

**RADIO  
FRANCE**

SCOLAIRES  
24-25

 **radiofrance**



100%  
gratuit

---

100%  
sans écran

## Écouter pour bien grandir

Langage, imagination, mémoire...  
l'écoute de podcasts permet d'accroître des capacités  
dont votre enfant se servira toute sa vie.



+ de 3500 podcasts  
pour tous les enfants dès 2 ans,  
à découvrir ici !



Un podcast par jour,  
des acquis pour toujours

# ÉDUCATION ET JEUNESSE

Radio France est un lieu unique en Europe, à la fois média et établissement culturel, alliant sept antennes de radio et quatre formations musicales. Ouvrir ses portes aux jeunes générations est au cœur de ses missions ; Radio France s'appuie sur sa diversité pour transmettre au mieux à chaque élève des clefs de compréhension et d'écoute du monde dans lequel il évolue.

---

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES ACTIVITÉ #1	2
CONCERTS ACTIVITÉ #2	8
CONCERTS DU SOIR ACTIVITÉ #3	16
ATELIERS MUSICAUX ACTIVITÉS #4 À 12	27
ATELIERS RADIO ACTIVITÉS #13 À 18	39
VISITES GUIDÉES ACTIVITÉS #19 À 21	46
INFORMATIONS PRATIQUES	58

# #1

## RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

C'est dans l'intimité des répétitions que l'on comprend le travail d'un orchestre ou d'un chœur. C'est là que l'on saisit à quel point la musique est faite par l'humain, combien le lien qui unit le chef et les musiciens produit une alchimie musicale unique.

Le concert se construit peu à peu, au fil des répétitions, jusqu'à la générale, ultime occasion de mettre au point les derniers réglages dans les conditions du concert. Nous vous invitons à assister à une partie de cette générale.

Ouvrez grand vos oreilles : c'est à ce moment que vous comprendrez l'ampleur du travail, tant individuel que collectif, que représente un concert qui sera donné devant un millier de spectateurs !

**ACTIVITÉ #1** RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

**DURÉE** : 1 H 15 ENVIRON  
**GRATUIT** SUR RÉSERVATION

### À SAVOIR

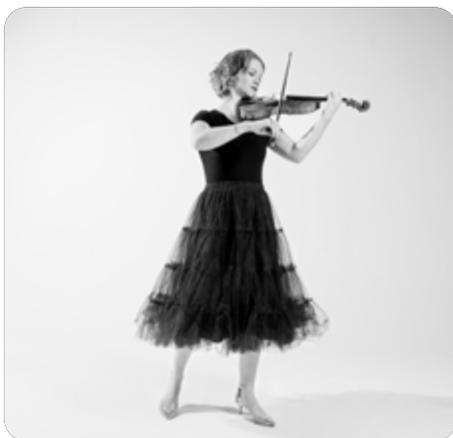
La répétition générale est la dernière séance de travail et de concentration des musiciens avant le concert du soir. Elle est toujours enregistrée pour France Musique et parfois filmée pour le web ou la télévision. Ainsi, il est important de respecter ces quelques consignes :

- Rester silencieux
- Éteindre votre téléphone portable
- Rester assis jusqu'à la fin de la première partie, d'environ 1h15 (petit indice, vous verrez les musiciens se lever de leur chaise, certains quitteront le plateau)
- Pour des mesures de sécurité, attendre que la lumière se rallume dans la salle avant de sortir calmement et silencieusement.
- Pour savoir quelle partie de la répétition générale sera ouverte : [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)

### IMPORTANT

- Ces répétitions générales ouvertes sont des événements gratuits dont les places sont très limitées, cela engage votre participation et ne peut être annulé sans préavis. Nous vous remercions d'en tenir compte lors de votre réservation et de nous prévenir dès que possible en cas d'empêchement. Lorsque vous prévenez en amont, vous permettez à d'autres classes en attente de pouvoir assister aux événements gratuits de Radio France.





Hilary Hahn © OJ Slaughter



Edgar Moreau © Warner classics

*Tchaïkovski, Concerto pour violon*  
Hilary Hahn / Mikko Franck

VENDREDI  
10H30

**18**  
OCTOBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

L'orchestre crépite, Berlioz s'amuse : l'ouverture de *Béatrice et Bénédicte* tisse un tapis multicolore au concerto qui suit : deux tableaux d'une virtuosité débridée avec, au milieu d'eux, une cantilène rêveuse qui engourdit les sens où Tchaïkovski se souvient de l'Italie et de la musique française. Son *Concerto pour violon* est un régal, dont toutes les facettes semblent taillées sur mesure pour Hilary Hahn, qui retrouve ici son chef préféré.

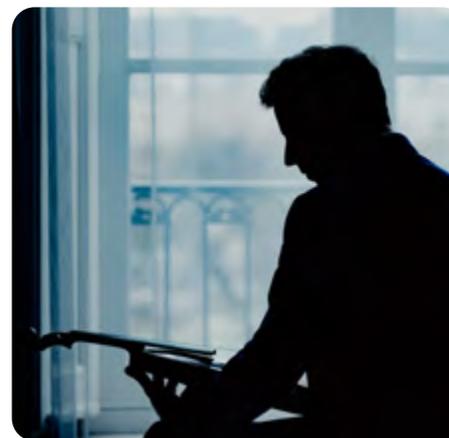
*Chostakovitch / Dutilleux*  
E. Moreau / A. Orozco-Estrada

JEUDI  
10H30

**7**  
NOVEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Le salut de ce concert s'adresse en filigrane au charismatique Mstislav Rostropovitch, à qui Henri Dutilleux dédia l'hymne *Slava's Fanfare* en 1989, trente ans tout juste après la dédicace, par Chostakovitch, de son *Premier Concerto pour violoncelle*. Au tour du violoncelliste Edgar Moreau d'en défendre les couleurs !



Coeytaux Amaury © Lyndoh Kaneko



Thomas Hengelbrock © Florence-Granddier

*Dvořák*  
*Sérénades*

JEUDI  
10H30

**12**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Retour à la terre. Dvořák s'émerveille des campagnes riantes de Bohême, "ce pays privilégié des joueurs de harpes et des chanteurs nomades", note-t-il, et se souvient des orchestres villageois lorsqu'il brosse sa *Sérénade pour vents et cordes*, tout aussi fraîche et heureuse que son aînée pour cordes seules. Avec Amaury Coeytaux pour guide, ancien premier violon de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

*Dvořák, « Nouveau Monde »*  
Thomas Hengelbrock

JEUDI  
10H30

**30**  
JANVIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

New-York, Carnegie Hall, 16 décembre 1893 : La *Symphonie n° 9* dite du « Nouveau monde » est jouée pour la première fois et éclate en triomphe. Le compositeur tchèque Antonin Dvořák, à ce jour directeur du Conservatoire de New-York, a répondu au pari de créer un portrait musical des États-Unis avec comme palette de couleurs : l'orchestre symphonique et ses instruments. Véritable voyage immobile, la *Symphonie* dite "du Nouveau Monde" nous permet d'entrevoir les paysages et les cultures de cette Amérique du XIX<sup>e</sup> siècle. Dvořák y insère même des mélodies populaires recueillies dans le folklore américain !

**HECTOR BERLIOZ**  
*Béatrice et Bénédicte, ouverture*  
**PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI**  
*Concerto pour violon*

**HILARY HAHN** violon  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

**MIKKO FRANCK** direction

**NIVEAU : 5<sup>E</sup> / TERMINALE**

**HENRI DUTILLEUX**  
*Slava's Fanfare*  
**DMITRI CHOSTAKOVITCH**  
*Concerto pour violoncelle n°1*

**EDGAR MOREAU** violoncelle  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**ANDRES OROZCO-ESTRADA** direction

**NIVEAU : LYCÉES**

**ANTONÍN DVOŘÁK**  
*Sérénade pour vents, violoncelle et contrebasse*  
*Sérénade pour cordes*

**AMAURY COEYTAUX** violon  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

**KRYSTOF MARATKA** direction

**NIVEAU : LYCÉES**

**ANTONÍN DVOŘÁK**  
*Symphonie n°9 "Du Nouveau Monde"*

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**THOMAS HENGLBROCK** direction

**NIVEAU : 5<sup>E</sup> / TERMINALE**



Olga Neuwirth © Harald Hoffmann



Le mepris 1963 © Les Films Concordia - Rome Paris Films



Mikko Franck © Christophe Abramowitz



Maîtrise de Radio France © Christophe Abramowitz

## Festival Présences 2025

JEUDI 15H STUDIO 104 RADIO FRANCE

**6**

FÉVRIER

L'Autrichienne Olga Neuwirth a puisé chez David Lynch, Paul Auster ou Elfride Jelinek, et livre une musique qui dérange, véhicule de colère et d'angoisse ne reculant devant aucune expérimentation ni alliage nouveau. La 35<sup>e</sup> édition du festival Présences brasse ce corpus en ébullition.

### AQUILES LÁZARO MÉNDEZ

*Nouvelle œuvre pour ensemble*  
(commande de Radio France – création mondiale)

### SASHA J. BLONDEAU

*Nouvelle œuvre pour ensemble*  
(commande de Radio France – création mondiale)

### MARGARETA FERÉK-PETRIĆ

*Nouvelle œuvre pour ensemble*  
(co-commande Radio France / Ensemble Modern – création mondiale)

### OLGA NEUWIRTH

*Eleanor Suite*

DELLA MILES voix  
STEFFEN AHRENS guitare électrique  
LUCAS NIGGLI batterie  
ENSEMBLE MODERN  
FRANCK OLLU direction

NIVEAU : LYCÉES

## Georges Delerue Un géant du cinéma

VENDREDI 10H30 AUDITORIUM RADIO FRANCE

**11**

AVRIL

« Au cinéma, l'art du compositeur, c'est celui du supplément d'âme » résumait Georges Delerue. On pense notamment à L'important, c'est d'aimer de Zulawski ou *La Nuit américaine* de Truffaut – deux opus qui rythment ce concert en forme d'hommage à ce géant né il y a tout juste un siècle.

### GEORGES DELERUE

*La Nuit américaine ; L'important, c'est d'aimer*  
*Variation libres pour un libre penseur musical* (œuvre de concert) ; *Police Python 357 ; Suite François Truffaut (Tirez sur le pianiste, Jules et Jim, La Peau douce, Les Deux Anglaises et le continent, Le Dernier métro, La Femme d'à-côté) ; La Révolution française (Hymne à la liberté)*

CHŒUR DE RADIO FRANCE  
VALÉRIE FAYET cheffe de chœur  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE  
BASTIEN STIL direction

NIVEAU : 5<sup>E</sup> / TERMINALE

## Debussy : La Mer Mikko Franck

MERCREDI 10H30 AUDITORIUM RADIO FRANCE

**30**

AVRIL

Pour sa dernière saison à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck revient à des pages auxquelles ses années de travail et d'intimité avec les musiciens ont donné une saveur spéciale, notamment *La Mer* ; Debussy goûte à l'élément marin en jouant avec lui, en le disséquant et en le faisant danser : le souffle, la puissance, l'architecture de cette symphonie sont uniques dans l'histoire de la musique.

