suite

SERGUEÏ RACHMANINOV

Rhapsodie sur un thème de Paganini

SERGUEÏ PROKOFIEV

Roméo et Juliette, suite

NELSON GOERNER piano

**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ELIM CHAN direction

TARIF B

Bach, Préludes et fugues
Trompette et orgue
CONCERT DE NOËL

DIMANCHE
16H

22
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le brillant de la trompette face aux fondus irisés de l'orgue. Les légendaires Maurice André et Marie-Claire Alain ont montré, jadis, combien le duo trompette / orgue marchait du feu de Dieu. Fabien Norbert, trompette solo de l'Orchestre Les Siècles et le Normand Jean-Baptiste Monnot, titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen traversent les courants et les époques, et reviennent au pôle magnétique: l'indispensable J. S. Bach.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prélude et fugue en mi bémol

CHARLES IVES

The Unanswered Question

JOHANN SEBASTIAN BACH

Trois Chorals sur « Nun komm der Heiden heiland »

RAPHAËL LUCAS

Laura's Angel

(co-commande de l'Abbaye de Sylvanès et de Radio France – création mondiale)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prélude et fugue en ut

JOHANN GEORG

ALBRECHTSBERGER

Concertino en mi bémol majeur

FABIEN NORBERT trompette
JEAN-BAPTISTE MONNOT orgue

TARIF D

Le Beau Danube bleu
Cristian Măcelaru
CONCERTS DU NOUVEL AN

LUNDI
MARDI
20H

30 | 31
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

On part à Vienne, car c'est la Saint-Sylvestre, mais gare aux turbulences. Des élégants palais viennois, où résonnent *Danse hongroise* et *Beau Danube bleu*, on zigzague vers le cabaret: et voici tout le patrimoine des Beethoven, Kreisler et Johann Strauss revisité et dégourdi par quelques invités à l'énergie furibonde. Le Janoska Ensemble, venu de Bratislava, s'encanaille avec le National et son directeur musical, à la veille de la nouvelle année.

JOHANN STRAUSS FILS

Le Baron tzigane, ouverture

ZOLTÁN KODÁLY

Dances de Galanta

JOHANNES BRAHMS

Danse hongroise n° 5

JOHANN STRAUSS FILS

Le Beau Danube bleu

JANOSKA ENSEMBLE

Fledermaus, ouverture à la Janoska,

d'après Johann Strauss fils

Musette pour Fritz, hommage à Fritz Kreisler

Souvenir pour Elise, d'après « Für Elise »

de Ludwig van Beethoven

Paganinoska, d'après le Caprice n° 24 de Niccolò Paganini

JANOSKA ENSEMBLE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF A LE 30 DÉCEMBRE
TARIF A+LE 31 DÉCEMBRE

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE 6/1 À L'EQUINOXE DE CHÂTEAURoux, LE 7/1 À LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, LE 8/1 À L'ESPACE DES ARTS DE CHALON-SUR-SAÔNE, LE 9/1 À LA MC2 DE GRENOBLE, LE 10/1 À L'OPÉRA DE VICHY DANS LE CADRE DU GRAND TOUR Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Beethoven, Symphonie n° 9
Jaap van Zweden

SAMEDI
20H
DIMANCHE
16H

4 | 5
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Parce c'est une tradition bien établie chaque mois de janvier ; parce que se frotter au plus universel des chefs-d'œuvre, à tout âge et à toute heure, grandit et rend heureux, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven revient, riche de ses beautés, de ses promesses... et d'un nouveau point de vue. Après Philippe Herreweghe et Mikko Franck, ces dernières années, c'est au tour du futur directeur musical du Philhar, le chef néerlandais Jaap van Zweden de proposer « son » Beethoven, l'un des compositeurs qu'il a le plus dirigés.

GUILLAUME CONNESSON

Heiterkeit (création française)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 9

SIMONE SCHNEIDER soprano

ÈVE-MAUD HUBEAUX mezzo-soprano

PAVOL BRESLIK ténor

PETER KELLNER basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN direction

TARIF A

⌚ Concert court ≤ 70'

Nous attirons votre attention sur le fait que le concert du dimanche 5 janvier s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax » (détails p. 197)

Schumann, Concerto pour violon
Vilde Frang / Leonidas Kavakos

VENDREDI
20H

10
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Elle est violoniste, lui aussi. L'équipage est sûr pour aborder ce concerto peu fréquenté de Robert Schumann, inspiré au compositeur par le jeu éblouissant de Joseph Joachim, le virtuose de son siècle. Trois mouvements qui vibrent de chant et d'énergie et veulent surtout éblouir, là où, cinquante ans plus tôt, Beethoven et son *Héroïque* poussent les portes du romantisme, ébranlent, chamboulent. Leonidas Kavakos dirige « son » Philhar, de cette veine généreuse qui est à sa signature.

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour violon

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 3

VILDE FRANG violon

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

LEONIDAS KAVAKOS direction

TARIF B

Dix mains pour Jarrett
Aki Takase / Daniel Erdmann
JAZZ

SAMEDI
19H

11
JANVIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Née au Japon, Aki Takase vit à Berlin. Originaire de Wolfsburg, le saxophoniste Daniel Erdmann a choisi la France. Ils se retrouvent aujourd'hui pour célébrer la mémoire de Duke Ellington, cinquante ans après sa disparition. C'est également en Allemagne qu'il y a un demi-siècle, Keith Jarrett donnait un célèbre concert à Cologne, immortalisé par le disque. Cinq pianistes de premier choix, Guillaume de Chassy, Andy Emler, Nathalie Loriers, Carl-Henri Morisset et Benjamin Moussay s'en souviennent, sous la forme d'un cadavre exquis jarrettien.

AKI TAKASE / DANIEL ERDMANN
ELLINGTON

AKI TAKASE piano
DANIEL ERDMANN saxophone

« DIX MAINS POUR JARRETT »
LE CONCERT DE COLOGNE A 50 ANS

GUILLAUME DE CHASSY, ANDY EMLER,
NATHALIE LORIERES, CARL-HENRI MORISSET,
BENJAMIN MOUSSAY piano

TARIF D



Haendel, Water Music
Ton Koopman

SAMEDI
20H11
JANVIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

D'abord, George II ne voulait pas de musique. Puis il accepta à condition qu'il y ait seulement « des instruments guerriers » – entendez vents et percussions. Haendel argumenta et obtint des cordes : ainsi les pompeux *Feux d'artifice royaux* furent parés de la robe grandiose qu'on leur connaît, aussi majestueux que la *Water Music* écrite trente ans plus tôt. À la tête d'un Philhar plus éclectique que jamais, Ton Koopman, haendelien vif-argent, vient souffler ses 80 bougies.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL*Water Music, suites n° 1 et 2*
*Musique pour les feux d'artifice royaux***ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
TON KOOPMAN direction

Cycle nature et vivant

TARIF B

⌚ Concert court ≤ 70'

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À SOISSONS LE 10 JANVIER

Mahler, Symphonie n° 5
Nikolaï Lugansky / Tarmo Peltokoski

JEUDI
20H

16
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Prokofiev par l'un de ses maîtres. Nikolaï Lugansky est comme chez lui dans les chassés-croisés de ce concerto magistral mais infernal, avec ses thèmes tendres ou rudes, ses rythmes solides comme du granit. Quels abîmes le séparent des terres dépressives de Gustav Mahler! N'est-ce pas à propos de la *Cinquième* que fut évoquée « une première tentative de réorganiser le monde à partir du moi individuel »? Au prodige Tarmo Peltokoski de sonder la dualité Prokofiev / Mahler.

SERGUEÏ PROKOFIEV

Concerto pour piano n° 3

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 5

NIKOLAÏ LUGANSKY piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

TARMO PELTOKOSKI direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H,
RENCONTRE AVEC TARMO PELTOKOSKI
(DÉTAILS P. 206)



CENTENAIRE PIERRE BOULEZ

2 CONCERTS DIRIGÉS PAR
FRANÇOIS-XAVIER ROTH

*Le National fête le centenaire de la naissance de Pierre Boulez : le chef et le compositeur sont mis à l'honneur dans deux concerts cernant cette figure incontournable du XX^e siècle. Le deuxième concert du cycle se tient le **23 JANVIER** avec en apothéose Le Soleil des eaux. Voir p. 79*

La Walkyrie
François-Xavier Roth
CENTENAIRE PIERRE BOULEZ 1/2

VENDREDI
20H

17
JANVIER

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Cent ans tout juste que Pierre Boulez a vu le jour. Chef, compositeur, théoricien, comment résumer cette figure, dont l'ombre tutélaire continue de planer sur le siècle écoulé? Philippe Manoury, qui fut un proche, lui adresse un hommage, et après ses fantasques *Notations*, François-Xavier Roth se rappelle l'immense wagnérien qu'était Boulez: le premier acte de *La Walkyrie* ressuscite les souvenirs d'un certain festival de Bayreuth.

PHILIPPE MANOURY

Hommage à Boulez VIII
(commande de Radio France – création mondiale)

PIERRE BOULEZ

Notations

RICHARD WAGNER

La Walkyrie: Acte I

JOHANNI VAN OOSTRUM soprano
(Sieglinde)

KLAUS-FLORIAN VOGT ténor (Siegfried)

JEAN TEITGEN basse (Hunding)

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction

TARIF PHILHARMONIE B

Johann Sebastian Bach
Jean-Luc Ho
ORGUE

SAMEDI
20H

18
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Au service complet de Bach. Ancien élève de Blandine Verlet, Blandine Rannou et Olivier Beaumont, Jean-Luc Ho se présente comme un « musicien de claviers », passant avec la même aisance du clavecin au clavicorde et à l'orgue; depuis 2021, il est d'ailleurs organiste-adjoint de l'orgue historique de la collégiale de Dole. Son odysée Bach offre deux manières d'entendre le Cantor : sur l'orgue Grenzing de Radio France et, plus rare, au clavicorde à pédalier, un instrument sur lequel J.S. Bach avait coutume de s'exercer.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Orgue
Prélude, trio et fugue BWV 545b Anh. II
Choral « An Wasserflüssen Babylon » BWV 653b
Prélude et fugue en ré BWV 539

Clavicorde « 3 Klaviere nebst. Pedal »
Fantaisie chromatique BWV 903
Toccata « dorienne » BWV 538
Suite en fa mineur BWV 823
Partita pour violon n° 2 (extrait : Chaconne) BWV 1004
(adaptation Jean-Luc Ho)

Orgue
Passacaille et thème fugué BWV 582

JEAN-LUC HO orgue et clavicorde avec pédalier

TARIF D

Nikolai Lugansky
Philhar'Intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

19
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La simplicité, l'élégance et les réserves de puissance qui caractérisent son piano ont fait de Nikolai Lugansky un interprète d'élection de Chopin, Rachmaninov ou Prokofiev. Plus rare chez César Franck, il se joint aux musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour son *Quintette pour piano et cordes*, une page dont l'ampleur et la force se déploient à travers d'impressionnantes sonorités d'orgue et une pâte quasi orchestrale. Passionnant.

HENRI DUTILLEUX

Ainsi la nuit

CÉSAR FRANCK

Quintette pour piano et cordes

NIKOLAÏ LUGANSKY piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

HÉLÈNE COLLERETTE violon

CÉCILE AGATOR violon

ELODIE GUILLOT alto

MARION GAILLAND violoncelle

TARIF D

Le Soleil des eaux
J.-E. Bavouzet / F.-X. Roth
CENTENAIRE PIERRE BOULEZ 2/2

JEUDI
20H

23
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Debussy et Bartók par le prisme de Pierre Boulez: le centenaire du chef et compositeur est prétexte à l'exploration de deux totems de la musique du XX^e siècle, auxquels le maître français apporta sa précision proverbiale et une sorte d'éclairage au laser qui fut sa marque. Un style qui n'est pas étranger à celui de François-Xavier Roth, ni à la griffe de Jean-Efflam Bavouzet. Point d'orgue: *Le Soleil des eaux*, sur des poèmes de René Char, souligne la filiation debussyste du créateur Boulez.

PIERRE BOULEZ

Le Soleil des eaux

BÉLA BARTÓK

Concerto pour piano n° 3

CLAUDE DEBUSSY

Nocturnes

SARAH ARISTIDOU soprano

JEAN-EFFLAM BAVOUZET piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162) et du centenaire Boulez

TARIF B

La Pastorale et le Sacre
Myung-Whun Chung

VENDREDI
20H

24
JANVIER

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Le printemps, oui, mais lequel? Sa célébration rieuse et émerveillée, en dépit d'un furtif orage, chantée par Beethoven dans la *Pastorale*, ou sa fête sauvage qui fait verser le sang humain dans *Le Sacre* de Stravinsky? On se délectera de la mise en regard de ces deux monuments, aussi dissemblables qu'indispensables à la joie de tout mélomane. Sans compter que le retour de Myung-Whun Chung, directeur musical honoraire de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, est toujours une fête.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 6 «Pastorale»

IGOR STRAVINSKY

Le Sacre du printemps

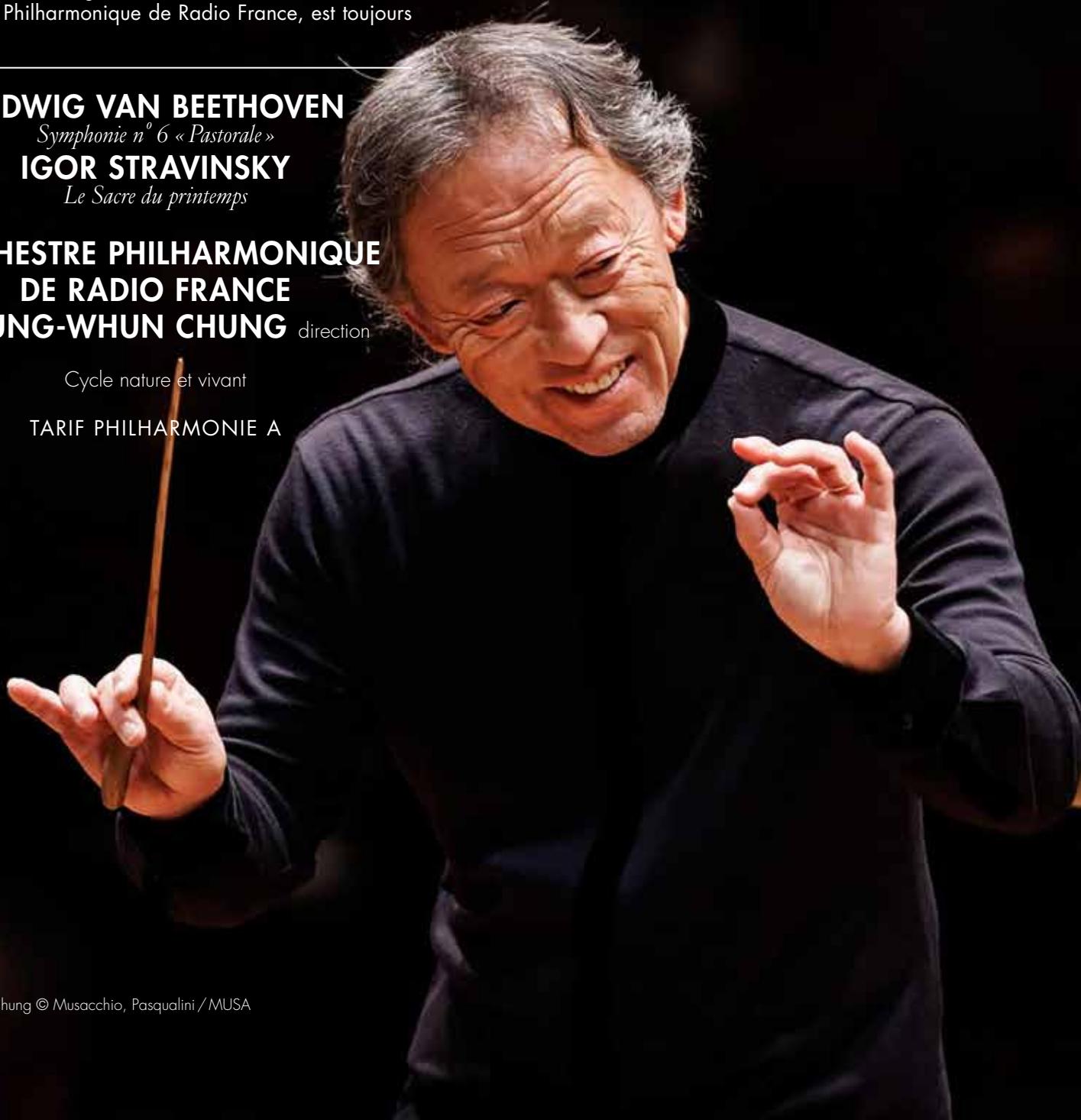
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MYUNG-WHUN CHUNG direction

Cycle nature et vivant

TARIF PHILHARMONIE A



Hyper Weekend Festival
4^e édition

VENDREDI
SAMEDI
DIMANCHE

24 | 25

RADIO
FRANCE

26
JANVIER

L'Hyper Weekend Festival de Radio France revient en janvier 2025 après l'immense succès de sa 3^e édition. 3 jours et 3 soirées, de l'Auditorium au mythique Studio 104, du 22^e étage de la Tour aux nouveaux foyers, en passant par l'Agora et le restaurant Radioeat. En 2024, plus de 100 artistes, 56 rendez-vous dont 44 concerts et 10 créations exclusives ont été proposés au public. En 2025, le Festival fera toujours la part belle aux talents émergents et aux performances inédites. Le rendez-vous désormais rituel entre l'Orchestre Philharmonique de Radio France et une artiste pop se reconduit pour cette nouvelle édition. En 2024, c'était une rencontre émouvante et poignante avec Jeanne Added.

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

Programmation et réservations sur hyperweekendfestival.fr
Ouverture de la billetterie en octobre 2024

**HYPER
WEEKEND**

HIVER
janvier

| 81

Dvořák, « Nouveau Monde »
Thomas Hengelbrock

JEUDI
20H

30
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Secret : comment, du concert, nous précipiter sur une scène d'opéra ? Confier à un maître éprouvé, par exemple le vieux et vif Haydn, un texte sur la perte de l'être cher ; et voilà, de pleurs en prières, de menaces en lamentations, sorti d'une plume ailée, naître l'air le plus pathétique de la fin du XVIII^e siècle. Mozart, tendre admirateur de son « papa Haydn », résonne en ouverture, puis Thomas Hengelbrock ravive une *Symphonie « Du Nouveau Monde »* à coup sûr grisante.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 35 « Haffner »

JOSEPH HAYDN

« Berenice, che fai ? », scène dramatique

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

ÈVE-MAUD HUBEAUX mezzo-soprano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

THOMAS HENGELBROCK direction

TARIF A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE 31/1 AU THÉÂTRE OLYMPIA
D'ARCACHON DANS LE CADRE DU GRAND TOUR

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet



Philippe Rombi
Astérix, Joyeux Noël, Potiche

PRIX FRANCE MUSIQUE – SACEM DE LA MUSIQUE DE FILM

VENDREDI
20H

31

JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Des musiques à l'image de la vie, des musiques pour les images de la vie. Celles qui, par la grâce du grand écran, ont su parler à tous, magnifiant le cinéma de François Ozon ou de Christophe Barratier. Il y a une telle tendresse dans les mélodies de Philippe Rombi qu'on en oublierait... leur panache, leur profondeur, leurs tons épicés qui viennent rythmer, tendre, et faire bouillonner le récit. De la *Valse des Ch'tis* à *Dans la maison*, en passant par l'*Hymne des Fraternisés* de *Joyeux Noël*, des souvenirs d'*Une hirondelle a fait le printemps* aux aventures d'*Astérix*, de *La Guerre des Boutons* au dernier *Bébel*, le Philhar ouvre grand notre livre des souvenirs.

SAMY THIÉBAULT

Lauréat du 2^e Prix des auditeurs France Musique –
Sacem de la musique de film

Nouvelle œuvre

(commande de Radio France – création mondiale)

PHILIPPE ROMBI

Joyeux Noël

(*Hymne des fraternisés* – *Ave Maria* – *Thème de l'absence*)

Une Hirondelle a fait le printemps

(*Ouverture* – *Thème de Sandrine*)

Sous le Sable (Final)

Bienvenue chez les Ch'tis (Ouverture – *Valse des Ch'tis*)

Angel (Suite symphonique)

Dans la maison (Thème)

Astérix « Le Domaine des dieux –

Le Secret de la potion magique» (*Suite symphonique*)

La Nouvelle Guerre des boutons (Thème)

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
BASTIEN STIL direction

TARIF B

⌚ Concert court ≤ 70'

Johann Sebastian Bach
Notre-Dame de Paris

CHŒUR D'ENFANTS

MARDI
20H30

4

FÉVRIER

CATHÉDRALE
NOTRE-DAME
DE PARIS

Plus qu'un concert, un symbole. La Maîtrise de Radio France et la Maîtrise de Notre-Dame, rejointes par l'archet lumineux de Lucile Boulanger, s'unissent pour célébrer la réouverture de Notre-Dame de Paris. De l'allégresse bien sûr, avec trois motets de Bach, sources d'une inépuisable jubilation. Et puis l'amour de Bach, tout simplement, jaillissant dans l'hypnotique *Messe pour double chœur* de Franck Martin – une « affaire entre Dieu et moi » confia son auteur. Résurrection rêvée.

JEHAN ALAIN

Chanson à bouche fermée

JOHANN SEBASTIAN BACH

Komm, Jesu, Komm

Der Geist hilft unser Schwachheit auf

FRANCK MARTIN

Messe pour double chœur a cappella

JOHANN SEBASTIAN BACH

Lobet den Herrn, alle Heiden

LUCILE BOULANGER viole de gambe

**MAÎTRISE DE NOTRE-DAME
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE***
SOFI JEANNIN ET HENRI CHALET

direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Production Notre-Dame de Paris

Réservations sur musique-sacree-notredamedeparis.fr

*Festival
Présences 2025*

FESTIVAL DE CRÉATION MUSICALE DE RADIO
FRANCE, 35^e ÉDITION

DU **4** AU **9**
FÉVRIER

OLGA NEUWIRTH, UN PORTRAIT

Pourquoi s'en cacher ? Elle livre une musique qui dérange. Qui se veut rude, brutale, véhicule de colère et d'angoisse. Est-ce un hasard si l'Autrichienne Olga Neuwirth a puisé chez David Lynch, Paul Auster ou Elfride Jelinek ?

La 35^e édition du festival Présences brasse ce corpus en ébullition, pétri de références littéraires, cinématographiques, qui en appelle à l'orchestre comme à l'électroacoustique et ne recule devant aucune expérimentation ni alliage nouveau. On y attend créations, confrontations avec ses maîtres (Tristan Murail, Pierre Boulez), météorites de sa galaxie, et même Franz Schubert et Klaus Nomi.

Avec le soutien de la Sacem.

84

MARDI
20H

4
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

CONCERT D'OUVERTURE
#1

CHRISTOPHE BERTRAND *Mana*
MENGHAO XIE *Nouvelle œuvre pour piano et orchestre*
(commande de Radio France – création mondiale)
IMSU CHOI étudiante ALUMNI *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France – création mondiale)
OLGA NEUWIRTH *Orlando's World* (création française)

VIRPI RÄISÄNEN mezzo-soprano
NINON HANNECART-SÉGAL piano

ENSEMBLE NEXT
(Étudiants-musiciens en artist diploma – interprétation création du CNSMDP)
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
PASCAL ROPHÉ direction

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris

TARIF E

MERCREDI
20H

5
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

QUATUOR ARDITTI
#2

PIERRE BOULEZ *Livre pour quatuor 1a et 1b*
GRÉGOIRE LORIEUX *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France – création mondiale)
OLGA NEUWIRTH *Akroat Hadal*
PIERRE BOULEZ *Livre pour quatuor 3a, 3b et 3c*
OLGA NEUWIRTH *In the Realms of the Unreal*

NADIA RATSIMANDRESY ondes Martenot

QUATUOR ARDITTI

TARIF E

AVANT-CONCERT À 19H,
RENCONTRE AVEC IRVINE ARDITTI
(DÉTAILS P. 206)

JEUDI
20H

6
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

ELEANOR
#3

AQUILES LÁZARO MÉNDEZ *Nouvelle œuvre pour ensemble*
(commande de Radio France – création mondiale)
SASHA J. BLONDEAU *Nouvelle œuvre pour ensemble*
(commande de Radio France – création mondiale)
MARGARETA FERÉK-PETRIĆ *Nouvelle œuvre pour ensemble*
(co-commande Radio France / Ensemble Modern – création mondiale)
OLGA NEUWIRTH *Eleanor Suite*

DELLA MILES voix
STEFFEN AHRENS guitare électrique
LUCAS NIGGLI batterie

ENSEMBLE MODERN
FRANCK OLLU direction

TARIF E



Neuwirth / Schubert
#4

VENDREDI
20H

7
FÉVRIER

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

L'Autriche, son ange et son démon. Cent quarante ans pile séparent la mort de Franz Schubert de la naissance d'Olga Neuwirth. Aussi l'expertise de la Vienne classique passe-t-elle entre les mains de Luciano Berio, qui dissèque une improbable *Dixième Symphonie* de Schubert; mais plutôt que de rallumer des couleurs fanées, il en cimente les trous et crée le malaise. Tout cela, imbriqué comme un puzzle, entre un toilettage de Raymond Roussel à la paille de fer par Neuwirth, et deux nouvelles œuvres signées Marc Monnet et Michaël Levinas. Voisinage corsé.

MARC MONNET

*Le cri pour chœur et orchestre**
(commande de Radio France – création mondiale)

OLGA NEUWIRTH

locus ... doublure ... solus

MICHAËL LEVINAS

Nouvelle œuvre pour orchestre
(commande de Radio France – création mondiale)

FRANZ SCHUBERT / LUCIANO BERIO

Rendering

TAMARA STEFANOVICH piano

LUCILE DOLLAT orgue

CHŒUR DE RADIO FRANCE

ROLAND HAYRABEDIAN chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

*Avec le soutien de Covéa Finance

TARIF PHILHARMONIE C

VENDREDI
22H30

7
FÉVRIER

TRABENDO
PARC DE LA
VILLETTE

HOMMAGE À KLAUS NOMI & DJ SET
#5

LEON LIANG *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France – création mondiale)
OLGA NEUWIRTH *Hommage à Klaus Nomi*

DJ SET

ANDREW WATTS contre-ténor

ENSEMBLE MODERN
TOBY THATCHER direction

Une coproduction Radio France – Le Trabendo

TARIF G

SAMEDI
15H30

8
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

CAIRN – WET INK
#6

ALEX MINCEK *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France – création mondiale)

OLGA NEUWIRTH *Inciendo fluido*

RAPHAËLE BISTON *Nouvelle œuvre*
(création mondiale)

STEFAN GRIMUS *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France – création mondiale)

PIERRE JODLOWSKI *Numbers*
(co-commande Radio France / Ensemble Cairn – création mondiale)

ENSEMBLE CAIRN
ENSEMBLE WET INK
SAM PLUTA électronique
GUILLAUME BOURGOGNE direction

TARIF E



Adélaïde Ferrière © Jérémie Dumbill

Hommage à Pierre Boulez
#7

SAMEDI
20H

8
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est une histoire d'admiration et d'amitié partagées. En 1999, en vue de son 75^e anniversaire, Olga Neuwirth dédia à Pierre Boulez une pièce fascinante inspirée de Ray Bradbury. Transporté, le chef et compositeur français dirigea à son tour la musique de sa jeune consœur, laquelle lui rend hommage aujourd'hui, ici en lever de rideau. Le récit de la soirée continue, traversé par le geste fulgurant de Michaël Levinas écrivant pour l'orgue seul, avant deux créations françaises de la compositrice vedette de l'édition 2025.

OLGA NEUWIRTH

*Hommage à Pierre Boulez – Tombeau I***
(co-commande Radio France / Stiftung Pierre Boulez /
WDR Köln / Festival de Lucerne – création mondiale)
Keyframes for a Hippogriff (création française)

MICHAËL LEVINAS

Nouvelle œuvre pour orgue
(commande de Radio France – création mondiale)

OLGA NEUWIRTH

Trurljade – Zone Zero (création française)

ANDREW WATTS contre-ténor

ADÉLAÏDE FERRIÈRE percussions

LUCILE DOLLAT orgue

AUGUSTIN MULLER électronique Ircam

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

MATTHIAS PINTSCHER direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

**En coproduction avec l'Ircam – Centre Pompidou

TARIF E

SAMEDI
22H30

8
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

HANATSUmiroir
#8

JEAN-LOUIS AGOBET *Nouvelle œuvre pour saxophone et électronique*
(commande de Radio France – création mondiale)

KATARINA GRVUL *Nouvelle œuvre pour ensemble et électronique*
(commande de Radio France – création mondiale)

MATÍAS ROSALES *Infra-Tempus*

ÉRIC MAESTRI *Nouvelle œuvre pour ensemble et électronique*
(commande de Radio France – création mondiale)

MARIE-BERNADETTE CHARRIER saxophone
HANATSUmiroir

KATARINA GRVUL électronique

Avec le concours de l'INA grm

TARIF E

DIMANCHE
16H

9
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

LINEA
#9

JACOB MÜHLRAD *Nouvelle œuvre pour ensemble*
(commande de Radio France – création mondiale)

ROCÍO CANO VALIÑO *Fanguyo pour contrebasson et ensemble*
(commande de Radio France – création mondiale)

AURÉLIEN DUMONT *Nouvelle œuvre pour ensemble*
(commande de Radio France – création mondiale)

OLGA NEUWIRTH *Un Posto nell'acqua (création française)*

ANTOINE PECQUEUR contrebasson

ENSEMBLE LINEA
JEAN-PHILIPPE WURTZ direction

TARIF E



Concert de clôture

#10

DIMANCHE
18H

9
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'ombre de deux grands d'Italie rôde sur ce concert. Non pour les figer au musée, bien au contraire, mais pour entendre le lien fécond qu'ils ont su tisser dans l'imaginaire, entre hier et aujourd'hui : Éric Montalbetti brode, pour Beatrice Rana, un concertino en mémoire de Luciano Berio, tandis qu'Olga Neuwirth convoque le regretté Fausto Romitelli, puis celui dont elle fut la disciple à Paris, Tristan Murail. Belle manière de boucler la boucle de cette semaine de créations.

FAUSTO ROMITELLI

Spazio-Articolazione (création française)

TRISTAN MURAIL

Le Livre des merveilles – Concerto pour guzheng^{/**}*
(co-commande Radio France / Ircam / Conservatoire
de musique de Shanghai – création mondiale)

ÉRIC MONTALBETTI

Concertino – Omaggio a Luciano Berio
(commande de Radio France – création mondiale)

MARIUS MALANETCHI

Nouvelle œuvre
(commande de Radio France – création mondiale)

OLGA NEUWIRTH

...miramondo multiplo... pour trompette et orchestre
(commande de Radio France)

BEATRICE RANA piano

DAVID GUERRIER trompette

SERGE LEMOUTON électronique Ircam

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MATTHIAS PINTSCHER direction

*En coproduction avec l'Ircam – Centre Pompidou

**Avec le soutien du « Cercle des Amis – Chine »

TARIF E

Chostakovitch, Concerto pour violon
Isabelle Faust / Pablo Heras-Casado

JEUDI
20H

13
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

À force de vénérer les chefs-d'œuvre éprouvés, frappés de ces lettres majuscules qu'on donne aux Pathétique, Héroïque ou autre Romantique, on en vient à ne plus voir les premiers éclairs du génie lorsque ceux-ci nous sautent au visage: ainsi à 26 ans, Tchaïkovski donne à une première symphonie le doux nom de « Rêves d'hiver », dont le mouvement lent est pur miracle, emmenant dans quelque contrée brumeuse. Non sans parenté avec la tonalité désolée du *Second Concerto pour violon* de Chostakovitch ravivé par l'archet d'Isabelle Faust.

