
VIVA L'ORCHESTRA 2024

**ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS
DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

DIMANCHE 26 MAI 2024 - 16H

**ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS
DE RADIO FRANCE**

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Sarah Nemtanu violon solo

BARBARA DRAGAN direction

ÉMILIE MUNERA présentation

PAUL DUKAS

Fanfare pour précéder la Péri

HECTOR BERLIOZ

*La Damnation de Faust,
Marche Hongroise*

CHARLES GOUNOD

Faust
Ballet « Les Nubiennes »

CÉCILE CHAMINADE

Callirhoë, Opus 37 « Pas des écharpes »

LILI BOULANGER

« *D'un matin de printemps* »

FRANCIS POULENC

Les Biches
Rondeau

ALEXANDROS MARKEAS

Psalms et Dionysos

Création originale pour les Jeux Olympiques Paris 2024

Commande de Radio France



Jean Philippe ABOUTIT et Alexandre WORMS
© C. Abramowitz / Radio France

BIENVENUE !

Nos beaux lendemains

Est-il aventure plus prometteuse que d'imaginer et fidéliser nos publics de demain ?
D'encourager la passion, l'émulation, à travers la pratique collective et le partage de la musique, dans des conditions que Radio France seule est en mesure d'offrir ?

L'expérience de *Viva l'Orchestra !* n'a pas son pareil sur notre territoire, et notre maison peut s'enorgueillir de mener une expérience artistique et humaine qui est à la fois une chance pour ceux qui la vivent et une sacrée promesse pour les valeurs que nous défendons, et dont nous célébrons cette année le 10^e anniversaire.

Le principe est aussi simple dans son idée qu'exigeant dans sa mise en œuvre : mélanger aux musiciens de l'Orchestre National de France, des amateurs venus de tous horizons, des écoliers, des lycéens, des étudiants, des métiers les plus divers. Musiciens et mélomanes, ils aiment les projets collectifs et veulent défendre notre répertoire en côtoyant l'excellence. Durant quelques mois de répétitions, ils vont gagner en écoute, en échange, ils vont se perfectionner et approcher au plus près cette beauté qui touche chacun d'entre nous et appartient à tous. Et qui sait ? Demain, portés par l'amour de la musique dite classique, les musiciens de *Viva l'Orchestra !* transmettront à leur tour cette envie et cette passion à leurs proches, lesquels voudront jouer à leur tour et prendront du plaisir aux concerts. Ce modèle est des plus vertueux et je suis heureux que Radio France, en plus de ses nombreux programmes pédagogiques, renforce d'année en année l'expérience irremplaçable de *Viva l'Orchestra !*
C'est à vous !

Michel Orier

Directeur de la musique et de la création à Radio France

CHERS MUSICIENS, CHÈRES MUSICIENNES

Je suis très heureux de soutenir une nouvelle fois le projet *Viva l'Orchestra !*, créé il y a maintenant plus de dix ans par le département éducation et développement culturel.

Je me réjouis d'autant plus que je serai cette année une nouvelle fois au pupitre, ce qui constitue pour moi une grande joie.

Jouer dans l'Auditorium de Radio France en partageant votre passion avec d'autres amateurs, encadrés par les musiciens de l'Orchestre National de France, sera, j'en suis sûr, une grande aventure humaine.

Nous allons faire ensemble de la belle musique.

Et *Viva l'Orchestra !*

Cristian Măcelaru

Directeur musical de l'Orchestre National de France



Cristian Măcelaru, directeur musical de l'Orchestre National de France
© C. Abramowitz / Radio France

C'est avec une joie immense que nous vous retrouvons pour cette 10e édition anniversaire de *Viva l'Orchestra !*, l'orchestre des grands amateurs de Radio France, programme ambitieux qui permet à chacun de s'épanouir à travers l'écoute et la coopération, et donne à voir le meilleur du « faire ensemble ».