### CLAUDE DEBUSSY

*Prélude à l'après-midi d'un faune*  
*La Mer*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE  
MIKKO FRANCK direction

NIVEAU : 4<sup>E</sup> / TERMINALE

## Douce et Barbe-Bleue Marie-Noëlle Maerten

MERCREDI 10H30 AUDITORIUM RADIO FRANCE

**7**

MAI

"Un jour, Douce épousa Barbe-Bleue. Puis, il partit en voyage et lui confia une petite clef. Jusque-là chacun connaît l'histoire..." Douce et Barbe-Bleue est un opéra de toute beauté, tendre et piquant, où la cruauté et l'amour se côtoient avec justesse et poésie. Isabelle Aboulker signe une adaptation tout en délicatesse du conte de Charles Perrault, chantée par la Maîtrise de Radio France, qui créa l'œuvre il y a plus de 20 ans. Un classique désormais.

### ISABELLE ABOULKER

*Douce et Barbe-Bleue*  
(commande de Radio France)

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\*  
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

\* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

NIVEAU : CE2 / 6<sup>E</sup>

# #2

## CONCERTS

### Bienvenue au concert !

La musique est l'occasion d'ouvrir les enfants à des mondes insoupçonnés. L'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, à l'occasion des concerts qu'ils ont conçus pour le jeune public, vous proposent des formes surprenantes : de la pédagogie, mais toujours captivante !

Un chemin idéal pour éveiller l'intérêt de tous et découvrir les instruments et les merveilles du répertoire, ainsi que plusieurs œuvres de compositeurs d'aujourd'hui créées tout spécialement pour vous. Ce sont les « Contes de la Maison Ronde et Scènes d'enfants », qui se transforment en podcast pour France Musique, « Oli en concert » ou « Les odysées musicales » avec France Inter, les concerts-fiction avec France Culture.

### ACTIVITÉ #2 CONCERTS

TARIF : 5 € / ÉLÈVE

GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS

### SPECTACLES ET PODCASTS !

Comment, avec l'imagination des uns et le métier des autres, bâtir une saison éducative et culturelle variée et haute en couleurs ? En associant leurs ambitions au savoir-faire des antennes de Radio France. Nos deux orchestres, le Chœur et la Maîtrise déclinent leurs concerts sous la forme de podcasts originaux qui abordent le vaste continent de la musique sous des formes à la fois ludiques et didactiques. Ainsi ont éclos les « Contes de la Maison Ronde » avec France Musique ou encore les séries "Oli en concert" et "Les Odyssées musicales" avec France Inter ou encore les concerts-fictions avec France Culture (voir p. 52).





Félicien Brut © DR

### Contrebasse et accordéon

OLI EN CONCERT

VENDREDI  
10H

**20**

SEPTEMBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Vous connaissez bien maintenant « Oli en concert » avec ses musiques et récits originaux que vous retrouvez sur franceinter.fr ? Dans une belle ambiance recréée de studio de radio, c'est une rencontre assez singulière qui se déroulera sous vos yeux entre un piano à bretelles et une contrebasse de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, toujours pour vous raconter des histoires inédites !

**CLAIRE BEREST** texte original et récitante  
**DANIEL MORIN** texte original et récitant  
**FÉLICIEN BRUT** accordéon  
**ÉDOUARD MACAREZ** contrebasse

En partenariat avec le Centre national de la musique

**NIVEAU : MS DE MATERNELLE / CP**  
**DURÉE : 35 MINUTES**



© Christophe Abramowitz

### Vasilissa-la-très-belle

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

VENDREDI  
14H

**18**

OCTOBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Une méchante marâtre et une maison à ranger tous les jours. Une petite fille perdue dans une forêt profonde. Une cabane faite d'ossements et de crânes. Une horrible sorcière cannibale et une galette qui tente de s'enfuir. Avec les contes issus du folklore russe, nous affrontons les épreuves de la vie à travers les yeux d'un enfant. De quoi rêver, rire et frémir en musique.

**MARIE-CÉCILE OUAKIL** comédienne  
**THOMAS FITTERER** comédien  
**PIERRE-BENOIST VAROCLIER** comédien  
**PHILIPPE BARONNET** mise en scène et adaptation du texte

Musiciens de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**NICOLAS VASLIER** et **HECTOR BURGAN** violon  
**INGRID LORMAND** alto  
**OANA UNC** violoncelle

**NIVEAU : CE2 / CM2**  
**DURÉE : 60 MN**



Jack et le haricot magique © Christophe Abramowitz

### Les Cuivres du mini ogre

CONCERT-ANNIVERSAIRE UNICEF

JEUDI  
10H

**21**

NOVEMBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Dire que l'ogre n'est que terreur, effroi et épouvante serait vous mentir. Les ogres, chose très étonnante, sont de fabuleux mélomanes. Ils adorent faire raisonner les cieux avec leurs instruments de musique puissants car ils peuvent, selon la couleur de la musique, décider du temps qu'il fait en bas, sur la terre ferme, là où vivent les humains.

Œuvres de **HOLST, HARTMANN, BINGE, ELGAR, GREENWOOD, BRITTEN, ARNOLD, VAUGHAN-WILLIAMS**

**AMANDINE DEWASMES** récitante  
**DAVID GUERRIER** conception musicale et arrangements ; **ÉDOUARD SIGNOLET** livret

Ensemble de cuivres de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
**JAVIER ROSSETTO, GILLES MERCIER, JEAN-PIERRE ODASSO** trompettes **ALEXANDRE COLLARD** cor **ANTOINE GANAYE** trombone **FLORIAN SCHUEGRAF** tuba

**NIVEAU : GS DE MATERNELLE / CE1**  
**DURÉE : 45 MN**



Chéret ©BnF, Département Estampes et photographie

### Le Roi du cirque Max Linder

CINÉ-CONCERT ORGUE

LUNDI  
10H

**2**

DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

C'est le rendez-vous traditionnel de l'orgue et du cinéma, ces moments qui font revivre, par la grâce de l'improvisation, des chefs-d'œuvre trop oubliés du septième art. Nous voici en compagnie de Max Linder et son désopilant *Roi du cirque*, sorti il y a tout juste un siècle : le périple de Max le bambocheur qui devient dompteur de puces... puis de fauves. Le plus rare *Circus Today* de l'Australien Billy Bevan complète la séance, présentée par l'expert Serge Bromberg.

**BILLY BEVAN**  
*Circus today* (1926)  
**MAX LINDER**  
*Le Roi du cirque* (1925)

**SERGE BROMBERG** présentation  
**MONICA MELCOVA** orgue

**NIVEAU : CE2 / 5<sup>E</sup>**  
**DURÉE : 1H20**



© DR



Josephine par Benjamin Rabier



© Christophe Abramovitz



The Snow Queen by Elena Ringo

## La vie de Mozart

LES ODYSSEES MUSICALES

VENDREDI  
14H

**13**  
DÉCEMBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Un gamin trimballé aux quatre coins de l'Europe, exhibé devant les princes comme un singe savant ; un amour de jeunesse impossible ; un paltoquet pour employeur ; une mort prématurée, dans la misère et l'indifférence: la vie de Mozart est un roman, et son génie, probablement le plus grand, le plus lumineux et le plus universel de l'histoire de l'humanité. Entre deux pages de cette musique qui fait tant de bien à l'âme et au cœur, tout ce qu'elle ne dit pas, Laure Grandbesançon vous le raconte.

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

**LAURE GRANDBESANÇON**

autrice et récitante

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**YI-CHEN LIN** direction

**NIVEAU : CM1 / 5<sup>e</sup>**

**DURÉE : 50 MN**

## La Grenouille à grande bouche

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

JEUDI  
14H

**19**  
DÉCEMBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Si l'histoire de la grenouille à grande bouche est connue de tous, voici l'occasion, pour le public, l'orchestre et la récitante de l'entendre différemment en prenant part collectivement à la création de ce conte musical. Ainsi découvrirez-vous, de saut en saut, et de mare en mare, le « percugueurnouille », la « flûtillule », les « contrabassonaises », les « violiphars » et autres « cormouches des sables ».

### LA GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE

(co-commande Radio France / Orchestre National du Capitole de Toulouse / Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie - création mondiale)

**JEAN-CLAUDE GENGEMBRE** musique originale

**MAËLLE MIETTON** auteure et récitante

**TRISTAN MOUJET** création lumière

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO**

**FRANCE CHRISTOPHE MANGOU** direction

**NIVEAU : CP / CM2**

## Élément Terre mon Cher Célestin

VENDREDI  
14H

**17**  
JANVIER

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

*Élément Terre mon cher Célestin !* est un étonnant « concert théâtral » avec timbales, mandoline, contrebasse, marimba, guitare, vibraphone : les compositions de Jean- Claude Gengembre et Lucas Henri dialoguent dans un monde insolite et poétique, où tout est rêve et musique imaginée. Mais au fait... qui est Célestin ? Les apparitions du facétieux conteur qu'était Michel Robin seront dévoilées sur l'écran durant la projection.

### ÉLÉMENT TERRE MON CHER CÉLESTIN

**FLORIANE BONANNI** texte, mise en scène, réalisation vidéo

**JEAN-CLAUDE GENGEMBRE**

compositions originales, percussions

**LUCAS HENRI** compositions originales, arrangements, mandoline, contrebasse, guitares

**DAVID MÉNARD** création lumière

Musiciciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**

**DE RADIO FRANCE**

**NIVEAU : GS DE MATERNELLE / CE2**

**DURÉE : 45 MN**

## La Reine des neiges

CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

VENDREDI  
14H

**14**  
MARS

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Le diable a fabriqué un miroir magique qui déforme le Beau et le Bien et fait apparaître ce qui est mauvais sous un jour encore plus laid et dégoûtant. Un jour, le miroir se brise en milliards de petits fragments à peine plus gros que des grains de sable qui s'éparpillent à travers le monde. Le prétexte, pour le jeune Kay et son amie Gerda, à un périple dans le Grand Nord, au château de la Reine des neiges.