GRAŻYNA BACEWICZ

Ouverture pour orchestre

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violon n° 2

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 1

ISABELLE FAUST violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

PABLO HERAS-CASADO direction

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162) et la saison *Unanimes!*

Cycle nature et vivant

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H,
RENCONTRE AVEC PABLO HERAS-CASADO
(DÉTAILS P. 206)

Brahms, Symphonie n° 2
Cornelius Meister

VENDREDI
20H

14
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Si un fameux chef d'orchestre, dans son emportement, baptisa la première des symphonies de Brahms la « 10^e de Beethoven », un adorateur évoqua, à propos de la *Deuxième*, un cousinage avec la « Pastorale », quand un autre entendit, lui, le « sang mozartien » qui battait dans son finale. Ce n'est pas un hasard si Cornelius Meister place, en tête, l'ouverture *Leonore III* du grand sourd. Entre ces « deux B », Édith Canat de Chizy exalte le pupitre de percussions du National dans un concerto à sa gloire.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ouverture Léonore III

ÉDITH CANAT DE CHIZY

Skyline, concerto pour 3 percussions, timbales et orchestre (co-commande de Radio France et de l'Orchestre symphonique de la BBC – création mondiale)

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 2

EMMANUEL CURT percussions

FLORENT JODELET percussions

GILLES RANCITELLI percussions

FRANÇOIS DESFORGES timbales

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CORNELIUS MEISTER direction

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162)

TARIF B

INA grm
Akousma

SAMEDI
20H30
DIMANCHE
18H

15 | 16
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

L'INA grm vous convie à deux soirées consacrées aux musiques acousmatiques, à la croisée des générations et des sensibilités. Moments déployés au-delà des frontières esthétiques, ces concerts nous invitent à explorer la musique sous des formes inouïes avec l'Acousmonium, véritable orchestre de haut-parleurs permettant aux sons de sillonner l'espace du Studio 104 dans toute son ampleur.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Théotime Langlois de Swarte
William Christie
RÉCITAL DE VIOLON ET CLAVECIN

MARDI
20H

18
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un concert de retrouvailles, porté par un amour savant pour la musique baroque française. Un demi-siècle sépare William Christie de Théotime Langlois de Swarte, et «Génération» a d'ailleurs été le nom de l'album de leur rencontre. «Théotime amène son intelligence, son enthousiasme et son savoir-faire. À l'issue de l'expérience, je me sens tout simplement rajeuni» avoue le claveciniste, fondateur des Arts Florissants. Autour de Leclair, Sénailé et quelques autres, ce duo vaut cure de jouvence.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Sonate pour violon et basse continue HWV 371 en ré majeur

JEAN-BAPTISTE SÉNAILLÉ

Sonate pour violon et basse continue opus 1 n° 5 en ut mineur
Sonate pour violon et basse continue opus 1 n° 6 en sol mineur
Sonate pour violon et basse continue opus 4 n° 5 en mi mineur

JEAN-MARIE LECLAIR

Sonate pour violon et basse continue opus 2 n° 2 en fa majeur
(extraits)

Gavotte extraite de la Sonate pour 2 violons opus 3 n° 3
(transcription pour violon et clavecin)

ARCANGELLO CORELLI

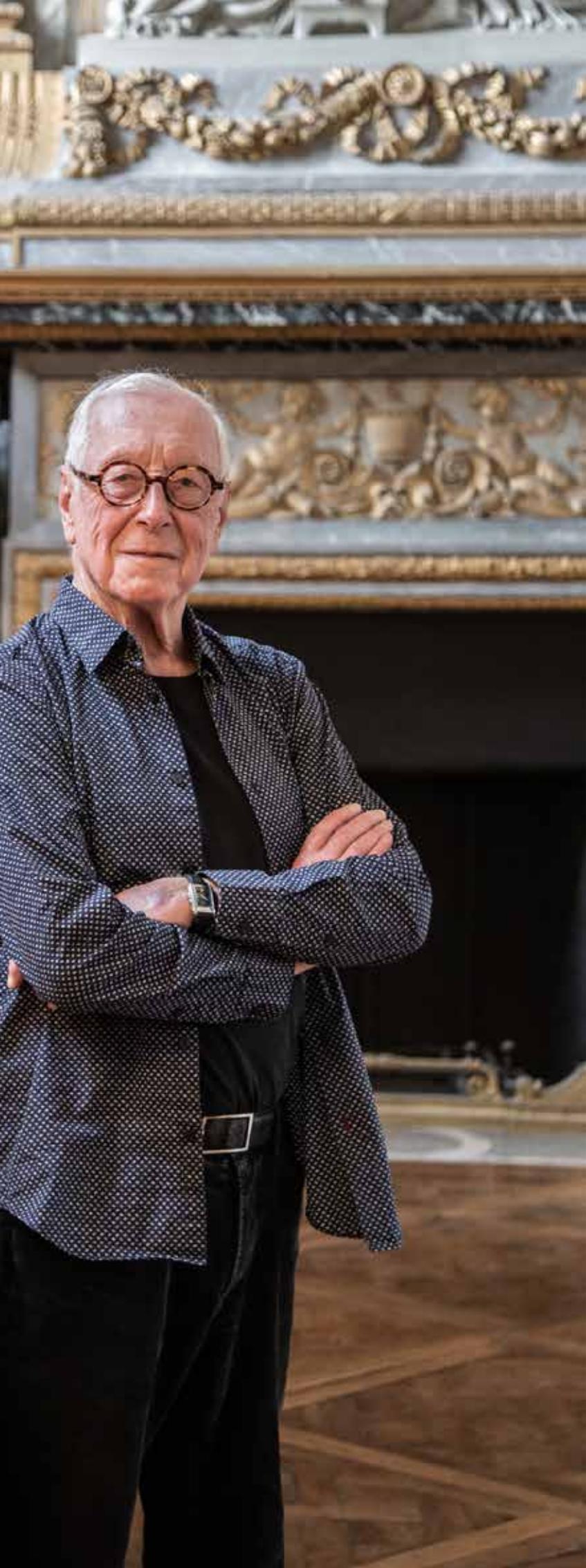
Sonate pour violon et basse continue «La Folia»
opus 5 n° 12 en ré mineur

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE

violon

WILLIAM CHRISTIE clavecin

TARIF C



Bach / Mendelssohn
Matthias HAVINGA
ORGUE

SAMEDI
20H

22
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Visionnaire, Berlioz eut un jour ce mot : « Il n'y a pas d'autre Dieu que Bach, et Mendelssohn est son prophète. » Allusion aux efforts, disons même à la mission, dont s'était investi l'auteur de la *Symphonie Italienne*, de faire rayonner les œuvres du Cantor de Leipzig au public de son temps. Non seulement Mendelssohn joua, dirigea, programma Bach, mais – influence bien naturelle – il fit entrer, dans ses propres préludes et fugues, la patte du maître. Voici Dieu et son prophète réunis dans ce récital de Matthias HAVINGA.

FELIX MENDELSSOHN

Prélude et fugue en mi mineur opus 37 n° 3

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prélude et fugue en si bémol (extrait du Clavier bien tempéré)

Prélude et fugue en mi mineur

FELIX MENDELSSOHN

Fugue en mi mineur opus 35 n° 1

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Choral « Wir glauben all'an einen Gott, Vater »
(arrangement pour orgue Johann Ludwig Krebs)*

FELIX MENDELSSOHN

Prélude et fugue en mi mineur opus 37 n° 1

KATE MOORE

*Nouvelle œuvre pour orgue
(commande de Radio France – création mondiale)*

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Choral « Schmücke dich, o liebe Seele »
Prélude et fugue en la mineur*

MATTHIAS HAVINGA orgue

TARIF E

Beethoven / Tchaïkovski

Quatuor Ébène

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI
20H

25
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Au commencement... était Beethoven. Les Ébène remontent à la source de leur compositeur de prédilection, avec son tout premier quatuor à cordes : un ton vigoureux, mais, déjà, dans les murmures du second mouvement, inspiré, dit-on, de *Roméo et Juliette*, les ténèbres se devinent. Celles que Tchaïkovski touche du doigt, dans son si dense *Troisième Quatuor*, dont l'*Andante* funèbre fit couler des larmes aux premiers spectateurs. On entendra aussi le cadeau du violoncelliste Raphaël Merlin à son ancien ensemble.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes n° 1

RAPHAËL MERLIN

Self portrait in three colors

(co-commande Radio France / Elbphilharmonie de Hambourg, Wigmore Hall de Londres, MUSE Concert Series at The University of Hong Kong, Philharmonique de Namur - Grande Manège, Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam - création mondiale)

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Quatuor à cordes n° 3

QUATUOR ÉBÈNE

TARIF D



Elgar, Variations Enigma
Renaud Capuçon / Daniel Harding

JEUDI
20H

27
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Il porte bien son nom, ce *Poème*, qu'un jugement un peu hâtif rangerait parmi les concertos. Car le violon y circule librement, semble improviser, musarder, se faisant la voix d'une mélodie perdue, qui revient, varie, entêtante, comme une réminiscence, un souvenir envoûtant. Renaud Capuçon est chez lui dans ce répertoire, et on suivra avec attention, en seconde partie, les *Variations Enigma* déployer leur arche, déchiffrée et tendue par Daniel Harding.

ÉRIC TANGUY

Ballade pour violon et orchestre
(commande de Radio France – création mondiale)

ERNEST CHAUSSON

Poème pour violon et orchestre

EDWARD ELGAR

Variations Enigma

RENAUD CAPUÇON violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

DANIEL HARDING direction

TARIF B

⌚ Concert court ≤ 70'

Classique & mix

QUAND LE CLASSIQUE BOUSCULE L'ÉLECTRO

VENDREDI
20H**28**
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Après Laake, JB Dunckel et J. Fitoussi, la 4^e édition de *Classique & mix* ancre le concept original de ce concert pas comme les autres, où le classique bouscule l'électro et permet des rencontres entre les esthétiques musicales et les publics de la Maison de la Radio et de la Musique. En première partie, l'écoute d'une grande œuvre orchestrale, en deuxième, un artiste issu de la scène électro qui s'en saisit, se l'approprie et crée sa propre vision de l'œuvre. Un programme conçu avec FIP.

EDWARD ELGAR*Variations Enigma***ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE****DANIEL HARDING** direction

&

LIVE ELECTRO

TARIF C

Sauf pour les 16-28 ans: Tarif unique à 10€

**ANNIVERSAIRE
MAURICE RAVEL****5 CONCERTS DIRIGÉS
PAR CRISTIAN MĂCELARU**

*Il est parmi les compositeurs que l'Orchestre National de France a sûrement le plus joués. Quoi de plus naturel, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, de consacrer cinq concerts complets à Maurice Ravel? Les autres concerts du cycle se tiennent les **2 MARS** (voir p. 98), **5 MARS** (voir p. 99), **6 MARS** (voir p. 100) et **13 MARS** (voir p. 103).*

Concerto pour la main gauche
A. Tharaud / C. Măcelaru

ANNIVERSAIRE RAVEL 1/5

VENDREDI
20H**28**
FÉVRIERGRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Sa musique ne nous quitte jamais, et à l'heure de son 150^e anniversaire, on ne peut que se réjouir d'entendre réunies, en cinq jours, les pages de ce sorcier de l'orchestre qu'était Ravel. Musique d'une suprême distinction, exubérante, secrète, cocasse, au ton pince-sans-rire, à l'imaginaire infini, et si tendre – n'est-ce pas lui qui confiait, à propos d'un oiseau mécanique: «j'entends battre son cœur»? L'Orchestre National de France, son serviteur zélé, accueille Alexandre Tharaud pour cette première soirée de fête.

MAURICE RAVEL*Le Tombeau de Couperin*
Concerto pour la main gauche
*Daphnis et Chloé (ballet intégral)***ALEXANDRE THARAUD** piano**CHŒUR DE RADIO FRANCE****LIONEL SOW** chef de chœur**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE****CRISTIAN MĂCELARU** direction

TARIF PHILHARMONIE A

PRINTEMPS

*Marie-Nicole Lemieux, Sarah Nemtanu, Laurent Stocker, Jérôme Voisin,
Fanny Ménégoz, Leonardo García Alarcón, Lilya Zilberstein, Beatrice Rana,
Gustavo Gimeno, Alexis Kossenko, Marie Perbost, Marie Jacquot, Michel Bouvard,
John Eliot Gardiner, Alexandre Kantorow, Daniele Gatti, Victor Julien-Lafferrière,
Barbara Hannigan, Martha Argerich, Sara Blanch, Quatuor Diotima, Kristiina Poska,
Lucile Dollat, Nicolas Alstaedt, Jonathan Fournel, Sir George Benjamin, Henrik Nánási,
Patricia Kopatchinskaja, Mirga Gražinytė-Tyla, Sheku Kanneh-Mason,
Javier Perianes, Lucie Leguay...*



Marie-Nicole Lemieux
Les Matins du National

ANNIVERSAIRE RAVEL 2/5

DIMANCHE
11H

2
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Une « blonde dont les coiffeurs divins sont des orfèvres », une flûte « comme un mystérieux baiser » : la voix secrète de Maurice Ravel s'élève par celle de la contralto Marie-Nicole Lemieux, dans un éventail de mélodies où passent ses thèmes chéris, l'antiquité, l'Orient rêvé, l'enfance. Les solistes du National revisitent *Ma Mère l'Oye*, conte aux mille trouvailles inspiré de Charles Perrault, où Ravel distille ses précieuses sonorités. Éternel.

MAURICE RAVEL

Cinq mélodies populaires grecques
Ma mère l'Oye (arrangement d'Emmanuel Ceysson)
Trois poèmes de Mallarmé pour quatuor et chant
Shéhérazade, La Flûte Enchantée
Introduction et Allegro

MARIE-NICOLE LEMIEUX contralto

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

ÉMILIE GASTAUD harpe

SILVIA CAREDDU flûte

RENAUD GUY-ROUSSEAU clarinette

LYODOH KANEKO violon

YOUNG-EUN KOO violon

ALLAN SWIETON alto

MARLÈNE RIVIÈRE violoncelle

SASKIA DE VILLE présentation

TARIF D

Dvořák / Janáček

CHŒUR D'ENFANTS

MARDI
20H

4
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Comme la maladie d'amour, voici un programme qui va droit au cœur des enfants, de 7 à 77 ans. Le savant et le populaire s'emmêlent, l'absurde et le cajoleur se font de l'œil, l'extrême sophistication rallie le ton le plus direct. La Maîtrise de Radio France nous guide en Bohême puis en Moravie pour visiter la dynastie musicale tchèque : le ton fraternel de Dvořák, le moderniste Martinů, et merveille des merveilles, les *Rikadla* de l'audacieux Janáček, qui fait chanter une taupe, danser une betterave et pleurer un bon chien-chien.

BOHUSLAV MARTINŮ

Trois chants sacrés
Primevere

LEOŠ JANÁČEK

Rikadla

ANTONÍN DVOŘÁK

Duos moraves

VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ

Deux chœurs

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

MORGAN JOURDAIN direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF E

Shéhérazade, Tzigane, Boléro
M.-N. Lemieux / S. Nemtanu
ANNIVERSAIRE RAVEL 3/5

MERCREDI
20H

5
MARS

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Pour la *Shéhérazade* de son voyage, Ravel préfère, au cadre salonard, une longue mélodie qui ressemblerait à une scène d'opéra: il veut tout le spectre de l'orchestre et les accents d'une voix pimentée. De cet Orient fantasmé, on revient à l'Espagne, avec la *Rhapsodie féline* et nerveuse, tandis que Sarah Nemtanu prend la parole dans le redoutable *Tzigane*. L'irremplaçable *Boléro*, par un orchestre qui l'a joué, rejoué et en connaît les moindres rouages, conclue la fiesta.

MAURICE RAVEL

Alborada del gracioso
Shéhérazade
Tzigane
Rapsodie espagnole
Boléro

MARIE-NICOLE LEMIEUX contralto

SARAH NEMTANU violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162)

TARIF TCE

PRINTEMPS
mars

99

Ravel, Boléro, Rapsodie espagnole
Œuvre augmentée
ANNIVERSAIRE RAVEL 4/5

JEUDI
20H

6
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Voyager chez Ravel, puis bifurquer. Y revenir mais, avec ce pas de côté, l'entendre autrement. Par la voix de Laurent Stocker, à travers quelques textes et poésies choisis avec soin, la silhouette du compositeur devient plus familière, on plonge dans ses racines basques, on redécouvre son attrait pour l'Espagne et un lointain idéalisé. Le tout rythmé par la palette vive et tranchée de trois morceaux d'orchestre grandioses. Magie de ce concert : des échantillons de parfums dévoilés au gré la soirée.

MAURICE RAVEL

Alborada del gracioso
Rapsodie espagnole
Boléro

LAURENT STOCKER de la Comédie-Française
récitant

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF C

Sauf pour les 16-28 ans : Tarif unique à 10€

Chostakovitch, « Léninegrad »
Mikko Franck

VENDREDI
20H

7
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un demi-siècle tout juste que Dmitri Chostakovitch s'est éteint. Si les temps de guerre et de tyrannie qu'il a traversés, au péril de sa vie, ne sont pas les nôtres, l'insoutenable tension injectée dans sa musique radiographie notre monde et nos angoisses avec la même acuité. Mikko Franck déploie les masses de la puissante *Léninegrad*, symphonie épique, champ de bataille et de ruines, chant de lutte et refrain d'amertume: un spectacle orchestral qui prend aux tripes. Tout autre climat, en première partie, avec le *Concerto pour clarinette* de l'Américain Geoffrey Gordon créé, main dans la main, par la première clarinette solo du Philhar et le Chœur de Radio France.

GEOFFREY GORDON

Ses purs ongles très haut
(commande de Radio France – création mondiale)

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 7 « Léninegrad »

JÉRÔME VOISIN clarinette

CHŒUR DE RADIO FRANCE

CHING-LIEN WU cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

100 ans de Popp et de jazz
Fanny Ménégoz
JAZZ

SAMEDI
19H

8
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

André Popp aurait eu cent ans en 2024. Le compositeur de *Piccolo, Saxo et Compagnie*, entre mille autres partitions, entretint pendant plus de trois décennies d'intenses relations avec la radio publique. Vingt ans après un premier hommage remarqué, Fred Pallem récidive en mettant au jour l'esprit jazz de son illustre aîné. En premier plateau, l'échappée belle de la flûtiste Fanny Ménégoz, repérée auprès de Magic Malik. Un espace poétique sophistiqué, qui réinvente sans cesse sa propre liberté au sein de constructions subtilement complexes.

FANNY MÉNÉGOZ NOBI

FANNY MÉNÉGOZ flûtes traversières, composition

GASPAR JOSÉ vibraphone, percussions

ALEXANDRE PERROT contrebasse

IANIK TALLET batterie

FRED PALLEM

ET LE SACRE DU TYMPAN BIG BAND

« 100 ANS DE POPP ET DE JAZZ »

DANS LE CADRE DU CENTENAIRE

DU COMPOSITEUR ANDRÉ POPP

FRED PALLEM direction, arrangements,
guitare basse

CLAUDE EGEA, JOËL CHAUSSE, FABRICE

MARTINEZ, SYLVAIN BARDIAU trompettes

ROBINSON KHOURY, DANIEL ZIMMERMANN,

CHRISTIANE BOPP, LIONEL SEGUI trombones

RÉMI SCIUTO, LEA CIESELSKI saxophone alto et flûte

STÉPHANE GUILLAUME saxophone ténor et soprano

CHRISTINE ROCH saxophone ténor, clarinette

FRED COUDERC saxophone baryton, clarinette basse

FRED ESCOFFIER piano

STÉPHANE BARTELT guitare

JULIEN CHARLET batterie

GUILLAUME LANTONNET percussions

TARIF D

Bach, Cantates
Leonardo García Alarcón

SAMEDI
20H

8
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Des cantates? Et pourquoi pas deux miniatures d'opéras? Dans *La Controverse entre Phébus et Pan*, Bach met en scène une joute divine: il s'agira, au terme d'un tournoi, de savoir quel chant a le plus de valeur. D'autres dieux orgueilleux s'invitent dans le volcanique *Éole apaisé*, qui s'ouvre sur le chœur véhément de vents déchaînés. Rien de tel pour enflammer la baguette alerte de Leonardo García Alarcón, rassemblant une superbe brochette de solistes autour du Philhar.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantate « Der Streit zwischen Phoebus und Pan »
Cantate « Zerreiset, zersprenget, zertrümmert die Gruft »

SOPHIE JUNKER soprano

KACPER SZELAZEK contreténor

LAURENCE KILSBY ténor

MARK MILHOFER ténor

ANDREAS WOLF basse

SRETEN MANOJLOVIC basse

ADRIÀ GRÀCIA GÀLVEZ orgue

QUITO GATO luth

RODNEY PRADA viole de gambe

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

direction et clavecin

TARIF B

Rachmaninov / Ravel
Lilya Zilberstein
RÉCITAL DE PIANO

DIMANCHE
16H

9
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est un bonheur de retrouver la rare Lilya Zilberstein, amie et complice de Martha Argerich, dont le programme résume bien le parcours: une pincée de Rachmaninov, dont elle enregistra les *Concertos* avec Berlin et Abbado, un zeste de Czerny, pour dire quelle virtuose imbattable elle demeure, et un détour par la musique française, en ravélienne inspirée. Une bien jolie façon de venir célébrer son soixantième anniversaire, sous les feux de la rampe parisienne.

MAURICE RAVEL

Valses nobles et sentimentales

ERNEST CHAUSSON

Quelques danses

CARL CZERNY

Introduction, variations brillantes et rondeau de chasse

SERGUEÏ RACHMANINOV

Treize Préludes opus 32

LILYA ZILBERSTEIN piano

TARIF C

Concerto en sol, La Valse
Beatrice Rana / Cristian Măcelaru
ANNIVERSAIRE RAVEL 5/5

JEUDI
20H

13
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'anniversaire Ravel se referme avec l'une des invitées d'honneur de la saison. Beatrice Rana s'attaque au *Concerto en sol*, œuvre de luxuriance orchestrale et de hardiesse pianistique, rapide, turbulente, où l'ineffable poésie du mouvement lent est pourtant ce à quoi on mesurera la réussite d'une interprétation. On respire, mélancolique ou attendri, avec la *Pavane* et *Ma Mère l'Oye*, mais à peine le temps de reprendre son souffle car arrivent la *Valse* et son tournoiement fatidique: tout le génie du géomètre du mystère.

MAURICE RAVEL

Pavane pour une infante défunte
Une barque sur l'océan
Concerto en sol
Ma Mère l'Oye
La Valse

BEATRICE RANA piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162)

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H,
EN PARTENARIAT AVEC LA BNF,
PRÉSENTATION DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT
DE LA VALSE DE RAVEL
(DÉTAILS P. 206)

Scriabine, Poème de l'extase
Joshua Bell / Gustavo Gimeno

VENDREDI
20H

14
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Qu'emporteriez-vous si la maison brûlait? Le feu! » lança jadis Jean Cocteau. Se frotter à Scriabine, c'est éprouver ce feu, un orchestre qui consume tout, répand ses langueurs et sa sensualité torrentielle; le titre de « poème orgiaque » fut un temps envisagé pour cette symphonie où rodent sexe et mysticisme – à moins qu'ils ne soient qu'un seul? Quelle distance musicale parcourue, depuis les voyages du Peer Gynt d'Ibsen et Grieg et le numéro de haute voltige adressé par Wienawski à son soliste dans son *Second Concerto pour violon*!

Les Clefs de l'orchestre
de Jean-François Zygel

PEER GYNT

SAMEDI
20H
DIMANCHE
16H

15 | 16
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est à un voyage extraordinaire que vous invite Jean-François Zygel pour cette nouvelle Clef de l'orchestre. En compagnie de Peer Gynt, le jeune et insolent fanfaron imaginé en 1866 par Ibsen, prenez part à un mariage norvégien, côtoyez trolls et démons dans l'ancre du roi de la montagne, assistez à un sublime lever de soleil sur une oasis marocaine... Mais le voyage vous conduira aussi au cœur de l'orchestre, pour tout entendre et tout comprendre du chef-d'œuvre d'Edvard Grieg.

EDVARD GRIEG

Peer Gynt, suites

HENRYK WIENIAWSKI

Concerto pour violon n° 2

ALEXANDRE SCRIABINE

Poème de l'extase

JOSHUA BELL violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

GUSTAVO GIMENO direction

TARIF B

EDVARD GRIEG

Peer Gynt

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

piano et commentaire

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

GUSTAVO GIMENO direction

TARIF D



Rameau, Dardanus
Alexis Kossenko
OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

MARDI
20H

18
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Chez Rameau, le spectacle est toujours garanti, et le héros, c'est forcément l'orchestre. Que les enfers hurlent ou les zéphirs batifolent, c'est lui qui détient les clés, creuset des âmes et des cœurs et source de tant de délices instrumentaux. À ce titre, *Dardanus* tient le haut du pavé, invraisemblable alignement de trésors – voyez la scène de sommeil de l'acte IV, les « Lieux funestes » du malheureux enchaîné, ou bien la Chaconne finale aux accents crépusculaires. Alexis Kossenko et ses troupes s'attaquent au soleil noir de l'opéra français.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Dardanus

EMMANUELLE DE NEGRI
soprano (Iphise, l'Amour)

MARIE PERBOST soprano (Vénus)

REINOUD VAN MECHELEN
ténor (Dardanus)

EDWIN FARDINI basse (Anténor)

STEPHAN MACLEOD basse (Isménor, Teucer)

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
LES AMBASSADEURS

ALEXIS KOSSENKO direction

TARIF B



Stravinsky, Petrouchka
Antoine Tamestit / Marie Jacquot

JEUDI
20H

20
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Stravinsky l'affirme : en composant *Petrouchka*, il a la vision d'un pantin subitement déchaîné, dont les cascades diaboliques exaspèrent « la patience de l'orchestre, lequel lui répond tour à tour par des fanfares menaçantes ». Le tout avant la bataille, le paroxysme et la chute. Mais l'alto du *Concerto* de Walton n'a-t-il pas, lui aussi, les traits d'un vilain galopin, qui ne s'émeut que pour mieux rebondir et cabotiner ? Aux côtés d'Antoine Tamestit, la cheffe française Marie Jacquot, lauréate des Victoires de la Musique, fait ses débuts à Radio France ainsi qu'à la tête de l'Orchestre National de France.

LAURÉAT 2024

Nouvelle œuvre

(commande des SuperPhoniques au Lauréat 2024)

WILLIAM WALTON

Concerto pour alto et orchestre

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka

ANTOINE TAMESTIT *alto*

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
MARIE JACQUOT *direction*

En collaboration avec les SuperPhoniques
Les SuperPhoniques est un dispositif porté par la Maison
de la Musique Contemporaine.

TARIF C

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE 21/3 À L'OPÉRA DE MASSY
DANS LE CADRE DU GRAND TOUR

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

GARDINER KANTOROW

LES 2 CONCERTOS
POUR PIANO
DE BRAHMS

Choc des générations, mariage du feu et de la glace: le duo Gardiner/Kantorow est très attendu, après un Quatrième Concerto de Beethoven qui avait électrisé Paris et Montpellier, à l'été 2023. Le deuxième concert du cycle se tient le 26 MARS avec le Concerto pour piano n° 2. Voir p. 109

Brahms, Concerto pour piano n° 1
Kantorow / Gardiner
CONCERTOS DE BRAHMS 1/2

VENDREDI
20H

21
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le pianiste français et le chef britannique abordent le continent Brahms, compositeur que l'un et l'autre ont assidûment fréquenté, avec, à cinq jours d'intervalles, les deux concertos pour piano. Le premier, fauve et grandiose avec son piano quasi orchestral, est l'œuvre suprême de sa jeunesse, qui valut pourtant un échec cuisant. Il est mis en regard avec la *Sixième Symphonie* de Dvořák, aux évidentes influences brahmsiennes.

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour piano n° 1

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 6

ALEXANDRE KANTOROW piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JOHN ELIOT GARDINER direction

TARIF A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À DIJON LE 28 MARS

Bach / César Franck
Michel Bouvard
 ORGUE

SAMEDI
20H

22
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

À trois chorals de Bach répondent les *Trois Chorals* de César Franck, ultime recueil et testament musical du compositeur belge, où le souffle de Liszt et de Wagner s'additionnent dans sa vénération du Cantor de Leipzig. N'est-ce pas Franck qui déclara : «Bach est le plus ancien des musiciens de l'Avenir»? Michel Bouvard, qui a enregistré ces pages sur le Cavillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse, érige l'architecture depuis la console de l'orgue Grenzing.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Trois Chorals
 «*Aus tiefer Noth*»
 «*O Mensch, beweine*»
 «*Vater unser im Himmelreich*»

CÉSAR FRANCK
Trois Chorals

MICHEL BOUVARD orgue

TARIF D

Haydn / Mendelssohn / Schubert
Les Matins du National
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
11H

23
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Un ton gracieux, confiant pour commencer, puis un mouvement lent sorti d'une rêverie, cette voix humaine qui nous rend Schubert si cher et si proche : entendre son *Premier Trio*, aux premiers jours du printemps, est une aubaine. À trois, puis quatre, puis cinq, les solistes du National recréent l'esprit des schubertiades en poussant jusqu'au radieux *Quintette en la* de Mendelssohn, sous le regard bienveillant de Haydn, leur père à tous.

FRANZ SCHUBERT

Trio à cordes n° 1

JOSEPH HAYDN

Quatuor n° 2 « Les Quintes »

FELIX MENDELSSOHN

Quintette n° 1

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

LUC HÉRY violon

FLORENCE BINDER violon

TEODOR COMAN alto

INGRID LORMAND alto

OANA UNC violoncelle

SASKIA DE VILLE présentation

TARIF E

Brahms, Concerto pour piano n° 2
Kantorow / Gardiner
CONCERTOS DE BRAHMS 2/2

MERCREDI
20H

26
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Qui influence qui ? Dans la rencontre Gardiner / Kantorow, difficile à dire. Dans le cas de Brahms et Dvořák, c'est sans doute plus simple. Quelque puissance brahmsienne couve sous la *Septième Symphonie* du Tchèque, plus grave qu'on ne l'aurait imaginé. Mais il arrive aussi à Brahms, admirateur bienveillant de son cadet de huit ans, de glisser un peu de la gaité et de la candeur de la musique de son ami. Quoi de plus logique que leur réunion ?

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour piano et orchestre n° 2

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 7

ALEXANDRE KANTOROW piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JOHN ELIOT GARDINER direction

TARIF A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À DIJON LE 27 MARS

PRINTEMPS
mars

109



DANIELE GATTI

CARTE BLANCHE

L'Orchestre National de France retrouve, au printemps 2025, son ancien directeur musical, l'Italien Daniele Gatti, pour trois concerts regroupant des œuvres d'illustres compositeurs viennois. Les deux autres concerts du cycle se tiennent les **2** et **5 AVRIL**. Voir p. 113 et 116

Mahler, *Symphonie n° 9* Daniele Gatti

VENDREDI
20H

28
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Une symphonie des adieux pour un retour. Fervent mahlérien, l'ancien directeur musical de l'Orchestre National de France Daniele Gatti décline, en trois soirées, une thématique viennoise, avec un premier voyage du côté de la *Neuvième*. Une œuvre-monde foisonnante, tumultueuse, contradictoire, brassant tous les thèmes par lesquels Mahler chante et transcende la vie, la mort, l'aspiration à la paix et la délivrance, sans oublier le ricanement du « Rondo Burleske ». Berg y entendait « l'expression d'un amour exceptionnel pour cette terre ».

GUSTAV MAHLER
Symphonie n° 9

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
DANIELE GATTI direction

TARIF B

Bach, Suites pour violoncelle
Victor Julien-Laferrière
RÉCITAL

SAMEDI
20H

29
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pour tout violoncelliste, les *Suites* sont une bible, une montagne à gravir, l'horizon d'un éther sans pareil. Ce que peuvent être ces suites de danses? Des prières, des visions, des ruminations, des improvisations, une abstraction, un fruit de l'intellect tempéré par l'ivresse du mouvement. «Bach nous invite à une croisade pour découvrir dans l'esprit de l'homme, au-delà des apparences, le souvenir d'un monde divin» résume Cioran. Premier Prix au Concours Reine Élisabeth, Victor Julien-Laferrière s'y attelle pour notre bonheur.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suites pour violoncelle n° 2, n° 4 et n° 5

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE violoncelle

TARIF C

Brahms / Mendelssohn / Britten
Florian Helgath
CHORUS LINE #4

DIMANCHE
16H

30
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Comment dit-on « célébration » en allemand, en anglais et en latin ? Réponse au cours de cette soirée européenne, où l'orgue et le chœur se fondent et se répondent, à travers diverses louanges. Britten annonce que le miracle de Dieu est en toute chose, y compris chez le chat et la souris, Brahms opte pour trois « hymnes pour les jours de fêtes », et Mendelssohn recourt au double chœur pour le psaume 100 traduit par Luther. Le tout avec le frisson de la grandiose *Symphonie pour orgue n° 5* de Widor. Alleluia!

BENJAMIN BRITTEN

Rejoice in the Lamb

FELIX MENDELSSOHN

Jauchzet dem Herrn, alle Welt, Psaume 100

CHARLES-MARIE WIDOR

Symphonie pour orgue n° 5, Allegro vivace

JOHANNES BRAHMS

Fest-und Gedenksprüche

ZOLTÁN KODÁLY

Laudes organi

PETER KOFLER orgue

CHŒUR DE RADIO FRANCE

FLORIAN HELGATH direction

TARIF D

Mozart / Haydn / Beethoven
Daniele Gatti

MERCREDI
20H

2
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Vienne selon Daniele Gatti, acte II. Nous voici aux sources du classicisme, depuis le balcon d'un théâtre. C'est le cœur des amants qui bat la chamade dans l'ouverture de *Così fan tutte*, mise en bouche gourmande où les vents s'en donnent à cœur joie ; ce sont l'alacrité, le rebond et cent contrastes qui frappent la *Symphonie n° 82* de Haydn, dont l'un des thèmes évoquerait un ours en train de danser – d'où son surnom ; et c'est la synthèse de ces deux messieurs qui nous conduit au Beethoven de la *Première Symphonie*.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Così fan tutte, ouverture

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 82 « L'Ours »

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 1

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

DANIELE GATTI direction

TARIF B

⌚ Concert court ≤ 70'

AVANT-CONCERT À 19H,
EN PARTENARIAT AVEC LA BNF,
PRÉSENTATION DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT
DE LA SYMPHONIE N° 82 « L'OURS »
DE JOSEPH HAYDN (DÉTAILS P. 206)

Poulenc, La Voix humaine
Barbara Hannigan

JEUDI
20H

3
AVRIL

SALLE DES
CONCERTS
CITÉ DE LA
MUSIQUE

Parce qu'elle ne fait rien comme les autres, on raffole de Barbara Hannigan. Première artiste invitée, elle se dédouble lors de ce concert: d'abord cheffe, dans la poignante déploration des *Métamorphoses* pour cordes seules, inspirée à Strauss par le chaos de guerre, puis cheffe et soprano, dans *La Voix humaine* de Cocteau/Poulenc, tragédie de la rupture qu'Hannigan a fait sienne au point de l'incarner comme si sa vie en dépendait. Ce à quoi la mise en espace et la vidéo donnent un surcroît d'urgence et de véracité.

RICHARD STRAUSS

Métamorphoses

FRANCIS POULENC

La Voix humaine

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

BARBARA HANNIGAN soprano et direction

**BARBARA HANNIGAN,
CLEMENS MALINOWSKI**

mise en espace et vidéo

TARIF PHILHARMONIE D

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À DORTMUND (ALLEMAGNE)
LE 5 AVRIL

Beethoven, Symphonie n° 7
Argerich / Chung

VENDREDI
20H

4
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le retour de la Lionne. Martha Argerich, 83 ans, est de ces artistes d'une éternelle jeunesse: elle se réinvente autant qu'elle réinvente chaque nouvelle interprétation – fût-ce un pilier de son répertoire. Avec Myung-Whun Chung, partenaire affectionné, elle revient au *Deuxième Concerto* de Beethoven, joué en compagnie d'Abbado, Barenboïm, Ozawa, Sinopoli – excusez du peu. Après ce mythe, une apothéose (de la danse), avec la *Septième Symphonie* du même Beethoven.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 2
Symphonie n° 7

MARTHA ARGERICH piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MYUNG-WHUN CHUNG direction

TARIF A+

⌚ Concert court ≤ 70'



Brahms, Un Requiem allemand
Daniele Gatti

SAMEDI
20H

5
AVRIL

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Le cycle viennois bâti par Daniele Gatti se referme avec Brahms, compositeur sans cesse remis sur le métier par le chef italien, qui en avait fait le marqueur de son premier cycle, lors de son arrivée à la tête du National en 2008. Le temps a passé, et cette maturation bénéficie toujours à des fresques telles que le *Requiem allemand*, œuvre sacrée mais non liturgique, que Johannes Brahms qualifiait de « requiem humain ». Deux voix, dont celle de l'exceptionnel diseur Michael Volle, se joignent aux troupes.

JOHANNES BRAHMS

Un Requiem allemand

SARA BLANCH soprano

MICHAEL VOLLE baryton

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

DANIELE GATTI direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées
Concert chanté en allemand, surtitré en français et anglais

TARIF TCE

Zad Moulaka
La Passion selon les enfants
CHŒUR D'ENFANTS

DIMANCHE
16H

6
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Plasticien, compositeur, Zad Moulaka est né au Liban. Depuis plus de deux décennies, il explore tous les moyens possibles de réunir la musique contemporaine occidentale et des instruments qui lui sont étrangers – il a notamment écrit pour l'oud ou la kora. C'est dire combien sa rencontre avec les voix de la Maîtrise de Radio France est attendue, autour d'un texte né de la plume déliée de Bruno Messina.

ZAD MOULTAKA

La Passion selon les enfants
(commande de Radio France – création mondiale)

BRUNO MESSINA livret
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF E

Beethoven, Symphonie n° 5
Kristiina Poska

JEUDI
20H

10
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Il a fallu attendre une trentaine d'années après la création de la *Cinquième Symphonie* pour que la phrase, la fameuse petite phrase surgisse, immortalisée par le premier biographe de Beethoven. « Ainsi le destin frappe à la porte » aurait glissé le compositeur, à propos du célèbre premier mouvement. Le destin de la « symphonie du destin » était scellé. La Lettone Kristiina Poska se l'approprie, après avoir fait chanter le Quatuor Diotima dans une nouvelle œuvre de Bruno Mantovani, à laquelle on souhaite le même... destin.