Entourés des musiciens de l'Orchestre National de France, petits et grands, de tous âges et de tous univers, ont travaillé durant 6 mois au cœur d'une expérience collective unique : le partage de la musique et la découverte de la vie d'orchestre. Ils vous présentent le fruit de leurs efforts répétés, seul(e) à la maison ou accompagnés de nos musiciens à la Maison de la Radio et de la musique.

Cette aventure humaine, riche et passionnante vous est partagée aujourd'hui sur scène, sous la baguette de la cheffe Barbara Dragan, cheffe assistante de l'Orchestre National de France, ou à réécouter depuis chez vous sur l'application Radio France ou le site de France musique.

Bravo à tous ces grands musiciens et bonne écoute !

Audrey Ouaki

Déléguée à l'éducation et au développement culturel de la Direction de la Musique et de la Création de Radio France

Comme chaque année, c'est avec un grand plaisir que je partage avec vous cette nouvelle édition de *Viva l'Orchestra !*. Cet événement unique ne cesse de fédérer de plus en plus de candidats venus de France entière, et de spectateurs, toujours plus nombreux à assister à ce concert si spécial. Car *Viva l'orchestra !* est bien plus qu'un simple événement musical. C'est une véritable aventure humaine qui permet à des amateurs de vivre une expérience inoubliable, d'échanger avec les musiciens de l'Orchestre National de France et de jouer dans le décor prestigieux de l'auditorium de Radio France. Au fil des répétitions, des amitiés se nouent et des vocations voient le jour. Chaque saison, ce sont des centaines d'histoires qui s'écrivent. Que l'on vienne seul, en famille ou entre amis, que l'on ait 7 ou 77 ans, que l'on vienne de Bretagne ou d'Auvergne, Viva est une expérience collective qui transforme ses participants. Être témoin du bonheur qui anime ces musiciens est pour nous tous, un cadeau inestimable.

Émilie Munera

Productrice chez France Musique et présentatrice de *Viva l'Orchestra !*

PORTRAITS DE MUSICIENS

Lumière sur les musiciens que vous retrouvez sur scène aujourd'hui. Devant l'objectif de Christophe Abramowitz, photographe de Radio France, ils ne sont plus des musiciens amateurs, mais des amoureux de musique à qui l'on offre l'espace de s'affirmer, sous le regard bienveillant des musiciens de l'Orchestre National de France qui les ont encadrés tout au long de ces 6 mois.

Dans cette série de portraits, vous retrouverez des musiciens aux parcours divers, ceux qui ont commencé très jeunes pour reprendre plus tard, ceux qui se sont mis à la musique en même temps que leur enfant, ceux qui auraient adoré jouer encore d'un autre instrument. Tous ont toutefois ce point commun : l'amour et le plaisir de la musique.



Louis et Olivier DEVAURE
© C. Abramowitz / Radio France



Béatrice MAZEROLLE et Joséphine PONCELIN
© C. Abramowitz / Radio France



Hugo QUIRIN et Sébastien LARRÈRE
© C. Abramowitz / Radio France

VIVA L'ORCHESTRA ! UNE AVENTURE HUMAINE ET MUSICALE

Souvenez-vous, tout avait commencé en 2011 à Aix-en-Provence, dans le Grand Théâtre de Provence. Depuis dix saisons, c'est dans l'Auditorium de Radio France à Paris que se poursuit cette belle aventure humaine et musicale. Toutes éditions confondues, c'est plus de mille musiciens amateurs, dont certains sont devenus professionnels, qui ont fait vivre cet orchestre des grands amateurs !

Viva l'Orchestra ! est ouvert à tous les musiciens qui ont au moins deux ans de pratique musicale, sans distinction d'âge. Chaque année, les recrutements se font sur dossier. Les candidats précisent leur niveau, s'ils pratiquent la musique dans le cadre d'un orchestre ou en musique de chambre, leurs répertoires, et les raisons qui les poussent à se lancer dans cette aventure musicale. Nous recevons des centaines de candidatures provenant de la France entière et même de l'étranger ! En 2024, notre effectif est de 115 musiciens, de 10 à 79 ans. Nous avons des écoliers, des collégiens, des lycéens, des étudiants bien sûr, mais aussi des ingénieurs, des enseignantes, des retraités, une inspectrice, un cinéaste, une libraire, un géomètre...