### LA REINE DES NEIGES

d'après **HANS CHRISTIAN ANDERSEN**

**LAURE EGOROFF** réalisation

**PIERRE SENGES** texte original

**MATHIEU LAMBOLEY** musique originale

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**

**DE RADIO FRANCE**

**LUCIE LEGUAY** direction

Coproduction France Culture et Direction de la Musique et de la Création

**NIVEAU : CE2 / CM2**

**DURÉE : 60 MN**



Voyage au centre de la terre © Edbouard Riou

## Voyage au centre de la Terre

CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

VENDREDI  
14H

**23**  
MAI

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Dans le vieux Hambourg, le fantasque professeur Lidenbrock, géologue et minéralogiste, découvre un cryptogramme ancien révélant qu'en pénétrant dans l'une des cheminées du cratère d'un volcan éteint d'Islande, on est parvenu jusqu'au centre de la Terre ! Lidenbrock met sur pied l'expédition, entraînant son neveu Axel dans un voyage aux multiples péripéties, jusque dans les entrailles du globe.

### VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

d'après **JULES VERNE**

**BAPTISTE GUITON** réalisation  
**KRISHNA LEVY** musique originale  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**BARBARA DRAGAN** direction

Coproduction France Culture et Direction de la Musique  
et de la Création

**NIVEAU : CM1 / 5<sup>e</sup>**  
**DURÉE : 60 MN**

PODCAST



# LES CONTES DE LA MAISON RONDE

Des histoires contées en musique pour émerveiller petits et grands !

## Un podcast de France Musique qui revisite les contes populaires

Avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique  
et le Chœur et la Maîtrise de Radio France

Disponibles sur l'application **Radio France** et sur le site de **France Musique**

ÉCOUTEZ



ONF | l'Orchestre  
national de France  
Quintini  
DRETSCH MÄGLARU  
DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'Orchestre  
philharmonique  
Quintini  
MIKIO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le chœur  
Quintini  
LOREL SOW  
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la maîtrise  
Quintini  
SOPH JEANIN  
DIRECTRICE MUSICALE

# #3

## CONCERTS DU SOIR

Assister au concert du soir est une véritable expérience. Nous proposons une sélection de dates pour les classes, à partir de la 5<sup>e</sup>, qui vous donne un petit aperçu de la richesse de notre programmation.

**ACTIVITÉ #3** CONCERTS DU SOIR

**NIVEAU** : À PARTIR DE LA 5<sup>e</sup>

**EFFECTIF** : À PARTIR DE 10 PERSONNES,  
GROUPE ENCADRÉ PAR UN ENSEIGNANT

**DURÉE DU CONCERT DU SOIR** : 2H ENVIRON

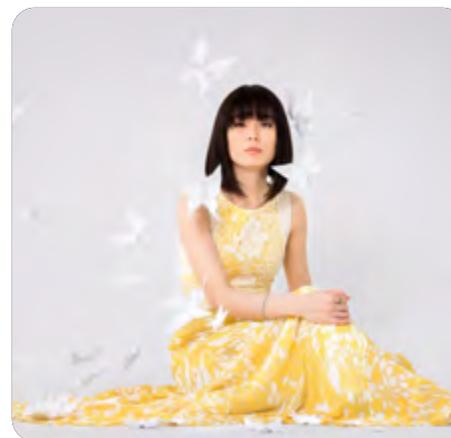
**TARIF** : 5 € / PERSONNE



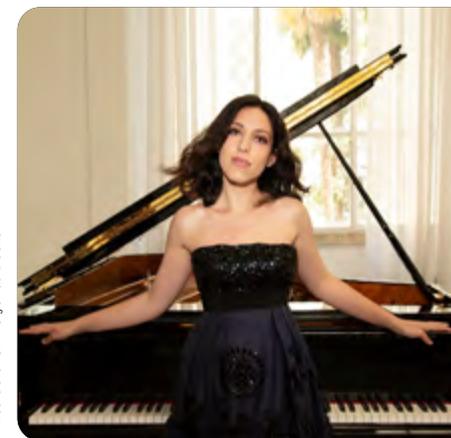
Jean-François Zygel © Thibault Stipal



Radio France Lotus © Hergé Tintinmaginatio 2024



Alice Sara Ott © Jonas Becker



Beatrice Rana © Simon Fowler

*Les Clefs de l'orchestre de  
Jean-François Zygel  
Les portes du romantisme*

*Les aventures de Tintin  
Le Lotus bleu*

*Adagio de Barber,  
Alice Sara Ott*

*Dukas, L'Apprenti sorcier,  
Beatrice Rana / Cristian Măcelaru*

— 18  
JEUDI  
19H  
**3**  
OCTOBRE  
STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

VENDREDI  
17H  
**25**  
OCTOBRE  
STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

VENDREDI  
20H  
**8**  
NOVEMBRE  
AUDITORIUM  
DE RADIO  
FRANCE

JEUDI  
20H  
**28**  
NOVEMBRE  
AUDITORIUM  
DE RADIO  
FRANCE  
— 19

Célébration de la Nature, violents contrastes de sentiments, histoires tragiques ou fantastiques : Schubert, Weber et Mendelssohn ouvrent grand les portes du romantisme, avec trois chefs-d'œuvre qui auront autant marqué leurs premiers auditeurs que l'histoire de la musique. Grâce aux explications et aux exemples du pianiste compositeur Jean-François Zygel, vous pourrez enfin laisser s'exprimer le héros romantique qui est en vous !

Avec le cinéma sonore, Radio France invite le public à écouter certaines fictions avec une immersion dans l'univers du son dit spatialisé à la manière d'une «séance de cinéma ». Et cette fois, les deux séances seront illustrées par une projection des planches originales colorisées du Lotus bleu d'Hergé.

L'Amérique en trois cartes postales. La douleur lancinante du fameux *Adagio pour cordes* de Barber ; suivie de l'exaltation d'Abraham Lincoln et de l'*American way of life* selon Aaron Copland. De magnifiques soleils couchants que John Adams bariole de rythmes frénétiques avec *Harmonium*, le tout sous l'œil ludique de Bryce Dessner.

Le *Premier Concerto pour piano* de Mendelssohn séduit immédiatement par son inspiration échevelée. Il anticipe, par sa fougue et sa vélocité exaltée, l'atmosphère du scherzo de Paul Dukas, cet *Apprenti sorcier* qui reste le remède le plus efficace contre la sinistrose. Enfin, la Suite de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky donne de la voix, au cours d'une soirée façon feu d'artifice.

**CARL MARIA VON WEBER**

*Le Freischütz, ouverture*

**FELIX MENDELSSOHN**

*Les Hébrides*

**FRANZ SCHUBERT / HECTOR BERLIOZ**

*Le Roi des aulnes*

**JEAN-FRANÇOIS ZYGEL** piano et commentaire  
**JÉRÔME BOUTILLIER** baryton  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
**ANTONY HERMUS** direction

**LES AVENTURES DE TINTIN D'HERGÉ –  
LE LOTUS BLEU**

**BENJAMIN ABITAN** réalisation

**KATELL GUILLOU** adaptation

**OLIVIER DAVIAUD** musique originale

Avec les voix enregistrées

de la **TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE**

Avec la musique enregistrée par

**L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**DIDIER BENETTI** direction

Coproduction France Culture, Tintinmaginatio  
et la Comédie-Française

**AARON COPLAND**

*Lincoln Portrait*

**BRYCE DESSNER**

*Concerto pour piano\**

(co-commande de Radio France / Orchestre de la Tonhalle-Gesellschaft de Zurich / Cincinnati Symphony Orchestra / Deutsches Symphony-Orchester Berlin / Southbank Centre avec le Philharmonia Orchestra – création française)

**SAMUEL BARBER**

*Adagio*

**JOHN ADAMS**

*Harmonium*

**ALICE SARA OTT** piano  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**LIONEL SOW** chef de chœur  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
**ROBERT TREVIÑO** direction

**JEANNE DEMESSIEUX**

*Poème pour orgue et orchestre*

**FÉLIX MENDELSSOHN**

*Concerto pour piano n°1*

**IGOR STRAVINSKY**

*L'Oiseau de feu : Suite (version 1919)*

**PAUL DUKAS**

*L'Apprenti sorcier*

**BEATRICE RANA** piano  
**LUCILE DOLLAT** orgue  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**CRISTIAN MĂCELARU** direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet



Jeux d'enfants © J. C. Lathier



Cornelius Meister © Matthias Baus



Gustavo Gimeno © Marco Borggreve



Marie Jacquot © Christian Jungwirth

Philippe Rombi, *Astérix, Joyeux Noël, Potiche*

VENDREDI 20H

31  
JANVIER

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Des musiques à l'image de la vie, des musiques pour les images de la vie. Celles qui, par la grâce du grand écran, ont su magnifier le cinéma de François Ozon ou de Christophe Barratier. De la *Valse des Ch'tis* à l'*Hymne des Fraternisés* de Joyeux Noël, des souvenirs d'*Une hirondelle a fait le printemps* aux aventures d'*Astérix*, de *La Guerre des Boutons* au dernier Bébél, le Philhar ouvre grand notre livre des souvenirs.

**SAMY THIÉBAULT**

Lauréat du 2<sup>e</sup> Prix des auditeurs  
France Musique – Sacem de la musique de film  
*Nouvelle œuvre*  
(commande de Radio France – création mondiale)

**PHILIPPE ROMBI**

*Joyeux Noël* (Hymne des fraternisés – Ave Maria –  
Thème de l'absence) *Une Hirondelle a fait le printemps*  
(Ouverture – Thème de Sandrine) – *Sous le Sable*  
(Final) – *Bienvenue chez les Ch'tis* (Ouverture –  
*Valse des Ch'tis*) *Angel* (Suite symphonique) – *Dans la maison* (Thème) – *Astérix « Le Domaine des dieux – Le Secret de la potion magique »* (Suite symphonique)  
*La Nouvelle Guerre des boutons* (Thème)

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE BASTIEN STIL** direction

Brahms, *Symphonie n° 2*  
Cornelius Meister

VENDREDI 20H

14  
FÉVRIER

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Si un fameux chef d'orchestre, dans son emportement, baptisa la première des symphonies de Brahms la « 10<sup>e</sup> de Beethoven », un adorateur évoqua, à propos de la *Deuxième*, un cousinage avec la « Pastorale », quand un autre entendit, lui, le « sang mozartien » qui battait dans son finale. Ce n'est donc pas un hasard si Cornelius Meister place, en tête, l'ouverture *Leonore III* du grand sourd.

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Ouverture Léonore III*

**ÉDITH CANAT DE CHIZY**

*Skylime, concerto pour 3 percussions, timbales et orchestre* (co-commande de Radio France et de l'Orchestre symphonique de la BBC – création mondiale)

**JOHANNES BRAHMS**

*Symphonie n° 2*

**EMMANUEL CURT, FLORENT JODELET** et  
**GILLES RANCITELLI** percussions  
**FRANÇOIS DESFORGES** timbales  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**CORNELIUS MEISTER** direction

Scriabine, *Poème de l'extase*,  
Joshua Bell

VENDREDI 20H

14  
MARS

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

« Qu'emporteriez-vous si la maison brûlait ? Le feu ! » lança jadis Jean Cocteau. Se frotter à Scriabine, c'est éprouver ce feu, un orchestre qui consume tout, répand ses langueurs et sa sensualité torrentielle ; le titre de « poème orgiaque » fut un temps envisagé pour cette symphonie où rodent sexe et mysticisme – à moins qu'ils ne soient qu'un seul ? Quelle distance musicale parcourue, depuis les voyages du Peer Gynt d'Ibsen et Grieg et le numéro de haute voltige adressé par Wienawski à son soliste dans son *Second Concerto pour violon* !