BRUNO MANTOVANI

Cadenza III, concerto pour quatuor à cordes et orchestre
(commande de Radio France – création mondiale)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 5

QUATUOR DIOTIMA

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

KRISTIINA POSKA direction

TARIF B

⌚ Concert court ≤ 70'

AVANT-CONCERT À 19H,
RENCONTRE AVEC KRISTIINA POSKA
(DÉTAILS P. 206)

Georges Delerue Un géant du cinéma

En 2025, Georges Delerue aurait eu cent ans. Symphoniste puissant et raffiné, élève de Milhaud, il est l'auteur d'une œuvre colossale pour le concert et le cinéma, via des collaborations au long cours (Truffaut, de Broca) ou plus éphémères mais tout aussi intenses (Godard, Oliver Stone).

La Nuit américaine

VENDREDI
20H

11
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Au cinéma, l'art du compositeur, c'est celui du supplément d'âme » résumait Georges Delerue. On pense notamment à la douleur tragique qu'il fait éclater sur le visage de Romy Schneider dans *L'Important, c'est d'aimer* de Zulawski. Ou, dans *La Nuit américaine*, à la plénitude de son *Grand choral*, sublimant la fusion des gens de cinéma dans l'accomplissement de leur art. Ces deux opus figurent à ce premier programme, couvrant un large spectre esthétique, de pièces pour piano seul à des ouvrages pour orchestre et chœur, comme *Police Python 357*, joyau noir dont ce sera la création en concert.

Le Mépris

SAMEDI
20H

12
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

S'ouvrant sur *Le Mépris*, l'un des blasons inoxydables de Georges Delerue, ce second concert mettra notamment en lumière ses liens avec le jazz... mais permettra aussi de découvrir la somptueuse *Suite Philippe de Broca* et celle consacrée aux séries télévisées, spécialement élaborée pour l'occasion. Le *Concerto de l'adieu* de Diên Biên Phu est un cas d'une autre nature : une musique de film pensée comme une œuvre de concert. Sur un fil entre douleur et passion, cette pièce concertante pour violon et orchestre sera le chant du cygne de Georges Delerue pour le cinéma français.

GEORGES DELERUE

La Nuit américaine
L'Important, c'est d'aimer
Variation libres pour un libre penseur musical
(œuvre de concert)
Police Python 357
Suite François Truffaut (Tirez sur le pianiste, Jules et Jim,
La Peau douce, Les Deux Anglaises et le continent,
Le Dernier métro, La Femme d'à-côté etc)
La Révolution française (Hymne à la liberté)

CHŒUR DE RADIO FRANCE

VALÉRIE FAYET cheffe de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

BASTIEN STIL direction

TARIF B
⌘ Concert court ≤ 70'

GEORGES DELERUE

Le Mépris
Mouvement concertant (œuvre de concert)
Suite séries télévisées (Thibaud ou les croisades,
Les Rois maudits, Jacquou le croquant...)
Suite Philippe de Broca (Cartouche, Chère Louise,
Le Diable par la queue, Chouans!)
Descente aux enfers
Diên Biên Phu (Concerto de l'adieu)

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE PHILIPPE BÉRAN

direction

TARIF B
⌘ Concert court ≤ 70'

PRINTEMPS *avril*



Bach / Dalbavie / Barraine

Lucile Dollat

ORGUE ET PERCUSSIONS

SAMEDI
20H

19
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

On entre dans un cabinet des curiosités. Par le répertoire, un peu, par l'alliance instrumentale, bien plus. Organiste en résidence, Lucile Dollat s'entoure de deux percussionnistes pour fêter la musique de notre temps, avec une nouvelle pièce de Marc-André Dalbavie, puis la résurrection d'une page de la spirituelle Elsa Barraine. Le tout avec la bénédiction de Johann Sebastian Bach, afin de parer cette soirée de chercheurs d'or d'une grâce pascalle.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto en sol majeur

MARC-ANDRÉ DALBAVIE

*Gloria **

(co-commande de l'Auditorium – Orchestre national de Lyon et de Radio France)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita « Sei gegrüßet »

**FLORENT JODELET /
FRANÇOIS VALLET / LUCILE DOLLAT**

Improvisation orgue et percussions

ELSA BARRAINE

Élévation pour orgue

Musique rituelle pour orgue et percussions (extraits)

* Avec la participation de **THIBAUT DURET** orgue

FLORENT JODELET percussions

FRANÇOIS VALLET percussions

LUCILE DOLLAT orgue

TARIF E

Tableaux d'une exposition
Cristian Măcelaru

JEUDI
20H

24
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Être au concert pour mieux voyager : quoi de plus miraculeux ? Ici, les trois œuvres réunies offrent un supplément d'ailleurs par la force des images qu'elles convoquent : Bizet et le drame de *L'Arlésienne* de Daudet ; Moussorgski déambulant à travers une exposition de tableaux que Ravel revisite autrement ; enfin, le délire orientalisant de Saint-Saëns avec ses gammes égyptiennes dans *La Foi* : « les extrêmes se touchent, l'antique et le moderne s'embrassent » explique-t-il. Accrochez vos ceintures.

GEORGES BIZET

L'Arlésienne, suite n° 2

CAMILLE SAINT-SAËNS

Tableau Symphonique, d'après La Foi

MODESTE MOUSSORGSKI /

MAURICE RAVEL

Tableaux d'une exposition

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ EN TOURNÉE EN CORÉE DU SUD
ET EN CHINE

Tchaïkovski, Concerto pour piano n° 1
Beatrice Rana / Mikko Franck

VENDREDI
20H

25
AVRIL

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Premier concerto, et coup de maître. Heureusement que Tchaïkovski ne s'en tint pas aux jugements dénigrants du pianiste à qui il soumit sa partition ! « Je ne réécrirai pas une note » répliqua-t-il. Depuis sa création américaine triomphale, ce concerto ample et généreux, follement pianistique et très symphonique, est prisé du public autant que des virtuoses : Beatrice Rana s'y jette pour notre plus grand plaisir, tandis que Mikko Franck continue la route (russe) avec la *Dixième* de Chostakovitch et son tableau de la peur.

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour piano n° 1

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 10

BEATRICE RANA piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF PHILHARMONIE B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À AIX-EN-PROVENCE LE 24 AVRIL

Monteverdi, Vêpres de la Vierge
Lionel Sow
 CHORUS LINE #5

VENDREDI
 20H

25
 AVRIL

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

Heureux mariage que celui du Chœur de Radio France et du Consort, entourés de solistes rompus au répertoire baroque, pour aborder Monteverdi et ses *Vêpres de la Vierge*, rarement entendues à l'Auditorium. Assemblant psaumes, hymne et Magnificat et « quelques concerts sacrés destinés à la chambre ou à la chapelle des princes », les *Vêpres* furent composées à Mantoue, publiées à Venise, dédiées au pape Paul V, dans des conditions assez mystérieuses. Leur ferveur et leur théâtralité nous parlent comme au premier jour.

CLAUDIO MONTEVERDI

Vêpres de la Vierge
 (Antiennes de Helen Neeves – commande de Radio France)

GWENDOLINE BLONDEEL soprano

EMMANUELLE DE NEGRI soprano

VALERIO CONTALDO ténor

ANTONIN RONDEPIERRE ténor

LE CONSORT

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

TARIF B

James Brandon Lewis Trio
Arnaud Dolmen Quartet
 JAZZ

SAMEDI
 19H

26
 AVRIL

STUDIO 104
 RADIO
 FRANCE

Depuis vingt ans, Arnaud Dolmen figure parmi les jeunes batteurs les plus demandés de la scène actuelle. Mais c'est aujourd'hui sous son nom que ce talent étincelant impose sa touche unique, marquée par l'apprentissage précoce du *gwoka* guadeloupéen. Appartenant à la même génération, le saxophoniste américain James Brandon Lewis défriche de nouveaux chapitres de l'histoire du jazz, en relisant avec flamme une table des matières où John Coltrane, Sonny Rollins, Albert Ayler et Ornette Coleman côtoieraient les maîtres du blues, du *groove* et du *hip hop*.

ARNAUD DOLMEN QUARTET

ARNAUD DOLMEN batterie
FRANCESCO GEMINIANI saxophone
LEONARDO MONTANA piano
SAMUEL F'HIMA contrebasse

JAMES BRANDON LEWIS TRIO

JAMES BRANDON LEWIS saxophone ténor
JOSH WERNER basse électrique
CHAD TAYLOR batterie

TARIF D+

Schumann, Concerto pour violoncelle
Nicolas Altstaedt

SAMEDI
20H

26
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le menu ressemble à son chef – qui est aussi soliste : il va chez les classiques (Haydn et l'une de ses étourdissantes « Londoniennes »), s'arrête chez les romantiques (avec le *Concerto pour violoncelle* à fleur de peau de Robert Schumann) puis regarde du côté de la musique d'aujourd'hui (l'énigmatique *Joie de vivre* de Wilhelm Killmayer, aux frontières du silence) : franco-allemand, Nicolas Altstaedt est un touche-à-tout, curieux, ouvert, en phase avec l'esprit des musiciens du Philhar.

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour violoncelle

WILHELM KILLMAYER

La Joie de vivre

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 97

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

NICOLAS ALTSTAEDT violoncelle et direction

123

TARIF B

⌚ Concert court ≤ 70'



Beatrice Rana
Philhar'Intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

27
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Quoi de plus logique que de les réunir? Schumann et Mendelssohn furent liés par une profonde amitié – ce dernier fut même le parrain d'une des filles du couple Schumann. Cinq ans séparent ces deux pages, sommets du romantisme musical: le *Quintette*, accueilli par un vif succès à sa création à Leipzig, fut dédié à l'épouse Clara, et le *Quatuor* de Mendelssohn, composé en hommage à sa sœur récemment disparue – on évoque parfois un «Requiem à Fanny». Beatrice Rana illumine de sa présence ce concert fraternel.

FELIX MENDELSSOHN

Quatuor en fa mineur

ROBERT SCHUMANN

Quintette

BEATRICE RANA piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

EUNJOO LEE violon

LOUISE GRINDEL violon

CLARA LEFÈVRE-PERRIOT alto

ADRIEN BELLOM violoncelle

TARIF D

Bach / Brahms / Liszt
Jonathan Fournel
RÉCITAL DE PIANO

MARDI
20H

29
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Une petite trentaine, des concerts depuis son plus jeune âge mais, surtout, un parcours phénoménal, couronné de récompenses, entre autres ses quatre prix au Concours Reine Élisabeth en 2021. Jonathan Fournel livre un aperçu de son répertoire, affirmant son lien étroit avec Brahms: aux nuances infinitésimales des paysages d'automne des *Intermezzi* répond le corps à corps avec la *Sonate* de Liszt, drame de tous les possibles, qui referme un récital lancé sous les auspices colorés du *Concerto italien* de Bach.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto italien

JOHANNES BRAHMS

Intermezzi opus 117

KAROL SZYMANOWSKI

Variations sur un thème populaire polonais

FRANZ LISZT

Sonate en si mineur

JONATHAN FURNEL piano

TARIF C



Debussy, La Mer
Antoine Tamestit / Mikko Franck

MERCREDI
20H

30
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pour sa dernière saison à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck revient à des pages auxquelles ses années de travail et d'intimité avec les musiciens ont donné une saveur spéciale, notamment *La Mer*; Debussy goûte à l'élément marin en jouant avec lui, en le disséquant et en le faisant danser: le souffle, la puissance, l'architecture de cette symphonie sont uniques dans l'histoire de la musique. Devrons-nous entendre un chant d'adieu dans l'« Adagio religioso » du *Concerto pour alto* de Bartók porté par Antoine Tamestit?

BÉLA BARTÓK

Concerto pour alto

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

La Mer

ANTOINE TAMESTIT alto

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

125

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162)

Cycle nature et vivant

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H,
RENCONTRE AVEC MIKKO FRANCK
(DÉTAILS P. 206)

Douce et Barbe-Bleue
Marie-Noëlle Maerten
 CHŒUR D'ENFANTS

MERCREDI
 20H

7
 MAI

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

« Un jour, Douce épousa Barbe-Bleue. Puis, il partit en voyage et lui confia une petite clef. Jusque-là chacun connaît l'histoire... » *Douce et Barbe-Bleue* est un opéra de toute beauté, tendre et piquant, où la cruauté et l'amour se côtoient avec justesse et poésie. Isabelle Aboulker signe une adaptation tout en délicatesse du conte de Charles Perrault, chantée par la Maîtrise de Radio France, qui créa l'œuvre il y a plus de 20 ans. Un classique désormais.

ISABELLE ABOULKER

Douce et Barbe-Bleue (commande de Radio France)

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF E

Beethoven / Schubert / Mendelssohn
Case Scaglione

MARDI
 20H

13
 MAI

GRANDE SALLE
 PIERRE BOULEZ
 PHILHARMONIE
 DE PARIS

Allégresse et recueillement, voix intime et déploiement choral, glissements entre majeur et mineur : oui, c'est bien Schubert, et sa *Messe n° 5* est une splendeur, couronnée par un « Agnus Dei » en lévitation. De son côté, pour célébrer le second anniversaire de son mariage, Fanny Mendelssohn choisit une cantate tirée du Livre de Job, qu'elle place sous le signe de Bach : l'ombre d'*Actus Tragicus* et de la *Saint Matthieu* rôde sur ces trois chœurs, à redécouvrir.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ouverture Léonore III

FANNY MENDELSSOHN

Cantate Job

FRANZ SCHUBERT

Messe n° 5

CHIARA SKERATH soprano

MARIE-LUISE DRESSEN alto

THIBAUT DE DAMAS basse

**ORCHESTRE NATIONAL
 D'ÎLE-DE-FRANCE
 CHŒUR DE RADIO FRANCE**

LIONEL SOW chef de chœur

CASE SCAGLIONE direction

Réservations sur philharmoniedeparis.fr
 et tournée régionale en Île-de-France du 10 au 17 mai
 informations sur orchestre-ile.com

Debussy / Messiaen
George Benjamin

VENDREDI
20H

16
MAI

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Certaines rencontres peuvent décider d'un destin. Ainsi celle d'Olivier Messiaen dans la vie de George Benjamin. Deux ans durant, le jeune homme reçoit l'enseignement du compositeur français : «il avait un tel sourire que je me suis senti tout de suite en confiance. J'ai compris avec lui l'aspect spirituel de la musique, qui touche des endroits qu'aucun autre phénomène humain ne peut atteindre. Et que la musique est une matière noble». Cette histoire de transmission, d'héritage et, pour tout dire, d'amour, résume à elle seule la portée de ce concert.

OLIVIER MESSIAEN

Chronochromie

CLAUDE DEBUSSY

La Damoiselle élue

OLIVIER MESSIAEN

Et exspecto resurrectionem mortuorum

LIV REDPATH soprano

EMA NIKOLOVSKA mezzo-soprano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

SIR GEORGE BENJAMIN direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162)

TARIF PHILHARMONIE B

PRINTEMPS
mai

| 127

Sylvaine Hélyary
Antoine Berjeaut
JAZZ

SAMEDI
19H

17
MAI

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Traduire des couleurs en musique : nombre de compositeurs ont traversé le champ de la synesthésie. C'est une approche parallèle que revendique le trompettiste Antoine Berjeaut, en confiant à son groupe *Chromesthesia* le soin d'aborder le geste musical comme une calligraphie sonore. En mariant au sein de son Orchestre Incandescent de multiples sources, de la viole de gambe à l'électronique, la flûtiste Sylvaine Hélyary imagine quant à elle un écran de textures veloutées, conçu comme un *morphing pop*, en écho aux mots d'Emily Dickinson et de PJ Harvey.

ANTOINE BERJEAUT
CHROMESTHESIA

ANTOINE BERJEAUT trompette
ENZO CARNIEL, GAUTHIER TOUX claviers
CSABA PALOTAÏ guitare
ARNAUD DOLMEN batterie

SYLVAINE HÉLARY
ET L'ORCHESTRE INCANDESCENT

SYLVAINE HÉLARY flûtes traversières, voix, composition
ANTONIN RAYON Fender Rhodes, synthé Moog,
clavinet, électronique
ELODIE PASQUIER clarinette, clarinette basse
CHRISTIANE BOPP trombone, saqueboute
MAËLLE DESBROSSES violon alto, viole d'amour
LYNN CASSIERS voix, électronique
CHLOÉ LUCAS violone, ténor de viole
GUILLAUME MAGNE guitare électrique,
guitare folk, voix
JIM HART batterie

TARIF D

Lucile Dollat
Les Matins du National
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
 11H

18
 MAI

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

À qui Dvořák pensait-il en enrichissant d'une contrebasse le traditionnel quatuor à cordes? À Mozart et sa *Petite musique de nuit*? Ou aux orchestres de Bohême, itinérant de village en village? Il est vrai, son *Second Quintette* à cordes, plein d'odeurs de la terre tchèque, n'a pas d'équivalent, avec son rythme boiteux de dumka et l'élégie du *Poco Andante*. Rien n'approche non plus les *Bagatelles* pour deux violons et violoncelle, auxquelles les teintes un peu gauches de l'harmonium confèrent un parfum populaire, entre rire et larmes.

ANTONÍN DVOŘÁK

Quintette n° 2
Bagatelle

LUCILE DOLLAT orgue

Musiciens
 de l'**ORCHESTRE NATIONAL
 DE FRANCE**

GAËTAN BIRON violon
CLAUDINE GARÇON violon
EMMANUEL BLANC alto
EMMA SAVOURET violoncelle
JEAN-OLIVIER BACQUET contrebasse
SASKIA DE VILLE présentation

TARIF E
 ⌚ Concert court ≤ 70'

Strauss, Le Chevalier à la rose
Henrik Nánási
 OPÉRA

MER.,
 SAM.,
 MAR.,
 LUN.,
 JEU.
 19H

21 | 24 | 27
 MAI

THÉÂTRE
 DES
 CHAMPS-
 ÉLYSÉES

2 | 5
 JUIN

Trois têtes d'affiche pour chanter la Vienne de Marie-Thérèse, revue et inventée par Richard Strauss dans une « comédie en musique » qui renoue avec l'idéal mozartien : Marina Viotti, Marlis Petersen et Regula Mühlemann chantent respectivement Octavian, la Maréchale et Sophie, au sein d'une symphonie des adieux scandée par les trois temps de la valse, ici entre les mains de l'enfant terrible de l'opéra, le régisseur polonais Krzysztof Warlikowski. Amis du docteur Freud, préparez-vous!

RICHARD STRAUSS

Le Chevalier à la rose

MARLIS PETERSEN soprano (La Maréchale)
PETER ROSE basse (Le baron Ochs)
MARINA VIOTTI mezzo-soprano (Octavian)
JEAN-SÉBASTIEN BOU baryton (Faninal)
REGULA MÜHLEMANN soprano (Sophie)
LAURÈNE PATERNÓ soprano
 (Marianne Leitmetzerin)
KREŠIMIR ŠPICER ténor (Valzacchi)
ÉLÉONORE PANCAZI mezzo-soprano (Annina)
FLORENT KARRER baryton
 (un commissaire de police, un notaire)
FRANÇOIS PIOLINO ténor
 (le majordome de la Maréchale, le majordome de Faninal)
YOANN LE LAN ténor (un aubergiste)

KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

mise en scène

CHŒUR UNIKANTI
MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE
GAËL DARCHEN chef de chœur
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
HENRIK NÁNÁSI direction

Nouvelle production Théâtre des Champs-Élysées
 Opéra chanté en allemand, surtitré en français et en anglais

Réservations sur theatrechampselysees.fr

Fauré, Requiem
Sheku Kanneh-Mason

MERCREDI
20H

21
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Et si, cherchant à comprendre les mystères de la popularité de son *Requiem*, on écoutait Fauré lui-même? «On m'a dit souvent que ma musique n'allait jamais jusqu'à la joie ni jusqu'à la douleur. Comporterait-elle ce sourire un peu voilé, qui seul est judicieux?» La soirée aura toutefois débuté sous d'autres éclairages – un trait d'union entre la Renaissance anglaise et l'ère victorienne d'abord, puis le face-à-face entre Sheku Kanneh-Mason et la fiévreuse rhapsodie hébraïque d'Ernest Bloch. Le tout emmené par Mirga Gražinytė-Tyla.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

ERNEST BLOCH

Schelomo, rhapsodie pour violoncelle et orchestre

GABRIEL FAURÉ

Requiem

GARETH BRYNMOR JOHN baryton
SHEKU KANNEH-MASON violoncelle

CHŒUR DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE
EN AUTRICHE (MUSIKVEREIN DE VIENNE) LE 29 MAI AVEC LE
WIENER SINGVEREIN

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Berg, « À la mémoire d'un ange »
Kopatchinskaja / Gražinytė-Tyla

SAMEDI
20H

24
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La vie, et au-delà : ce concert s'écrit comme un récit. Nous voici, par un matin de printemps, dans la palette radieuse de Lili Boulanger, devant l'innocence d'une jeune femme décédée dans la fleur de l'âge – c'est l'ange du *Concerto* de Berg, que Patricia Kopatchinskaja incarne de façon déchirante. La symphonie de Haydn signe un retour chez les vivants, éclatante dans son soleil de midi, avant que Strauss ne peigne les affres de la mort, prologue à une nouvelle délivrance. Morts et transfigurations en compagnie de Mirga Gražinytė-Tyla.

LILI BOULANGER

D'un matin de printemps

ALBAN BERG

Concerto à la mémoire d'un ange

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 7 « Le Midi »

RICHARD STRAUSS

Mort et Transfiguration

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162) et la saison *Unanimes!*

Cycle nature et vivant

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE
EN AUTRICHE LES 27 ET 28 MAI

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

PRINTEMPS
mai

131

Goyescas de Granados
Javier Perianes
RÉCITAL DE PIANO

MARDI
20H

27
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'Espagne, ses rythmes et ses passions, la vie qui exulte, le tragique en renfort, tout cela à la manière d'une scène de théâtre qui aurait le piano comme support. «Je suis tombé amoureux de la psychologie de Goya et de sa palette» confesse Enrique Granados à propos de ses célèbres et flamboyantes *Goyescas*. Javier Perianes embrase un recueil qu'il s'est insolument approprié, redoutable défi technique où la poésie raffinée parle à travers un clavier saturé de couleurs, mélange d'amertume et de grâce.

ENRIQUE GRANADOS
Goyescas

JAVIER PERIANES piano

TARIF C

Viva l'Orchestra!

VENDREDI
20H

30
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Déjà 11 ans! C'est toujours une fête que le lancement de la nouvelle édition de Viva l'Orchestra! Les 125 musiciens amateurs ont répété de longues semaines avec les musiciens de l'Orchestre National de France, et vous présentent le fruit de leur travail et de leur engagement avec une joie qui fait chaud au cœur et plaisir à voir. Tout cela dans une sélection des pages les plus célèbres et valorisantes du répertoire.

**ORCHESTRE DES GRANDS
AMATEURS DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**
LUCIE LEGUAY direction

À partir de 7 ans
ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles,
sur réservations à partir du mois de mai 2025
Vous souhaitez participer en tant que musicien amateur?
Ouverture des candidatures à partir de septembre 2024
sur maisondelaradioetdelamusique.fr

*INA grm
Akousma*

VENDREDI,
SAMEDI
20H30
DIMANCHE
18H

30 | 31
MAI

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

1
JUN

Pour clore sa saison *Multiphonies 24-25*, l'INA grm présente trois concerts de création au cours desquels l'écoute sera déployée grâce à l'Acousmonium, impressionnant dispositif d'une soixantaine de haut-parleurs couvrant tout l'espace du Studio 104. Des pièces mixtes côtoieront des œuvres sur support, liant ainsi les gestes de la diffusion acousmatique à ceux de la performance instrumentale. La première soirée sera dédiée à la mémoire de Pierre Schaeffer, inventeur de la musique concrète et créateur du GRM, qui nous a quittés il y a maintenant 30 ans.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradioetdelamusique.fr

ÉTÉ

*Rosemary Standley, Dom La Nena, Lucile Richardot, Olivier Latry, Nelson Goerner,
Julien Lourau, Jean-Yves Thibaudet, Cédric Tiberghien, Andreï Kavalinski,
Quatuor Ébène, Sabine Devieille, Maxim Emelyanychev,
Lin Liao, Tan Dun...*





Birds on a Wire
Le Chant des Oiseaux
CHŒUR D'ENFANTS

MARDI
20H

3
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Dom La Nena et Rosemary Standley forment un duo baptisé «Birds on a Wire». Deux voix, deux sensibilités, les cordes d'un violoncelle et un répertoire fait de reprises puisées chez Bob Dylan, Leonard Cohen et bien d'autres. Le temps d'une soirée, le duo s'associe à la Maîtrise de Radio France. Un nouveau voyage musical en perspective.

ROSEMARY STANDLEY voix
DOM LA NENA voix et violoncelle
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
SOFI JEANNIN direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF D+

Wagner / Rossini / Haendel
Jeremy Joseph / Jürgen Essl
ORGUE

SAMEDI
20H

7
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un crescendo rossinien à grimper au rideau, la passion de *Tristan et Isolde* qui se consume dans la nuit wagnérienne, et enfin Haendel, dans deux concertos qui alignent théâtre et cocasseries (un coucou! un rossignol!). Ce pot-pourri, ce *medley* dirait-on outre-Manche, est emporté par deux organistes, Jeremy Joseph et Jürgen Essl, jouant sur les deux consoles de l'orgue de Radio France, l'une sur scène, l'autre en fenêtre. Autant dire que vous êtes à l'opéra.

GIOACHINO ROSSINI

Otello, ouverture

JEREMY JOSEPH / JÜRGEN ESSL

Improvisation « Voix humaine »

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Concerto pour orgue HWV 295

« Le Coucou et le Rossignol »

RICHARD WAGNER

Tristan et Isolde: Prélude et mort d'Isolde

JEREMY JOSEPH / JÜRGEN ESSL

Improvisation « Voix céleste »

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Concerto pour orgue HWV 306

JEREMY JOSEPH & JÜRGEN ESSL

orgue à deux consoles

TARIF D

Berlioz, Symphonie fantastique
Mikko Franck

JEUDI
20H

12
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Commencée avec les *Nuits d'été*, la dernière saison de Mikko Franck à la tête du Philhar est sur le point de s'achever avec la *Symphonie Fantastique*, dont le chef et son orchestre avaient livré une lecture ravageuse en 2019, à l'occasion du 150^e anniversaire de la mort de Berlioz. Tout ce concert, en vérité, est une fête de la musique française, de la trop oubliée Cécile Chaminade, que chante la Maîtrise, au vélocé *Concerto pour flûte* de Jacques Ibert, défendu par un jeune soliste du CNSMD de Paris – façon de rappeler l'importance de la transmission pour Mikko Franck.

CÉCILE CHAMINADE / ANNE DUDLEY

Les Feux de la Saint Jean

JACQUES IBERT

Concerto pour flûte

HECTOR BERLIOZ

Symphonie fantastique

Soliste du

CNSMD DE PARIS flûte

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne
(p. 162) et la saison *Unanimes!*

Cycle nature et vivant

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À BAD KISSINGEN (ALLEMAGNE)
LE 21 JUIN AVEC VILDE FRANG
(CONCERTO POUR VIOLON DE SCHUMANN)



Requiem de Duruflé
Lionel Sow
CHORUS LINE #6

VENDREDI
20H

13
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un *Requiem* pour le repos éternel, sans tambour ni trompette, sans effroi ni théâtre. L'humaine et lumineuse messe des morts de Maurice Duruflé, peut-être comme celle de Mozart qui avait sa préférence, s'adresse à tous, dans un langage limpide et universel, où les chœurs angéliques des sopranos créent une sensation d'apesanteur. «J'ai surtout cherché à me pénétrer du style particulier des thèmes grégoriens» confie Duruflé. Aux côtés du Chœur de Radio France, l'orgue d'Olivier Latry et le timbre de collection de Lucile Richardot.

MAURICE DURUFLÉ

Requiem
Messe «*Cum júbilo*»

LUCILE RICHARDOT mezzo-soprano

OLIVIER LATRY orgue

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

TARIF D

Nous attirons votre attention sur le fait que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts «Relax» (détails p. 197)

Racine, Athalie
La Comédie-Française
FICTION FRANCE CULTURE

VENDREDI
20H

13
JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Grande aventure littéraire et artistique entreprise par France Culture et la Comédie-Française, l'enregistrement en public ou en studio de l'intégrale des tragédies de Racine se clôt avec *Athalie*. Et c'est avec cette tragédie biblique composée à la demande de Madame de Maintenon et jouée pour la première fois à Saint-Cyr le 5 janvier 1691, que Racine achève splendidement son œuvre. *Athalie* règne sur les Hébreux du royaume de Juda. Impie, elle adore Baal et pense avoir fait assassiner tous ses petits-enfants et les descendants de David. Elle ignore que son petit-fils Joas a été sauvé par Josabet et son époux le grand prêtre Joad, et qu'en secret, ils l'ont élevé dans le Temple sous le nom d'Éliacin. Or, *Athalie* fait un songe dans lequel un jeune garçon apparaît comme son meurtrier. Une fois éveillée, un instinct la pousse vers le Temple où elle reconnaît trait pour trait l'enfant de son rêve en la personne d'Éliacin...

RACINE

Athalie

Avec la troupe de la

COMÉDIE-FRANÇAISE
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

direction artistique

LOUISE LOUBRIEU réalisation
JEAN-BAPTISTE MOREAU musique

Une coproduction France Culture / Comédie-Française dans le cadre de «L'intégrale Racine» avec la troupe de la Comédie-Française.

Diffusion sur France Culture dans Théâtre & Cie

TARIF D

Julien Lourau
Vernereri Pohjola
JAZZ

SAMEDI
19H

14
JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Wayne Shorter est mort en 2023, son œuvre demeure. Julien Lourau s'est penché sur la féconde période électrique des années 80, l'après Weather Report. Le saxophoniste retire de ce corpus aux harmonies étranges, nimbées d'une lumière brésilienne, un répertoire lyrique, solaire et jubilatoire. C'est d'une autre lueur que Vernereri Pohjola illuminera le plateau, en première partie. Partenaire du saxophoniste Sylvain Rifflet, dédicataire du dernier concerto de Kaija Saariaho, le trompettiste finlandais se met à nu au sein du quartet *Monkey Mind*.

VERNERERI POHJOLA
MONKEY MIND

VERNERERI POHJOLA trompette et effets
TUOMO PRÄTTÄLÄ piano
JASPER HØIBY contrebasse
OLAVI LOUHIVUORI batterie

JULIEN LOURAU
WAYNE'S WONDERS
JULIEN LOURAU saxophone soprano et ténor
JOAN ECHE-PUIG contrebasse
STÉPHANE EDOUARD percussions
JIM HART batterie
LÉO JASSEF piano

TARIF D

Schubert, « La Truite »
Philhar'Intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

15
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Au bonheur et la bonne humeur, qu'ajouter? Le léger bourdon du mouvement lent peut-être, qui voile imperceptiblement le sourire, sans quoi Schubert ne serait pas Schubert. Ce dernier a glissé une contrebasse dans *La Truite*: sans doute pour donner plus de chaleur et de bonhomie aux 40 minutes de son quintette pour piano et cordes, parmi les plus extraordinaires de l'histoire de la musique. La visite de Nelson Goerner aux musiciens du Philhar, luxe inouï, assure l'envolée au paradis.

MICHAEL HAYDN
Divertimento

FRANZ SCHUBERT
Trio à cordes n° 1
Quintette « La Truite »

NELSON GOERNER piano

Musiciens
de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
AMANDINE LEY violon
CLÉMENCE DUPUY alto
NICOLAS SAINT-YVES violoncelle
YANN DUBOST contrebasse

TARIF D+





Bouquet final!
Mikko Franck

MERCREDI
20H

18
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Bouquet final. Pour son dernier concert comme directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck offre une virée en Égypte, avec le *Cinquième Concerto pour piano* de Saint-Saëns, soufflé au compositeur par un chant de batelier nubien, idéal pour le brio de Jean-Yves Thibaudet; Camille Pépin abaisse le mercure de 50 degrés avec *Inlandsis*, fresque sur la fonte des glaces, tandis que *Don Juan* vaut un autre bain de sensations, pièce maîtresse du Philhar et de son chef, qui claque et qui bondit: le clap de fin.

GUSTAV HOLST

Choral hymns from the Rig Veda (groupe 1)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour piano n° 5 « Égyptien »

CAMILLE PÉPIN

Inlandsis (commande de Radio France)*

RICHARD STRAUSS

Don Juan

JEAN-YVES THIBAUDET piano

**CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

*Avec le soutien de Covéa Finance

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

Cycle nature et vivant

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À BAD KISSINGEN (ALLEMAGNE)
LE 20 JUIN

AVANT-CONCERT À 19H,
RENCONTRE AVEC CAMILLE PÉPIN
(DÉTAILS P. 206)

Mikko Franck © Christophe Abramowitz

Mozart, Symphonie « Jupiter »
Simone Young

JEUDI
20H

19
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La mère des symphonies, son « modèle immortel » disait Mendelssohn: le surnom de « Jupiter », choisi après la mort de Mozart, enflamma l'imaginaire du public, fasciné depuis le premier jour par ce miracle, de l'appel vigoureux du premier mouvement au rayonnement apollinien du dernier. Simone Young ordonne le chant de grâce, après avoir fait briller les pupitres du National dans le nouveau concerto pour orchestre d'Éric Tanguy et réveillé quelque souvenir mozartien dans le concerto de Chostakovitch.

ÉRIC TANGUY

Concerto pour orchestre

(commande de Radio France – création mondiale)

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 41 « Jupiter »

CÉDRIC TIBERGHEN piano

ANDREÏ KAVALINSKI trompette

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

SIMONE YOUNG direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H,
RENCONTRE AVEC CÉDRIC TIBERGHEN
(DÉTAILS P. 206)

Viva l'Orchestra!
Fête de la musique

SAMEDI
20H

21
JUN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'été est là. Après le concert du 30 mai, les 125 musiciens, venus de tous horizons, de Viva l'Orchestra! reviennent sur le devant de la scène. Et cette Fête de la musique porte bien son nom, car elle honore comme aucune autre la pratique amateur. Lucie Leguay dirige l'Orchestre des grands amateurs de Radio France et les musiciens du National qui les ont épaulés durant cette aventure unique: venez les applaudir une seconde fois!

**ORCHESTRE DES GRANDS
AMATEURS DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
LUCIE LEGUAY** direction

À partir de 7 ans
ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles,
sur réservations à partir du mois de mai 2025
Vous souhaitez participer en tant que musicien amateur?
Ouverture des candidatures à partir de septembre 2024
sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Musique populaire écossaise
Quatuor Ébène
MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI
20H

24
JUN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

De vrais caméléons: on sait combien les membres du Quatuor Ébène aiment changer de style. Pour le dernier concert de leur résidence à Radio France, ils nous entraînent à la jonction de l'océan Atlantique et de la mer du Nord, là-haut, près des îles Shetland, en compagnie de la harpiste Catriona McKay et du violoniste Chris Stout, deux voix de la musique populaire écossaise. Un au revoir conçu comme un voyage, une exploration de paysages et d'états âmes.