Cette année, le programme de *Viva l'Orchestra !* met deux compositrices du XX^e siècle à l'honneur, Cécile Chaminade et Lili Boulanger. Il reprend ses tubes indispensables composés par Hector Berlioz, Paul Dukas, mais vous propose aussi une création originale du compositeur Alexandros Markeas, composée spécialement pour fêter les 10 ans de *Viva !* Sans oublier deux Bis qui vous feront danser...

Grâce au travail des arrangeurs Yann Stoffel, Philippe Perrin et Ivan Boumans pour adapter les partitions, tous les musiciens trouvent leur place à l'orchestre, du débutant au confirmé. Les participants sont présents pour 18 répétitions, sur 6 mois, encadrées par les musiciens de l'Orchestre National de France. Le premier concert du 26 mai sera dirigé par Barbara Dragan, cheffe assistante de l'Orchestre National de France, et de celui du 21 juin, pour la Fête de la musique, par le directeur musical himself, Cristian Măcelaru ! Au-delà de l'Orchestre National de France, c'est la mobilisation de toutes les équipes techniques et de production de Radio France qui permet la réalisation de ce projet ambitieux.

C'est une histoire de transmission, il n'y a pas de différence entre musiciens professionnels et amateurs. Nous partageons le même langage, l'amour pour la musique, l'amour de transmettre cette musique. Ce qui nous donne envie de nous lever chaque matin, c'est l'amour de cet art, l'envie de jouer tous ensemble, jour après jour, répétition après répétition, de la première à la dernière note. D'être ensemble.

Marc-Olivier de Nattes

Violoniste de l'Orchestre National de France et co-créateur de *Viva l'Orchestra !*



Delina FISAHAYE et Marc Olivier DENATTES
© C. Abramowitz / Radio France

6 MOIS DE PASSION COMMUNE

Le succès de *Viva l'Orchestra !* ne se dément pas : après 110 musiciens en 2022 et 115 en 2023, l'Orchestre des grands amateurs de Radio France voit, cette année, passer ses effectifs à 105 musiciens, sur quelque 400 candidats déclarés. L'aventure de l'édition 2024 a commencé il y a cinq mois. C'est le dimanche 21 janvier que les participants ont été accueillis à la Maison de la Radio et de la Musique. Deux répétitions, matin et après-midi, s'enchaînent alors à l'Auditorium, deux tuttis en compagnie des supersolistes de l'Orchestre National de France, sous la direction de Marc-Olivier de Nattes. Deux semaines plus tard, samedi 3 février, les répétitions partielles débutent, et de l'Auditorium à l'Agora, du 22^e étage au Foyer C de Radio France, pupitres et familles d'instruments travaillent chacun de leur côté : violons 1 avec Gaëlle Spieser, violoncelles et contrebasses avec Florent Carrière, altos avec Emmanuel Blanc, bois et harpes avec Joséphine Poncelin, violons 3 et 4 avec You-Jung Han, mais aussi violons 2, cuivres et percussions. Un mois passe, avant les sessions des samedi 2 et dimanche 3 mars, deux pleines journées de répétitions, une en tutti, l'autre en partielles. Suite à une autre journée en tutti le samedi 16 mars, le dimanche 17 mars est consacré à sept répétitions partielles, entre 9h30 et 17h30 : violons 1 avec You-Jung Han, violons 2 sous l'égide de Ghislaine Benabdallah, altos avec Noémie Prouille, cuivres et percussions en compagnie de Sébastien Larrère sans oublier bois et harpes, violoncelles et contrebasses.