**EDVARD GRIEG**

*Peer Gynt, suites*

**HENRYK WIENIAWSKI**

*Concerto pour violon no 2*

**ALEXANDRE SCRIBABINE**

*Poème de l'extase*

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
**GUSTAVO GIMENO** direction

Stravinsky, *Petrouchka*,  
Antoine Tamestit

JEUDI 20H

20  
MARS

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Stravinsky l'affirme : en composant *Petrouchka*, il a la vision d'un pantin subitement déchaîné, dont les cascades diaboliques exaspèrent « la patience de l'orchestre, lequel lui répond tour à tour par des fanfares menaçantes ». Le tout avant la bataille, le paroxysme et la chute. Mais l'alto du *Concerto* de Walton n'a-t-il pas, lui aussi, les traits d'un vilain galopin, qui ne s'émeut que pour mieux rebondir et cabotiner ? Aux côtés d'Antoine Tamestit, la cheffe française Marie Jacquot, lauréate des Victoires de la Musique, fait ses débuts à Radio France ainsi qu'à la tête de l'Orchestre National de France.

**WILLIAM WALTON**

*Concerto pour alto et orchestre*

**IGOR STRAVINSKY**

*Petrouchka*

**ANTOINE TAMESTIT** alto  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**MARIE JACQUOT** direction

En collaboration avec les SuperPhoniques, un dispositif porté par la Maison de la Musique Contemporaine. Lauréat 2024 Nouvelle œuvre (commande des SuperPhoniques au Lauréat 2024).



Mikko Franck © Christophe Abramowitz

Berlioz, *Symphonie fantastique*,  
Mikko Franck

JEUDI  
20H

12  
JUIN

AUDITORIUM  
DE RADIO  
FRANCE

La dernière saison de Mikko Franck à la tête du Philhar s'achève avec la *Symphonie Fantastique*, dont le chef et son orchestre avaient livré une lecture ravageuse en 2019, à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Berlioz. Mais ce concert est tout entier une fête de la musique française, de la trop oubliée Cécile Chaminade au véloc *Concerto pour flûte* de Jacques Ibert.

**CÉCILE CHAMINADE / ANNE DUDLEY**

*Les Feux de la Saint Jean*

**JACQUES IBERT**

*Concerto pour flûte*

**HECTOR BERLIOZ**

*Symphonie fantastique*

**SOLISTE DU CNSMD DE PARIS** flûte

**SOFI JEANNIN** cheffe de chœur

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\***

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**

**DE RADIO FRANCE**

**MIKKO FRANCK** direction

\*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet



42<sup>e</sup> Rue  
junior

MARDI  
20H

17  
JUIN

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

*Singin' in the Rain, West Side Story, les Misérables*, et ce n'est que le début ! Côté comédie musicale, Laurent Valière en connaît un rayon, qui produit chaque semaine 42<sup>e</sup> Rue sur France Musique. Il présente, explique, décortique, fait revivre ici les plus beaux standards (anglais et français) de la comédie musicale, avec la complicité des élèves de la Maîtrise de Radio France. Prolongez l'expérience à la maison. Retrouvez tout ou partie des chansons du spectacle sur la plateforme numérique Vox, *ma chorale interactive* : enregistrements audio, partitions, paroles, fiches pédagogiques vous permettent de découvrir la comédie musicale et chanter en famille depuis chez vous.

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\***

**MARIE-NOËLLE MAERTEN** direction

**LAURENT VALIÈRE** présentation

\*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet



Simone Young © Sandra Sleh

Mozart,  
*Symphonie "Jupiter"*

JEUDI  
20H

19  
JUIN

AUDITORIUM  
DE RADIO  
FRANCE

La mère des symphonies, son « modèle immortel » disait Mendelssohn : le surnom de « Jupiter », choisi après la mort de Mozart, enflamma l'imaginaire du public, fasciné depuis le premier jour par ce miracle, de l'appel vigoureux du premier mouvement au rayonnement apollinien du dernier. Simone Young ordonne le chant de grâce, après avoir fait briller les pupitres du National dans le nouveau concerto pour orchestre d'Éric Tanguy et réveillè quelque souvenir mozartien dans le concerto de Chostakovitch.

**ÉRIC TANGUY**

*Concerto pour orchestre*

(commande de Radio France – création mondiale)

**DMITRI CHOSTAKOVITCH**

*Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Symphonie n° 41 « Jupiter »*

**CÉDRIC TIBERGHEN** piano

**ANDRÉI KAVALINSKI** trompette

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**SIMONE YOUNG** direction

# VOX, MA CHORALE INTERACTIVE

## UNE OFFRE PÉDAGOGIQUE POUR DÉVELOPPER LA PRATIQUE DU CHANT CHORAL DANS LES ÉCOLES

« Vox, ma chorale interactive », offre pédagogique autour du chant choral lancée en septembre 2018 par Radio France, met à disposition des enseignants de l'Éducation nationale plus de 250 morceaux et vidéos téléchargeables, déclinées selon les niveaux scolaires, de la maternelle à la terminale.

### Une mission de service public : encourager la pratique du chant choral auprès des jeunes

La plateforme « Vox, ma chorale interactive » s'appuie sur l'expertise du Chœur et de la Maîtrise de Radio France, formations vocales de Radio France. Son objectif est d'encourager la pratique du chant chez les jeunes, en proposant une large diversité de répertoires arrangés pour chœur : classique, actuel, traditionnel, comptines pour les enfants, etc. Des dossiers thématiques (appelés Vox Box) sont proposés. Ils peuvent porter sur une oeuvre, une région du monde, un artiste ou un thème particulier. On trouve des partitions, enregistrement audio, fiches pédagogiques, etc. Les ressources sont accessibles à tous et téléchargeables gratuitement.

### Une nouveauté : la culture musicale

Vox développe des contenus transversaux qui viennent en appui à la pratique du chant : lien entre musique et d'autres disciplines (Histoire, sciences, français, langues étrangères...), culture musicale (histoire de la musique, physiologie de la voix, vocabulaire musical, etc.)

### Des partenaires engagés

Accompagné par le ministère de l'Éducation nationale de la Jeunesse, « Vox, ma chorale interactive » est accompagné par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Des enseignants de plusieurs niveaux scolaires conseillent les équipes sur le projet pour développer des ressources au plus proche des besoins sur le terrain.

De nombreux artistes collaborent au projet afin de diversifier et d'enrichir les contenus de leur univers : Gaël Faye, Penda Diouf, Camille, Angèle, Big Flo

& Oli, Fatoumata Diawara, Albin de la Simone, ou encore les compositeurs Isabelle Aboulker, Julien Joubert et Coralie Fayolle.

### Une offre déployée sur YouTube !

Lancée en 2022 avec le soutien de Google, la chaîne YouTube, « Vox, ma chorale » propose des contenus ludiques et complémentaires à la plateforme : témoignages d'enseignants, tutoriels pour apprendre à chanter, karaokés, interviews filmées d'artistes, contributions de Youtubeurs, chroniques de France musique, courtes vidéos pour éclairer une notion musicale.

Cette chaîne s'adresse aux enseignants qui souhaitent entendre la parole de leurs pairs, et partager facilement des ressources sur un ton plus décalé avec leurs élèves. Un onglet "communauté" permet par ailleurs d'interagir avec les équipes de Vox.

### La plateforme numérique, c'est :

- + de 200 œuvres arrangées pour chœurs
- + de 35 tutoriels vidéo
- + de 5 films d'animation
- + de 25 émissions de radio
- + de 15 interviews filmées

### La chaîne YouTube, c'est :

- Des vidéos « Le coaching d'Albane »
- Des vidéos « Les Astuces du prof' »
- Des vidéos en partenariat avec des YouTubeuses : L'Opéra et ses Zouz et ClaraRunaway
- + de 50 karaokés
- Des concerts filmés

### Découvrez la chaîne YouTube « Vox, ma chorale » et abonnez-vous !

Retrouvez « Vox, ma chorale interactive » sur [vox.radiofrance.fr](https://www.vox.radiofrance.fr)





# ATELIERS MUSICAUX

C'est en pratiquant que l'on apprend à aimer, c'est en se glissant dans la peau du musicien ou du compositeur que l'on prend la mesure de son travail. Radio France propose des ateliers pour s'immerger dans la musique aux côtés des membres de ses formations musicales. Un lien unique se crée alors entre les élèves et les professionnels qu'ils retrouvent ensuite sur la scène !

S'éveiller en écoutant Bartók et Beethoven ; appréhender les grandes œuvres sous forme de chansons ; pénétrer en secret dans l'antre d'un compositeur ; se laisser enchanter par la voix, celle qui chante, qui parle, qui crie, qui chuchote ; se laisser ébranler par l'orgue, ses tonnerres et ses murmures : autant d'ateliers qui permettent de comprendre comment s'élabore cette matière vivante qui s'appelle musique.

**ACTIVITÉ #4** L'ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL\*

**ACTIVITÉ #5** L'ATELIER DES SONGES

**ACTIVITÉ #6** BABA YAGA

**ACTIVITÉ #7** LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES

**ACTIVITÉ #8** LE VOYAGE DE TRÉMOLO

**ACTIVITÉ #9** LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM

**ACTIVITÉ #10** CHANSONS ET COMPTINES

**ACTIVITÉ #11** LES FABULEUSES HISTOIRES DU DOUDOU  
DE FRANCE INTER

**ACTIVITÉ #12** MON CHER CÉLESTIN\*

**TARIF** : 120 € / CLASSE

**\*TARIF HORS LES MURS** : 150 € / CLASSE

#4  
v  
#12

# #4

## ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Place à la découverte ludique des œuvres du répertoire symphonique ! Histoires inventées, chansons accompagnées de gestes, danses, jeux rythmiques... Les musiciens de l'Orchestre National de France vont à la rencontre des enfants dans les classes, avant de les inviter à découvrir l'œuvre grandeur nature à la Maison de la radio et de la musique lors de la répétition générale.

Deux interventions par classe dans les six semaines précédant la répétition (deux classes par école).

Ces ateliers sont indissociables des répétitions générales.