CHRIS STOUT fiddle
CATRIONA MCKAY harpe celtique
QUATUOR ÉBÈNE

TARIF D

Schubert, Symphonie « Inachevée »
M. Emelyanychev / S. Devieille

JEUDI
20H

26
JUN

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

En faisant taire chaque instrument, l'un après l'autre, dans le dernier mouvement de sa *Symphonie n° 45*, Joseph Haydn redouble d'ironie, en adressant un message agacé à son employeur, le Prince Esterházy. Mozart, maître de l'ambiguïté, passe, lui, de la prière aux vocalises incandescentes dans son *Exsultate, jubilate*, tandis que l'*Inachevée* de Schubert et *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski donnent à la soirée une tonalité plus sombre. Une soirée d'adieux, qui marque la fin du mandat de Michel Franck à la tête du Théâtre des Champs-Élysées.

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n° 8 « Inachevée »

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 45 « Les Adieux »

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Exsultate, jubilate

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Roméo et Juliette

SABINE DEVIEILLE soprano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

MAXIM EMELYANYCHEV direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE

Berio, Folk Songs
Rinat Shaham / Lin Liao

VENDREDI
20H

27
JUN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Installée en France, elle vient de Singapour ; lui, Danois, est basé à Berlin. Diana Soh et Simon Steen-Andersen associent la voix et l'électronique à leurs nouvelles pièces créées par l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour un festival ManiFeste qui porte bien son nom. Ces deux créations entourent un classique du XX^e siècle, imaginé par Luciano Berio dans les années 1960, les *Folk Songs*: Rinat Shaham se faufile dans les pas de la légendaire Cathy Berberian, pour qui ce bouquet de mélodies populaires fut arrangé et réinventé.

DIANA SOH

Songs from whence I came
(commande de Radio France / Ircam-Centre-Pompidou -
création mondiale)

LUCIANO BERIO

Folk Songs

SIMON STEEN-ANDERSEN

*Grosso (commande de Radio France /
Ircam-Centre-Pompidou avec le soutien
de la Fondation Pierre Boulez / Donaueschingen /
Orchestre Symphonique d'Aarhus / SWR -
création française)*

YARN/WIRE deux pianos, deux percussions

RINAT SHAHAM mezzo-soprano

DIONYSIOS PAPANIKOLAOU

électronique Ircam

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

LIN LIAO direction

Coproduction Radio France / Ircam-Centre-Pompidou

Dans le cadre de ManiFeste-2025, Festival de l'Ircam
Programme complet du festival ManiFeste disponible sur ircam.fr
et de la saison *Unanimes!*

TARIF E

☒ Concert court ≤ 70'

Gala Bizet
Bertrand de Billy

MERCREDI
20H

2
JUILLET

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Il y a 150 ans et quelques jours s'éteignait Georges Bizet, à peine plus âgé que son cher Mozart. Génie clair et créateur maudit, comme tué par le mythe de Carmen qui précipita sa chute, il laisse une empreinte indélébile sur notre patrimoine, coloriste inné, mélodiste magique, amoureux éperdu de la scène. « Cette musique-là me semble parfaite. Elle s'avance, légère, souple, polie. Elle est aimable, elle ne transpire pas » louait Nietzsche. L'Orchestre National de France le célèbre comme il se doit, entre Giuseppe Verdi et Ambroise Thomas.

AMBROISE THOMAS

Mignon, ouverture

GEORGES BIZET

Airs et duo extraits des Pêcheurs de Perles

GIUSEPPE VERDI

Airs et duo extraits de Don Carlos

GEORGES BIZET

Symphonie en ut

JOHN OSBORN ténor

ALEXANDRE DUHAMEL baryton

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

BERTRAND DE BILLY direction

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane -
Centre de musique romantique française

TARIF B

Requiem for Nature
Tan Dun

JEUDI
20H**3**
JUILLETAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'eau, l'air, le feu, la musique rituelle, les traditions chinoises, un brassage de modes, de styles, d'instruments et de cultures, à l'image de son parcours : le compositeur et chef chinois Tan Dun n'est hermétique à aucune forme musicale – concertos, opéras (*Le Premier empereur*, écrit pour Plácido Domingo), musique de film (*Tigre et Dragon*). Cet ancien élève du Conservatoire de Pékin, installé aux États-Unis, plaide pour la nature dans cette ode à la terre d'une portée universelle, qu'il vient diriger en personne.

TAN DUN*Requiem for Nature (création française)***CHŒUR DE RADIO FRANCE****KARINE LOCATELLI** cheffe
de chœur**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
TAN DUN direction

Cycle nature et vivant

TARIF B

Concert de Paris

LUNDI
20H

14
JUILLET

CHAMP-DE-MARS

Qui a dit que la fête était finie? Voici, en quelque sorte, l'apothéose de la saison musicale de Radio France: sous le ciel parisien, devant des milliers de spectateurs et des millions de téléspectateurs, l'Orchestre National de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France célèbrent la musique pour tous, accompagnés d'une pluie de stars. Bienvenue au Concert de Paris!

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

GRATUIT
Accès libre sans réservation

*Le nouveau Festival Radio
France Occitanie Montpellier*
40^e ÉDITION

DU **8** AU **19**
JUILLET

Nos orchestres jouent les prolongations à Montpellier. Le nouveau Festival Radio France Occitanie Montpellier vous donne rendez-vous pendant 10 jours dans quelques lieux magiques où goûter autrement le classique et le jazz : Domaine d'O, Opéra-Comédie, Agora club, Corum... Avec des habitués, des nouveaux venus, des espoirs de demain et des valeurs confirmées.

**AVEC LES FORMATIONS MUSICALES
DE RADIO FRANCE**

Programmation et réservations sur lefestival.eu

ÉTÉ
juillet



JEUNE PUBLIC

Contrebasse et accordéon, Vassilissa-la-très-belle, Les aventures de Tintin : Le Lotus bleu, Les cuivres du mini ogre, Le Roi du cirque, La vie de Mozart, La Grenouille à grande bouche, Élément Terre mon cher Célestin, L'Histoire du soldat, La Reine des neiges, Dr Jekyll et Mr Hyde, Le Voyage d'Ulysse, Le blues de Billie Holiday, Voyage au centre de la Terre, 42^e Rue junior.

DES CONTES, DES ODYSSEES, DES FICTIONS, ET TOUJOURS PLUS DE MUSIQUE !

Chantonner une sonate, se plonger au cœur d'une symphonie, se rêver pianiste, harpiste, percussionniste ou chef d'orchestre, vouloir entendre plus de ceci, connaître mieux cela, se laisser guider par sa curiosité : laissez grandir le mélomane qui est en vous ! Il n'y a pas d'âge pour découvrir les trésors de la musique qu'on appelle classique. Chaque saison, Radio France propose des programmes aussi riches que variés à destination des enfants et des adolescents : un chemin idéal pour éveiller l'intérêt de tous et découvrir les instruments et les merveilles du répertoire, par les chemins les plus imaginatifs. Ce sont les « Contes de la Maison Ronde » qui se transforment en podcasts pour France Musique, la série « Oli en concert » avec France Inter, les concerts-fictions en compagnie de France Culture, les « Odyssées musicales ».

Cette saison, vous découvrirez notamment la vie de Mozart racontée par Laure Grandbesançon, le destin passionnant de Billie Holiday, les aventures de Vassilissa-la-très-belle, de la Grenouille à grande bouche, mais aussi les cuivres du mini ogre et le Voyage d'Ulysse... Sans oublier *La Reine des neiges*, Les aventures de Tintin avec *Le Lotus bleu*, un *Voyage au centre de la Terre*, et une initiation à la comédie musicale avec un *42^e Rue junior*. Embarquez !

ET AUSSI... DES ATELIERS MUSICAUX

Tout au long de la saison, Radio France propose à tous, et en particulier aux plus jeunes et aux familles, des ateliers musicaux. Encadrés par les musiciens des formations musicales de Radio France, ils permettent une entrée de manière ludique et conviviale dans l'univers de la musique. De l'éveil musical à la pratique vocale ou instrumentale, en passant par la découverte d'œuvres du répertoire classique, de contes musicaux ou bien du grand orgue de l'Auditorium, ces ateliers s'adressent à tous : aux plus petits (dès trois mois) comme aux plus grands.

Retrouvez le détail des ateliers musicaux et des ateliers radio sur le site maisondelaradioetdelamusique.fr.

Tarif : 10 € Durée : 1h environ



Contrebasse et accordéon

OLI EN CONCERT

SAMEDI
11H ET 14H30**21**
SEPTEMBRESTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Vous connaissez bien maintenant «Oli en concert» avec ses musiques et récits originaux que vous retrouvez sur franceinter.fr ? Dans une belle ambiance recréée de studio de radio, c'est une rencontre assez singulière qui se déroulera sous vos yeux entre un piano à bretelles et une contrebasse de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, toujours pour vous raconter des histoires inédites !

CLAIRE BEREST texte original et récitante**DANIEL MORIN** texte original et récitant**FÉLICIEN BRUT** accordéon**ÉDOUARD MACAREZ** contrebasse

En partenariat avec le Centre national de la musique

Pour les 4 à 7 ans
Durée : 35 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC*Vassilissa-la-très-belle*

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
14H30 ET 17H**19**
OCTOBRESTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Avec les contes issus du folklore russe, nous affrontons les épreuves de la vie à travers les yeux d'un enfant. Au fil des rencontres et des aventures, entre chagrin et terreur, ces récits initiatiques font la part belle aux situations magiques et à des personnages hauts en couleurs, qu'ils soient drôles ou cruels. De quoi rêver, rire et frémir en musique. Une poupée magique cachée au fond d'une poche. Une méchante marâtre et une maison à ranger tous les jours. Une petite fille perdue dans une forêt profonde. Une cabane faite d'ossements et de crânes. Une horrible sorcière cannibale et une galette qui tente de s'enfuir... Souvent, il s'agit seulement de manger ou d'être mangé. Roule qui peut et sauf qui dîne. Alors tous à table !

MARIE-CÉCILE OUAKIL comédienne**THOMAS FITTERER** comédien**PIERRE-BENOIST VAROCLIER** comédien**PHILIPPE BARONNET** mise en scène
et adaptation du texte

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE****NICOLAS VASLIER** violon**HECTOR BURGAN** violon**INGRID LORMAND** alto**OANA UNC** violoncelleÀ partir de 7 ans
Durée : 60 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

Nous attirons votre attention sur le fait que le concert de 14h30 s'inscrit dans le cadre des concerts «Relax» (détails p. 197)

Les aventures de Tintin
Le Lotus bleu

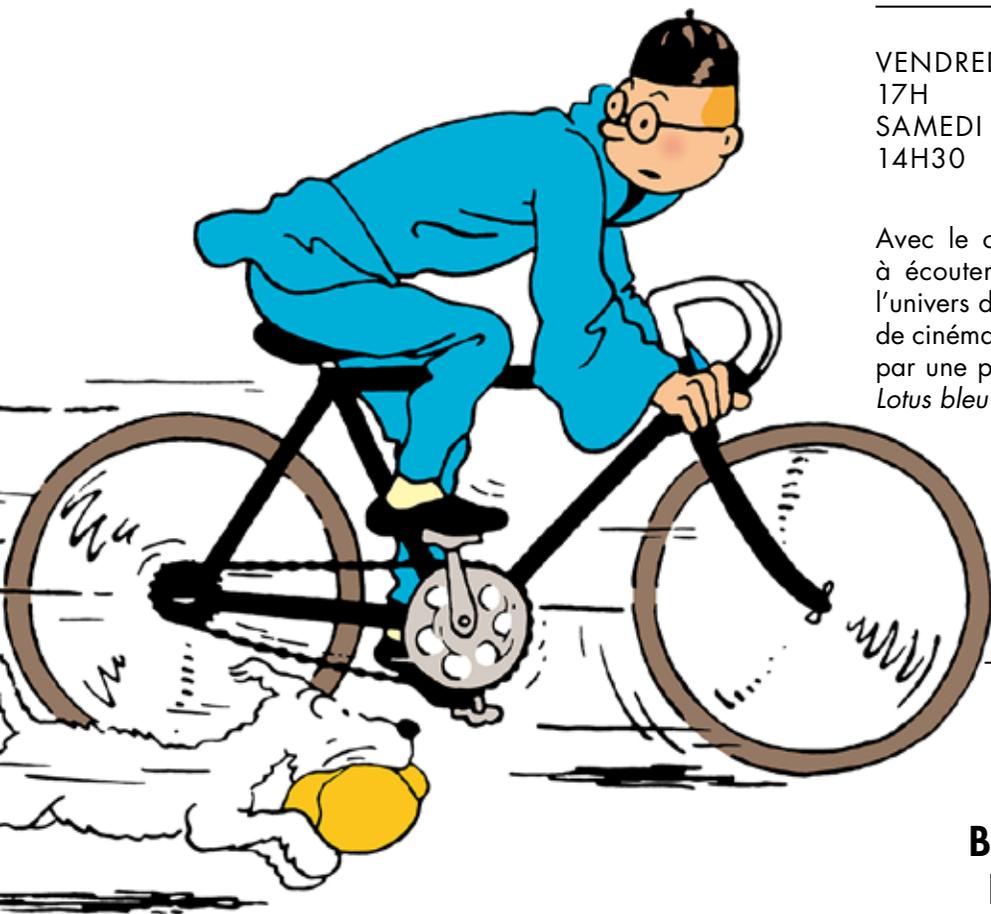
CINÉMA SONORE FRANCE CULTURE

VENDREDI
17H
SAMEDI
14H30

25 | 26
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Avec le cinéma sonore, Radio France invite le public à écouter certaines fictions avec une immersion dans l'univers du son dit spatialisé à la manière d'une « séance de cinéma ». Et cette fois, les deux séances seront illustrées par une projection des planches originales colorisées du *Lotus bleu* d'Hergé.



**LES AVENTURES DE TINTIN
D'HERGÉ – LE LOTUS BLEU**

BENJAMIN ABITAN réalisation
KATELL GUILLOU adaptation
OLIVIER DAVIAUD musique originale

Avec les voix enregistrées

de la **TROUPE DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE**

Avec la musique enregistrée par

l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

DIDIER BENETTI direction

Coproduction France Culture, Tintinimaginatio
et la Comédie-Française

À partir de 7 ans

Durée: 5 x 25' (avec entracte)

TARIF JEUNE PUBLIC

Les cuivres du mini ogre

CONCERT-ANNIVERSAIRE UNICEF

MERCREDI
18H30

20
NOVEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Mais que savons-nous réellement de l'ogre ? Qui était-il ? Dire que l'ogre n'était que terreur, effroi et épouvante serait vous mentir. Les ogres, chose très étonnante, étaient de fabuleux mélomanes. Ils adoraient faire raisonner les cieux avec leurs instruments de musique puissants car ils pouvaient, selon la couleur de la musique, décider du temps qu'il ferait en bas, sur la terre ferme, là où vivaient les humains.

ŒUVRES DE **HOLST, HARTMANN,
BINGE, ELGAR, GREENWOOD,
BRITTEN, ARNOLD,
VAUGHAN-WILLIAMS**

AMANDINE DEWASMES récitante
DAVID GUERRIER conception musicale
et arrangements

EDOUARD SIGNOLET livret

Ensemble de cuivres
de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

**JAVIER ROSSETTO, GILLES MERCIER,
JEAN-PIERRE ODASSO** trompettes
ALEXANDRE COLLARD cor
ANTOINE GANAYE trombone
FLORIAN SCHUEGRAF tuba

À partir de 5 ans
Durée : 45 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

Un concert donné aux côtés de l'UNICEF, pour célébrer en ce jour du 20 novembre, le 35^e anniversaire de la convention des droits de l'enfant et les 60 ans d'Unicef France. L'Orchestre Philharmonique de Radio France est ambassadeur de l'UNICEF France depuis plus de 15 ans.

Le Roi du cirque

Max Linder

CINÉ-CONCERT ORGUE

DIMANCHE
16H

1
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est le rendez-vous traditionnel de l'orgue et du cinéma, ces moments qui font revivre, par la grâce de l'improvisation, des chefs-d'œuvre trop oubliés du septième art. Nous voici en compagnie de Max Linder et son désopilant *Roi du cirque*, sorti il y a tout juste un siècle : le périple de Max le bambocheur qui devient dompteur de puces... puis de fauves. Le plus rare *Circus Today* de l'Australien Billy Bevan complète la séance, présentée par l'expert Serge Bromberg.

BILLY BEVAN

Circus today (1926)

MAX LINDER

Le Roi du cirque (1925)

SERGE BROMBERG présentation
MONICA MELCOVA orgue

À partir de 7 ans
Durée : 1 heure 20 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE 30/11 (VOIR P. 59)

Nous attirons votre attention sur le fait que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax » (détails p. 197)

La vie de Mozart

LES ODYSSEES MUSICALES

SAMEDI
14H30 ET 17H

14
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Un gamin trimballé aux quatre coins de l'Europe, exhibé devant les princes comme un singe savant; un amour de jeunesse impossible; un paltoquet pour employeur; une mort prématurée, dans la misère et l'indifférence: la vie de Mozart est un roman, et son génie, probablement le plus grand, le plus lumineux et le plus universel de l'histoire de l'humanité. Entre deux pages de cette musique qui fait tant de bien à l'âme et au cœur, tout ce qu'elle ne dit pas, Laure Grandbesançon vous le raconte.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LAURE GRANDBESANÇON

autrice et récitante

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

YI-CHEN LIN direction

À partir de 8 ans

Durée: 50 minutes

TARIF JEUNE PUBLIC



La Grenouille à grande bouche

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
14H30 ET 17H

21
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

«Je connais une histoire, qui se déroule dans une mare. Qui vit dans cette mare? Une grenouille. L'histoire de la grenouille à grande bouche est une histoire connue de tous; et si le public, l'orchestre et la récitante prenaient part collectivement à la création d'un conte musical? De la rencontre entre Christophe Mangou, Jean-Claude Gengembre et Maëlle Mietton une idée joyeuse a germé, aménager un espace collectif favorable à la créativité de chacun, en invitant le public et les musiciens de l'orchestre à jouer ensemble. Ainsi, de saut en saut, le «percugueurnouille», la «flûtillule», les «contrabassonnaises», les «violiphars» et autres «cormouches des sables»... entraîneront la grenouille à grande bouche dans un fantastique voyage en dehors de sa mare.»

JEAN-CLAUDE GENGEMBRE

La Grenouille à grande bouche
(co-commande Radio France / Orchestre National du Capitole de Toulouse / Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie - création mondiale)

MAËLLE MIETTON auteure et récitante

TRISTAN MOUGET création lumière

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

CHRISTOPHE MANGOU direction

En partenariat avec le Centre national de la musique

Coproduction Radio France /
Orchestre National du Capitole de Toulouse /
Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

À partir de 6 ans
Durée : 50 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

Élément Terre mon cher Célestin!

SAMEDI
14H30 ET 17H

18
JANVIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Élément Terre mon cher Célestin! est un étonnant « Concert théâtral » avec timbales, mandoline, contrebasse, marimba, guitare, vibraphone. Les compositions de Jean-Claude Gengembre et Lucas Henri dialoguent dans un monde insolite imaginé pour eux par Floriane Bonanni qui propose au spectateur ce voyage dans l'imaginaire en ajoutant la magie d'un film au cœur de sa mise en scène. Les deux musiciens virtuoses incarnent les personnages loufoques de ce conte surréaliste. Les apparitions du facétieux conteur qu'était Michel Robin et les univers mêlés, rendent sensible un monde poétique dans lequel tout est rêve et musique. Mais au fait... qui est Célestin ?

**ÉLÉMENT TERRE
MON CHER CÉLESTIN**

FLORIANE BONANNI texte, mise en scène,
réalisation vidéo

MICHEL ROBIN récit

JEAN-CLAUDE GENGEMBRE
compositions originales, percussions

LUCAS HENRI compositions originales,
arrangements, mandoline, contrebasse, guitares

DAVID MÉNARD création lumière

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

À partir de 5 ans
Durée: 45mn
TARIF JEUNE PUBLIC

*L'Histoire du soldat
Igor Stravinsky*

SAMEDI
14H30 ET 17H

1
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Trois personnages, sept instruments et une imagination à revendre. Stravinsky emprunte au jazz, au tango, au ragtime, à la valse, au monde du cirque, et parfume le tout d'une modernité qui n'appartient qu'à lui: c'est qu'il s'agit de parler du diable! Sur la route du Malin, un pauvre soldat accepte de vendre son âme. Le pacte sera fatal, qui se soldera, après rires et danseries, par le triomphe inéluctable du démon. Que diriez-vous de venir tenter votre sort ?

IGOR STRAVINSKY
L'Histoire du soldat

CHARLES FERDINAND RAMUZ texte
CHARLOTTE LAGRANGE mise en scène
ÉRIC RUF de la Comédie-Française, comédien
JEAN-BAPTISTE VERQUIN comédien

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

LUC HÉRY violon

MARIA CHIROKOLIYSKA contrebasse

MARIE BOICHARD basson

JESSICA BESSAC clarinette

ALEXANDRE OLIVERI cornet

JEAN-PHILIPPE NAVREZ trombone

EMMANUEL CURT percussions

DAVID MOLARD SORIANO direction

À partir de 10 ans
Durée: 1 heure
TARIF JEUNE PUBLIC

La Reine des neiges

CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

SAMEDI
14H30
ET 17H30

15
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Le diable, de très bonne humeur, a fabriqué un miroir magique dont la particularité est de déformer le Beau et le Bien et de faire apparaître ce qui est mauvais sous un jour encore plus laid et dégoûtant. Un jour, le miroir se brise en milliards de petits fragments à peine plus gros que des grains de sable qui s'éparpillent à travers le monde. Deux d'entre eux atterrissent dans l'œil et le cœur de Kay, un jeune garçon, qui devient brusquement dur et insensible jusqu'au jour où il disparaît. Inconsolable, son amie Gerda, n'écoulant que son courage, entreprend de partir à sa recherche jusque dans le Grand Nord, au château de la Reine des neiges qui le tient sous son emprise. Tout au long de son périple, elle rencontre différents personnages...

LA REINE DES NEIGES D'APRÈS HANS CHRISTIAN ANDERSEN

LAURE EGOROFF réalisation

PIERRE SENGES texte original

MATHIEU LAMBOLEY musique originale

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

LUCIE LEGUAY direction

Coproduction France Culture
et Direction de la Musique et de la Création

À partir de 7 ans

Durée : 60 minutes

TARIF JEUNE PUBLIC

Diffusion sur France Culture dans Théâtre & Cie

Dr Jekyll et Mr Hyde

FRISSONS

SAMEDI
14H30 ET 17H

29
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Qui n'a jamais rêvé de se dédoubler? De laisser parler l'autre qui est en lui? Robert Louis Stevenson a poussé la folie jusqu'au bout dans *l'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde*, une de ces histoires qu'on redoute mais qu'on adore, tant on aime se faire peur. Laure Grandbesançon, alias Laure du crime, a concocté une adaptation bien à elle de ce récit fantastique, autour de musiques sang pour sang à propos, défendues par les solistes du National. Une nouvelle histoire de la collection Frissons, le nouveau podcast drôlement inquiétant de France Inter.

LAURE GRANDBESANÇON

adaptation du texte et récitante

FANNY LEROY adaptation du texte

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

QUATUOR ELLIPSE

LYODOH KANEKO violon

YOUNG-EUN KOO violon

ALLAN SWIETON alto

MARLÈNE RIVIÈRE violoncelle

À partir de 8 ans

Durée: 45 minutes

TARIF JEUNE PUBLIC

Le Voyage d'Ulysse

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

JEUDI,
VENDREDI
17H

17 | 18
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Que n'a-t-il vu, fait, connu ou visité! Ce n'est pas un hasard si Ulysse hante depuis toujours les scènes de théâtre et d'opéra: ses voyages parlent pour lui, prétextes à mille idées musicales. Ulysse a résisté au chant des sirènes, attaché au mât de son vaisseau, il a rendu visite au dieu Éole, qui lui a glissé des vents mauvais, il a vu ses compagnons dévorés par le cyclope, avant de se débarrasser du monstre. Voici quelques pans hauts en couleurs des voyages d'Ulysse, sous le regard de Purcell, Schubert, Delibes et quelques autres.

ŒUVRES DE **SCHUBERT, DELIBES,
PURCELL...**

SYLVAIN ALZIAL adaptation

RODOLPHE THERY conception musicale
et mise en espace

PHILIPPE HATTAT arrangements

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ANA MILLET violon

RENAUD GUIEU violoncelle

JUSTINE CAILLÉ flûte

AYMERIC FOURNES trombone

NICOLAS LAMOTHE percussions

CATHERINE COURNOT piano

À partir de 5 ans

Durée: 45 minutes

TARIF JEUNE PUBLIC

*Lady Day sings
Le blues de Billie Holiday*

SAMEDI
19H

3
MAI

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Nom : Fagan. Prénom : Eleonora. Nom de scène : Billie Holiday. Nom de légende : Lady Day. De son enfance à sa disparition à l'âge de 44 ans, voici retracé le destin rocambolesque de la plus grande chanteuse de blues et de jazz du XX^e siècle, sous la plume de Penda Diouf. Le tout illuminé par des reprises des standards et de compositions originales de Sylvain Belgarde. Un biopic sur la scène du Studio 104.

SYLVAIN BELGARDE

Lady Day sings
(commande de Radio France – création mondiale)

PENDA DIOUF livret
CAMILLE CONSTANTIN récitante

Musiciens

du **CHŒUR DE RADIO FRANCE**
CHORALES SCOLAIRES
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
LOUIS GAL direction

À partir de 12 ans

Durée : 50 minutes

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles, sur réservation

Voyage au centre de la Terre

CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

VENDREDI
20H

23
MAI

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Dans une petite maison du vieux quartier de Hambourg, vit le fantasque et impétueux professeur Lidenbrock, géologue et minéralogiste. Il est assisté dans ses travaux par son jeune neveu Axel, amoureux en secret de sa filleule. Le cours des choses se trouve bouleversé par un cryptogramme ancien tombé d'un manuscrit en vieil islandais. Arne Saknussemm, alchimiste islandais du XVI^e siècle, y révèle qu'en pénétrant dans l'une des cheminées du cratère du Sneffels, volcan éteint d'Islande, il est parvenu jusqu'au centre de la Terre ! Sans perdre un instant, Lidenbrock met sur pied l'expédition, entraînant son neveu dans un voyage aux multiples péripéties, les menant jusque dans les entrailles du globe...

**VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE
D'APRÈS JULES VERNE**

BAPTISTE GUITON réalisation
KRISHNA LEVY musique originale

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
BARBARA DRAGAN direction

Coproduction France Culture
et Direction de la Musique et de la Création

À partir de 8 ans

Durée : 60 minutes

TARIF JEUNE PUBLIC

Diffusion sur France Culture dans Théâtre & Cie

42^e Rue junior

MARDI
20H**17**
JUNSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Singin' in the Rain, West Side Story, les Misérables, et ce n'est que le début! Côté comédie musicale, Laurent Valière en connaît un rayon, qui produit chaque semaine *42^e Rue* sur France Musique. Il présente, explique, décortique, fait revivre ici les plus beaux standards (anglais et français) de la comédie musicale, avec la complicité des élèves de la Maîtrise de Radio France. Prolongez l'expérience à la maison. Retrouvez tout ou partie des chansons du spectacle sur la plateforme numérique Vox, ma chorale interactive : enregistrements audio, partitions, paroles, fiches pédagogiques vous permettent de découvrir la comédie musicale et chanter en famille depuis chez vous.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction
LAURENT VALIÈRE présentation

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

À partir de 8 ans
Durée : 60 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

© BnF / Manuscrit autographe de *La Mer* de Claude Debussy

Quatrième Saison musicale européenne de la Bibliothèque nationale de France et de Radio France, en partenariat avec France Musique et Elles women composers : « Modernités d'Europe et d'Asie »

La Bibliothèque nationale de France et les formations musicales de Radio France, en partenariat avec France Musique et l'association Elles women composers, poursuivent leur exploration des relations culturelles croisées entre la France et les pays de l'Union européenne, au travers d'une saison qui s'ouvre cette fois à l'Asie, grâce à deux temps forts : un programme donné par les musiciens de l'Orchestre National de France autour des œuvres de Philippe Fénelon inspirées par l'Inde et un concert mettant en valeur deux œuvres japonaises du XX^e siècle dont les manuscrits sont conservés à la BnF : la *Sonate pour violoncelle et piano* de Yoritune Matsudaira et *Haro no Umi* de Michio Miyagi.

Les compositrices seront une nouvelle fois mises à l'honneur avec des portraits élaborés en collaboration avec l'association Elles women composers et consacrés cette année à Yvonne Loriod, Grazyna Bacewicz et Elsa Barraine. Un hommage sera également rendu à Gabriel Fauré et à Pierre Boulez, à l'occasion du centenaire du décès du premier, en 2024, et du centenaire de la naissance du second, en 2025. Enfin, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de

Radio France donneront le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen, en résonance avec l'exposition *Apocalypse* qui sera présentée sur le site François-Mitterrand de la BnF. Une sélection de concerts issus de la programmation symphonique de Radio France, des avant-concerts de la BnF à Radio France consacrés à *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas, à *La Valse* de Maurice Ravel, ainsi qu'une conférence-concert dans le cadre de « Trésors de Richelieu » dédiée à Louise de Charpentier, avec la participation de Sabine Devieille, complètent cette saison consacrée aux modernités du XX^e et du XXI^e siècle, en Orient comme en Occident.

Musique de chambre à la BnF

18H30	LUNDI	SALLE OVALE BnF RICHELIEU	18H30	LUNDI	SALLE OVALE BnF RICHELIEU	18H30	JEUDI	GRAND AUDITORIUM BnF MITERRAND
	4			7			5	
	NOVEMBRE			AVRIL			JUIN	
GERMAINE TAILLEFERRE <i>Quatuor</i> ANTON WEBERN <i>Langsamer Satz</i> GABRIEL FAURÉ <i>Quintette avec piano n° 1</i> GUILLAUME BELLOM piano Musiciens de l' ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE OLIVIER ROBIN violon FLORENT BRANNENS violon JULIEN DABONNEVILLE alto ADRIEN BELLOM violoncelle			CLAUDE DEBUSSY <i>Syrinx pour flûte seule</i> <i>Poisson d'or pour piano</i> <i>Sonate pour violoncelle et piano</i> YORITSUNE MATSUDAIRA <i>Sonate pour violoncelle et piano</i> MICHIO MIYAGI <i>Haro no Umi pour flûte et piano</i> TOSHIRO MAYUZUMI <i>Bunraku pour violoncelle seul</i> FRANCIS POULENC <i>Sonate pour flûte et piano</i> NICOLAS STAVY piano SILVIA CAREDDU flûte RAPHAËL PERRAUD violoncelle			OLIVIER MESSIAEN <i>Quatuor pour la fin du temps</i> Musiciens de l' ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE JI-YOON PARK violon LILIAN HARISMENDY clarinette ERIC LÉVIONNOIS violoncelle CATHERINE COURNOT piano		



Mikko Franck © UNICEF Benin 2018 - Hadrien Bonnaud

Ambassadeur de l'UNICEF France depuis plus de 15 ans, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et son directeur musical Mikko Franck s'engagent auprès des enfants.

Éducation, protection, nutrition, accès à l'eau et vaccination : les équipes de l'UNICEF interviennent dans plus de 190 pays et territoires pour faire respecter les droits de chaque enfant, partout, tout le temps. Avec les donateurs, les bénévoles, les techniciens sur le terrain, les Ambassadeurs qui soutiennent et défendent la cause et, surtout, avec les enfants eux-mêmes.

En novembre 2024, ce sera le 35^e anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant, les 60 ans de l'UNICEF France et les 100 ans de l'adoption de la déclaration de Genève sur les droits de l'enfant par la Société des Nations. À cette occasion, Radio France dédie une semaine entière à l'UNICEF, avec :

Mardi 19 novembre au Studio 104 et dans les espaces de Radio France

1^{er} forum de l'enfance, HOPE, un évènement d'envergure organisé par UNICEF France, sur le thème de la pauvreté infantile, en France et dans le monde.

Mercredi 20 novembre à 18h30 au Studio 104

Concert anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant. *Les Cuivres du Mini Ogre*, un conte musical et pédagogique avec l'Ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. *Un programme pour les enfants, petits et grands, et particulièrement adapté aux plus vulnérables, qui seront invités par UNICEF France.*

Jeudi 21 novembre à 10h au Studio 104

Concert scolaire.
Les Cuivres du Mini Ogre, un conte musical et pédagogique avec l'Ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. *Un concert destiné en priorité aux écoles et villes amies de l'UNICEF France.*

Vendredi 22 novembre à 20h à l'Auditorium de Radio France

Concert de l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck dédié à UNICEF France. Cet événement sera l'occasion d'inviter les grands donateurs de l'UNICEF et d'appeler à la générosité.



**Ce monde
a besoin de
musique.**

FESTIVALS ET TOURNÉES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Des villes qu'il a connues et qui l'attendent avec impatience, telles Bourges, Dijon ou Besançon, et de nouvelles destinations comme Arras, Vichy, Arcachon ou Tarbes : l'Orchestre National de France poursuit son Grand Tour pour faire rayonner la musique symphonique dans toute la France. De son côté, l'Orchestre Philharmonique partira à Toulouse, Soissons, Dijon et Aix-en-Provence, tandis que le Chœur de Radio France se produira à Toulouse, Aix-en-Provence, La Rochelle, Soissons, Châlons-en-Champagne, Compiègne, Perpignan et Saint-Quentin. Cette nouvelle saison est aussi l'occasion de belles tournées à l'étranger : Allemagne, Autriche, Belgique, Luxembourg et Espagne pour le Philhar, Allemagne, Autriche, Chine et Corée du Sud pour le National, et Hongrie pour la Maîtrise de Radio France. Entre août et juin, nos formations donneront 27 concerts dans 8 pays.