Après ces séries de partielles, place à de nouveaux tutti : les 20 et 21 avril, puis le 18 mai, entre 10h et 17h30, Marc-Olivier de Nattes dirige, entre l'Auditorium et le Studio 104, trois répétitions de l'Orchestre des grands amateurs réuni au complet. Les voici rejoints, les 22, 23 et 25 mai, par les musiciens de l'Orchestre National de France sous la baguette de Barbara Dragan. La répétition générale se déroule le matin du premier concert, le 26 mai à 11h. 3 semaines plus tard, le 17 juin, la jeune cheffe associée de l'Orchestre National de France retrouve la phalange pour deux tuttis, avant de céder sa place au directeur musical Cristian Măcelaru, le 19 juin, pour une répétition à l'Auditorium entre 19h et 22h. Avant un ultime raccord à 18h le lendemain, 21 juin, jour du second concert.

PAROLES DE MUSICIENS

Chloé Reymond (40 ans) est journaliste et participe en tant que violoniste à Viva l'Orchestra ! avec sa fille Rose Reymond-Finkiel, 9 ans, violoncelliste et benjamine de Viva. Chloé était enceinte de Rose lorsqu'elle a participé à sa première édition de Viva en 2015. Elle témoigne de son expérience.

« Après avoir quitté le conservatoire de ma ville natale, j'ai joué pendant 13 ans dans les orchestres universitaires des villes où j'ai étudié, notamment le COGE (Chœurs et Orchestre des grandes écoles), que j'ai quitté en 2014 car je n'avais plus vraiment le profil d'une étudiante. Mais la pratique orchestrale m'a très vite manquée. Alors, quand j'ai entendu parler de Viva l'Orchestra en 2015, j'ai tout de suite candidaté, d'autant que j'avais du temps pour les nombreuses répétitions qui tombaient durant mon congé maternité. J'ai d'ailleurs accouché de Rose une semaine après le concert.

Je garde un très bon souvenir de cette première édition de Viva l'Orchestra !, les conditions de répétitions étaient incroyables pour des amateurs : pupitres et chaises installés, salles de répétitions et acoustique sublimes, un chef (Marco) très pédagogue et patient, les conseils des pros. Et un concert dans une salle emblématique, le Théâtre du Châtelet.

Aussi, quand Rose a commencé à bien maîtriser son violoncelle, je lui ai proposé de participer « à nouveau » à Viva (j'aime bien l'idée qu'elle a aussi participé à l'édition 2015, mais de l'intérieur...). Et évidemment, vivre cette expérience aux côtés de ma fille décuple mon plaisir d'y participer. C'est agréable de la voir découvrir le fonctionnement d'un orchestre symphonique. Pour elle qui a l'habitude de l'orchestre à cordes junior du conservatoire, c'est une vraie découverte d'être en immersion au sein d'une formation si grande, cernée par les vents. Je constate qu'elle a énormément progressé en terme de pratique orchestrale, de concentration, d'écoute des autres instruments. Et je suis ravie qu'elle apprécie de jouer en orchestre, c'est une motivation supplémentaire pour continuer à travailler son instrument régulièrement.

Concernant ma pratique instrumentale, hum hum... à vrai dire, je n'ai plus guère l'occasion de sortir mon violon, qui prenait la poussière depuis dix ans. Je n'ai absolument plus le temps pour jouer, entre les enfants et le boulot. Et puis désormais, c'est priorité au violoncelle de Rose, que j'accompagne au quotidien dans son travail.