**NIVEAU :** GS DE MATERNELLE / CP

**DURÉE DE L'ATELIER :**

2 ATELIERS D'1H EN CLASSE

**DURÉE DE LA RÉPÉTITION GÉNÉRALE :**

1H MAXIMUM

**TARIF HORS-LES-MURS :** 150 € / CLASSE.

L'accès à la répétition générale est gratuit.



---

### *L'Oiseau de feu* Igor Stravinsky

---

**ATELIERS :**

Dates à définir à partir de septembre

**RÉPÉTITION GÉNÉRALE :**

Jeudi 28 novembre à 10h30 – Auditorium de Radio France

---

---

### *Ma Mère l'Oye, La Valse* Maurice Ravel

---

**ATELIERS :**

Dates à définir à partir de janvier

**RÉPÉTITION GÉNÉRALE :**

Jeudi 13 mars à 10h30 – Auditorium de Radio France

# #5

## L'ATELIER DES SONGES

Que se passe-t-il lorsqu'une danseuse et une musicienne d'orchestre se rencontrent ? Dans un univers onirique autour de Pierrot et Colombine, vont se croiser plusieurs disciplines: la musique, la danse et le théâtre. Autour de jeux musicaux et corporels, les élèves seront accompagnés de petits extraits musicaux, de styles allant du baroque au contemporain, du traditionnel au populaire, ou pourront traduire musicalement des propositions gestuelles. Une petite restitution en fin d'atelier reprendra les jeux musicaux, vocaux et corporels vu au cours de la séance pour accompagner et dialoguer avec les deux musiciennes-danseuses.

**NIVEAU :** CP / CM2

**DURÉE DE L'ATELIER :** 1 ATELIER D'1H30

À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE



---

**NOVEMBRE**

VENDREDI 22 : 14H ET 15H30

—  
29

---

**MARS**

VENDREDI 7 : 14H ET 15H30

VENDREDI 14 : 9H30 ET 11H

# #6

## BABA YAGA

Sur la musique de Bartók, les enfants aideront le héros Ivan à combattre la célèbre sorcière russe Baba Yaga afin de sauver la belle Anastasia. Une traversée musicale présentée par un duo de violonistes de l'Orchestre National de France.

**NIVEAU** : GS DE MATERNELLE / CE2  
**DURÉE DE L'ATELIER** : 1 ATELIER D'1H  
À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE



---

**SEPTEMBRE**  
VENDREDI 20 : 9H30 ET 11H

---

**NOVEMBRE**  
VENDREDI 8 : 9H30 ET 11H

---

**AVRIL**  
MARDI 1<sup>ER</sup> : 9H30 ET 11H

---

**JUIN**  
MARDI 3 : 9H30 ET 11H

# #7

## LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES

Un prince, une bohémienne, un sortilège et trois mystérieuses oranges... Ce conte interactif nous emmène en Espagne. Sur des musiques de Granados, Falla, Albéniz, Yradier, Rodrigo..., les enfants, accompagnés par deux violonistes et un percussionniste de l'Orchestre National de France, participeront aux péripéties du Prince Esteban. Ils l'aideront à trouver les trois oranges et, qui sait... à rompre le sortilège et à retrouver sa joie de vivre.

**NIVEAU** : GS DE MATERNELLE / CE2  
**DURÉE DE L'ATELIER** : 1 ATELIER D'1H  
À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE



---

**OCTOBRE**  
VENDREDI 18 : 9H30 ET 11H

---

**NOVEMBRE**  
VENDREDI 22 : 9H30 ET 11H

---

**MARS**  
VENDREDI 21 : 9H30 ET 11H

---

**AVRIL**  
VENDREDI 4 : 9H30 ET 11H

# #8

## LE VOYAGE DE TRÉMOLO

—  
32

Trémolo cherche désespérément Trémila, son amante. Sur le chemin, il va croiser des personnages étranges qui ne s'expriment qu'en musique. Trémolo va devoir apprendre le langage des sons pour communiquer avec eux et retrouver celle qui fait battre son cœur.

Deux musiciens et un conteur vous mèneront dans ce voyage en musique conçu en collaboration avec Hervé Mestron, auteur pour la jeunesse. Sur des œuvres d'Eccles, Bach, Mozart, Prokofiev...

**NIVEAU** : CE2 / CM2

**DURÉE DE L'ATELIER** : 1 ATELIER D'1H  
À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE



---

**OCTOBRE**

VENDREDI 11 : 9H30 ET 11H

---

**MARS**

VENDREDI 7 : 9H30 ET 11H

# #9

## LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM

Appréhender cet instrument mystérieux qu'est l'orgue, comprendre la mécanique et le fonctionnement de cette immense machine de 5 320 tuyaux, découvrir son histoire et ce qui, aujourd'hui encore, le rend si particulier... Avec beaucoup d'enthousiasme et de pédagogie, Lucile Dollat convie les élèves à se familiariser avec « le roi des instruments » qui, à Radio France, convient tout autant au récital qu'à l'accompagnement des orchestres symphoniques et des chœurs.

**NIVEAU** : CM1 / TERMINALE

**DURÉE DE L'ATELIER** : 1 ATELIER D'1H30  
À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE



---

**MAI**

JEUDI 15 : 9H30 ET 11H

—  
33

# # 10

## CHANSONS ET COMPTINES

Les élèves partent à la découverte des chansons et comptines extraites du recueil d'Isabelle Aboulker, Lise Borel et Chantal Grimm en alternant jeux rythmiques, écoute musicale et chant, tout en enrichissant leur répertoire de chansons enfantines.

**NIVEAU :** MS / GS DE MATERNELLE  
**DURÉE DE L'ATELIER :** 1 ATELIER D'1H  
À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE



---

**NOVEMBRE**  
VENDREDI 15 : 10H  
VENDREDI 29 : 10H

---

**DÉCEMBRE**  
VENDREDI 6 : 10H  
VENDREDI 13 : 10H

---

**AVRIL**  
VENDREDI 11 : 10H

---

**MAI**  
VENDREDI 16 : 10H

# # 11

## LES FABULEUSES HISTOIRES DU DOUDOU DE FRANCE INTER

Un atelier musical adapté du podcast aux 5 millions téléchargements de France Inter avec l'Orchestre National de France !

La productrice et conteuse Zoé Varier accompagnée de son "doudou tout mou, tout chou, tout fou" embarque les élèves à la découverte de leurs émotions à travers les aventures de cet objet si précieux, meilleur ami imaginaire des tout-petits...

Ces courtes histoires accompagnent les petits dans les événements du quotidien (Doudou rentre à l'école, il va chez le docteur) que leurs états d'âme (il ne finit pas ses carottes, et dit toujours non !)

**NIVEAU :** PS / GS DE MATERNELLE  
**DURÉE DE L'ATELIER :** 1 ATELIER DE 45 MINUTES À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE



---

**DÉCEMBRE**  
LUNDI 9 : 10H ET 14H

---

**MARS**  
VENDREDI 14 : 14H

---

**MAI**  
VENDREDI 23 : 9H30 ET 10H30

# #12

## MON CHER CÉLESTIN

Qu'est-ce que la musique ? D'où vient-elle ? Comment l'écouter ? Prêtons l'oreille : voici le tonnerre et la pluie, la grêle et le vent. Mais aussi les pas délicats des insectes, le froissement d'une fleur, l'éclat du soleil sur l'eau, les profondeurs inconnues de l'océan. Les musiques originales de Jean-Claude Gengembre, percussionniste et timbalier solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et du contrebassiste Lucas Henri, dialoguent dans un monde insolite imaginé par Floriane Bonanni. Les élèves découvrent en classe ce film-spectacle dans lequel le spectateur voyage dans l'imaginaire où théâtre et musique se mêlent dans un monde tendre et poétique puis échangent en classe avec Floriane Bonanni, violoniste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et réalisatrice du film.

**NIVEAU :** CP / CE2

**DURÉE :** 1 HEURE EN CLASSE

**TARIF HORS-LES-MURS :** 150 € / CLASSE



### *Elément Terre, mon cher Célestin*

#### **ATELIERS EN CLASSE**

Dates à définir

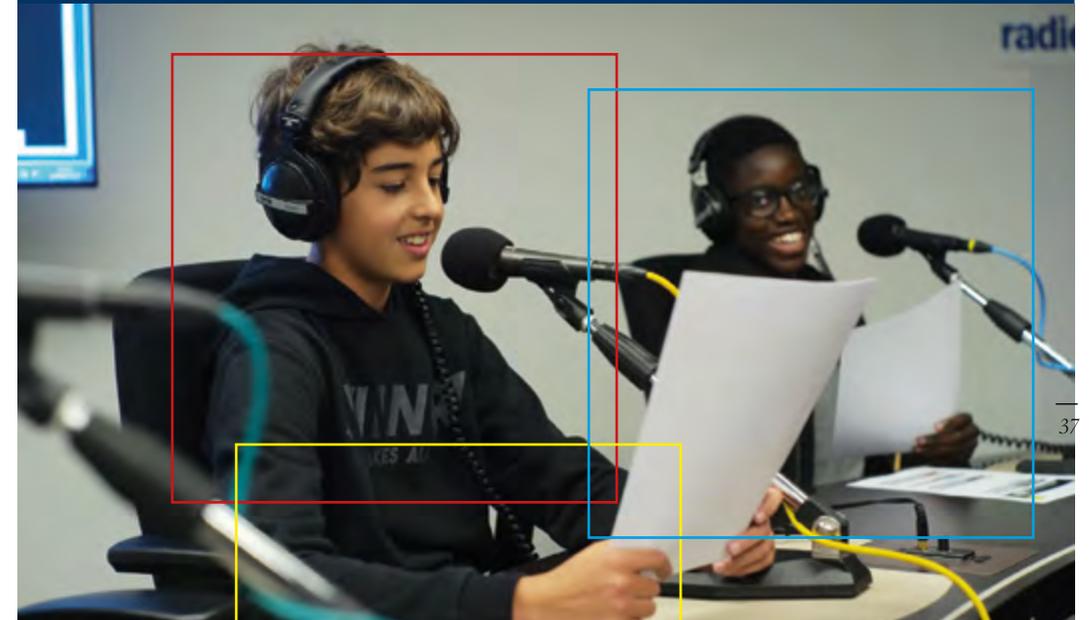
2 interventions d'1h dans un établissement d'Ile-de-France pour 2 classes consécutives.

Le film *Elément Terre, mon cher Célestin* est à visionner avant l'atelier en classe pour une découverte ludique de la musique liée aux éléments de la nature.



# SPME 2025

LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS  
DANS L'ÉCOLE À RADIO FRANCE



LES **17, 18 ET 20** MARS 2025

LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE  
OUVRE SES PORTES POUR DES MASTERCLASSES  
DE L'INFORMATION ET DES ÉMISSIONS EN PUBLIC.  
DES ÉVÈNEMENTS GRATUITS POUR LES ÉLÈVES  
DU PRIMAIRE JUSQU'À L'UNIVERSITÉ.