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OΦ | l'orchestre
philharmonique
radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le
chœur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la
maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

EN FRANCE

TOURNÉES ET FESTIVALS
OPRF

05 / 12
2024

Toulouse

HALLE
AUX GRAINS

Réservations sur www.grandsinterpretes.com

JOSEPH HAYDN *Concerto pour piano et orchestre en ré majeur*
IGOR STRAVINSKY *Capriccio pour piano et orchestre*
SERGUEÏ RACHMANINOV *Symphonie n° 2*

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
TUGAN SOKHIEV direction

10 / 01
2025

Soissons

CITÉ DE LA
MUSIQUE
ET DE LA DANSE

Réservations sur www.citedelamusique-grandssoissons.com

GEORG FRIEDRICH HAENDEL *Water music, suite n° 2, Water music, suite n° 1,*
Musique pour les feux d'artifice royaux

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
TON KOOPMAN direction

27 / 03
2025

Dijon

AUDITORIUM

Réservations sur www.billetterie.opera-dijon.fr

JOHANNES BRAHMS *Concerto pour piano et orchestre n° 2*
ANTONÍN DVOŘÁK *Symphonie n° 7*

ALEXANDRE KANTOROW piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JOHN ELIOT GARDINER direction

28 / 03
2025

AUDITORIUM

JOHANNES BRAHMS *Concerto pour piano et orchestre n° 1*
ANTONÍN DVOŘÁK *Symphonie n° 6*

ALEXANDRE KANTOROW piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JOHN ELIOT GARDINER direction

29 / 03
2025

CONCERT JEUNE PUBLIC

AUDITORIUM

Jack et le Haricot magique

ÉDOUARD SIGNOLET adaptation et mise en espace
Ensemble de cuivres
de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
DAVID GUERRIER direction
À partir de 7 ans. Durée: 55 minutes

24 / 04
2025

Aix-en-Provence

GRAND
THÉÂTRE
DE PROVENCE

Dans le cadre du Festival de Pâques
Réservations sur www.festivalpaques.com

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI *Concerto pour piano et orchestre n° 1*
en si bémol mineur opus 23

DMITRI CHOSTAKOVITCH *Symphonie n° 10*

BEATRICE RANA piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

TOURNÉES ET FESTIVALS
CHŒUR

28 / 09
2024

Toulouse

HALLE
AUX GRAINS

GUSTAV MAHLER *Symphonie n° 2 « Résurrection »*

CHŒUR DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
TARMO PELTOKOSKI direction

10 / 12
2024

Aix en Provence

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Réservations sur www.lestheatres.net

11 / 12
2024

Perpignan

THÉÂTRE DE
L'ARCHIPEL

Réservations sur www.theatredelarchipel.org

13 / 12
2024

La Rochelle

LA COURSIVE

Réservations sur www.la-coursive.com

15 / 12
2024

Soissons

CITÉ
DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE

Coproduction Adama – Cité de la musique
et de la danse Grand Soissons
Réservations sur citedelamusique-grandssoissons.com/0323591012

17 / 12
2024

Châlons-
en-Champagne

LA COMÈTE

Réservations sur www.la-comete.fr

19 / 12
2024

Compiègne

THÉÂTRE IMPÉRIAL

Réservations sur www.theatresdecompiègne.com

DU 10
AU 17 / 05
2025

Île-de-France

Réservations sur www.orchestreile.com

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Ouverture Léonore III*
FANNY MENDELSSOHN *Camate Hiob*
FRANZ SCHUBERT *Messe n° 5*

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW chef de chœur
CASE SCAGLIONE direction

14 / 06
2025

Saint-Quentin

BASILIQUE DE
SAINT-QUENTIN

Réservations sur billetterie@saint-quentin.fr/0323623677

CHORUS LINE #6 *Maurice Duruflé*

OLIVIER LATRY orgue
LUCILE RICHARDOT mezzo-soprano
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction
Coproduction Adama – Ville de Saint-Quentin

GRAND TOUR DU NATIONAL

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Avec le soutien de Covéa Finance

13 / 09
2024

Dijon

OPÉRA

Réservations sur www.opera-dijon.fr

14 / 09
2024

Besançon

THÉÂTRE
LEDOUX

Réservations sur www.festival-besancon.com

ELSA BARRAINE *Symphonie n° 2*
JOHANNES BRAHMS *Concerto pour violon*
CLAUDE DEBUSSY *Images pour orchestre*

JULIA FISCHER violon
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

26 / 09
2024

Compiègne

THÉÂTRE
IMPÉRIAL

Réservations sur www.theatresdecompiagne.com

27 / 09
2024

Arras

CASINO

Réservations sur www.tandem-arrasdouai.eu

ARVO PÄRT *Fratres*
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concerto pour piano et orchestre n° 25*
JOHANNES BRAHMS *Symphonie n° 4*

FRANCESCO PIEMONTESI piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
EVA OLLIKAINEN direction

06 / 01
2025

Châteauroux

L'ÉQUINOXE

Réservations sur www.equinoxe-chateauroux.fr

07 / 01
2025

Bourges

MAISON
DE LA CULTURE

Réservations sur www.mcbourges.com

08 / 01
2025

Chalon-sur-Saône

ESPACE
DES ARTS

Réservations sur www.espace-des-arts.com

09 / 01
2025

Grenoble

MC2

Réservations sur www.mc2grenoble.fr

10 / 01
2025

Vichy

OPÉRA

Réservations sur www.opera-vichy.com

JOHANN STRAUSS FILS *Le Baron tzigane, ouverture*
ZOLTÁN KODÁLY *Danses de Galamta*
JOHANNES BRAHMS *Danse hongroise n° 5*
JOHANN STRAUSS FILS *Le Beau Danube bleu*
JANOSKA ENSEMBLE *Fledermaus Ouverture à la Janoska, d'après Johann Strauss fils*
Musette pour Fritz, hommage à Fritz Kreisler
Souvenir pour Elise, d'après le «Für Elise» de Ludwig van Beethoven
Paganmoska, d'après le Caprice n° 24 de Niccolò Paganini

JANOSKA ENSEMBLE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

31 / 01
2025

Arcachon

THÉÂTRE
OLYMPIA

Réservations sur www.arcachon.com

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Symphonie n° 35 «Haffner»*
JOSEPH HAYDN *«Berenice, che fai?», scène dramatique*
ANTONÍN DVOŘÁK *Symphonie n° 9 «Du Nouveau Monde»*

ÈVE-MAUD HUBEAUX mezzo-soprano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
THOMAS HENGELBROCK direction

21 / 03
2025

Massy

OPÉRA

Réservations sur www.opera-massy.com

ANATOLI LIADOV *Le Lac enchanté*
WILLIAM WALTON *Concerto pour alto et orchestre*
IGOR STRAVINSKY *Petrouchka*

ANTOINE TAMESTIT alto
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
MARIE JACQUOT direction

04 / 07
2025

Tarbes

L'OFFRANDE
MUSICALE

Réservations sur www.loffrandemusicale.fr

LUDWIG VAN BEETHOVEN
GEORGES BIZET *Symphonie en ut majeur*

DAVID FRAY piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

À L'ÉTRANGER

ESPAGNE ET PAYS-BASQUE

29 / 08 *Saint-Jean-de-Luz* ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
2024

Dans le cadre du Festival Ravel. Réservations sur www.festivalravel.fr

30 / 08 *San Sebastián* AUDITORIO EL KURSAAL
2024

Dans le cadre de la Quincena Musical. Réservations sur www.quincenamusical.es/fr

31 / 08 *Santander* PALACIO FESTIVALES
2024

Dans le cadre du Festival International de Santander. Réservations sur www.festivalsantander.com

CLAUDE DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune*
ÉDOUARD LALO *Concerto pour violoncelle et orchestre*
MAURICE RAVEL *Shéhérazade: ouverture de féerie*
IGOR STRAVINSKY *L'Oiseau de feu: suite (version 1919)*

SOL GABETTA violoncelle
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

AUTRICHE

31 / 08 *Grafenegg* WOLKENTURM
2024

Réservations sur www.grafenegg.com

EDWARD ELGAR *Concerto pour violoncelle et orchestre*
HECTOR BERLIOZ *Symphonie fantastique*

GAUTIER CAPUÇON violoncelle
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

ALLEMAGNE, LUXEMBOURG, BELGIQUE, HONGRIE

19 / 10 *Baden-Baden* FESTSPIELHAUS ALLEMAGNE
2024

Réservations sur www.festspielhaus.de/fr

20 / 10 *Luxembourg* PHILHARMONIE LUXEMBOURG
2024

Réservations sur www.philharmonie.lu/fr

21 / 10 *Anvers* QUEEN ELIZABETH HALL BELGIQUE
2024

Réservations sur www.antwerpsymphonyorchestra.be/fr

22 / 10 *Berlin* PHILHARMONIE ALLEMAGNE
2024

Réservations sur www.musikadler.de

24 / 10 *Budapest* MÜPA
2024

Réservations sur www.mupa.hu/en

HECTOR BERLIOZ *Béatrice et Bénédict: ouverture*
PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI *Concerto pour violon et orchestre*
CÉSAR FRANCK *Symphonie en ré mineur*

HILARY HAHN violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

ALLEMAGNE

02 / 12 *Hambourg* ELBPILHARMONIE
2024

Réservations sur www.elbphilharmonie.de

04 / 12 *Francfort* ALTE OPER
2024

Réservations sur www.alteoper.de

05 / 12 *Cologne* PHILHARMONIE
2024

Réservations sur www.koelner-philharmonie.de

06 / 12 *Stuttgart* LIEDERHALLE
2024

Réservations sur www.liederhalle-stuttgart.de

PAUL DUKAS *L'Apprenti sorcier*
MAURICE RAVEL *Concerto en sol*
IGOR STRAVINSKY *L'Oiseau de feu: Suite (version 1919)*
MAURICE RAVEL *Boléro*

BEATRICE RANA piano
LUCILE DOLLAT orgue
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

05 / 04 *Dortmund* KONZERTHAUS
2025

Réservations sur www.konzerthaus-dortmund.de

RICHARD STRAUSS *Métamorphoses*
FRANCIS POULENC *La Voix humaine*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
BARBARA HANNIGAN direction et soprano
BARBARA HANNIGAN, CLEMENS MALINOWSKI mise en espace et vidéo

HONGRIE

26 / 03 *Budapest*
2025

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
SOFI JEANNIN direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Philharmonie de Berlin © D.R.

CORÉE DU SUD ET CHINE

29, 30 / 04
2025 Séoul LOTTE CONCERT HALL,
ARTS CENTER

01 / 05
2025 Gwangju ARTS CENTER

02 / 05
2025 Bucheon ARTS CENTER

GEORGES BIZET *L'Arlésienne, suite n° 2*
CAMILLE SAINT-SAËNS 3^e *Tableau Symphonique, d'après La Foi opus 130 /*
Symphonie n° 3 / Concerto pour piano n° 5
SERGUEÏ RACHMANINOV *Rhapsodie sur un thème de Paganini*
MAURICE RAVEL *Concerto en sol*
MODESTE MOUSSORGSKI / MAURICE RAVEL *Tableaux d'une exposition*

ALEXANDRE KANTOROW piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

05, 06 / 05
2025 Pékin NCPA

PROGRAMME IDENTIQUE À CELUI DE SÉOUL

BRUCE LIU piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

ESPAGNE

05 / 05
2025 Madrid AUDITORIO
NACIONAL

Réservations sur www.ibermusic.es

06 / 05
2025 Saragosse AUDITORIO

Réservations sur www.auditoriozaragoza.com

07 / 05
2025 Valence PALAU

Réservations sur www.palauvalencia.com

08 / 05
2025 Oviedo AUDITORIO
PRINCIPE FELIPE

Réservations sur www.oviedo.es

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI *Concerto pour piano et orchestre n° 1*
CLAUDE DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune*
La Mer

BEATRICE RANA piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

AUTRICHE

27 / 05
2025 Linz BRUCKNERHAUS
LINZ

Réservations sur www.brucknerhaus.at

28 / 05
2025 Vienne MUSIKVEREIN

Réservations sur www.musikverein.at

LILI BOULANGER *D'un matin de printemps, pour orchestre*
ALBAN BERG *Concerto pour violon et orchestre « À la mémoire d'un ange »*
JOSEPH HAYDN *Symphonie n° 7*
RICHARD STRAUSS *Mort et Transfiguration*

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

29 / 05
2025 Vienne MUSIKVEREIN

RALPH VAUGHAN WILLIAMS *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis*
ERNEST BLOCH *Schelomo, rhapsodie pour violoncelle et orchestre*
GABRIEL FAURÉ *Requiem*

JULIA HAGEN violoncelle
GARETH BRYNMOR JOHN baryton
WIENER SINGVEREIN
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

ALLEMAGNE

20 / 06
2025 Bad-Kissingen MAX-LITTMANN-
SAAL

Dans le cadre du Kissinger Sommer
Réservations sur www.kissingersommer.de/en

CLAUDE DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune*
CAMILLE SAINT-SAËNS *Concerto pour piano et orchestre n° 5*
en fa majeur opus 103 « Egyptien »
CAMILLE PÉPIN *Inlandsis **
RICHARD STRAUSS *Don Juan*

JEAN-YVES THIBAUDET piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

*Avec le soutien de Covéa Finance

21 / 06
2025 ROBERT SCHUMANN *Concerto pour violon*
HECTOR BERLIOZ *Symphonie fantastique*

VILDE FRANG violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

ANGLETERRE

23 / 07
2025 Londres ROYAL ALBERT
HALL

CHEVALIER DE SAINT-GEORGE *Concerto n° 9*
ERNEST CHAUSSON *Poème*
MAURICE RAVEL *Rapsodie espagnole, La Valse*

RANDALL GOOSBY violon
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

qobuz
REDISCOVER MUSIC™

Maison  de la Radio
et de la Musique

Découvrez les meilleurs moments
des formations musicales de Radio France
avec nos playlists exclusives sur Qobuz



Retrouvez notre
playlist exclusive



*redécouvrez la musique

*Streaming et téléchargement musical en haute qualité.
La qualité sonore la plus authentique.
Un contenu éditorial complet et exclusif.
Une communauté de passionnés de musique.*

QOBUZ.COM
30 JOURS OFFERTS



FORMATIONS MUSICALES



La musique fait partie des raisons d'être de Radio France puisqu'elle s'enfuit, aussitôt qu'elle est née, dans le temps qui court, en suivant le mystérieux mouvement des ondes. C'est pourquoi s'est très vite affirmée la nécessité d'offrir au public radiophonique (car il a existé dès les origines un public affamé de programmes radiophoniques) un ensemble de concerts interprétés par des formations musicales hors pair. Ainsi sont nés, avant la guerre, deux orchestres symphoniques qui ont pour nom aujourd'hui l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. La création d'une Maîtrise et d'un Chœur, après la guerre, ont étoffé ce dispositif, que l'installation d'un orgue est venue parfaire. Cet orgue a été installé dans l'Auditorium de Radio France, inauguré en 2014, dont les

matières chaleureuses, les proportions et la jauge volontairement modeste (1 400 places) en font un lieu idéal pour tous les types de musique, du très grand orchestre à l'instrument soliste en passant par la musique de chambre. Ce lieu s'est ajouté au Studio 104, conçu dès le départ dans les plans d'Henry Bernard, l'architecte de la Maison de la Radio et de la Musique inaugurée en 1963.

Assister à un concert donné à Radio France, c'est donc réellement entrer au cœur du concert; c'est se retrouver proche des musiciens, proche de l'endroit où naît la musique, où elle prend son envol. C'est être environné par elle. Et c'est pouvoir la retrouver sur les antennes, notamment sur celle de France Musique, où il est donné à chacun d'écouter et de réécouter les concerts de Radio France au fil de son désir.

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL
DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1^{er} septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.

LA SAISON 2024-2025

La musique française reste le cœur du répertoire du National cette saison, qui est celle du 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. À cette occasion se tiennent plusieurs grandes soirées aux mois de février et mars 2025 à la Philharmonie de Paris (le 28 février), à l'Auditorium de Radio France (les 2, 6 et 13 mars) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 5 mars), où seront données la totalité des œuvres orchestrales du compositeur et ses deux concertos.

Un second anniversaire est célébré cette même année 2025 avec le centenaire de la naissance de Pierre Boulez. Une série de deux concerts est prévue en janvier sous la direction du chef François-Xavier Roth ainsi qu'un programme hommage en février à l'occasion du Festival Présences consacré cette année à la compositrice autrichienne Olga Neuwirth.

Tout au long de la saison, Elsa Barraine (pour le concert d'ouverture le 14 septembre), Poulenc (le 17 octobre), Dutilleux (avec *Slava's Fanfare*, qui fut donné lors de l'inauguration de l'Auditorium de Radio France il y a 10 ans), Messiaen, Debussy, Saint-Saëns ou encore Bizet (dans le cadre d'un gala organisé avec le Palazzetto Bru Zane en juin) ne sont pas oubliés.

Le grand répertoire germanique est également mis à l'honneur avec le retour de Daniele Gatti à la tête de l'ONF (pour la *Symphonie n°9* de Mahler le 28 mars, un programme Mozart/Haydn/Beethoven le 2 avril et *Un Requiem allemand* en compagnie du Chœur de Radio France le 5 avril), mais également à l'occasion du 200^e anniversaire de la naissance d'Anton Bruckner pour trois programmes donnés en novembre (*Symphonie n°7* le 15, n°4 le 21 et *Messe n°2 en ut mineur* le 17).

Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une production du *Chevalier à la Rose* de Richard Strauss dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski (du 21 mai au 5 juin).

Cette saison marque le grand retour du Maestro Riccardo Muti à la tête du National, avec le *Requiem* de Verdi prévu à la Philharmonie de Paris le 4 octobre en compagnie du Chœur de Radio France et de Marie-Nicole Lemieux, artiste en résidence à Radio France en 2024-2025.

Plusieurs compositrices et compositeurs sont créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Édith Canat de Chizy, Bruno Mantovani, Unsuk Chin, Philippe Manoury, Éric Tanguy, le lauréat SuperPhoniques 2024 ; certains d'entre eux continuent la série de nouveaux concertos pour orchestre, commandés sur les saisons à venir par et pour le National.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour une grande tournée en Asie (Corée du Sud et Chine) en mai 2025. Il poursuit son Grand Tour avec onze dates prévues à travers la France (Dijon, Besançon, Compiègne, Arras, Châteauroux, Bourges, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Vichy, Arcachon et Massy).

On retrouve également les séries « L'œuvre augmentée » avec le directeur musical du National Cristian Măcelaru qui propose un coup de projecteur sur le Ravel « espagnol », et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à deux concerts en public les 30 mai et 21 juin 2025 à l'Auditorium sous la direction de la cheffe Lucie Leguay.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National: le Concert du Nouvel An, à tonalité très viennoise cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Julia Fischer, Eva Ollikainen, Francesco Piemontesi, Sakari Oramo, Kirill Gerstein, Lisette Oropesa, Eve-Maud Hubeaux, Cyrille Dubois, Hanna-Elisabeth Müller, Andrés Orozco-Estrada, Edgar Moreau, Beatrice Rana, Susanna Mälkki, Klaus Florian Vogt, Sarah Aristidou, Jean-Efflam Bavouzet, Thomas Hengelbrock, Matthias Pintscher, Andrew Watts, Adelaïde Ferrière, Cornelius Meister, Alexandre Tharaud, Marie Jacquot, Antoine Tamestit, Michael Volle, Kristiina Poska, Henrik Nánási, Simone Young, Cédric Tiberghien, Maxim Emelyanychev, Sabine Devieille pour n'en citer que quelques-uns.

LE NATIONAL

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs – citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

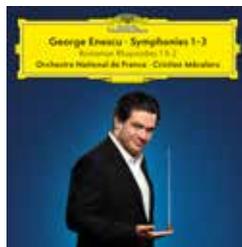
Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru vient de paraître pour Deutsche Grammophon.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



GEORGE ENESCU

Symphonies 1 – 3, Rhapsodies 1 & 2
Orchestre National de France
Cristian Măcelaru, direction
1 coffret Deutsche Grammophon



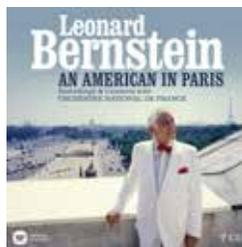
MAURICE RAVEL

Concertos pour piano
Alexandre Tharaud, piano
Orchestre National de France
Louis Langrée, direction
1 CD Erato



CAMILLE SAINT-SAËNS

Intégrale des symphonies
Olivier Latry, orgue
Orchestre National de France
Cristian Măcelaru, direction
1 coffret Warner Classics



LEONARD BERNSTEIN

An American in Paris
Orchestre National de France
Leonard Bernstein, direction
1 coffret Warner Classics



HENRI DUTILLEUX / PASCAL DUSAPIN

Toute un monde lointain, Outscape
Victor Julien-Laferrière, violoncelle
Orchestre National de France
David Robertson, Kristiina Poska, direction
1 CD Alpha

PODCAST



PAQUITO ET LA LUNE

Contes de la maison ronde
Musiciens de l'Orchestre National de France: Rémi Joussemet, Alexandre Oliveri (trompettes), Antoine Morisot (cor), Julien Dugers (trombone), Émilien Courait (tuba)
Écrit et raconté par Alexis Le Rossignol

PUBLICATION



LÉNA ET L'ORCHESTRE ENCHANTÉ

Album musical de Gallimard Jeunesse
Orchestre National de France
Barbara Dragan, direction
Texte de Carl Norac
Raconté par Julie Gayet
Musique de Mathieu Lamboley
Illustrations: Sébastien Pelon







CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL
JOHANNES NEUBERT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Luc Héry, premier solo
Sarah Nemtanu, premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab, deuxième solo
Bertrand Cervera, troisième solo
Lyodoh Kaneko, troisième solo

Catherine Bourgeat
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garçon
Xavier Guilloteau
Stéphane Hénoc
Jérôme Marchand
Khoi Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
Caroline Ritchot
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vaslier

SECONDS VIOLONS

Florence Binder, chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas, chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu, deuxième chef d'attaque
Young Eun Koo, deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaétan Biron
Hector Burgan
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
Youjung Han
Claire Hazera-Morand
Mathilde Gheorghiu
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Gaëlle Spieser
Bertrand Walter
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône, premier solo
Allan Swieton, premier solo

Teodor Coman, deuxième solo
Corentin Bordelot, troisième solo
Cyril Boufflyesse, troisième solo

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézénec
Paul Radais

VIOLONCELLES

Raphaël Perraud, premier solo
Aurélienne Brauner, premier solo

Alexandre Giordan, deuxième solo
Florent Carrière, troisième solo
Oana Unc, troisième solo

Carlos Dourthé
Muriel Gallien
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES

Maria Chirokolyiska, premier solo

Jean-Edmond Bacquet, deuxième solo
Grégoire Blin, troisième solo
Thomas Garoche, troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Tom Laffolay
Stéphane Logerot
Venancio Rodrigues dos Santos
Françoise Verhaeghe

FLÛTES

Silvia Careddu, premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt, premier solo

Michel Moragues, deuxième solo
Patrice Kirchoff
Édouard Sabo (piccolo solo)

HAUTBOIS

Thomas Hutchinson, premier solo
Mathilde Lebert, premier solo

Nancy Andelfinger
Laurent Decker (cor anglais solo)
Alexandre Worms

CLARINETTES

Carlos Ferreira, premier solo
Patrick Messina, premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac (petite clarinette solo)
Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse solo)

BASSONS

Marie Boichard, premier solo
Philippe Hanon, premier solo

Frédéric Durand
Elisabeth Kissel
Lomic Lamoureux (contrebasson solo)

CORS

Hervé Joulain, premier solo

François Christin
Antoine Morisot
Jean Pincemin
Jean-Paul Quennesson
Jocelyn Willem

TROMPETTES

Rémi Joussemet, premier solo
Andreï Kavalinski, premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa
Alexandre Oliveri (cornet solo)

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez, premier solo

Julien Dugers, deuxième solo
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

TUBA

Bernard Neuranter

TIMBALES

François Desforges, premier solo

PERCUSSIONS

Emmanuel Curt, premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPE

Émilie Gastaud, premier solo

PIANO / CÉLESTA

Franz Michel

JEUNE CHEFFE ASSOCIÉE

Barbara Dragan

ADMINISTRATRICE

Solène Grégoire-Marzin

RESPONSABLE

DE LA COORDINATION

ARTISTIQUE ET

DE LA PRODUCTION

Constance Clara Guilbert

CHARGÉE DE PRODUCTION ET

DIFFUSION

Céline Meyer

RÉGISSEUSE PRINCIPALE

Nathalie Mahé

RÉGISSEUSE

PRINCIPALE ADJOINTE ET

RESPONSABLE DES TOURNÉES

Valérie Robert

CHARGÉE

DE PRODUCTION RÉGIE

Victoria Lefèvre

RÉGISSEURS

Nicolas Jehlé

François-Pierre Kuess

RESPONSABLE

DES RELATIONS MÉDIAS

François Arveiller

RESPONSABLE DE LA

PROGRAMMATION ÉDUCATIVE

ET CULTURELLE

Juliette Salles

MUSICIEN ATTACHÉ

AUX PROGRAMMES ÉDUCATIFS

ET CULTURELS

Marc-Olivier de Nattes

ASSISTANT AUPRÈS

DU DIRECTEUR MUSICAL

Thibault Denisty

DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION

MUSICALE ET

À LA PLANIFICATION

Catherine Nicolle

RESPONSABLE

DE LA PLANIFICATION

DES MOYENS LOGISTIQUES

DE PRODUCTION MUSICALE

William Manzoni

RESPONSABLE

DU PARC INSTRUMENTAL

Emmanuel Martin

CHARGÉS

DES DISPOSITIFS MUSICAUX

Philémon Dubois

Thomas Goffinet

Nicolas Guerreau

Sarah-Jane Jegou

Kostas Klybas

Amadéo Kotlarski

RESPONSABLE DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

ET DE LA BIBLIOTHÈQUE

MUSICALE

Noémie Larrieu

RESPONSABLE ADJOINTE

DE LA BIBLIOTHÈQUE DES

ORCHESTRES

Marie De Vienne

BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES

Giordano Carnevale

Pablo Rodrigo Casado

Aria Guillotte

Maria-Ines Revollo

Julia Rota



**l'orchestre
philharmonique**

radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL
DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck est devenu le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2015, et depuis lors a activement défendu et illustré la forme éclectique de ses programmes. Il quittera son poste en août 2025, après 10 ans passés à la tête de l'Orchestre.

Né en 1979 à Helsinki, en Finlande, Mikko Franck a commencé sa carrière de chef d'orchestre dès l'âge de dix-sept ans, et a dirigé les orchestres les plus prestigieux dans les salles et les opéras du monde entier.

De 2002 à 2007, il a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique. En 2006, il a commencé à travailler en tant que directeur musical de l'Opéra national de Finlande. L'année suivante, il en a été nommé directeur artistique et a exercé cette double fonction jusqu'en août 2013.

Depuis son arrivée à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck a emmené cette formation plusieurs fois à travers l'Europe, ainsi qu'en Asie. Sa discographie, composée d'œuvres symphoniques et d'opéras, compte plusieurs enregistrements avec l'Orchestre, dont les plus récents sont consacrés à César Franck, Claude Debussy, Igor Stravinsky, Dmitri Chostakovitch et Richard Strauss.

Outre un calendrier étoffé à Paris, Mikko Franck travaille toujours régulièrement en tant que chef invité avec les principaux orchestres et opéras internationaux.

Il a été nommé ambassadeur d'UNICEF France en février 2018, et en cette qualité a effectué une mission au Sénégal et deux missions au Bénin. Lors de sa nomination, il a déclaré que « chaque enfant est unique, chaque vie est importante. Chaque enfant, quelles que soient ses origines, devrait avoir le droit de vivre dans un environnement stable et sain qui lui permette de réaliser ses rêves et de développer tout son potentiel ».

En décembre 2023, le Président de la République de Finlande a décerné à Mikko Franck la Médaille Pro Finlandia de l'Ordre du Lion de Finlande.

LA SAISON 2024-2025

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *La Symphonie alpestre* de Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur.

Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa *14^e symphonie* avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n° 7 « Leningrad »*, œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*. *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Mirga Gražinytė-Tyla, Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, Sir George Benjamin, Leonardo García Alarcón, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et accueillera pour la première fois Ariane Matiakh et Tugan Sokhiev.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit. Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche: *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók avec la soprano Asmik Grigorian et le baryton Matthias Goerne sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction).

Autre temps fort de la saison: un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires: de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public OLI en concert diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture: *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts: une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

LE PHILHAR

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. Cet «esprit Philhar» trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1^{er} septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...)

Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, «Franck by Franck» avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et...* Oli sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



RICHARD STRAUSS

Quatre derniers lieder
Asmik Grigorian, soprano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha



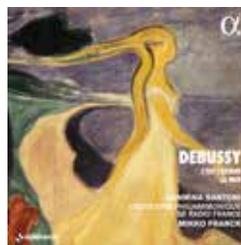
DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 14
Asmik Grigorian, soprano / Matthias Goerne, baryton
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha



IGOR STRAVINSKY

Le Sacre du printemps, capriccio, octuor
Nathalia Milstein, piano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics



CLAUDE DEBUSSY

C'est l'extase, La Mer
Vannina Santoni, soprano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics



RICHARD STRAUSS

Burlesque, Serenade,
Tod und Verklärung
Nelson Goerner, piano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics

PODCASTS



LES JUMELLOMANES

Oli en concert
Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Élise Bertrand compositrice
Alex Vizorek auteur



JACK ET LE HARICOT MAGIQUE

Contes de la maison ronde
Ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
David Guerrier, direction, conception et arrangements musicaux
Musiques de Gustav Holst, Edward Elgar et Benjamin Britten
Conte écrit par Edouard Signolet
Incarné par Josephine de Meaux, Marion Verstraeten et Amaury de Crayencour



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MARS 2024





MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL
JEAN-MARC BADOR
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Hélène Colletterte, premier solo
Nathan Mierdl, premier solo
Ji-Yoon Park, premier solo

VIOLONS

Cécile Agator, deuxième solo
Virginie Buscail, deuxième solo

Marie-Laurence Camilleri, troisième solo

Pascal Oddon, premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque

Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Rachel Givelet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévotte
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignat
Anne Villette

ALTOS

Marc Desmons, premier solo
Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo
Aurélia Souvignat-Kowalski, deuxième solo

Daniel Wagner, troisième solo

Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Leonardo Jelveh
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

VIOLONCELLES

Eric Levionnois, premier solo
Nadine Pierre, premier solo

Adrien Bellom, deuxième solo
Jérôme Pinget, deuxième solo

Armance Quéro, troisième solo

Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémy Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut, premier solo
Yann Dubost, premier solo

Wei-Yu Chang, deuxième solo
Edouard Macarez, deuxième solo

Étienne Durantel, troisième solo

Marta Fossas
Lucas Henri
Thomas Kaufman
Simon Torunczyk
Boris Trouchaud

FLÛTES

Mathilde Calderini, première flûte solo
Magali Mosnier, première flûte solo

Michel Rousseau, deuxième flûte
Justine Caillé, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTBOIS

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo
Olivier Doise, premier hautbois solo

Cyril Ciabaud, deuxième hautbois
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek, cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo
Jérôme Voisin, première clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, clarinette basse
Lilian Harismendy, clarinette basse

BASSONS

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo
Julien Hardy, premier basson solo

Stéphane Coutaz, deuxième basson
Hugues Anselmo, contrebasson
Wladimir Weimer, contrebasson

CORS

Alexandre Collard, premier cor solo
Antoine Dreyfuss, premier cor solo

Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hugues Viallon, deuxième cor
Xavier Agogué, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor
Isabelle Bigaré, quatrième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor

TROMPETTES

Alexandre Baty, première trompette solo

Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette
Javier Rossetto, deuxième trompette
Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

TROMBONES

Antoine Ganaye, premier trombone solo

Aymeric Fournès, deuxième trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire, trombone basse
David Maquet, deuxième trombone

TUBA

Florian Schuegraf

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS

Nicolas Lamothe, première percussion solo
Jean-Baptiste Leclère, première percussion solo

Gabriel Benlolo, deuxième percussion solo
Benoît Gaudellette, deuxième percussion solo

HARPE

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

ADMINISTRATEUR

Mickaël Godard

RESPONSABLE DE PRODUCTION / RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Patrice Jean-Noël

RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE
Federico Mattia Papi

CHARGÉES DE PRODUCTION / RÉGIE PRINCIPALE
Idoia Latapy
Mathilde Metton-Régimbeau

RÉGISSEURS
Philippe Le Bour
Alice Peyrot

RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS
Laura Jachymiak

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE
Cécile Kauffmann-Nègre

DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION
Catherine Nicolle

RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE
William Manzoni

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL
Emmanuel Martin

CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Kostas Klybas
Amadéo Kotlarski

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
Noémie Larrieu

RESPONSABLE ADJOINTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ORCHESTRES
Marie De Vienne

BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES
Giordano Carnevale
Pablo Rodrigo Casado
Aria Guillotte
Maria-Ines Revollo
Julia Rota



LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL
DU CHŒUR DE RADIO FRANCE

Lionel Sow a pris ses fonctions de directeur musical du Chœur de Radio France le 1^{er} septembre 2022. Né en 1977, il effectue des études de violon, de chant, d'écriture, de chant grégorien et de direction de chœur et d'orchestre. Durant ses années de formation, il prend la direction de plusieurs ensembles vocaux: Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000. Depuis 2004, il collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France, le dirige lors de concerts a cappella ou le prépare pour des programmes symphoniques. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, après y avoir exercé en tant qu'assistant de Nicole Corti pendant quatre ans. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire a cappella allant de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui. Il a notamment assuré la création d'œuvres de Vincent Bouchot, Édith Canat de Chizy, Yves Castagnet, Thierry Eseaich, Philippe Hersant, Thomas Lacôte, Jean-Pierre Leguay, Caroline Marçot, Benoît Menut, Vincent Paulet, Michèle Reverdy, etc. En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. De 2012 à 2015, il crée successivement l'Académie, le Chœur de chambre, le Chœur d'enfants et le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris. Dans le cadre de ses fonctions, il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux et a collaboré avec Thomas Adès, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Mikko Franck, Leonardo García Alarcón, Valery Gergiev, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Enrique Mazzola, Sir Roger Norrington, Raphaël Pichon, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas, Simone Young, etc. Depuis 2017, Lionel Sow enseigne la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. En octobre 2021, il a été nommé directeur artistique du Chœur du Forum national de la musique à Wrocław en Pologne. Au titre de son abondante discographie, citons notamment: le *Requiem* de Jean Gilles (Studio SM), la *Passion selon saint Matthieu* de Schütz (Studio SM), la *Messe Salve Regina* d'Yves Castagnet ainsi que les célèbres *Litanies à la Vierge noire* de Francis Poulenc (Hortus), les *Vêpres de la Vierge* de Philippe Hersant (MSNDP). Lionel Sow a été fait Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en janvier 2011.

LA SAISON 2024-2025

Cette saison permet au Chœur de Radio France d'affirmer sa place singulière dans le paysage musical français, à travers des missions qui illustrent l'originalité de son projet d'unique chœur français permanent. Le Chœur est très présent sur le territoire national, avec 13 concerts hors-les-murs, défendant tout autant le répertoire symphonique et que la musique vocale. Le Chœur se produit ainsi aux côtés de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse pour le concert inaugural de son nouveau directeur musical, le jeune chef finlandais Tarmo Peltokoski dans la *Symphonie n° 2* de Gustav Mahler. Il se joint également à l'Orchestre national d'Île-de-France et à son directeur musical Case Scaglione pour porter la musique de Fanny Mendelssohn (*Cantate Hiob*) et Franz Schubert (*Messe n° 5 en la bémol majeur*) en région. Il donne partout en France huit reprises de programmes vocaux dirigés à Paris par Lionel Sow. Ainsi, le Chœur va à la rencontre des publics de Toulouse, Aix-en-Provence, Perpignan, La Rochelle, Soissons, Châlons-en-Champagne, Compiègne, Saint-Quentin (Aisne) et dans cinq villes en région Île-de-France.