PLUS DE DÉTAILS À VENIR  
DANS NOS NEWSLETTERS  
ABONNEZ-VOUS



EN PARTENARIAT AVEC



**radiofrance**



# ATELIERS RADIO

Découvrez l'univers radiophonique riche et singulier de Radio France ! Les ateliers permettent d'appréhender par la pratique les métiers qui concourent à la fabrication d'une émission. Côté salle de rédaction ou côté régie, pour apprendre à lire au micro ou comprendre l'habillage sonore et musical à l'antenne, réaliser une chronique culturelle, pratiquer des jeux de rôle au micro ou passer à l'antenne, vous avez le choix parmi six ateliers !

- ACTIVITÉ #13 ATELIER RADIO FRANCEINFO
- ACTIVITÉ #14 ATELIER FRANCEINFO LE VRAI OU FAUX
- ACTIVITÉ #15 MOUV'INSIDE
- ACTIVITÉ #16 J'APPRENDS À DÉBATTRE
- ACTIVITÉ #17 FICTIONS RADIOPHONIQUES
- ACTIVITÉ #18 TA CHRONIQUE EN MUSIQUE

TARIF : 120 € / CLASSE

#13  
>  
#18

# #13

## ATELIER RADIO FRANCEINFO

### Réalisez votre journal radio

Cet atelier a pour but de sensibiliser les élèves à la fabrication d'un journal d'information. Après une conférence de rédaction et un travail d'écriture à partir d'articles de presse, les différentes rédactions constituées autour des rubriques « Monde », « France », « Culture » et « Sport », enregistrent leur propre journal, casque sur les oreilles et face au micro. Au programme : présentation, lancement de sujets, interviews et météo tandis que d'autres assurent la technique à la régie !

**NIVEAU** : CM1 / TERMINALE  
**DURÉE** : 2H

franceinfo :



### OCTOBRE

MARDI 15 : 10H ET 14H

### NOVEMBRE

MARDI 12 : 14H  
MARDI 19 : 10H

### DÉCEMBRE

VENDREDI 6 : 10H  
MARDI 17 : 10H ET 14H

### JANVIER

VENDREDI 10 : 10H  
MARDI 28 : 10H

### FÉVRIER

MARDI 4 : 10H  
VENDREDI 14 : 10H ET 14H

### MARS

VENDREDI 7 MARS : 14H  
MARDI 18 MARS : 10H

### AVRIL

MARDI 1ER : 10H  
VENDREDI 11 : 10H  
MARDI 29 : 10H

### MAI

VENDREDI 16 : 10H

### JUIN

VENDREDI 6 : 10H  
MARDI 17 : 10H

# #14

## ATELIER FRANCEINFO LE VRAI OU FAUX

Cet atelier permet à des élèves de la 6<sup>e</sup> à la terminale de découvrir la vérification de l'information et la prise de parole à la radio. À l'aide d'un dossier pédagogique conçu par des journalistes de franceinfo, les élèves sont chargés d'enquêter sur une rumeur ou une photo qui circule sur les réseaux sociaux... Ils racontent le compte-rendu de leur mini-enquête lors d'une émission de radio, épaulés par un encadrant. Les élèves repartent avec un guide des 7 astuces pour bien vérifier une information en ligne et ne pas se faire avoir par une fake news...

**NIVEAU** : 6<sup>e</sup> / TERMINALE  
**DURÉE** : 2H

2 BOÎTES DE JEU  
(GRÜND / FRANCEINFO)  
RADIOFRANCE.COM/  
LES-EDITIONS



franceinfo :



### NOVEMBRE

MARDI 5 : 10H  
MARDI 19 : 14H  
MARDI 26 : 14H

### DÉCEMBRE

MARDI 3 : 14H

### JANVIER

MARDI 14 : 14H  
MARDI 28 : 14H

### FÉVRIER

MARDI 4 : 14H  
MARDI 11 : 14H

### MARS

MARDI 4 : 14H

### AVRIL

MARDI 1ER : 14H  
MARDI 29 : 14H

### MAI

JEUDI 15 : 14H  
VENDREDI 16 : 14H

# #15

## MOUV' INSIDE

*Mouv'Inside* est un espace d'interactions, de transmission et d'exploration sonore. Laissez place à votre créativité, mettez-vous dans la peau de techniciens, preneurs de son, intervieweurs... pour créer votre propre émission !

**NIVEAU** : 6<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>  
**DURÉE** : 2H



---

**OCTOBRE**  
MERCREDI 16 : 10H

---

**NOVEMBRE**  
MARDI 5 : 14H  
VENDREDI 22 : 10H

---

**DÉCEMBRE**  
VENDREDI 6 : 14H  
VENDREDI 20 : 10H

---

**JANVIER**  
MARDI 7 : 10H

---

**MARS**  
VENDREDI 7 : 10H  
VENDREDI 21 : 10H

---

**MAI**  
VENDREDI 23 : 14H

# #16

## J'APPRENDS À DÉBATTRE

Travailler son argumentation, prendre la parole en public, exprimer clairement ses idées, écouter les autres... Le débat est l'exercice idéal pour apprendre à sortir des réactions à vif et articuler sa réflexion. Un atelier qui donne lieu à l'enregistrement de débats radio, par petits groupes, dans les conditions du direct.

**NIVEAU** : CM1 / TERMINALE  
**DURÉE** : 2H



---

**OCTOBRE**  
JEUDI 17 : 14H

---

**NOVEMBRE**  
JEUDI 7 : 10H ET 14H  
MARDI 26 : 10H

---

**JANVIER**  
MARDI 7 : 14H  
MARDI 14 : 10H

---

**MARS**  
MARDI 4 : 10H  
MARDI 25 : 10H ET 14H

---

**AVRIL**  
MARDI 8 : 14H

---

**MAI**  
MARDI 20 : 10H

# #17

## FICTIONS RADIOPHONIQUES

Comment raconter une histoire à la radio ? Pourquoi les voix, les bruitages et les ambiances sonores développent-ils autant l'imaginaire ? Cet atelier offre la possibilité d'enregistrer une courte fiction radiophonique en jouant le rôle du réalisateur, du comédien ou encore de l'habilleur sonore.

**NIVEAU** : CM2 / TERMINALE  
**DURÉE** : 2H



### OCTOBRE

JEUDI 10 : 10H  
JEUDI 17 : 10H

### NOVEMBRE

VENDREDI 8 : 10H  
MARDI 12 : 10H  
VENDREDI 22 : 14H

### DÉCEMBRE

MARDI 3 : 10H  
MARDI 10 : 10H  
JEUDI 12 : 10H

### JANVIER

MARDI 21 : 10H  
VENDREDI 31 : 10H

### FÉVRIER

MERCREDI 12 : 10H

### MARS

VENDREDI 14 : 10H  
MARDI 18 : 14H  
VENDREDI 28 : 10H

### AVRIL

MARDI 8 : 10H

### MAI

MARDI 13 : 10H

### JUIN

MARDI 10 : 10H



# #18

## TA CHRONIQUE EN MUSIQUE

Cet atelier propose de s'initier à la création d'une chronique avec pour point de départ le choix de la musique qui l'accompagne. En partant d'un tube de la musique classique, le participant est invité à choisir la version de celle-ci qu'il préfère : jazz, hip-hop, électro etc. L'objectif est ici de laisser libre cours à son inspiration, du choix du thème jusqu'à la restitution au micro, en passant par la phase d'écriture. La musique sera ici le fil rouge du participant tout au long de l'atelier.

**NIVEAU** : CM1 / TERMINALE  
**DURÉE** : 2H



### OCTOBRE

VENDREDI 18 : 10H ET 14H

### DÉCEMBRE

VENDREDI 13 : 10H

### FÉVRIER

VENDREDI 7 : 10H ET 14H



#19  
#21

## VISITES GUIDÉES

Découvrez Radio France à travers des visites thématiques. Au programme : histoire et architecture de la Maison de la radio et de la musique, découverte des mystères de l'acoustique et du son, ou encore de la mécanique du concert et des salles de concerts.

**ACTIVITÉ #19** HISTOIRE ET ARCHITECTURE  
**ACTIVITÉ #20** LA MÉCANIQUE DU CONCERT  
**ACTIVITÉ #21** ACOUSTIQUE ET SON

**TARIF** : 120 € / CLASSE

En raison des travaux de réhabilitation qui sont en cours au sein de la Maison de la radio et de la musique et de l'occupation des salles, la visite de certains lieux n'est pas possible cette saison.

# #19

## HISTOIRE ET ARCHITECTURE

Découvrez la Maison de la radio et de la musique et toute son histoire. De sa construction à sa réhabilitation, de la guerre froide aux nouvelles technologies.

**NIVEAU** : CM1 / UNIVERSITÉS  
**DURÉE** : 1H30

---

### SEPTEMBRE

VENDREDI 20 : 15H

---

### OCTOBRE

MARDI 1<sup>ER</sup> : 15H  
JEUDI 3 : 14H  
MARDI 8 : 15H  
JEUDI 10 : 9H30  
MERCREDI 16 : 9H  
VENDREDI 18 : 15H

---

### NOVEMBRE

JEUDI 14 : 9H30  
VENDREDI 15 : 9H30 ET 14H  
JEUDI 21 : 9H30 ET 14H  
VENDREDI 22 : 9H30 ET 14H  
MERCREDI 27 : 9H  
VENDREDI 29 : 10H

---

### DÉCEMBRE

VENDREDI 6 : 10 ET 14H  
VENDREDI 13 : 9H30 ET 15H

---

### FÉVRIER

VENDREDI 14 : 14H

---

### MARS

MARDI 4 : 14H30  
JEUDI 6 : 9H30  
VENDREDI 14 : 9H30  
MARDI 18 : 15H30  
VENDREDI 21 : 14H

---

### AVRIL

VENDREDI 4 : 9H30 ET 14H  
MARDI 8 : 9H ET 15H  
VENDREDI 11 : 14H

---

### MAI

MERCREDI 7 : 9H30  
MARDI 13 : 15H30  
MERCREDI 28 : 9H30

---

### JUIN

MARDI 3 : 14H  
MARDI 17 : 14H  
MERCREDI 18 : 9H30  
VENDREDI 20 : 9H30 ET 11H  
MARDI 24 : 9H ET 15H  
VENDREDI 27 : 9H30 ET 14H



# #20

## LA MÉCANIQUE DU CONCERT

Unique institution dotée de quatre formations musicales (deux orchestres symphoniques, un chœur et une maîtrise), Radio France est à la fois un acteur majeur de la musique classique en France et le lieu de toutes les rencontres artistiques possibles.