Le grand répertoire symphonique demeure un marqueur identitaire très fort du Chœur de Radio France, se produisant ainsi aux côtés de l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Ainsi, il s'illustre dans les *Symphonies n° 2 et n° 3* de Gustav Mahler, dans le *Requiem* de Verdi (sous la baguette de Riccardo Muti), *Un Requiem allemand* de Johannes Brahms (dirigé par Daniele Gatti), la *Symphonie de Psaumes* d'Igor Stravinsky (sous la direction de Barbara Hannigan), *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel (avec Cristian Măcelaru). Le Chœur et l'Orchestre Philharmonique célèbrent la nouvelle année à l'Auditorium de Radio France avec la traditionnelle *Symphonie n° 9* de Ludwig van Beethoven sous la direction cette saison de Jaap van Zweden. Notons également la présence d'œuvres avec orchestre engagées, liées à la création ou au répertoire, faisant appel à des effectifs à géométrie variable: *Clocks and clouds* de György Ligeti, *Sept Répons des ténèbres* de Francis Poulenc, la *Messe n° 2* d'Anton Bruckner avec les vents du National, *Le Soleil des eaux* de Pierre Boulez, les créations de Marc Monnet (pendant le festival Présences), de Jeffrey

Gordon, la création française de *Requiem for Nature* de Tan Dun, ou les commandes de cinq antennes contemporaines à autant de compositrices pour l'émission Création Mondiale sur France Musique.

La série «Chorus Line» se poursuit avec des propositions vocales, a cappella ou avec petit ensemble. Elle témoigne de la volonté d'explorer un répertoire très large, dans le cadre d'une mission singulière de formation de radio. Un programme de «concertos pour chœur» explore en ouverture de saison la richesse d'une forme propre au répertoire russe, polonais et ukrainien. Johannes Brahms et Anton Bruckner se joignent autour de l'orgue de l'Auditorium avec Lucile Dollat, artiste en résidence. La collaboration avec le Palazzetto Bru Zane ouvre les pages de Gabriel Fauré, Benjamin Godard et Théodore Dubois. *Les Vêpres de la Vierge* de Claudio Monteverdi confrontent le Chœur à la vocalité baroque aux côtés des instruments du Consort. Enfin, Lionel Sow dirige en juin le *Requiem* et la *Messe «cum jubilo»* de Maurice Duruflé.

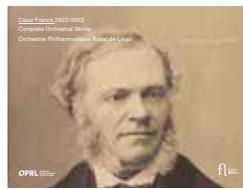
Florian Helgath, Sofi Jeannin, Ching-Lien Wu, Josep Vila i Casañas, Roland Hayrabédian, Alessandro Di Stefano, Guillemette Daboval, Karine Locatelli, Valérie Fayet comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.

LE CHŒUR

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Sa direction musicale est assurée par Lionel Sow depuis le 1^{er} septembre 2022. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France - l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé: Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedoschev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur: Martina Batič, Sofi Jeannin, Matthias Brauer, Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Roland Hayrabédian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc. Ayant intégré le réseau national des Centres nationaux d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral à capella. Dans le cadre du cycle «Chorus Line», le Chœur propose des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux. Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Tõn-Thát Tiêt, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva, *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo, sur l'espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Le Chœur s'engage auprès de tous les publics par son investissement aux côtés de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital: les membres du Chœur animent ainsi des ateliers et proposent des concerts en milieu hospitalier. Ils participent par ailleurs à des projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique «Vox, ma chorale interactive», lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



CÉSAR FRANCK

Cœuvres symphoniques complètes
Orchestre Philharmonique Royal de Liège –
Chœur de Radio France
Christian Arming, Pierre Bleuse, Gergely Madaras, Hervé Niquet, François-Xavier Roth, Florian Noack, Cédric Tiberghien, piano
Lionel Sow, direction
1 coffret – 4 CD Fuga Libera



CRIS

Thierry Escaich
Chœur de Radio France
Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
Musiciens de l'Orchestre National de France
1 CD Outhere



LE CONCERT POUR LA PAIX À VERSAILLES

Orchestre Philharmonique de Vienne
Chœur de Radio France
Martina Batič, cheffe de chœur
Franz Welser-Möst, direction
Elsa Dreisig – Ekaterina Gubanova – Daniel Behle – Ryan Speedo Green – Yuja Wang
1 CD Deutsche Grammophon



CLAUDE DEBUSSY / MAURICE RAVEL

L'Enfant prodige, L'Enfant et les sortilèges
Chœur de Radio France
Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
Karina Gauvin – Roberto Alagna – Jean-François Lapointe – Chloé Briot – Nathalie Stutzmann – Sabine Devieille – Jodie Devos – Julie Pasturaud – François Piolino – Jean-François Lapointe – Nicolas Courjal – Sofi Jeannin
2 CD Warner Classics



MAÎTRE PÉRONILLA

Jacques Offenbach
Chœur de Radio France
Orchestre National de France
Marc Korovitch, chef de chœur
Markus Poschner, direction
Véronique Gens – Éric Huchet
1 livredisque – 2 CD Bru-Zane

PODCASTS



LE PETIT POUCKET

Contes de la maison ronde
Musiciens du Chœur de Radio France et de l'Orchestre National de France (Sarah Breton, Jean-Manuel Candénot, David Lefort, Marie-George Monet, Emmanuel Curt)
Texte de Marie Piemontèse et Florent Trochel
Avec les voix de Guillaume Marquet et Clémentine Yelnik



LES CYGNES SAUVAGES

Contes de la maison ronde
Musiciens du Chœur de Radio France (Alessandra Rizzello, Alexandra Gouton, Barbara Vignudelli, Isabelle Sengès, Élodie Salmon, Patrick Ivorra)
Hervé Joulain, Antoine Morisot, Caroline Marty, Laure Genthialon, Yan Levionnois
Lionel Sow, direction
Texte de Célia Houdart
Avec la voix d'Éric Ruf de la Comédie-Française



CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARS 2024





LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL
JEAN-BAPTISTE HENRIAT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

SOPRANOS I
Kareen Durand
Manna Ito
Jiyoung Kim
laurya Lamy
Olga Listova
Laurence Margely
Blandine Pinget
Alessandra Rizzello
Naoko Sunahata

SOPRANOS II
Barbara Moraly
Alexandra Gouton
Claudine Margely
Laurence Monteyrol
Paola Munari
Asayo Otsuka -Tronc
Geneviève Ruscica
Urszula Szoja
Isabelle Trehout-Williams
Barbara Vignudelli

ALTOS I
Sarah Breton
Sarah Dewald
Daïa Durimel
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Émilie Nicot
Florence Person
Isabelle Senges
Angélique Vinson
Karen Harnay

ALTOS II
Laure Dugué
Sophie Dumonthier
Olga Gurkovska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Marie-Claude Patout
Élodie Salmon

TÉNORS I
Pascal Bourgeois
Adrian Brand
Mathieu Cabanes
Romain Champion
Johnny Esteban
Patrick Foucher
Francis Rodière
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois

TÉNORS II
Joachim Da Cunha
Nicolae Hategan
Sébastien Droy
David Lefort
Seong Young Moon
Cyril Verhulst

BASSES I
Philippe Barret
Nicolas Chopin
Renaud Derrien
Grégoire Guérin
Patrick Ivorra
Chae Wook Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Patrice Verdelet

BASSES II
Pierre Benusiglio
Jean-Baptiste Bessière
Marc Fouquet
Robert Jezierski
Vincent Lecornier
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisotto

ADMINISTRATRICE
Raphaële Hurel

RÉGISSEUR PRINCIPAL
Gérard de Brito

RÉGISSEUR
Guillaume Michalakakos

RESPONSABLE
DES RELATIONS MÉDIAS
Vanessa Gomez

RESPONSABLE
DES PROJETS ÉDUCATIFS
ET CULTURELS
Juliette Salles

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE
D'ORCHESTRES ET DE LA
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
Noémie Larrieu

RESPONSABLE ADJOINTE
DE LA BIBLIOTHÈQUE DES
ORCHESTRES
Marie De Vienne

BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES
Giordano Carnevale
Pablo Rodrigo Casado
Aria Guillotte
Maria-Ines Revollo
Julia Rota

DÉPARTEMENT DE LA CRÉATION
MUSICALE

DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION
MUSICALE
Pierre Charvet

ADJOINT AU DÉLÉGUÉ À LA
CRÉATION MUSICALE
Bruno Berenguer

CONSEILLER ARTISTIQUE DE
L'ORGUE
Lionel Avot

CONSERVATRICE DE L'ORGUE
Catherine Nicolle

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Vincent Lecocq

CHARGÉES DE PRODUCTION
MUSICALE
Pauline Coquereau
Laure Peny-Lalo
Marion Guillemet

PROGRAMMATION JAZZ
Arnaud Merlin

DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET
DÉVELOPPEMENT CULTUREL

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET
AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL
Audrey Ouaki

RESPONSABLE DE LA
COORDINATION DES PROJETS
NUMÉRIQUES ET RESPONSABLE
DE LA PROGRAMMATION
ÉDUCATIVE ET CULTURELLE
POUR L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO
FRANCE
Cécile Kauffmann-Nègre

RESPONSABLE ARTISTIQUE DES
PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET
CULTURELS POUR L'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE
Marc-Olivier de Nattes

RESPONSABLE DE PROJETS
ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR
L'ORCHESTRE NATIONAL DE
FRANCE, LE CHŒUR ET LA
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
Juliette Salles

CHARGÉE DE PRODUCTION
MUSICALE ÉDUCATIVE
(en apprentissage)
Aline Laurent

CHEF DE PROJET MULTIMÉDIA
Thomas Millet

RESPONSABLE DE LA
MÉDIATION CULTURELLE
Sophie Faget

CHARGÉE DE MÉDIATION
MUSICALE ET NUMÉRIQUE
Doriane Bazelaire

CHARGÉE DE MÉDIATION
CULTURELLE
Claire Zalamansky

CHARGÉE DE MISSION EN
MÉDIATION CULTURELLE
(en apprentissage)
Anouk Guessab

PROFESSEURS-RELAIS DE
L'ACADÉMIE DE PARIS
Karine Monaco, Mathieu
Debarbieux

PROFESSEUR-RELAIS DE
L'ACADÉMIE DE VERSAILLES
Christine Baraud

PROFESSEUR-RELAIS DE
L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Rihanata Quenum-Sanfo

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE
DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Née à Stockholm, Sofi Jeannin commence ses études musicales en Suède, étudie au Conservatoire de Nice et à l'Académie royale de musique de Stockholm avant de se spécialiser en direction de chœur au Royal College of Music de Londres auprès de Paul Spicer.

Elle est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008.

Responsable artistique et pédagogique de 150 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, et œuvre pour le déploiement des deux sites de la Maîtrise.

Elle a été directrice musicale du Chœur de Radio France de 2015 à 2018. Avec le Chœur, elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini, les *Chichester Psalms* de Bernstein, *Figure humaine* de Poulenc et une grande diversité d'œuvres à cappella, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral réunissant le Chœur, la Maîtrise et plusieurs chœurs invités.

Sofi Jeannin est directrice musicale des BBC Singers depuis 2018 et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms, au Royal Albert Hall, en août 2017. À la tête des BBC Singers, elle explore un répertoire contrasté allant de Byrd à Birtwistle, et crée régulièrement des nouvelles œuvres pour chœur à cappella, avec instruments ou électroniques, le plus récemment de Nico Muhly, Joanna Marsh et Shiva Feshareki. Depuis 2010, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que le Hallé Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Auckland Philharmonia, The Academy of Ancient Music, English Concert et Orchestra of the Age of Enlightenment.

Elle est également cheffe invitée par des formations chorales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR VokalEnsemble, le Chamber Choir Ireland, le Coro Casa da Musica de Porto et le Nederlands Kamerkoor. Depuis mars 2024, elle est cheffe principale d'Ars Nova Copenhagen.

Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique (partenariat avec l'Éducation nationale, El Sistema Grèce, voué au soutien de réfugiés par la musique, chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa). Elle donne régulièrement des stages et des masterclasses dans le monde entier.

Elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018, et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021. Elle a reçu le Grand Prix Antoine Livio 2023 de l'association Presse Musicale Internationale, récompensant le travail pédagogique accompli avec la Maîtrise de Radio France depuis 2008.

LA SAISON 2024-2025

Une vingtaine de concerts et cinq siècles de musique – de Bach et Vivaldi, en passant par Mahler et Janáček, jusqu'à la dernière génération des compositeurs et compositrices, les créations, les grandes pages et les pépites plus rares du répertoire choral rythment la saison 2024-2025 de la Maîtrise de Radio France.

Au-delà de sa vocation pédagogique, la Maîtrise, avec sa directrice musicale Sofi Jeannin, a à cœur de soutenir la création du répertoire pour chœur d'enfants. C'est dès l'ouverture de saison que le ton est donné, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck, dans une commande à Tatiana Probst, jeune compositrice qui a fait ses armes à la Maîtrise de Radio France.

Notons également la création de *La Passion selon les enfants*, un oratorio du compositeur franco-libanais Zad Moulhaka chanté en araméen. L'œuvre est interprétée aux côtés de l'ensemble baroque Les Musiciens de Saint Julien, ce qui augure d'une soirée à la rencontre des esthétiques.

Pour la 35^e édition du festival *Présences*, consacré à l'œuvre d'Olga Neuwirth, la Maîtrise chante la création française de *Keyframes for a Hippogriff* de la compositrice autrichienne aux côtés de l'Orchestre National de France, sous la baguette de Matthias Pintscher.

La Maîtrise continue à tisser des liens artistiques forts avec les formations de Radio France. Elle partage la scène avec le Chœur de Radio France dans certains des piliers du répertoire symphonique et choral, notamment dans la *Symphonie n° 3* de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique sous la direction de Mikko Franck, ou encore

l'introspectif *Sept répons des ténèbres* de Francis Poulenc avec l'Orchestre National de France et Bertrand de Billy. En clôture de saison, la Maîtrise célèbre le 14 juillet avec le Chœur et le National à l'occasion du traditionnel Concert de Paris.

La Maîtrise de Radio France continue à promouvoir un large éventail de répertoires et de projets musicaux : citons le concert avec le duo Birds on a wire qui revisite les classiques du rock, de la folk, de la pop et de la musique traditionnelle, ou encore les retrouvailles avec la violoncelliste Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella pour un concert qui croise musique et littérature avec le *Gloria* de Vivaldi.

Deux événements collaboratifs et exceptionnels marquent cette saison. En février, la Maîtrise s'associe à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris pour un concert dans le cadre de la réouverture de la Cathédrale, en chantant des motets de Bach et la *Messe à double chœur* de Frank Martin. Elle célèbre aussi les 70 ans de la Maîtrise de la Radio Hongroise en se rendant à Budapest pour un concert anniversaire, avec notamment la reprise de la création mondiale donnée la saison dernière de *Treize Haïkus* de Péter Eötvös.

Enfin, la Maîtrise explore les projets mis en scène et confirme son engagement auprès du jeune public, avec quatre représentations en version scénique d'*Actéon ou le Triomphe de la vacuité* d'Emmanuelle Da Costa, à l'Opéra national de Paris, et par la reprise en format scénique de *Douce et Barbe-Bleue* d'Isabelle Aboulker. La Maîtrise avait créé en 2002 ce conte musical, aujourd'hui devenu incontournable dans le répertoire pour chœur d'enfants. Elle poursuit enfin sa collaboration avec la plateforme pédagogique dédiée à l'art vocal «Vox, ma chorale interactive», qu'elle contribue à enrichir.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

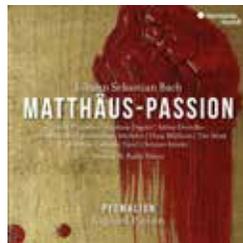
Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres de Peter Eötvös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 150 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Et également de la Fondation BNP Paribas, la Fondation du groupe ADP, la Fondation Orange et le Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



BACH

Matthäus-Passion
Pygmalion
Maîtrise de Radio France
Raphaël Pichon, direction
Julien Prégardien – Stéphane Degout
Sabine Devieille – Lucile Richardot
Hana Blaziková – Tim Mead – Emiliano Gonzalez Toro – Christian Immler
1 CD Harmonia Mundi



PERGOLESI

Stabat Mater
Jodie Devos, soprano
Adèle Charvet, mezzo-soprano
Maîtrise de Radio France
Marie-Noëlle Maerten, chef de chœur
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, direction
1 CD Alpha Classics



MARC-ANTOINE CHARPENTIER PHILIPPE HERSANT

Messe à quatre chœurs H4
Cantique des trois enfants dans la fournaise
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, direction
Les Pages, les Chantres et les Symphonistes du Centre de musique baroque de Versailles
Olivier Schneebeli, direction
CD illustré - Éditions Radio France



NOËL ÉTERNEL

Yves Castagnet
Maîtrise de Radio France
Maîtrise de Notre-Dame de Paris
Les Musiciens de Saint-Julien
Sofi Jeannin, direction
Henri Chalet, direction
François Lazarevitch
1 CD Alpha Classics



NOËL BAROQUE

Maîtrise de Radio France
Les Musiciens de Saint-Julien
Sofi Jeannin, direction
François Lazarevitch, direction
1 CD Alpha Classics

PODCAST



LES SEPT CORBEAUX

Contes de la maison ronde
Maîtrise de Radio France
Morgan Jourdain, direction
Federico Tibone, piano
Écrit et raconté par Richard Delestre

SOFI JEANNIN

DIRECTRICE MUSICALE
MARIE-NOËLLE MAERTEN
DIRECTRICE MUSICALE
ADJOINTE, RESPONSABLE
DU SITE DE PARIS

MORGAN JOURDAIN
DIRECTEUR MUSICAL ADJOINT,
RESPONSABLE DU SITE
DE BONDY

MAUD ROLLAND
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Jeanne Abourachid
Giovanna Adélaïde
Kyllikki Agrinier
Manel Amara
Inès Amghar
Anir Aoudjit
Nélia Aoudjit
Lyès Aouni
Thanina Arab
Estir Atanassov
Janna Attar
Suma-Rose Augier
Nour Azoune
Chadène Badach
Iwès Baïchi
Wassil Baïchi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe Chollet
Éléonore Bataille
Nanilza Biaï
Nour-Janat Bouhlassa
Myriam Brimant
Hakim Chair
Salomé Châtelet
Mélisande Chekroun
Laetitia Claude du Bouëxic de la
Driennais
Emma Clemens-Jones
Ioana Bisola Landu
Stella Collet
Nolan Coupeau
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Lou Dalquier
Hannaë Darabid
Lilé de Davrichewy dit Davrichachvili
Emma Delandemare Fernandez
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Zoé-Lhamo Dhargyal
Inna-Marion Dianka
Luna Di Pierro Zamudio
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Alexia Ducas
Alix Falissard
Gaspard Fourmaintraux
Flora-Intan Frinzi
Céleste Garrigues
Aïcha Gassama
Quentin Hara
Lise Harnay
Florine Hatrival
Léa Jacquemard
Elisa Jarron
Constance Jarry
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Alice Lafon Kudryavtsev
Matthieu Larrère
Théotim Lefebvre
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Eliot Louvet

Émile Macé de Lépinay
Émie Madoni
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Naël Maoouche
Alexandre Marmouri
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehring
Yakine Mnaïef
Ikram Moussa
Jadelle Mputu Malonda
Eunyce Nazaire
Ambrine Nemdali
Garance Nevers
Kylan Malik Ilyass Niable
Grâce Nsifua Bazola
Anouchka Parkoo
Ambroise Pierre-Chaumais
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kaïs Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Mathilde Quinty-Degrande
Sajjya Rajappan
Guillaume Redt Zimmer
Quentin Redt Zimmer
Thayra Rivero
Naoual Roffalet
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Eve Sadjo Mbiandjeu
Ancis Saïdi
 Bintou Sane
Thelma Saraf
Adwika Sasikaran
Joachim Semezies
Mehtab Singh
Paco Solozabal
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekeley
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Jahân Thiebault-Khanbabai
Balthazar Tillet de
Clermont-Tonnerre
Marie Tison
Eve Tisserand
Violette Tremey
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Vaslet Tallinaud
Charlotte Voinot
Nancy Yemguie Wounke



ADMINISTRATEUR DU SITE DE PARIS
Solal Trogu

ADMINISTRATRICE
DU SITE DE BONDY
Christine Gaurier

CHARGÉE DE SCOLARITÉ
(BONDY)
Alessia Bruno

CHARGÉE DE PRODUCTION
Noémie Besson

RÉGISSEUSE COORDINATRICE
Zoya Duval

RÉGISSEUSE TECHNIQUE,
CHARGÉE D'ENCADREMENT
luna Laffon

CHARGÉE D'ENCADREMENT
(PARIS)
Sarah Jossierand

RÉGISSEUR D'ENCADREMENT
(BONDY)
Hesham Jreedah

CHARGÉES D'ADMINISTRATION
ET DE PRODUCTION
(EN APPRENTISSAGE)
Elise Serin (Paris)
Marie-Grâce Bedi (Bondy)

RESPONSABLE
DES RELATIONS MÉDIAS
Vanessa Gomez

RESPONSABLE DE LA
PROGRAMMATION ÉDUCATIVE
ET CULTURELLE
Juliette Salles

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE
D'ORCHESTRES ET DE LA
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
Noémie Larrieu



RESPONSABLE ADJOINTE DE LA
BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES
Marie De Vienne

BIBLIOTHÉCAIRES
Giordano Carnevale
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo
Pablo Rodrigo Casado
Julia Rota

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À PARIS :
CHŒUR
Camille Bourrouillou
Louis Gal*
Victor Jacob*
Sofi Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten

CONSEILLÈRES AUX ÉTUDES
Anne-Claire Blandeau-
Fauchet (collège)
Sylvie Kolb (école primaire)
Camille Bourrouillou (lycée)

TECHNIQUE VOCALE
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault
FORMATION MUSICALE
Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau
Arthur Nicolas-Nauche

HARMONIE ET COMPOSITION
Lise Borel

PIANO
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

CHEFFE DE CHANT
Corine Durous

TECHNIQUE ALEXANDER
Véronique Marco*

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À BONDY :

CHŒUR
Sofi Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten

CHARGÉS AUX ÉTUDES
Didier Delouzillière (collège)
Ariane Zanatta (lycée)

TECHNIQUE VOCALE
Isabelle Briard
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

FORMATION MUSICALE
Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

PIANO
Didier Delouzillière*
Fanny Machet
Léo Philippe

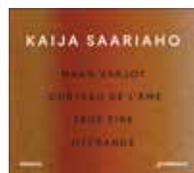
EXPRESSION CORPORELLE
Patricia Dolambi

INTERVENTIONS
DANS LES ÉCOLES
Isabelle Briard
Elisabeth Gilbert
Paula Lizana

* enseignants non permanents

MUSIQUES ACTUELLES

Collection Présences

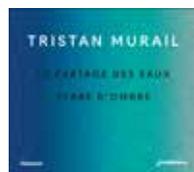


KAIJA SAARIAHO

*Maan varjat, Château de l'âme
True Fire, Offrande*

Avec l'Orchestre National de France (Ernest Martínez-Izquierdo, Hannu Lintu directions), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, (Olaris Elts direction), Olivier Latry (orgue), Anssi Karttunen (violoncelle), Faustine de Monès (soprano), Davóne Tines (baryton) et membres du Chœur de Radio France.

CD Collection Présences
réf. : FRFO72
distribution : Outhere



TRISTAN MURAIL

Le Partage des eaux, Terre d'ombre

Avec l'Orchestre National de France (Alexandre Bloch direction), l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Péter Eötvös direction) et Camille Giuglaris.

CD Collection Présences
réf. : FRFO71
distribution : Outhere

Collection Signature



THE 22ND FLOOR

JOSEPH SCHIANO DI LOMBO

Live at Maison de la Radio et de la Musique, Paris
Musique composée, arrangée, performée et réalisée par Joseph Schiano di Lombo.
Clarinete, synthétiseur monophonique, tams et celesta : Joseph Schiano di Lombo.

réf. : SIG 11124
distribution : Outhere



SUONO

ÉDITH CANAT DE CHIZY

Dana Ciocarlie, piano
Marianne Piketty, violon
Karol Mossakowski, orgue
Duo Xamp, formé de Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty.

réf. : SIG 11122
distribution : Outhere

Collection Signature-Radiophonie

Nouvelle collection pensée comme la rencontre de la création musicale et de la fonctionnalité radiophonique.



APOPHONIX

BENOÎT DELBECQ ET STEVE ARGUELLES

réf. : SIG 11120
distribution : Outhere



ATMOSONIX

BENOÎT DELBECQ ET STEVE ARGUELLES

réf. : SIG 11123
distribution : Outhere

JEUNESSE



PINOCCHIO

CARLO COLLODI

Librement adapté par Cédric Aussir
Concert-fiction de France Culture réalisé par Cédric Aussir
Orchestre Philharmonique de Radio France
Julien Leroy, direction - Manuel Peskine, musique - Amélie Videlo, illustrations

réf. : J04785
éd. Gallimard Jeunesse

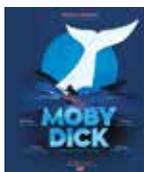


L'ÎLE AU TRÉSOR

ROBERT LOUIS STEVENSON

Librement adapté par Marion Stoufflet
Concert-fiction de France Culture réalisé par Sophie-Aude Picon
Orchestre National de France
Didier Benetti, direction - Quentin Sirjacq, musique - Arthus Pilorget, illustrations

livre - CD
éd. Gallimard Jeunesse - France Culture



MOBY DICK

HERMAN MELVILLE

Librement adapté par Stéphane Michaka
Concert-fiction de France Culture réalisé par Cédric Aussir
Orchestre National de France
Debora Waldman, direction

livre - CD
éd. Gallimard Jeunesse - France Culture



VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

JULES VERNE

Librement adapté par Stéphane Michaka
Concert-fiction de France Culture réalisé par Cédric Aussir
Orchestre National de France
Didier Benetti, musique et direction
Gazhole, illustrations

livre - CD
éd. Gallimard Jeunesse - France Culture

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Collection Ocora

COFFRET LE MONDE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES

6 CD

CD 1 - Du Mali à Madagascar
CD 2 - Du Maroc à la Mongolie
CD 3 - Pakistan - Inde - Bangladesh
CD 4 - Du Laos au Japon
CD 5 - De la Norvège à l'Espagne
CD 6 - Des États-Unis à l'Argentine
réf. : C 560277 / 82
distribution : Outhere



ORGUE

Collection Tempéraments



RIVAGES

BACH *Suite française n° 5 en sol majeur*
MOZART *Adagio et fugue en ut mineur*
MENDELSSOHN *Variations sérieuses*
LISZT *Mephisto Waltz*
K. MOSSAKOWSKI *Improvisations*
Karol Mossakowski, orgue et transcriptions
réf. : TEM 316067
distribution : Outhere



QUATRE SUITES POUR LE MAGNIFICAT

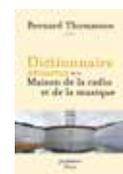
JEAN ADAM GUILAIN
André Isoir, Orgue J. Boizard (1714)
Saint-Michel-en-Thiérache
Les Demoiselles de Saint-Cyr
Emmanuel Mandrin, direction
réf. : TEM 316072
distribution : Outhere



QUATRE SUITES DE NOËLS

CLAUDE BALBASTRE
Olivier Baumont, Orgue Mouchere!-Montbrun (1741) de l'église paroissiale de Cintegabelle (Haute-Garonne)
Clavecin Benoist Stehlin (Paris, 1750)
Fortepiano Heinrich Brod (Paris, 1798)
réf. : TEM 316068
distribution : Outhere

RADIO FRANCE



LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

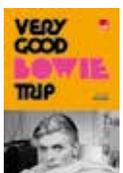
Bernard Thomasson
Découvrez l'histoire, les secrets, mystères et coulisses de la Maison de la Radio et de la Musique.
Livres
éd. Plon - Radio France



ROCK LA FRANCE, 60 ANS DE GUITARES ET D'ÉLECTRICITÉ

Didier Varrod, Alexis Bernier et Patrice Bardot
l'anthologie du Rock made in France
Livres
éd. Marabout - Radio France

FRANCE INTER



VERY GOOD BOWIE TRIP

Michka Assayas
Plongez dans la vie et l'œuvre de David Bowie.
Livres
éd. GM Éditions - France Inter

FRANCE MUSIQUE



BANDES ORIGINALES

Thierry Jousse
Une histoire illustrée de la musique au cinéma.
Livres
éd. E/P/A - France Musique



JOURNAL INTIME DE... BACH, MOZART, CHOPIN

Marianne Vourch
Un voyage musical aux couleurs et illustrations originales
coffret 3 livres
éd. Villanelle - France Musique



EN AVANT LA MUSIQUE! GLENN GOULD

Lionel Esparza
Quarante après sa disparition, le mythe Gould reste vivace.
Livres
éd. Equateurs - France Musique

FIP



LA DISCOTHEQUE IDÉALE DE FIP SACRÉ FRANÇAIS

Après le succès des 10 premiers volumes de la collection, la discothèque idéale de Fip revient pour vous faire explorer une nouvelle thématique : Fip sacré français ! Qui met à l'honneur la chanson française
Vinyles
éd. Wagram - Fip



ALTAMONT

Herik Hanna et Charlie Adlard
Après le peace & love de Woodstock, la fureur et le désastre d'Altamont...
Livres BD
éd. Glénat - Fip

MOUV'



CULTURE DJ

Dirty Swift
Plongez au cœur de l'univers envoûtant du Djing, son histoire, sa culture ! Livres
éd. Larousse - Mouv'

Au cœur de sa démarche de responsabilité sociétale (RSE), Radio France s'attache à favoriser l'accès de tous à l'information, à la culture et à la musique. Elle place la transmission au cœur de son projet culturel et propose une offre accessible à tous et particulièrement aux publics peu familiers des institutions culturelles en s'appuyant sur ses sept chaînes complémentaires et ses quatre formations musicales.

LA MUSIQUE CLASSIQUE POUR TOUS : POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Radio France collabore étroitement avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports, le ministère de la Culture, le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) et les académies de Paris, Versailles et Créteil. Quatre professeurs-relais travaillent auprès des enseignants à la mise en place d'actions éducatives, de rencontres et de plans académiques de formation.

Les formations musicales et leurs musiciens mènent, depuis plus de quinze ans, des projets musicaux en partenariat avec l'Éducation nationale et les académies d'Île-de-France proposent concerts scolaires, dispositifs amateurs et formations à destination des enseignants. Chaque année, ce sont plus de vingt concerts éducatifs qui sont programmés. En lien avec les antennes de Radio France, certains de ces concerts sont déclinés en podcasts : *Les Contes de la maison ronde* avec France Musique, *Oli en concert* avec France Inter, des concerts-fictions avec France Culture et *Classique and Mix* avec FIP. Du côté des amateurs, l'Orchestre National de France accompagne chaque année 120 amateurs de 8 à 80 ans de janvier à juin, pour deux concerts, grâce au projet *Viva l'Orchestra!*, l'Orchestre des grands amateurs de Radio France. L'Orchestre Philharmonique de Radio France, dans sa volonté de transmettre à tous les publics, accompagne les classes du réseau *Orchestres à l'école* et cette saison, un grand concert à l'Auditorium de Radio France.

«VOX, ma chorale interactive», portail numérique à visée éducative porté par Radio France depuis septembre 2018, met à disposition des enseignants de l'éducation nationale plus de 300 ressources pédagogiques autour du chant choral (partitions, enregistrements audio de la Maîtrise de Radio France, tutos vidéo, films d'animation, interviews...), réparties par niveaux scolaires, de la maternelle à la terminale. Soutenu par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse, des Sports et des Jeux Olympiques et Paralympiques, ce projet s'appuie sur des partenariats de renom.

En juin 2022, Vox a lancé sa chaîne YouTube dans le cadre d'un partenariat avec Google. Le projet Vox se déploie ainsi sur deux supports complémentaires : la plateforme numérique et la chaîne YouTube. Vox est par ailleurs associé à des projets pédagogiques dans les écoles, des concerts participatifs à Radio France et autres projets de terrain pour diffuser au mieux les ressources sur l'ensemble du territoire national. Enfin, l'application web, Como Vox, développée en partenariat avec l'Ircam, est accessible pour les enseignants du premier degré ou toute personne souhaitant se familiariser avec les gestes simples de la direction de chœur, en s'entraînant sur diverses pièces musicales de la plateforme Vox. De nombreux programmes éducatifs sont prévus spécifiquement pour les établissements scolaires à la Maison de la Radio et de la Musique : concerts, ateliers, visites, rencontres avec des professionnels, enregistrement d'émissions et formations pour enseignants.

Enfin, dans le cadre du Grand Tour du National, série de concerts dans toute la France donnée par l'Orchestre National de France, les musiciens vont à la rencontre des classes ainsi que des élèves de conservatoire pour des *master-classes* ou la présentation des programmes et de leur métier.

POUR LE CHAMP SOCIAL

Radio France propose un tarif de 5 euros pour les concerts jeune public et les concerts du soir à l'intention des publics du champ social. Des visites de la Maison de la Radio et de la Musique, des répétitions générales, des rencontres avec des musiciens sont programmées pour les associations et les centres sociaux chargés de ces publics. Radio France est membre de la mission «Vivre ensemble» pilotée par le ministère de la Culture afin de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion, et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle. Les musiciens des formations musicales ainsi que les professionnels de la radio s'engagent à l'année auprès des hôpitaux pour des interventions mensuelles à Gustave Roussy en partenariat avec l'association «Musique et Santé», l'association «Tournesol», mais aussi en milieu carcéral, en partenariat avec les SPIP (Services pénitentiaires d'insertion et de probation 78 et 94), les DISP (Directions interrégionales des services pénitentiaires d'Île-de-France) et l'association Coloratura.

ÉGALITÉ 360° : L'ÉGALITÉ PAR TOUS ET POUR TOUS

Radio France a donné une nouvelle impulsion à sa stratégie en faveur de la diversité et de l'inclusion en lançant en janvier 2021 le programme Égalité 360°. L'objectif est de faire de l'égalité un réflexe partagé par tous, dans toutes les pratiques et pour tous : ses salariés dans l'exercice quotidien de leurs métiers, ses auditeurs à l'écoute tous les jours de ses sept antennes, et les publics de ses concerts et de ses activités artistiques et pédagogiques.

Égalité 360° est désormais le marqueur de toutes les initiatives, celles déjà enclenchées et celles à venir. Radio France a identifié une soixantaine d'actions concrètes organisées selon quinze leviers structurants, qui permettront de traiter toutes les facettes de la diversité et d'impliquer toutes les entités de Radio France. Ce programme d'entreprise a été lancé par le comité Égalité 360°.

DÉMARCHES CITOYENNES ÉCO-RESPONSABLES

Qu'ils soient solistes ou appartiennent à des ensembles spécialisés, bien des musiciens se sont engagés dans des démarches citoyennes éco-responsables, sensibles à ces questions environnementales essentielles, qui nous concernent tous. Ces préoccupations sont au cœur des formations musicales de Radio France, sensibles aux différents rapports du GIEC et aux recommandations de la communauté scientifique. Dès 2021 se sont tenues des réunions qui ont, comme axes de travail, la mobilité individuelle et collective, la documentation, les équipements, et la prévention et l'information au sein des orchestres (fresque du climat, sensibilisation) et auprès des organisateurs de concerts. Au cours de la saison dernière, le travail s'est orienté vers la mise en place d'une charte éco-responsable, afin de rendre les activités des orchestres plus respectueuses de l'environnement. Mettre en résonance les activités musicales avec un monde où le respect du vivant et la préservation de la biodiversité sont devenus incontournables. Un engagement écologique offrant l'opportunité d'affiner le sens et la pertinence des actions musicales, avec l'espoir et la volonté de laisser aux générations futures un monde plus pérenne.