Les élèves sont invités à partir à leur rencontre, à découvrir la vie de musicien d'orchestre, mais aussi à comprendre le processus du concert. Car depuis la conception d'un programme jusqu'aux applaudissements du public, depuis l'accord des musiciens jusqu'aux oreilles des auditeurs, ce sont de nombreux métiers, autant artistiques que techniques, qui concourent avec précision à la beauté d'une interprétation.

**NIVEAU** : CM1 / TERMINALE  
**DURÉE** : 1H30



---

**SEPTEMBRE**  
VENDREDI 20 : 11H

---

**OCTOBRE**  
JEUDI 3 : 9H

---

**NOVEMBRE**  
JEUDI 14 : 15H  
VENDREDI 22 : 14H30  
VENDREDI 29 : 11H

---

**DÉCEMBRE**  
VENDREDI 6 : 11H

---

**FÉVRIER**  
VENDREDI 14 : 15H

---

**MARS**  
JEUDI 6 : 14H  
VENDREDI 14 : 15H

---

**AVRIL**  
VENDREDI 4 : 14H30

---

**MAI**  
MERCREDI 14 : 9H30

---

**JUIN**  
MARDI 10 : 15H  
MARDI 17 : 9H30  
VENDREDI 20 : 14H  
MARDI 24 : 15H30

# #21

## ACOUSTIQUE ET SON

Une forme inédite, mêlant visite et découverte sonore. Les élèves découvrent dans un premier temps les notions et les enjeux de l'acoustique en visitant les studios de production, de l'Auditorium au Studio 104 (en fonction des disponibilités). Puis dans un second temps : place à la pratique ! Chacun exerce son écoute, appréhende l'acoustique d'une salle et découvre le son spatialisé. Une plongée sonore et un moment unique au cœur de Radio France.

**NIVEAU** : 6<sup>E</sup> / TERMINALE  
**DURÉE** : 1H30



---

**SEPTEMBRE**  
VENDREDI 20 : 11H

---

**OCTOBRE**  
JEUDI 3 : 9H30

---

**NOVEMBRE**  
VENDREDI 15 : 14H

---

**DÉCEMBRE**  
VENDREDI 13 : 15H

---

**AVRIL**  
VENDREDI 4 : 14H  
VENDREDI 11 : 13H30

---

**MAI**  
MERCREDI 28 : 9H30

---

**JUIN**  
MARDI 10 : 15H  
MARDI 24 : 15H



# TOUS LES CONTENUS SONT DISPONIBLES SUR [RADIOFRANCE.FR](http://RADIOFRANCE.FR) ET SUR L'APPLICATION RADIO FRANCE

## MATERNELLE



OCTAVE ET MÉLO  
À partir de 3 ans



TOUDOU  
À partir de 3 ans



BESTIOLES  
À partir de 5 ans



UNE HISTOIRE ET... OLI  
À partir de 5 ans

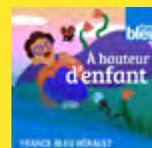


LE CONFIN DES CONTES  
À partir de 5 ans

## PRIMAIRE



LES AVENTURES DE TINTIN  
À partir de 6 ans



À HAUTEUR D'ENFANTS  
À partir de 6 ans



OLI EN CONCERT  
À partir de 6 ans



DES HISTOIRES MERVEILLEUSES  
À partir de 6 ans



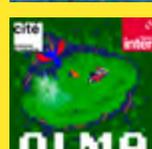
CONCERTS FICTIONS  
À partir de 6 ans



LA DISCOMOBILE  
À partir de 7 ans



LES ODYSSÉES  
À partir de 7 ans



OLMA  
À partir de 7 ans



L'ODYSSÉE DE MUSKY  
À partir de 7 ans



LES ZINSTRUS  
À partir de 7 ans



SALUT L'INFO !  
À partir de 7 ans



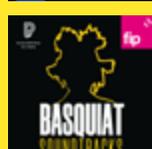
LES PETITS BATEAUX AU JARDIN  
À partir de 7 ans



FRISSONS  
À partir de 8 ans



CHANTONS SOUS LA PLUIE  
À partir de 10 ans



BASQUIAT SOUNDTRACKS  
À partir de 10 ans

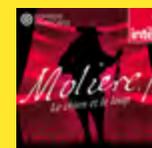


QUINCY JONES, GIVE ME THE Q  
À partir de 10 ans

## COLLÈGE



FRANCEINFO JUNIOR OKAPI  
À partir de 11 ans



MOLIÈRE, LE CHIEN ET LE LOUP  
À partir de 12 ans



LE JOURNAL INTIME DE... BACH  
À partir de 12 ans



LE JOURNAL INTIME DE... NINA SIMONE  
À partir de 12 ans



LA FRANCE TOUTE UNE HISTOIRE !  
À partir de 12 ans



MISSION POSEIDON  
À partir de 12 ans



DORUIDO, le premier manga audio  
À partir de 12 ans



BALADES ORIGINALES  
À partir de 15 ans



HISTOIRES SALÉES  
À partir de 15 ans



LA FOLIE DES HAUTEURS  
À partir de 15 ans



OPÉRATIONS VÉTÉRANS  
À partir de 15 ans



VOTRE CERVEAU  
À partir de 15 ans



MÉCANIQUES DU VIVANT  
À partir de 15 ans

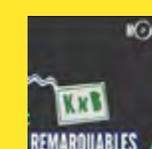


MA PAROLE  
À partir de 15 ans



LES CHEFS-D'ŒUVRES INOUBLIABLES  
À partir de 15 ans

## LYCÉE



RAP N'CLASSE  
À partir de 15 ans



ARNAQUES, CRIMES ET PUTACLIC  
À partir de 16 ans



GÉOPOLITIQUE  
Pierre Haski  
À partir de 16 ans



OUTSIDE KABOUL  
À partir de 16 ans



LÉGENDES DE LA MUSIQUE AFRICAINE  
À partir de 16 ans



FACE À L'HISTOIRE  
Philippe Collin  
À partir de 16 ans



EN 6 DATES CLÉS  
Thomas Snégaroff  
À partir de 16 ans



AVENTURIÈRES  
Autant en emporte l'histoire  
À partir de 16 ans

# franceinfo:

## LES WEBINAIRES FRANCEINFO

**j'apprends  
l'info !**

Des webinaires gratuits  
d'éducation à l'information



Pour retrouver les  
kits Pédago,  
flashez ou cliquez  
sur ce QR Code

Pour la période 2024-2025, franceinfo et Bayard Jeunesse s'associent pour lancer un programme d'éducation à l'information auprès d'un public scolaire, en offrant des webinaires gratuits tout au long de l'année.

Salut l'info ! Le direct, conçu pour les 7-11 ans et animé par Estelle Faure, journaliste de franceinfo et un journaliste d'Astrapi. Ce webinaire leur permet de découvrir les coulisses du métier de journaliste.

franceinfo Junior Okapi à destination des 11-15 ans et animé par les journalistes de franceinfo et d'Okapi. Ce webinaire offre une lecture pédagogique de l'actualité, permettant aux adolescents de comprendre la fabrique de l'information grâce à une expertise approfondie.

Pour chaque webinaire, des fiches pédaGO pour vous aider à construire des séances de cours adaptées à votre classe !

avec

•• bayard

**vrai ou  
faux**

Le webinaire «vrai ou faux», destiné aux 12-18 ans et animé par les journalistes de la Cellule du Vrai ou Faux de franceinfo. Ce webinaire permet d'aiguiser leur esprit critique, de leur apprendre les bons réflexes pour s'informer et de répondre à leurs interrogations.



France Inter lance un concours national  
de création de podcast  
à destination des classes de CM2,  
pour stimuler l'écoute  
et la créativité des plus jeunes.

CONCOURS  
**L'École  
DES  
ODYSSÉES**

Scannez le QR-code  
pour en savoir plus !



**Rejoignez dès maintenant  
l'École des Odyssées  
avec Laure Grandbesançon et son équipe !**



# Découvrez les podcasts jeunesse de **France Musique**

en accès libre et gratuit !



Disponibles sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France



## LES VOIX DU COMMANDO **KIEFFER**

Dans ce récit, découvrez les témoignages jamais entendus des héros français oubliés après le Débarquement du 6 juin 1944



À partir de 15 ans  
Un podcast **France Bleu** en 20 épisodes.  
Actuellement disponible sur l'application **Radio France** et [francebleu.fr](http://francebleu.fr)

# INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR  
**PEDAGOGIE.BILLETTERIE.MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR**

## NOUVELLES MODALITÉS DE RÉSERVATION VENTE EN LIGNE À PARTIR DU

**5 JUIN 2024**

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES / CONCERTS / CONCERTS DU SOIR

**5 JUIN 2024** ACTIVITÉS OCTOBRE > DÉCEMBRE

**6 NOVEMBRE 2024** ACTIVITÉS JANVIER > MARS

**15 JANVIER 2025** ACTIVITÉS AVRIL > JUIN

ATELIERS MUSICAUX / ATELIERS RADIO / VISITES GUIDÉES

En raison d'une forte demande, nous nous réservons la possibilité de limiter le nombre d'activités (répétition, concert, atelier ou visite...) par établissement, ainsi que le nombre de classes présentes sur une même activité.

### RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

**Gratuit** sur réservation sur : [pedagogie.billetterie.maisondelaradioetdelamusique.fr](http://pedagogie.billetterie.maisondelaradioetdelamusique.fr)

### CONCERTS

**5 €** / élève

Gratuit pour les accompagnateurs :

- Deux accompagnateurs pour 7 élèves (pour les niveaux maternelle jusqu'au CE1)
- Un accompagnateur pour 10 élèves (à partir du CE2)

Arrivée : 1 heure avant le concert.

### CONCERTS DU SOIR

**5 €** / personne, pour tous les participants

Un tarif préférentiel est proposé pour les classes de **collèges et lycées, sur une sélection de concerts.**

Vous êtes enseignant en collège ou lycée? Vous avez envie de prolonger le concert scolaire par un concert du soir avec vos élèves? Bénéficiez d'un tarif exceptionnel de 5 € par personne

(à partir de 10 personnes, groupe encadré par un enseignant). Dans la limite des places disponibles.

Sur une sélection de concerts, vous avez la possibilité de vous inscrire à un **avant-concert scolaire** préparatoire à l'écoute du concert, gratuite sur réservation, dans la limite des places disponibles.

### ATELIERS MUSICAUX / ATELIERS RADIO / VISITES GUIDÉES

**120 €** / classe et par activité

**150 €** / intervention hors-les-murs

Vous devez impérativement vous présenter au guichet de la billetterie le jour de votre activité pour retirer votre billet.

En raison des travaux de réhabilitation de la Maison de la radio et de la musique, la visite de certains studios de radio n'est pas possible cette saison.

Arrivée : 30 minutes avant le début de l'activité.