CONCERTS RELAX

À LA MAISON DE LA RADIO
ET DE LA MUSIQUE



CONCERTS RELAX DE LA SAISON 2024-25

19 OCTOBRE 14H30

« Vassilissa la-très-belle », Les Contes de la maison ronde (p. 152)

1^{er} DÉCEMBRE 16H

Ciné-concert orgue, « Le Roi du cirque » Max Linder (p. 154)

5 JANVIER 16H

Beethoven, *Symphonie n° 9*, Jaap van Zweden (p. 72)

13 JUIN 20H

Chorus Line #6, *Requiem* de Duruflé, Lionel Sow (p. 139)

Les CONCERTS RELAX offrent un accueil et un environnement bienveillant pour les personnes en situation de handicap ou de polyhandicap où chacun pourra vivre et exprimer ses émotions à sa manière, sans crainte, ni contrainte. Aller au cinéma, au concert, à l'opéra, au théâtre : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve.

Avec les CONCERTS RELAX, c'est tous ensemble que les spectateurs profitent du spectacle de façon inclusive et conviviale.

« Il est grand temps que la musique se rende accessible à tous, notamment aux personnes en situation de handicap ». Alexandre Tharaud, pianiste

Engagé pour l'ouverture des lieux culturels au plus grand nombre, Alexandre Tharaud est le parrain des concerts Relax. Il témoigne de la satisfaction des artistes qui ont pu expérimenter une représentation.

Pour mettre en place ce dispositif particulier, Radio France travaille en partenariat avec l'association Culture Relax, qui accompagne les salles de spectacle afin de rendre la culture accessible à des personnes autistes, polyhandicapées, souffrant d'un handicap intellectuel, de troubles psychiques, de la maladie d'Alzheimer... Des séances et représentations chaleureuses où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

En savoir plus sur culture-relax.org
Renseignements et réservations sur maisondelaradioetdelamusique.fr/concerts-relax

LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE EST OUVERTE À VOS ÉVÉNEMENTS

ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS

LOCATION D'ESPACES

CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, RÉMISES DE DIPLÔMES OU DE PRIX, LES STUDIOS DE LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE DONNENT UNE ÂME À VOS ÉVÉNEMENTS DANS DES LIEUX MYTHIQUES CONSACRÉS AUX ÉMISSIONS EN PUBLIC ET AUX CONCERTS DES CHAÎNES DE RADIO FRANCE.

CONTACTS

guillaume.tabeau@radiofrance.com / 01 56 40 15 69

camille.bani@radiofrance.com / 01 56 40 40 70

Toutes les offres à destination des entreprises sur:
radiofrance.com/professionnels

AUDITORIUM (1 400 PLACES)

Conçu en forme d'arène, l'Auditorium de Radio France vous offre un champ de vision inédit et une acoustique unique. Équipé en termes scéniques et audiovisuels, c'est aussi un studio d'enregistrement et de diffusion.

STUDIO 104 (800 PLACES)

Le Studio 104 est le lieu historique de toutes les musiques et des grands événements publics des chaînes de Radio France. Il s'adapte à tous les styles et permet l'organisation sur mesure de vos événements.

LA SALLE PANORAMIQUE (100 PERSONNES)

Située au 22^e et dernier étage de la tour de la Maison de la Radio et de la Musique, la salle panoramique offre une vue imprenable sur Paris et sur la tour Eiffel. Petits-déjeuners, workshops, conférences de presse, soirées, elle s'adapte à toutes les formes d'événements.

FOYERS BAZAINE ET MANESSIER (250 PERSONNES)

Beignés de lumière, leur magnifique hauteur sous plafond et leur surface de 350 m² ornés d'œuvres d'art, font des foyers de Jean Bazaine et Alfred Manessier des espaces entièrement modulables, adaptés à tous types d'événements.

ÉVÉNEMENT DIGITAL

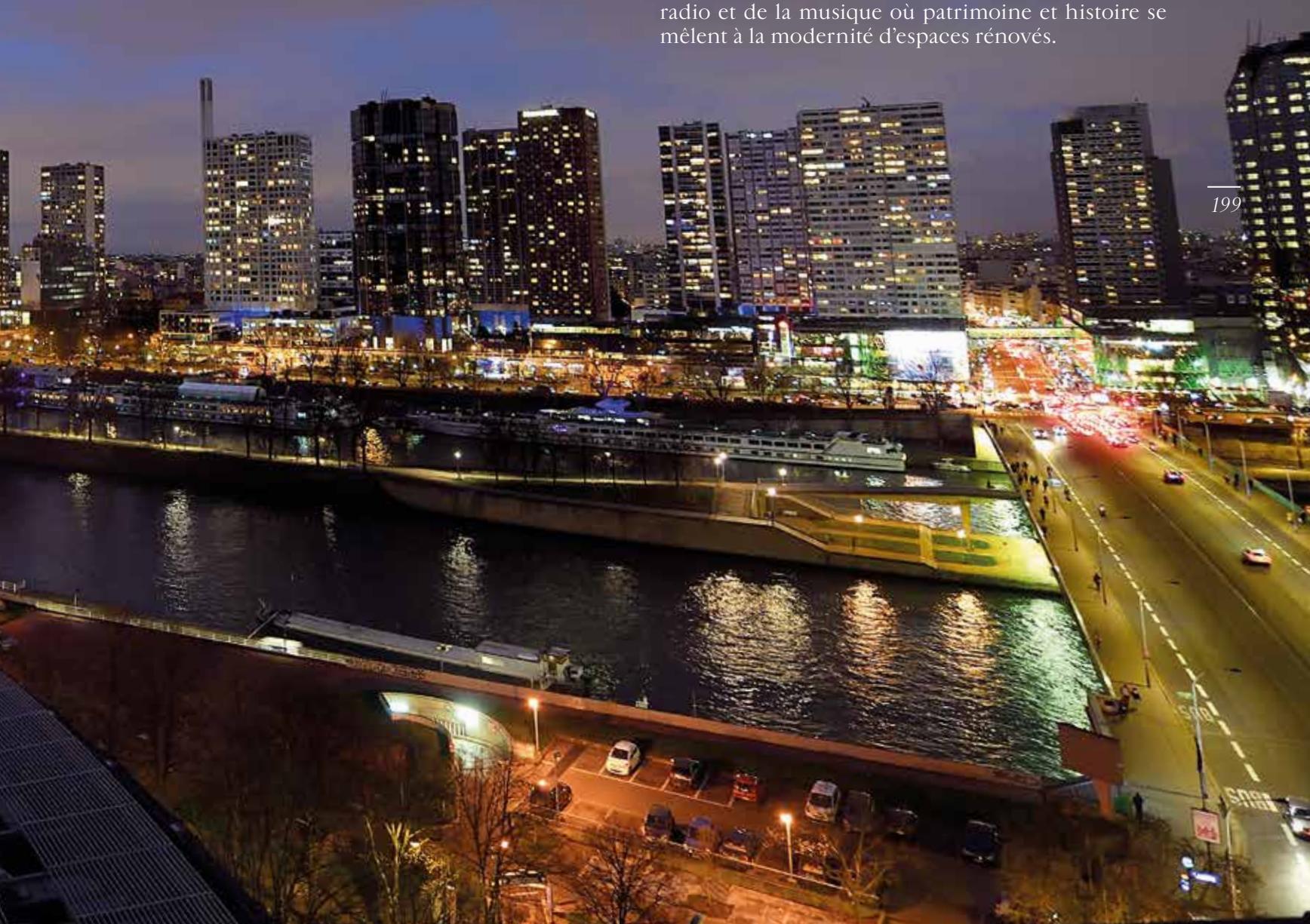
Organisez dans les studios de Radio France votre prochain événement digital qui pourra être diffusé en direct ou en différé. Nous vous proposons un accompagnement complet pour imaginer et optimiser votre événement sur mesure et créer une expérience unique pour toucher le plus grand nombre (conférences, séminaires, interviews...).

VISITES GUIDÉES ET PRIVÉES

Découvrez l'histoire, l'architecture et les anecdotes de la Maison de la Radio et de la Musique. Visitez les studios légendaires, les hauts lieux et les coulisses, etc.

TOURNAGES

Pour vos tournages, profitez de l'architecture d'un lieu exceptionnel comme celui de la Maison de la radio et de la musique où patrimoine et histoire se mêlent à la modernité d'espaces rénovés.



DES AVANTAGES EXCLUSIFS RÉSERVÉS AUX ABONNÉS

Le programme Avantages de Radio France vous permet de profiter des meilleures offres en matière de culture et loisirs sélectionnés par Radio France, ses chaînes et ses partenaires.

LES AVANTAGES

Avec l'Espace Avantages vous profitez :

- d'**invitations gratuites** pour des événements Radio France, ses chaînes et ses partenaires
- de **tarifs préférentiels**
- d'**avantages exclusifs** : cadeaux, visites, laissez-passer, rencontres, conférences...

Achetez une place, venez à deux, une visite privée d'exposition, un vernissage... autant de propositions que vous pouvez réserver via le site internet :

www.espace-avantages.radiofrance.com



BILLETTERIE ET INFOS PRATIQUES



Accueil billetterie du mardi au samedi de 11h à 18h
116, avenue du Président Kennedy — 75016 Paris
contact.billetterie@radiofrance.com

Suivez-nous :    
Inscrivez-vous à la newsletter sur
maisondelaradioetdelamusique.fr

ABONNEMENT LIBRE

EN VENTE À PARTIR DU 04 AVRIL 2024



15% DE RÉDUCTION À PARTIR DE 4 CONCERTS

*Composez librement votre abonnement en choisissant un minimum de 4 concerts
parmi toute la programmation de la saison 2024/2025* et profitez de nombreux avantages
liés à votre statut d'abonné*

VOTRE FIDÉLITÉ RÉCOMPENSÉE

TARIF PRIVILÉGIÉ : 15% de réduction.

 Votre qualité d'abonné vous permet de bénéficier d'une remise de 15%* sur tous les billets achetés en dehors de votre abonnement tout au long de la saison 2024/2025.

Accès privilégié aux avant-concerts au tarif de 5 € pour les abonnés, gratuit pour les détenteurs d'un Pass Jeune.

PRIORITÉ DE RÉSERVATION

 Les meilleures places vous sont garanties jusqu'à l'ouverture des ventes à l'unité.

PAIEMENT FACILITÉ EN 2 FOIS SANS FRAIS

 Au-delà de toute commande supérieure à 300 €, effectuée avant le 30/07/2024, établir 2 chèques correspondant à la moitié de votre total : le premier sera encaissé dès traitement de votre abonnement, le second fin octobre 2024.

RECEVEZ GRATUITEMENT VOS BILLETS D'ABONNEMENT À DOMICILE

 Envoi offert par courrier simple à votre domicile sur demande au moment de votre réservation (uniquement vers la France métropolitaine).

ANNULEZ OU ÉCHANGEZ VOS BILLETS LIBREMENT ET SANS FRAIS !

 Échangez gratuitement vos billets : depuis votre espace personnel sur le site maisondelaradioetdelamusique.fr. Annulez gratuitement vos billets en adressant un mail à : contact.billetterie@radiofrance.com jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert et dans la limite de 4 demandes sur l'ensemble de la saison.

PRISE DE RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉS POUR VOS ABONNEMENTS

 Des rendez-vous téléphoniques sont proposés à l'ouverture des ventes en abonnement aux personnes souhaitant un accompagnement personnalisé dans leur réservation. Prenez rendez-vous sur : maisondelaradioetdelamusique.fr/rendezvous
Durée du rendez-vous : 45mn environ

*hors productions extérieures, pour tout billet d'un montant supérieur à 10 €. Les places réservées aux moins de 13 ans pour les concerts Jeune Public, ainsi que les places réservées aux moins de 28 ans pour les concerts en tarifs F et G, ne sont pas intégrées dans l'abonnement et doivent être achetées séparément.

DE 16 À 28 ANS : PASS JEUNE



PASS JEUNE 4 CONCERTS 28 €

Réservé aux spectateurs de 16 à 28 ans

Soit 7 € la place.

Le Pass est à utiliser seul ou peut être partagé avec des amis (âgés de 16 à 28 ans).

Il est valable sur tous les concerts de la saison 2024/2025.*

*hors productions extérieures et dans la limite des places disponibles.

COMMENT RÉSERVER ET UTILISER LE PASS JEUNE ?

- Consultez la disponibilité des concerts sur maisondelaradioetdelamusique.fr/moins-de-28-ans
 - Réservez votre Pass et sélectionnez vos concerts
 - Imprimez votre billet avant votre venue ou chargez-le dans votre smartphone en vous connectant à votre compte sur maisondelaradioetdelamusique.fr
 - Nous remercions les personnes à mobilité réduite de bien vouloir contacter la billetterie pour pouvoir accéder aux emplacements réservés. contact.billetterie@radiofrance.com
- À noter : un justificatif de date de naissance sera demandé lors de la réservation ou à l'entrée de la salle.

LES AVANTAGES

- Le Pass Jeune vous donne accès au statut d'abonné de Radio France et à tous les avantages associés : échange ou annulation des billets*, rencontres avec les artistes, avant-concerts offerts, cadeaux de la plateforme avantages...
- Ces offres spéciales vous seront adressées par mail, restez connectés.

*en cas d'annulation, le billet est recredité sur le Pass Jeune

VENEZ AU CONCERT ! DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS POUR LES 16-28 ANS

SAMEDI 5 OCTOBRE 2024 | 20H
Pianomania, Chopin / Liszt / Fauré / Ravel (détails p. 38)

VENDREDI 28 FÉVRIER 2025 | 20H
Classique & Mix (détails p. 94)

VEN., SAM., DIM., 1, 2 ET 3 NOVEMBRE 2024
INA grm, PRÉSENCES électronique (détails p. 48)

JEUDI 6 MARS 2025 | 20H
Ravel, Boléro, Rapsodie espagnole, œuvre augmentée (détails p. 100)

SAM. ET DIM. 15 ET 16 FÉVRIER 2025 | 20H30 ET 18H
INA grm, Akousma (détails p. 90)

VEN., SAM., DIM., 30, 31 MAI ET 1^{er} JUIN 2025 | 20H30 ET 18H
INA grm, Akousma (détails p. 133)

FESTIVAL PRÉSENCES : OFFRES SPÉCIALES

EN VENTE À PARTIR DU 29 MAI 2024

PASS PRÉSENCES

30% de réduction entre 3 et 5 concerts
50% de réduction à partir de 6 concerts
+ livre programme offert

PASSEPORT PRÉSENCES POUR LES 16-28 ANS

Achetez un passeport à 7€, et accédez gratuitement à tous les concerts du festival.
Une fois le Passeport acheté, il est indispensable de réserver un billet gratuit pour chacun des concerts auxquels vous souhaitez assister.
Le Passeport est nominatif. Il donne droit à 1 place par concert, dans la limite des quotas disponibles au moment de la réservation.

BILLETTS À L'UNITÉ



EN VENTE À PARTIR DU 29 MAI 2024

RÉSERVEZ UN OU PLUSIEURS CONCERTS DANS LA CATÉGORIE DE VOTRE CHOIX

sur maisondelaradioetdelamusique.fr ou auprès de notre service billetterie du mardi au samedi de 11h à 18h.

VOUS AVEZ LE DROIT DE CHANGER D'AVIS !

Échangez vos billets librement et sans frais pour un autre concert de la saison depuis votre espace personnel sur maisondelaradioetdelamusique.fr, jusqu'à 4 jours ouvrés avant la date du concert et dans la limite de 4 demandes sur l'ensemble de la saison.

DES PLACES À 10 € !

Les places à 10 € (cat.5 à l'Auditorium) seront ouvertes au fur et à mesure de la saison.

Elles sont limitées à 4 places par personne et par concert.

📅 29 mai 2024 pour les concerts de septembre à novembre

📅 4 octobre 2024 pour les concerts de décembre à février

📅 10 janvier 2025 pour les concerts de mars à juillet

TARIFICATIONS SPÉCIALES

🕒 TARIF DERNIÈRE MINUTE : 25 € ou 10 €

30 minutes avant le début du concert dans la limite des places disponibles : 25 € pour les concerts en tarif A+, A et B ; 10 € pour les concerts en tarif C et D. Pas de tarif de dernière minute pour les concerts en tarifs E, F, G, Jeune public et Scènes d'enfants.

👥 GROUPES D'AMIS, COLLECTIVITÉS, COMITÉS D'ENTREPRISE : 15% de réduction (à partir du 14 mai)

Pour les groupes constitués de 10 personnes minimum. Pour les comités d'entreprise, la réduction tarifaire est applicable dès la 1^{re} place achetée. Informations : collectivites@radiofrance.com

🎓 BDA / BDE – ASSOCIATIONS D'ÉLÈVES : 7 € la place (à partir du 14 mai)

Sur tous les concerts de la saison 2024/2025 hors productions extérieures. Contactez-nous à collectivites@radiofrance.com pour construire des partenariats.

🎓 TARIFS ET OFFRES SCOLAIRES

Le détail des offres et des tarification pour les enseignants et les établissements scolaires sont disponibles sur maisondelaradioetdelamusique.fr

👤 TARIFS RÉDUITS POUR LES DEMANDEURS D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES DU RSA, ASPA

Jusqu'à 50 % de réduction pour les billets d'un montant supérieur à 16 € et 5 € de réduction pour les billets à 16 €. Valable à partir du 29 mai 2024, uniquement sur les ventes de billets à l'unité. Réservations au guichet ou par téléphone, un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat ou du retrait des billets.

♿ ACCESSIBILITÉ

Les titulaires d'une carte «mobilité inclusion» et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit : -30 % pour le titulaire de la carte et -20% sur son accompagnateur. Réduction valable sur le tarif plein, hors productions extérieures, pour les billets d'un montant supérieur à 16 €. Information et réservation uniquement au guichet ou par téléphone au 01 56 40 15 16.

PASS CONCERT 20 €



*D'un montant de 20 €, le Pass Concert vous donne droit à 15 % de réduction dès la première place achetée et sur tous les concerts de la saison.**

- Valable pour 1 ou 2 personnes
- Échange gratuit de vos billets (dans la limite de 4 billets dans la saison et jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert)
- Profitez de nombreux avantages tout au long de la saison : envoi de la lettre des concerts à votre domicile, invitations et réductions tarifaires...
- Une fois acheté, le Pass Concert est entièrement dématérialisé. Connectez-vous à votre espace personnel sur maisondelaradioetdelamusique.fr pour bénéficier automatiquement des tarifs réduits

* Pour tout billet en tarif plein d'un montant supérieur à 10 €, hors productions extérieures et dans la limite des places disponibles. Offre non cumulable. La vente du Pass Concert est limitée à 500 exemplaires. Il ne donne pas accès au statut d'abonné.

AVANTAGES SELON LA FORMULE CHOISIE

	ABONNEMENT LIBRE	PASS JEUNE 28 € (16-28 ANS)	PASS CONCERT 20 €
Tarif ⁽¹⁾	-15 % sur toute la saison	4 concerts 28 € (soit 7 € la place)	-15 % sur toute la saison
Nombre de concerts	4 concerts minimum	4 billets de concert à utiliser librement	dès le premier concert
Date d'ouverture	04/04/2024	04/04/2024	29/05/2024
Priorité de réservation	✓	✓	
Échange des billets offert ⁽²⁾	✓	✓	✓
Annulation & remboursement des billets ⁽²⁾	✓	✓	
Programme de fidélité Avantages	✓	✓	
Envoi des billets offert	✓	✓	
Paiement en 2 fois sans frais ⁽³⁾	✓	✓	
Envoi journal des concerts	✓	✓	✓

⁽¹⁾ pour tout billet en tarif plein d'un montant supérieur à 10 €, hors productions extérieures. Offre non cumulable

⁽²⁾ dans la limite de 4 demandes dans la saison et jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert

⁽³⁾ pour toute commande supérieure à 300 € avant le 30 juillet 2024

COMMENT RÉSERVER ?

SUR MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

Choisissez votre formule d'abonnement, votre concert et votre place sur notre site internet. Suivez vos commandes depuis votre compte personnel, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.

PAR TÉLÉPHONE AU 01 56 40 15 16

Du mardi au samedi de 11h à 18h.

Notre assistant vocal «OPUS», répondra à vos questions. Si vous souhaitez acheter un billet, dites «acheter un billet».

AU GUICHET

À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Du mardi au samedi de 11h à 18h.

Fermeture du guichet les samedis en juillet et août, et du 27/07/2024 au 19/08/2024 inclus (la billetterie reste joignable par téléphone de 11h à 18h du mardi au vendredi).

PAR CORRESPONDANCE

(ABONNEMENTS UNIQUEMENT)

Vous pouvez réserver et régler vos places par chèque ou par carte bancaire, en utilisant le bulletin de réservation situé en fin de brochure accompagné du règlement à l'adresse suivante :

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Service Billetterie

116, avenue du Président Kennedy

75220 Paris cedex 16

AVEC DES CHÈQUES CADEAUX

Achetez et offrez des chèques cadeaux à vos proches d'un montant libre entre 10 € et 200 €. Les chèques cadeaux peuvent être utilisés en ligne ou à la billetterie de Radio France pour des abonnements, concerts, concerts-fictions, visites guidées, ateliers jeunes public...

Valables 1 an à compter de leur date d'achat, à utiliser en une seule fois. Aucun avoir ni rendu de monnaie ne sera effectué. Il ne peut y avoir de remboursement ni de prolongation après la fin de la date de validité d'un chèque cadeau.

INFORMATIONS

- La distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.
- Paiement immédiat pour tout achat effectué dans les 10 jours qui précèdent la représentation.
- Toute réservation non payée 10 jours avant la date du concert sera systématiquement remise à la vente.
- Si le concert doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.
- Les billets peuvent être retirés au guichet une heure avant le début des représentations.
- **Accès aux salles** : les portes ouvrent 45 minutes avant le début de chaque concert. Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet.
- L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de trois ans, le personnel de salle se réserve le droit de refuser l'entrée. Le règlement complet d'accès à la Maison de la Radio et de la Musique est disponible sur maisondelaradioetdelamusique.fr.
- **Spectateurs en retard** : les retardataires sont accueillis et placés pendant les pauses ou à l'entracte (placement non garanti). Aucun échange ou remboursement ne sera possible.

SERVICES

VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition pour les concerts.

PROGRAMMES DE SALLE

Les programmes de salle sont distribués gratuitement à l'entrée de chaque concert (sous réserve de modification). Quelques jours avant la représentation, ils sont également téléchargeables sur la page du concert.

ACCESSIBILITÉ

Les salles de concert sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places.

RESTAURANT RADIOEAT ET BAR LE BELAIR

Eric Wapler et le chef Stéphane Hervé proposent une carte de brasserie contemporaine, avec une cuisine faite maison, travaillant des produits frais et de qualité, simple et saine, d'inspiration européenne.

Infos et réservations : 01 47 20 00 29 ou eat@radioeat.com / www.radioeat.com

AVANT-CONCERTS



PRÉPAREZ-VOUS À ENTRER AU CŒUR DU CONCERT

€ TARIFS: Plein 8 €; Abonné 5 €; Pass Jeune gratuit

De 19h à 19h30, au Foyer C de Radio France, rencontrez les artistes musiciens, solistes et chefs lors d'un moment privilégié à la fois intime et convivial.

PRÉPAREZ VOS CONCERTS AVEC DES SPÉCIALISTES

 D'une durée de trente minutes, les avant-concerts peuvent prendre la forme d'une conférence avec un spécialiste ou d'interview avec les artistes menée par des personnalités de France Musique. Ces rencontres vous permettent de mieux appréhender votre concert et d'écouter différemment les œuvres interprétées le soir-même à l'Auditorium de Radio France. Certaines présentations organisées en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France donnent également l'occasion de présenter des originaux de manuscrits.

UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE, LE FOYER C

 Le foyer C de Radio France est orné par la tapisserie Chant Grégorien d'Alfred Manessier. Tissée en 1969, elle se rapproche de la conception d'un vitrail. Pour l'artiste, « le choix de la gamme des tons, les rythmes horizontaux, l'écriture en contrepoint des détails veulent traduire l'atmosphère de joie sereine et grave propre au chant grégorien ».

CALENDRIER

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2024

Rencontre avec Eva Ollikainen (voir concert p. 31)

JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024

Rencontre avec Dima Slobodeniouk (voir concert p. 32)

JEUDI 3 OCTOBRE 2024

Rencontre avec Olivier Latry et Pascal Dusapin (voir concert p. 36)

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024

Présentation de l'original du manuscrit de *l'Apprenti Sorcier* de Paul Dukas (voir concert p. 57)

MARDI 10 DÉCEMBRE 2024

Rencontre avec Sofi Jeannin (voir concert p. 65)

JEUDI 16 JANVIER 2025

Rencontre avec Tarmo Peltokoski (voir concert p. 76)

MERCREDI 5 FÉVRIER 2025

Rencontre avec Irvine Arditti (voir concert p. 85)

JEUDI 13 FÉVRIER 2025

Rencontre avec Pablo Heras-Casado (voir concert p. 88)

JEUDI 13 MARS 2025

Présentation de l'original du manuscrit de *La Valse* de Maurice Ravel (voir concert p. 103)

MERCREDI 2 AVRIL 2025

Présentation de l'original du manuscrit de la *Symphonie n° 82* « L'Ours » de Joseph Haydn (voir concert p. 113)

JEUDI 10 AVRIL 2025

Rencontre avec Kristiina Poska (voir concert p. 117)

MERCREDI 30 AVRIL 2025

Rencontre avec Mikko Franck (voir concert p. 125)

MERCREDI 18 JUIN 2025

Rencontre avec Camille Pépin (voir concert p. 143)

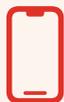
JEUDI 19 JUIN 2025

Rencontre avec Cédric Tiberghien (voir concert p. 143)

NOUVEAU !

VOS E-BILLETS À PORTÉE DE MAIN

*Fini de perdre du temps à fouiller dans votre sac
ou dans vos e-mails pour trouver votre billet de concert.*



**VOUS POUVEZ DÉSORMAIS
IMPORTER VOS BILLETS DIRECTEMENT DANS
L'APPLICATION CARTES OU WALLET
DE VOTRE TÉLÉPHONE APPLE OU ANDROID !**



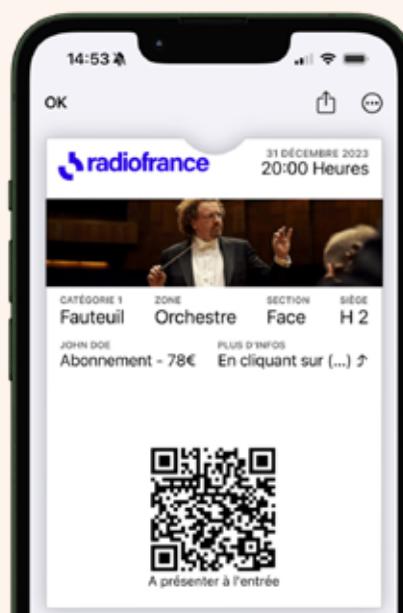
**CHOISISSEZ CETTE OPTION AU MOMENT DE L'ACHAT DE VOS BILLETS
SUR MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR**

En quelques clics, retrouvez votre billet sécurisé et accessible en un instant.

Grâce à l'application Cartes ou Wallet de votre téléphone, votre e-billet est prêt à être scanné à l'entrée lors de votre venue aux concerts. Vous conservez également tout l'historique de vos billets au même endroit.



Pour plus d'informations :
contact.billetterie@radiofrance.com



TARIFS

CONCERTS DONNÉS À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

		CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	CATÉGORIE 5
A+	Plein tarif	92	71	51	36	10
	Tarif -1.5%	78	61	44	31	
A	Plein tarif	77	61	45	30	10
	Tarif -1.5%	65	52	38	26	
B	Plein tarif	67	56	41	26	10
	Tarif -1.5%	57	48	35	22	
C	Plein tarif	47	36	26	16	10
	Tarif -1.5%	40	31	22	14	
AUDITORIUM D+	Plein tarif	36	26	16	10	
	Tarif -1.5%	31	22	14		
STUDIO 104 D+	Plein tarif	36	26	10		
	Tarif -1.5%	31	22			
AUDITORIUM D	Plein tarif	26	21	16	10	
	Tarif -1.5%	22	18	14		
STUDIO 104 D	Plein tarif	26	10			
	Tarif -1.5%	22				
E	Plein tarif	16				
	Tarif -1.5%	14				
F		ADULTE	JEUNE			
	Plein tarif	10	5 (moins 28 ans)			
G	Plein tarif	20	10 (moins 28 ans)			
	Tarif -1.5%	17	10 (moins 28 ans)			
JEUNE PUBLIC	Plein tarif	20	10 (moins 13 ans)			
	Tarif -1.5%	17	10 (moins 13 ans)			

208

CONCERTS DONNÉS À L'EXTÉRIEUR

		CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	CATÉGORIE 5	CATÉGORIE 6
PHILHARMONIE A+	Plein tarif	135	105	80	55	30	10
	Tarif -1.5%	115	89	68	47		
PHILHARMONIE A	Plein tarif	77	67	51	31	20	10
	Tarif -1.5%	65	57	44	26		
PHILHARMONIE B	Plein tarif	67	56	46	31	20	10
	Tarif -1.5%	57	48	39	26		
PHILHARMONIE C	Plein tarif	47	40	30	20	15	10
	Tarif -1.5%	40	34	26	17		
PHILHARMONIE D	Plein tarif	45	32				
	Tarif -1.5%	38	27				
TCE	Plein tarif	85	65	45	30	10	
	Tarif -1.5%	72	55	38	25		

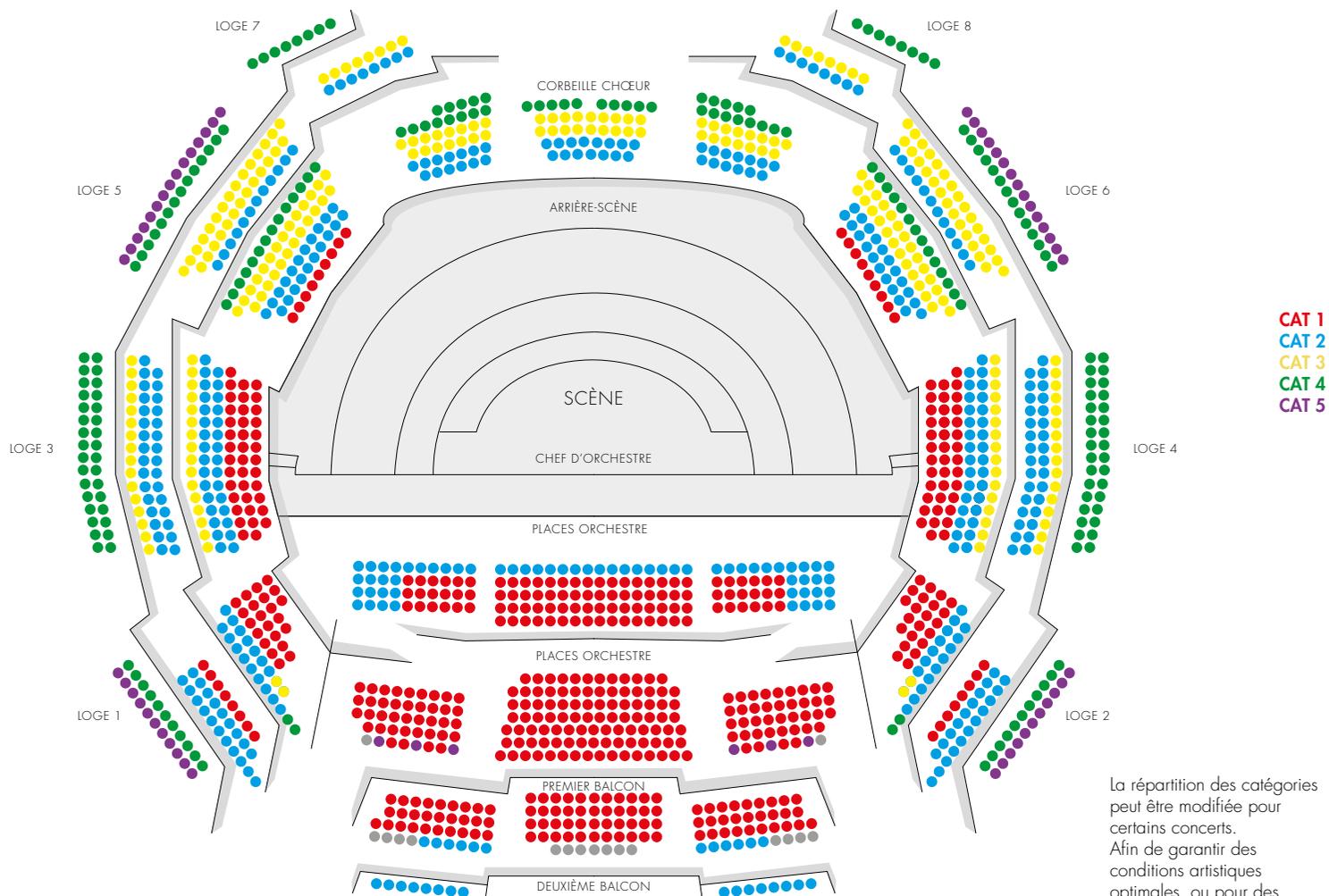
* TARIF -15% ACCESSIBLE POUR LES FORMULES ABONNEMENTS 4 CONCERTS MINIMUM ET DIFFÉRENTS, ET POUR LES ACHETEURS D'UNE CARTE « PASS CONCERT »

AUTRES TARIFS

MOINS DE 28 ANS PASS JEUNE 28€ (4 BILLETS). BDA / BDE : 7€ PAR BILLET. VOIR DÉTAILS P. 202

AVANT-CONCERTS 8€ TARIF PLEIN / 5€ ABONNÉS / GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS D'UN PASS JEUNE. VOIR DÉTAILS P. 206

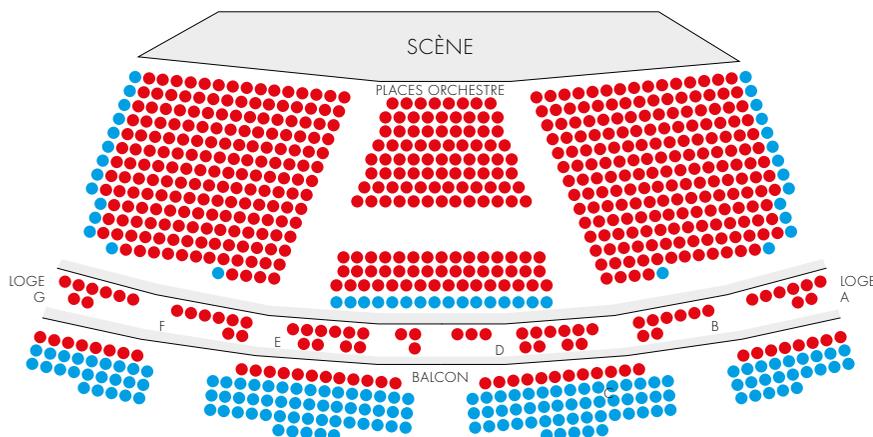
AUDITORIUM



La répartition des catégories peut être modifiée pour certains concerts. Afin de garantir des conditions artistiques optimales, ou pour des raisons plus techniques, certaines loges peuvent être fermées à la vente.