### RÉSERVATION

**Il est impératif de préciser le niveau de votre classe au moment de votre réservation.**

**Par internet : [pedagogie.billetterie.maisondelaradioetdelamusique.fr](http://pedagogie.billetterie.maisondelaradioetdelamusique.fr)**

Créez votre compte au nom de votre structure en suivant les indications mentionnées sur le site. Effectuez ensuite votre demande de réservation ou pose d'option pour la ou les activités choisies. Ces demandes seront traitées par le service billetterie qui vous confirmera votre réservation, le montant et les modalités de règlement.

### RÈGLEMENT

Toute réservation non payée 30 jours après la date de confirmation par nos services sera annulée. Toute **réservation payée est ferme et définitive**. Aucun billet ne sera remboursé. Les billets accompagnés d'un récapitulatif de commande vous seront remis lors de votre venue pour l'activité. Aucun règlement possible en ligne. **Tous les règlements doivent être effectués au nom de la structure.**

**Par chèque** : à l'ordre de Radio France.

Merci d'envoyer un chèque par activité pédagogique si vous en réservez plusieurs à l'adresse suivante : Maison de la radio et de la musique – Service Billetterie, pôle scolaire – Pièce 2C21 – 116 avenue du Président Kennedy – 75220 Paris cedex 16

**Par carte bancaire** : Vous pouvez nous contacter au 01 56 40 15 16, pôle scolaire.

**Par mandat administratif** : Une fois votre demande de réservation confirmée, **adresses-nous votre bon de commande, un par activité, à [infoscolaire@radiofrance.com](mailto:infoscolaire@radiofrance.com)**

Une procédure d'immatriculation sera mise en place, une facture et un RIB de Radio France vous seront transmis ultérieurement.

**Par Pass Culture** : Si vous souhaitez utiliser le Pass Culture pour le règlement de vos activités, merci de nous contacter directement par email : [infoscolaire@radiofrance.com](mailto:infoscolaire@radiofrance.com) en précisant l'activité choisie.

### ANNULATION

Si vous annulez, moins de 45 jours avant la date de l'activité, aucun remboursement ne sera accordé.

### INFORMATIONS

Si vous avez des questions d'ordre pratique, adressez-vous par mail au pôle scolaire à **[infoscolaire@radiofrance.com](mailto:infoscolaire@radiofrance.com)** ou par téléphone au 01 56 40 15 16, du lundi au vendredi de 10h à 18h.

### ACCESSIBILITÉ

Tous les concerts, spectacles, ateliers musicaux, et visites guidées, sont accessibles aux personnes en situation de handicap psychique ou mental. Toutes les activités sont accessibles aux personnes en situation de handicap moteur ou visuel. Nous vous remercions de préciser vos besoins spécifiques au moment de votre réservation. Lors de votre réservation et pour vous assurer le meilleur accueil, nous vous remercions de nous informer de la présence de personnes en situation de handicap au sein de votre groupe.

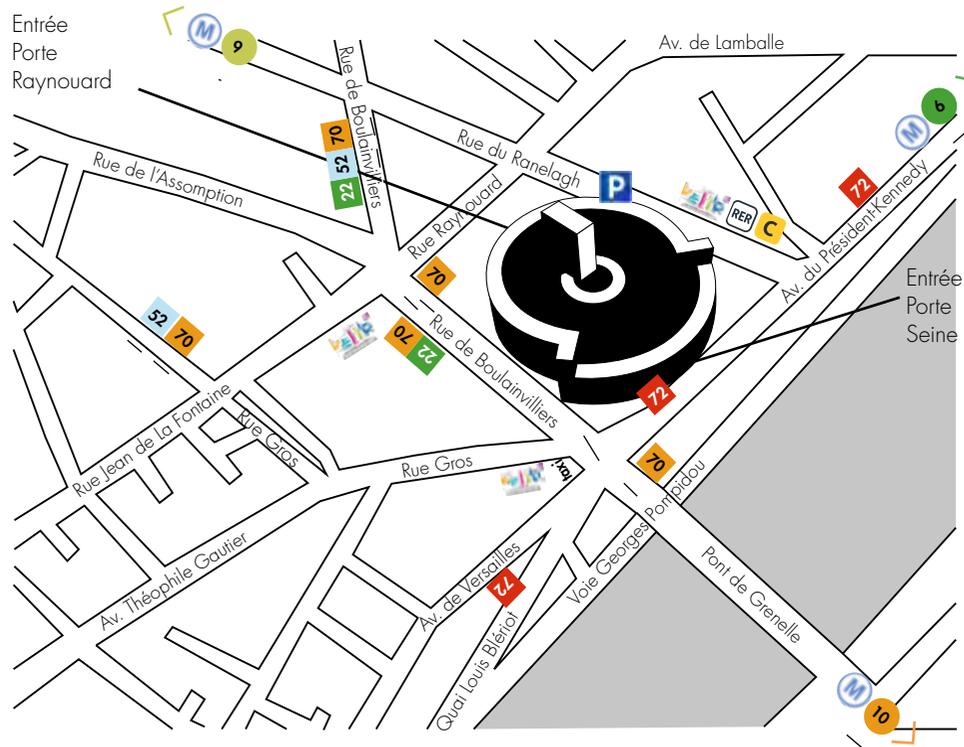
**Toutes les activités pédagogiques ont lieu à Radio France, sauf mention particulière.**

- > Accès Porte Seine
- > Les programmes et les distributions sont susceptibles d'être modifiés
- > Ouverture des portes 45 minutes avant le concert
- > L'usage de téléphone portable est interdit pendant les activités

## COMMENT VENIR ?

### MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Entrée Porte Seine 116, avenue du Président-Kennedy – 75016 Paris



**RER C** Station Avenue du Pdt Kennedy –  
Maison de Radio France

**Méto** Ligne 6 station Passy  
ligne 9 station Ranelagh  
ligne 10 station Charles Michels

**Bus** Lignes 22, 52, 70 et 72

**Vélib'** Maison de Radio France, Fontaine-  
Raynouard, Jean de la Fontaine-Boulaivilliers

**Voiture** Parking payant Indigo 24h / 24 - 7j / 7.  
Entrée du parking au 17 rue du  
Ranelagh 75016 Paris avec une sortie  
accès piéton rue Raynouard.

Informations : <https://fr.parkindigo.com>

### INFOS VIGIPIRATE



Conformément au plan Vigipirate et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement. La Maison de la radio et de la musique est ouverte dans les conditions habituelles. **Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits à Radio France ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...).** Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l'ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site internet [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr) La Délégation Accueil et Sécurité peut être amenée à prendre, sans information préalable, toute disposition qu'elle jugera utile. Radio France remercie par avance ses visiteurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles de sécurité aux entrées.

**radiofrance**  
Éditions

**DÉCOUVREZ LE NOUVEAU SITE  
DES ÉDITIONS RADIO FRANCE !**



-  Recherche par thématique
-  Collections emblématiques
-  Portraits des auteurs, artistes ou interprètes
-  Dédicaces, rencontres, émissions, conférences... ne ratez plus rien !

<https://www.radiofrance.com/les-editions>

Et gardez le fil de nos réseaux sociaux !

  Editions Radio France

 @EditionsRF



# Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

## ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécène d'Honneur**  
Covéa Finance

**Mécènes Bienfaiteurs**  
Fondation BNP Paribas  
Orange

**Mécènes Ambassadeurs**  
Fondation Groupe ADP  
Fondation Orange  
Ekimetrics

**Le Cercle des Amis**

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



SIBYLE VEIL PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

MICHEL ORIER DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION  
SONIA GUYEU ASSISTANTE DE DIRECTION  
FRANÇOISE DEMARIA DIRECTRICE ADJOINTE  
DENIS BRETIN SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

JOHANNES NEUBERT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
JEAN-MARC BADOR DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE  
JEAN-BAPTISTE HENRIAT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU CHŒUR DE RADIO FRANCE  
MAUD ROLLAND DÉLÉGUÉ DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE  
PIERRE CHARVET DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE  
CATHERINE NICOLLE DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION  
CAROLINE RYAN DÉLÉGUÉE AU MÉCÉNAT ET DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE LA FONDATION MUSIQUE ET RADIO

NICOLAS MATHIEU CHARGÉ DE MISSION

### DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL

AUDREY OUKI DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

PÔLE CONCERTS ET PROJETS MUSICAUX

CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES PROJETS NUMÉRIQUES ET DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE  
MARC-OLIVIER DE NATTES RESPONSABLE ARTISTIQUE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JULIETTE SALLES RESPONSABLE DE PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, LE CHŒUR ET LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

ALINE LAURENT CHARGÉE DE PRODUCTION MUSICALE ÉDUCATIVE, EN APPRENTISSAGE  
THOMAS MILLET CHEF DE PROJET MULTIMÉDIA

PÔLE MÉDIATION CULTURELLE

SOPHIE FAGET / CAMILLE POUX-JALAGUIER RESPONSABLES DE LA MÉDIATION CULTURELLE

DORIANE BAZELAIRE CHARGÉE DE MÉDIATION MUSICALE ET NUMÉRIQUE

CLAIRE ZALAMANSKY CHARGÉE DE LA MÉDIATION POUR LES PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

ANOUK GUESSAB CHARGÉE DE MISSION, EN APPRENTISSAGE

CHRISTINE BARAUD PROFESSEUR-RELAIS DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

MATHIEU DEBARBIEUX / KARINE MONACO PROFESSEURS-RELAIS DE L'ACADÉMIE DE PARIS

RIHANATA QUENUM-SANFO PROFESSEUR-RELAIS DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

DISPOSITIFS D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

COORDINATION : ERIK KERVILLEC SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'INFORMATION, AVEC CHRISTINE MONCLA, JOURNALISTE DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS, EN LIEN AVEC LE DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE LA DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION ET LES ANTENNES DE RADIO FRANCE.

### BROCHURE SCOLAIRE 2024-2025

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : SIBYLE VEIL  
DIRECTION ÉDITORIALE : DENIS BRETIN, CAMILLE GRABOWSKI  
RÉDACTION : JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME : PASCALE MONCHARMONT  
PHOTOGRAPHIES : CHRISTOPHE ABRAMOWITZ (SAUF MENTION CONTRAIRE)  
RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE : FRÉDÉRIC MICHEL, CAMILLE RUDRAUF (STAGIAIRE)

ÉDITION NUMÉRIQUE DE LA BROCHURE : ARIANE HERBAY

ÉDITÉE EN JUIN 2024  
LICENCES N° L-R-21-7837, L-R-21-7404 ET L-R-21-7405

# INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER



POUR RESTER INFORMÉS  
DE TOUTE L'ACTIVITÉ  
RÉSERVÉE AUX ENSEIGNANTS  
ET AUX SCOLAIRES

**Concerts et activités pédagogiques,  
rendez-vous nationaux autour de l'éducation aux médias.**