STUDIO 104

CAT 1
CAT 2



Accessibilité
Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places. Les titulaires d'une carte « mobilité inclusion » et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit.

Renseignements :
contact.billetterie
@radiofrance.com
ou 01 56 40 15 16.

RESTAURANT RADIOEAT

OUVERT MIDI ET SOIR
SAUF DIMANCHE SOIR & LUNDI

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE / 116 AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY / PARIS 75016
1ER ÉTAGE GALERIE SEINE



LE RESTAURANT QUI MET L'ASSIETTE EN MUSIQUE

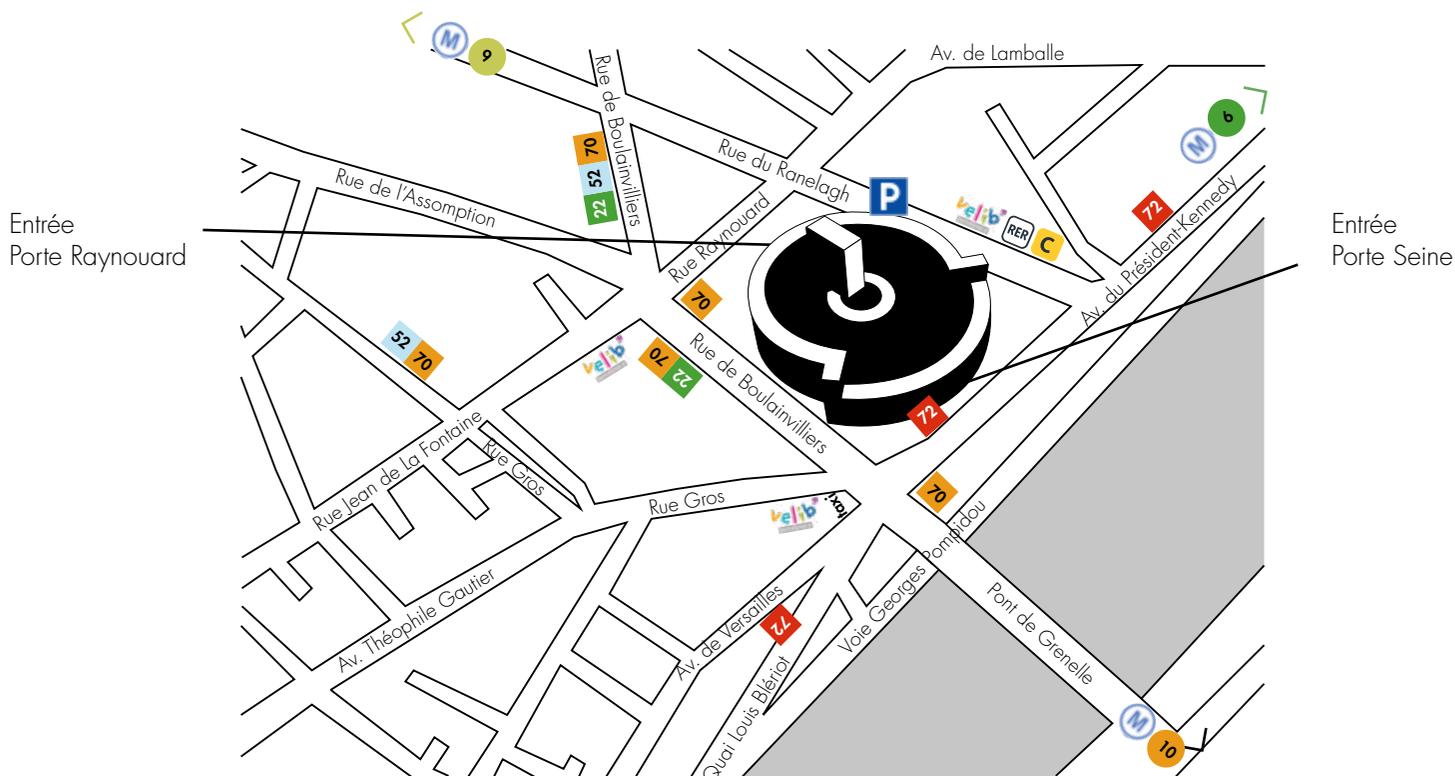
UNE VUE UNIQUE SUR LA SEINE
UN LIEU DESIGN ET SEREIN
UNE CUISINE SAIN ET GOURMANDE

RÉSERVATIONS RADIOEAT.COM
01 47 20 00 29
EAT@RADIOEAT.COM

FORMULE MIDI / ENTRÉE 8€ / PLAT 17€ / DESSERT 8€ / BRUNCH 40€ / ENFANT 16€
HORAIRES: 12H/15H - 19H30/23H30 - LES SOIRS DE CONCERT OUVERT DÈS 18H30



COMMENT VENIR ?



RER C Station Avenue du Pdt Kennedy –
Maison de Radio France

Métro Ligne 6 station Passy – ligne 9 station Ranelagh –
ligne 10 station Charles Michels

Bus Lignes 22, 52, 70 et 72

Vélib' Maison de Radio France (16029),
Fontaine-Raynouard (16024)
et Jean de la Fontaine – Boulaivilliers (16025)

Voiture Parking payant Indigo Radio Fance
24h / 24 et 7j / 7.

Entrée du parking au 17 rue du
Ranelagh 75016 Paris avec une sortie
accès piéton rue Raynouard.

Informations : <https://fr.parkindigo.com>

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Entrée Porte Seine

116, avenue du Président-Kennedy
75016 Paris

INFOS VIGIPIRATE



Conformément au plan Vigipirate et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement. Radio France est ouverte dans les conditions habituelles.

Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits à Radio France ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...). Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l'ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site internet de la Maison de la Radio et de la Musique. La Délégation Accueil et Sécurité peut être amenée à prendre, sans information préalable, toute disposition qu'elle jugera utile.

Radio France remercie par avance ses visiteurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles de sécurité aux entrées.

INDEX DES COMPOSITEURS ET INTERPRÈTES

A

Abitan Benjamin 153
 Aboulker Isabelle 126
 Adams John 50
 Agobet Jean-Louis 87
 Ahrens Steffen 85
 Alain Jehan 83
 Albrechtsberger Johann Georg 71
 Altstaedt Nicolas 123
 Alzial Sylvain 159
 Argerich Martha 114
 Aristidou Sarah 79
 Arivony Michael 63

B

Bacewicz Grażyna 88
 Bach Johann Sebastian 29, 39, 52, 57, 68, 71, 78, 83, 91, 102, 108, 112, 120, 124
 Barber Samuel 50
 Bardiau Sylvain 101
 Baronnet Philippe 152
 Barraine Elsa 24, 120
 Barron Kenny 54
 Bartelt Stéphane 101
 Bartók Béla 38, 58, 79, 125
 Barvinsky Vasyl 27
 Bavouzet Jean-Efflam 79
 Beethoven Ludwig Van 42, 72, 73, 80, 89, 92, 113, 114, 117, 126
 Belgarde Sylvain 160
 Bell Joshua 104
 Benetti Didier 153
 Benjamin George 47, 127
 Béran Philippe 118
 Berest Claire 152
 Berg Alban 131
 Berio Luciano 85, 146
 Berjeaut Antoine 128
 Berlioz Hector 25, 34, 46, 138
 Berrada Hicham 47
 Bertrand Christophe 84
 Bevan Billy 59, 154
 Beyer Amandine 65
 Biston Raphaële 86
 Bizet Georges 121, 146
 Blake Johnathan 54
 Blanch Sara 116
 Bloch Ernest 130
 Blondeau Sasha J. 85
 Blondeel Gwendoline 122
 Bonanni Floriane 157
 Bopp Christiane 101, 128
 Bortnianski Dmitri 27
 Bou Jean-Sébastien 129
 Boulanger Lili 67, 131
 Boulanger Lucile 83
 Boulanger Thierry 62
 Boulez Pierre 77, 79, 85
 Bourgogne Guillaume 86
 Boutillier Jérôme 34
 Bouvard Michel 108
 Brahms Johannes 24, 31, 43, 52, 71, 89, 107, 109, 113, 116, 124
 Brancy John 47
 Brandon Lewis James 122
 Breslik Pavol 72
 Britten Benjamin 42, 113
 Bromberg Serge 59, 154
 Bruckner Anton 51, 52, 53
 Brut Félicien 152
 Brynmor John Gareth 130
 Busoni Ferruccio 40

C

Canat De Chizy Édith 89
 Cano Valiño Rocio 87
 Capuçon Renaud 93
 Cargill Karen 47
 Carniel Enzo 128
 Cassiers Lynn 128
 Celea Jean-Paul 27
 Chalet Henri 83
 Chaminade Cécile 138
 Chan Elim 70
 Charlet Julien 101
 Charrier Marie-Bernadette 87
 Chausse Joël 101
 Chausson Ernest 93, 102
 Chin Unsuk 68
 Chisholm Hayden 54
 Chœur de Chambre de Namur 105
 Chœur Unikanti 129
 Choi Insu 84
 Chopin Frédéric 38
 Chorales scolaires de l'éducation nationale 160
 Chostakovitch Dmitri 48, 52, 57, 88, 101, 121, 143
 Christie William 90
 Chung Myung-Whun 80, 114
 Cieselski Lea 101
 Coeytaux Amaury 66
 Cohen Albert 34
 Connesson Guillaume 72
 Constantin Camille 160
 Contaldo Valerio 122
 Copland Aaron 50
 Corelli Arcangelo 90
 Coronado Gilles 42
 Couderc Fred 101
 Crebassa Marianne 47
 Crimp Martin 47
 Curt Emmanuel 89
 Czerny Carl 102

D

Daboval Guillemette 40, 41
 Da Costa Emmanuelle 49
 Dalbavie Marc-André 120
 Darchen Gaël 129
 Daviaud Olivier 153
 De Billy Bertrand 44, 146
 Debussy Claude 24, 38, 79, 125, 127
 De Chassy Guillaume 74
 De Damas Thibaut 126
 Delerue Georges 118
 Demessieux Jeanne 57
 De Negri Emmanuelle 105, 122
 Desandre Lea 25
 Desbrosses Maëlle 128
 Descharmes Romain 63
 Désert Claire 28
 Desforges François 89
 Deshayes Karine 63
 Dessner Bryce 50
 Devielhe Sabine 145
 De Ville Saskia 28, 68, 98, 108, 129
 Dewasmes Amandine 154
 De Willencourt Tanguy 38
 Diletsky Nikolai 27
 Diouf Penda 160
 Di Pierro Nahuel 44
 Di Stefano Alessandro 37
 Dollat Lucile 52, 57, 85, 86, 120, 129
 Dolmen Arnaud 122, 128
 Dragan Barbara 160
 Drensen Marie-Luise 126
 Dubois Cyrille 44
 Dubois Théodore 63
 Dudley Anne 138
 Duhamel Alexandre 146
 Dukas Paul 57
 Dumont Aurélien 87
 Dun Tan 147
 Durand Pierre 27
 Duret Thibaut 120
 Duruflé Maurice 139
 Dusapin Pascal 36
 Dutilleux Henri 48, 54, 78
 Dvořák Antonín 28, 36, 66, 82, 98, 107, 109, 129

E

Eche-Puig Joan 140
 Edouard Stéphane 140
 Egea Claude 101
 Egoroff Laure 158
 Elgar Edward 93, 94
 Emelyanychev Maxim 145
 Emler Andy 74
 Ensemble Cairn 86
 Ensemble Linea 87
 Ensemble Modern 85, 86
 Ensemble Next 84
 Ensemble Pulcinella 65
 Ensemble Wet Ink 86
 Erdmann Daniel 74
 Errera Nicolas 34
 Escoffier Fred 27, 101
 Essl Jürgen 137

F

Fardini Edwin 105
 Fauré Gabriel 38, 63, 130
 Faust Isabelle 88
 Fayet Valérie 118
 Ferek-Petrić Margareta 85
 Ferrière Adélaïde 86
 F'hima Samuel 122
 Field John 38
 Fischer Julia 24
 Fitterer Thomas 152
 Fournel Jonathan 124
 Franck César 46, 78, 108
 Franck Mikko 23, 25, 28, 46, 54, 58, 101, 121, 125, 138, 143
 Frang Vilde 73
 Fray David 51

G

Gaillard Ophélie 65
 Gallavardin Jodyline 38
 Gal Louis 160
 García Alarcón Leonardo 39, 102
 Gardiner John Eliot 107, 109
 Gato Quito 39, 102
 Gatti Daniele 111, 113, 116
 Geminiani Francesco 122
 Gengembre Jean-Claude 156, 157
 Gerstein Kirill 40
 Gimeno Gustavo 104
 Gli Incogniti 65
 Godard Benjamin 63
 Goerne Matthias 58
 Goerner Nelson 70, 140
 Goldman Stefane 34
 Gordon Geoffrey 101
 Gràcia Gálvez Adrià 102
 Granados Enrique 132
 Grandbesançon Laure 155, 159
 Grand orchestre de 42^e Rue 62
 Gražinytė-Tyla Mirga 130, 131
 Grieg Edvard 57, 104
 Grigorian Asmik 58
 Grigoryan Juliana 37
 Griimus Stefan 86
 Gryul Katarina 87
 Guerrier David 87, 154
 Guillaume Stéphane 101
 Guillou Katell 153
 Guiton Baptiste 160

H

Haendel Georg Friedrich 75, 90, 137
 Hahn Hilary 46
 HANATSUMIROIR 87
 Hannecart-Ségal Ninon 84
 Hannigan Barbara 41, 114
 Harding Daniel 93, 94
 Hart Jim 128, 140
 Hattat Philippe 159
 Havinga Matthias 91
 Haydn Joseph 42, 64, 82, 108, 113, 123, 131, 145
 Haydn Michael 140
 Hayrabedian Roland 85
 Heisser Jean-François 38
 Héлары Sylvaine 128
 Helgath Florian 113
 Hengelbrock Thomas 82
 Henri Lucas 157
 Heras-Casado Pablo 88
 Hermus Antony 34
 Hervieu-Léger Clément 139
 Højby Jasper 140
 Ho Jean-Luc 78
 Holst Gustav 143
 Hubeaux Ève-Maud 44, 72, 82
 Humair Daniel 27
 Huseynov Maharram 37

I

Iannotta Clara 52
 Ibert Jacques 138
 Imany 34
 INA Grm 48, 90, 133
 Ives Charles 71

J

Jacquot Marie 106
 Janáček Leoš 98
 Janoska Ensemble 71
 Jassef Léo 140
 Jeanneteau Daniel 47
 Jeannin Sofi 23, 25, 44, 65, 83, 86, 116, 127, 130, 137, 138
 Jodelet Florent 89, 120
 Jodowski Pierre 86
 Jordan Philippe 53
 José Gaspar 101
 Joseph Jeremy 137
 Jourdain Morgan 49, 69, 98
 Jourquin Jeanne 68
 Julien-Laferrère Victor 112
 Junker Sophie 102

K

Kalima Kalle 42
 Kanneh-Mason Sheku 130
 Kantorow Alexandre 107, 109
 Kaprálová Vítězslava 98
 Karrer Florent 129
 Kastalsky Alexander Dmitriyevich 27
 Kavakos Leonidas 73
 Kavalinski Andreï 143
 Kellner Peter 72
 Khoury Robinson 101
 Killmayer Wilhelm 123
 Kilsby Laurence 102
 Kitagawa Kyoshi 54
 Kodály Zoltán 71, 113
 Köfler Peter 113
 Koopman Ton 75
 Kopatchinskaja Patricia 131
 Kossenko Alexis 105

L

Lagrange Charlotte 157
 Laisney Olivier 42
 Lamboley Mathieu 158
 Landowska Wanda 38
 La Nena Dom 137
 Langlois De Swarte Théotime 90
 Lantonnnet Guillaume 101
 La Rocca Marie 47
 Latry Olivier 36, 139
 Lavergne Christophe 42
 Lázaro Méndez Aquiles 85
 Leclair Jean-Marie 90
 Le Consort 122
 Lefebvre Tim 42
 Leguay Lucie 133, 144, 158
 Le Lan Yoann 129
 Lemieux Marie-Nicole 37, 54, 98, 99
 Lemouton Serge 87
 Leroy Fanny 159
 Les Ambassadeurs 105
 Les Musiciens de Saint-Julien 116
 Levinas Michaël 85, 86
 Levy Krishna 160
 Liang Leon 86
 Liao Lin 146
 Lipounov Sergei 38
 Ligeti György 41
 Linder Max 59, 154
 Lin Yi-Chen 155
 Liszt Franz 38, 124
 Locatelli Karine 147
 Lories Nathalie 74
 Lorieux Grégoire 85
 Loubrieu Louise 139
 Louhivuori Olavi 140
 Lourau Julien 140
 Lozakovich Daniel 68
 Lucas Chloé 128
 Lucas Raphaël 71
 Lugansky Nikolai 76, 78

M

Macarez Édouard 152
 Măcelaru Cristian 23, 24, 47, 57, 95, 99, 100, 103, 121, 148
 Macleod Stephan 105
 Maerten Marie-Noëlle 28, 54, 126, 161
 Maestri Éric 87
 Magne Guillaume 128
 Mahler Gustav 28, 47, 54, 76, 111
 Maîtrise de Notre-Dame 83
 Maîtrise des Hauts-De-Seine 129
 Malanetchi Marius 87
 Malinowski Clemens 114
 Mälkki Susanna 68
 Mangou Christophe 156
 Manojlovic Sreten 102
 Manoury Philippe 77
 Mantovani Bruno 29, 117
 Mařatka Kryštof 66
 Martinez Fabrice 101
 Martin Franck 83
 Martinů Bohuslav 98
 Matiakh Ariane 36
 Mazières Lucie 49
 McKay Catriona 144
 Meister Cornelius 89
 Melcova Monica 59, 154
 Ménard David 157
 Mendelssohn Fanny 126
 Mendelssohn Felix 34, 43, 57, 91, 108, 113, 124
 Ménégoz Fanny 101
 Merlin Raphaël 92
 Messiaen Olivier 38, 53, 127
 Messina Bruno 116
 Michel Marc 27
 Mietton Maëlle 156
 Miles Della 85
 Milhofer Mark 102
 Mincek Alex 86
 Molard Soriano David 157
 Mompou Federico 38
 Monnet Marc 85
 Monnot Jean-Baptiste 71
 Montalbetti Éric 87
 Montana Leonardo 122
 Monteverdi Claudio 122
 Moore Kate 91
 Mordal Beate 47
 Moreau Edgar 48
 Moreau Jean-Baptiste 139
 Morin Daniel 152
 Morisset Carl-Henri 74
 Mørk Truls 52
 Mouget Tristan 156
 Moulata Zad 116
 Moussay Benjamin 74
 Moussorgski Modeste 121
 Mozart Wolfgang Amadeus 28, 29, 31, 44, 51, 68, 82, 113, 143, 145, 155
 Mühlemann Regula 129
 Mühlrad Jacob 87
 Muller Augustin 86
 Müller Hanna-Elisabeth 47
 Muller Samuel 49
 Murail Tristan 87
 Murcia Sarah 42
 Muti Riccardo 37

N

Nakahashi Yuki 48
 Nánási Henrik 129
 Nemtanu Sarah 99
 Neuburger Jean-Frédéric 64
 Neuwirth Olga 84, 85, 86, 87
 Niggli Lucas 85
 Nikolovska Ema 127
 Norbert Fabien 71

O

Ollikainen Eva 31
 Ollu Franck 85
 Oneto Bensaid Célia 38
 Oramo Sakari 40
 Orchestre des Grands Amateurs de Radio France 133, 144
 Orchestre du Conservatoire de Paris 84
 Orchestre National d'île-de-France 126
 Oropesa Lisette 44
 Orozco-Estrada Andrés 48
 Osborn John 146
 Ospital Thomas 29
 Ott Alice Sara 50
 Ouakil Marie-Cécile 152

P

Pallem Fred 101
 Palotai Csaba 128
 Pancrazi Éléonore 129
 Papanikolaou Dionysios 146
 Pärt Arvo 31
 Pasquier Elodie 128
 Paternó Laurène 129
 Pecqueur Antoine 87
 Pellokoski Tarmo 76
 Penderecki Krzysztof 27
 Penman Matt 54
 Pépin Camille 143
 Perbost Marie 105
 Perianes Javier 132
 Perrot Alexandre 101
 Petersen Marlis 129
 Peyriéras Patrice 62
 Picon Sophie-Aude 34
 Piemontesi Francesco 31
 Pierluigi Da Palestrina Giovanni 65
 Pintscher Matthias 86, 87
 Piolino François 129
 Pletnev Mikhail 32
 Pluta Sam 86
 Poga Andris 51
 Pohjola Verner 140
 Poschner Markus 52
 Poska Kristiina 117
 Poulenc Francis 44, 114
 Prada Rodney 102
 Prättälä Tuomo 140
 Probst Tatiana 25
 Prohaska Anna 47
 Prokofiev Sergueï 67, 70, 76

Q

Quatuor Arditti 85
 Quatuor Diotima 117
 Quatuor Ébène 42, 92, 144

R

Rachmaninov Sergueï 27, 29, 32, 64, 70, 102
 Racine 139
 Räsänen Virpi 84
 Rameau Jean-Philippe 105
 Ramuz Charles Ferdinand 157
 Rana Beatrice 43, 57, 87, 103, 121, 124
 Rancitelli Gilles 89
 Ratsimandresy Nadia 85
 Ravel Maurice 38, 43, 95, 98, 99, 100, 102, 103, 121
 Rayon Antonin 128
 Redpath Liv 127
 Regard Jérôme 27
 Reger Max 29, 52
 Richardot Lucile 139
 Robin Michel 157
 Roch Christine 101
 Romberger Gerhild 28
 Rombi Philippe 83
 Romitelli Fausto 87
 Rondepierre Antonin 122
 Rophé Pascal 84
 Rosales Matias 87
 Rose Peter 129
 Rossini Gioachino 137
 Roth François-Xavier 77, 79
 Roussel Albert 36
 Rückert Jochen 54
 Ruf Eric 157

S

Sady Louis 49
 Saint-Saëns Camille 121, 143
 Sala Giovanni 37
 Scaglione Case 126
 Schaerer Andreas 42
 Schneider Simone 72
 Schnittke Alfred 67
 Schubert Franz 34, 52, 85, 108, 126, 140, 145
 Schumann Robert 73, 123, 124
 Sciuto Rémi 101
 Scriabine Alexandre 38, 104
 Segui Lionel 101
 Sellin Hervé 27
 Sénaillé Jean-Baptiste 90
 Senges Pierre 158
 Shaham Rinat 146
 Shahbazi Cameron 47
 Shani Lahav 67
 Signolet Edouard 154
 Sitjä Victoria 49
 Skerath Chiara 126
 Slobodeniouk Dima 32
 Smetana Bedřich 36
 Soh Diana 146
 Sokhiev Tugan 64
 Soma Marie-Christine 47
 Sow Lionel 23, 27, 28, 44, 47, 50, 52, 72, 95, 116, 122, 126, 139
 Špicer Krešimir 129
 Standley Rosemary 137
 Steen-Andersen Simon 146
 Stefanovich Tamara 85
 Stern Gabriel 38
 Stil Bastien 83, 118
 Stocker Laurent 100
 Stout Chris 144
 Strauss Fils Johann 71
 Strauss Richard 25, 54, 114, 129, 131, 143
 Stravinsky Igor 41, 57, 64, 80, 106, 157
 Szelazek Kacper 102
 Szymanowski Karol 124

T

Takase Aki 74
 Tallet Ianik 101
 Tamestit Antoine 57, 67, 106, 125
 Tanguy Éric 93, 143
 Taylor Chad 122
 Tchaïkovski Piotr Ilyitch 27, 46, 68, 70, 88, 92, 121, 145
 Teitgen Jean 77
 Tharaud Alexandre 95
 Thatcher Toby 86
 Thery Rodolphe 159
 Thibaudet Jean-Yves 143
 Thiébault Samy 83
 Thomas Ambroise 146
 Tiberghien Cédric 143
 Timsit Patrick 34
 Tintin 153
 Toux Gauthier 128
 Treviño Robert 50

V

Valière Laurent 62, 161
 Vallet François 120
 Van Mechelen Reinoud 105
 Van Oostrum Johanni 77
 Van Zweden Jaap 72
 Varoquier Pierre-Benoist 152
 Vaughan Williams Ralph 130
 Verdi Giuseppe 37, 146
 Verquin Jean-Baptiste 157
 Vila I Casañas Josep 63
 Viotti Marina 129
 Vivaldi Antonio 65
 Vogt Klaus-Florian 77
 Voisin Jérôme 101
 Volle Michael 116

W

Wagner Richard 77, 137
 Walton William 106
 Warlikowski Krzysztof 129
 Watts Andrew 86
 Weber Carl Maria 34
 Werner Josh 122
 Widor Charles-Marie 113
 Wieniawski Henryk 104
 Wogram Nils 54
 Wolf Andreas 102
 Wu Ching-Lien 101
 Wurtz Jean-Philippe 87

X

Xie Menghao 84

Y

Yarn/Wire 146
 Young Simone 143

Z

Zilberstein Lilya 102
 Zimmermann Daniel 101
 Zygel Jean-François 34, 104

TOUS EN SEINE



BEAUGRENELLE

PARIS

12 RUE LINOIS PARIS 15E - OUVERT 7/7

Galeries
Lafayette

H&M



SEPHORA

UNI
QLO

ZARA



5 min

NOUS SOUTENIR

La musique est notre patrimoine, soutenez-la!

Avec le soutien de particuliers, d'entreprises et de fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales de Radio France.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique sur l'ensemble du territoire
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

LE CERCLE DES AMIS

Contribuez à transmettre notre héritage musical et à soutenir la création d'aujourd'hui!

Le Cercle des Amis réunit des passionnés de musique souhaitant s'engager auprès de Radio France à travers sa Fondation (Fondation Musique et Radio – Institut de France) et contribuer à faire de la Maison de la Radio et de la Musique un lieu d'excellence musicale, d'échanges artistiques et de création, ouvert à toutes les générations et au plus grand nombre.

Entrez dans les coulisses de Radio France et profitez de moments privilégiés

L'adhésion annuelle au Cercle des Amis vous fera bénéficier d'avantages exclusifs en fonction de votre niveau de contribution :

- Ouverture prioritaire de la billetterie et contact dédié
- Accès privilégié aux coulisses de Radio France : répétitions, rencontre avec des artistes, visites privées de la Maison de la Radio et de la Musique
- Invitation VIP à nos événements : concerts des antennes, expositions, présentation de saison, etc.

En nous soutenant vous bénéficiez de déductions fiscales avantageuses.

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Associez-vous à Radio France et portez un projet à fort impact social et culturel

Ensemble construisons un partenariat sur-mesure à l'image de votre entreprise et des valeurs que vous souhaitez porter, comme la transmission et l'ouverture, le rayonnement et l'excellence, la création et l'innovation.

Profitez d'avantages exclusifs et d'un traitement VIP

En fonction de votre niveau d'engagement, vous bénéficiez de nombreux avantages sur-mesure pour vos clients, collaborateurs et partenaires, alliant visibilité et valorisation de votre marque, accès VIP à la musique et aux coulisses de Radio France, accueil personnalisé et accès privilégié à nos espaces de réception pour vos événements, etc.

Contactez-nous

Fondation.musique-radio@radiofrance.com

Caroline.ryan@radiofrance.com – Directrice au mécénat

Emmanuelle.imberty@radiofrance.com – Responsable développement

RADIO FRANCE ET LA FONDATION MUSIQUE ET RADIO – INSTITUT DE FRANCE REMERCIENT

avec le généreux soutien d

Aline Foriel-Destezet

Grande Mécène de la saison musicale de Radio France

LE CERCLE DES AMIS

Fondation Musique et Radio – Institut de France

Grands Mécènes

Denis et Diane de Paillerets
Laurent Doubrovine
Frédéric et Sylvie Jumentier
Xavier Marin
Claire Orefice

Mécènes

Marie-Clotilde Bukiet
Marie-Laure Canno
Éric Chaney
Anne-Françoise Côte
Samuel Cottet
Jean-Louis de la Salle
Gisèle Durand
Anne Fuss
Baptiste Gelpi
Nicky Gentil
Alain Gouverneyre
Gilbert Guichenev
Philippe Jacquard
Rémy et Elisabeth Kauffmann
Sylvie Milochevitch
Claude Prigent
Fabian Schlieper
Amélie Schmitt et Maxime Tardivon
Joseph Varoqui
Boris Zakowsky

Amis

Antoine Augéard
Ghislaine Bailly
Florence Barras
Cyril et Véronique Brunstein Laplace
Isabelle Clech
Philippe Eggelshoven
Odile Giffard
Marie-José Gireaud
Philippe Gouyou Beauchamps
Stéphane et Chloé Guinet
Philippe et Danièle Hamdad Drouillat
Martin-Frédéric et Pauline Kahn
Roland et Geneviève Meyer
Stéphane Péard
Eve Pendariès
Alain Perret
Jean Steinacher
Martine Tessières
Françoise Triolle
Cyril Vock
Virginie Wagner
Olivier Janin

217

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Mécène d'Honneur



Mécènes Bienfaiteurs



Mécènes Ambassadeurs

Fondation Groupe ADP
Fondation Orange



ONF

l'orchestre
national de france

radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OΦ

l'orchestre
philharmonique

radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch

le
chœur

radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma

la
maîtrise

radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

SIBYLE VEIL PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

MICHEL ORIER DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION /
SONIA GUYEU ASSISTANTE DE DIRECTION
FRANÇOISE DEMARIA DIRECTRICE ADJOINTE
DENIS BRETIN SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

JOHANNES NEUBERT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JEAN-MARC BADOR DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JEAN-BAPTISTE HENRIAT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU CHŒUR DE RADIO FRANCE

MAUD ROLLAND DÉLÉGUÉE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

PIERRE CHARVET DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE

AUDREY OUKI DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

CATHERINE NICOLLE DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE

ET À LA PLANIFICATION

CAROLINE RYAN DIRECTRICE DU MÉCÉNAT ET DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE LA FONDATION MUSIQUE ET RADIO – INSTITUT DE FRANCE

NICOLAS MATHIEU CHARGÉ DE MISSION

COMMUNICATION

CAMILLE GRABOWSKI, FRANÇOIS ARVEILLER, VANESSA GOMEZ, ARIANE HERBAY, LAURA JACHYMIK, PHILIPPE LOUMIET, HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, JÉRÉMIE ROUSSEAU, SONIA VERDIÈRE

MARKETING, BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

ARNAUD MARICHEZ, AURÉLIE KAUFMANN, VALÉRIE LEVESQUE, SHADI AFSHAR, ÉLODIE D'ALMEIDA, YASSINE BENBACHIR, JULIE FELL, PIERRE LESEL, LOUISE MAHIEU, ANNE-CHRISTINE MARSAUD, ANTONELLA PALUMBO, MARIO PANSA, PATRICIA PASQUET, LUCIE PELLETIER, PIERRE POUGHON, CATHERINE VIGUIÉ

MÉCÉNAT

EMMANUELLE IMBERTY, ANNA TRAPERO, CLARISSE NGUYEN, ENZO BARSOTTINI

CRÉATION MUSICALE

BRUNO BERENGUER, LIONEL AVOT, PAULINE COQUEREAU, MARION GUILLEMET, VINCENT LECOCQ, ARNAUD MERLIN, LAURE PENY-LALO

ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL

CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE, MARC-OLIVIER DE NATTES, JULIETTE SALLES, ALINE LAURENT, THOMAS MILLET, SOPHIE FAGET, CLAIRE ZALAMANSKY, ANOUK GUESSAB, KARINE MONACO, MATHIEU DEBARBIEUX, CHRISTINE BARAUD, RIHANATA QUENUM-SANFO

GESTION ET RESSOURCES HUMAINES

FLORENT GIRARD, HÉLÈNE PÉTAÏN, KARIM BELKALEM, IBRAHIM DIABIRA, ILHEM KENDIRA, MOURNYA LAVAJO, KARTHOU M TRAORE, NARIMANE RAHMANI, CHANTAL VILSANS, ROSE-MARIE MOREIRA

PROTOCOLE

LILIA KESRAOUI ALLAOUÏ

PRODUCTION MUSICALE ET CULTURELLE / LA PLANIFICATION

EMELINE BLANQUART-POTENTIER, THOMAS GOFFINET, KOSTAS KLYBAS, AMADEO KOTLARSKI, WILLIAM MANZONI, EMMANUEL MARTIN, SARAH JANE JEGOU, NICOLAS GUERREAU, PHILÉMON DUBOIS

BROCHURE DES CONCERTS 2024-2025

DIRECTION ÉDITORIALE : DENIS BRETIN, CAMILLE GRABOWSKI
COORDINATION DE LA PUBLICATION ET MISE EN PAGE : CAMILLE MORAGUES
RÉDACTION : JÉRÉMIE ROUSSEAU

DESIGN GRAPHIQUE : NUITS BLANCHES STUDIO
NUITSBLANCHES-STUDIO.COM

ILLUSTRATIONS : GÉRARD LO MONACO

RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE : FRÉDÉRIC MICHEL, ELAURINE BOCK (STAGIAIRE)

ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION DE CE PROGRAMME : SYLVIE BERRANGER, CAMILLE WALDSCHMIDT, LAURENT MURARO, CÉLINE MEYER, FEDERICO PAPI, BRUNO BERENGUER, ELAURINE BOCK, ARNAUD MERLIN, LIONEL AVOT, LAURE PENY-LALO, PAULINE COQUEREAU, FRANCK BENGUIGUI, PHILIPPE DECAUDAIN, GUILLAUME TABEAU, NATHALIE MOREL-D'ARLEUX, ARNAUD MARICHEZ, GUILLAUME HERVINS, RENAUD HELD, KARINE MARTIN, MARIE-LAURE PAULY, VIRGINIE NOËL, CAROLINE OUAZANA, LUCIE BERNARD, LOUISE MAHIEU, LUCIE PELLETIER, DIANE DE WRANGEL ET SONIA VERDIÈRE

LA PROGRAMMATION DES CONCERTS DE JAZZ EST SIGNÉE ARNAUD MERLIN, PRODUCTEUR À FRANCE MUSIQUE
LA PROGRAMMATION DES CONCERTS-FICTIONS EST SIGNÉE BLANDINE MASSON, CONSEILLÈRE DE PROGRAMMES POUR LES FICTIONS DE FRANCE CULTURE

ÉDITION NUMÉRIQUE DE LA BROCHURE : ARIANE HERBAY

IMPRESSION

IMPRIMÉ EN MARS 2024 SUR PAPIER 100% PEFC, ARTIC VOLUME
IMPRIMERIE CHIRAT
42540 SAINT-JUST-LA-PENDUE
LICENCES : N° L-R-21-7837, L-R-21-7404 ET L-R-21-7405

L'INSTANT TAITTINGER

#THEINSTANTWHEN

ESPRIT DE FAMILLE



9 septembre 2018, Château de la Marquetterie.
L'équipe du Champagne Taittinger prépare
le cochelet, le dernier jour des vendanges.

Photo de Massimo Vitali.



CHAMPAGNE
TAITTINGER

REIMS FRANCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.




HERMÈS
PARIS

Faubourg très honoré