Je me suis tout de même aménagé des créneaux, tard dans la soirée, pour travailler mes partitions de Viva (vive la sourdine en plomb !). Avant la première répétition, j'ai dégrossi essentiellement les traits techniques. Et je les retravaille à la veille de chaque répétition. J'écoute également régulièrement les œuvres au programme, pour m'en imprégner, en avoir une vision globale et comprendre les intentions du compositeur. Ça m'aide énormément ensuite, en répétition, à me repérer par rapport aux autres instruments, à ne pas rater les départs et à me détacher de la partition. Enfin, je dirais que jouer avec 100 autres musiciens au service d'une même œuvre donne une sensation de puissance. C'est agréable de pouvoir partager sa passion avec d'autres plutôt que de jouer seul dans son coin ; ça m'apporte un certain bien-être. »

Dominique Bailly (68 ans), violoncelliste et consultant, et Samuel Gaudin (14 ans), violon 2 et collégien, racontent leur expérience.

Que représente pour vous l'expérience de Viva l'Orchestra ?

Dominique Bailly : C'est une expérience merveilleuse et exceptionnelle sur le plan musical – jouer au cœur d'un orchestre symphonique de cette ampleur procure une sensation humaine incroyable, car les relations sont excellentes et joyeuses, et technique, tant la qualité de la direction et de l'environnement est impressionnante. Je n'avais jamais connu rien de pareil !

Samuel Gaudin : *Viva l'Orchestra !* est pour moi une union musicale mais aussi sociale de musiciens amateurs. Nous avons tous différents niveaux, métiers et âges, mais nous partageons la même motivation de préparer un beau concert ensemble, en nous laissant guider par les musiciens de l'ONF. C'est également une joie pour tous de jouer dans les meilleures conditions possibles, au sein d'une structure que l'on partage avec des professionnels très connus dans les mondes de la musique et de la radio. Durant le confinement, j'ai eu la chance de participer pour la première fois à *Viva l'Orchestra !*. Même si ce n'était pas en présentiel, j'ai pris beaucoup de plaisir à participer. J'ai vraiment eu l'impression de faire partie d'un tout, comme dans un véritable orchestre. En plus, nous avons un objectif final à atteindre : il s'agissait de créer une vidéo où l'on verrait tous les participants jouer. Un véritable plaisir et un succès !

Combien de temps consacrez-vous à votre instrument, et quel équilibre trouvez-vous avec votre profession ?

D. B. : Il y a très peu de jours sans que je joue soit du piano, soit du violoncelle, mon instrument à l'orchestre. Lorsque la journée est très remplie, je joue tard le soir, car j'en ai besoin, souvent en improvisant. Cela dit, la musique ne fait pas que me distraire. Elle m'inspire et alimente mon activité professionnelle (de conseil et de prospective) qui me demande beaucoup de créativité.

S. G. : Je travaille environ une heure par jour (en fonction de mes activités), en plus des cours qui me sont donnés au CRR de Boulogne-Billancourt. De plus, je m'engage dans quelques ensembles, ce qui me permet de m'épanouir musicalement, bien que mon planning soit de plus en plus chargé... En effet, je suis seulement en 3^{ème}, mes devoirs ne sont pas encore trop nombreux et j'ai assez de temps libre.

Quelle est votre plus belle expérience de musicien et de mélomane ?

S. G. : Jusqu'ici, ma plus belle expérience de musicien est *Viva l'Orchestra ! 2024* car j'y ai appris énormément et tissé des liens avec des personnes très différentes de moi, et d'âges divers. Les conseils que l'on nous donne sont parfois les mêmes que ceux donnés aux professionnels.

D. B. : Je devais avoir dix ans environ lorsque j'ai joué pour la première fois dans un

orchestre, en province. L'œuvre jouée était le *Concerto pour deux violons* de Bach. C'était magnifique. Je me souviens très précisément de l'émotion intense et presque jubilatoire que j'ai ressentie à ce moment.

Comment travaillez-vous les œuvres au programme de concert ?

D. B. : Je commence toujours par écouter une version enregistrée, lorsqu'elle existe, qui me donne une idée du tempo et de la couleur de l'œuvre. Je travaille ensuite ma partition de façon classique, c'est-à-dire phrase après phrase, puis en enchaînant. Je m'appuie aussi sur mon professeur notamment, pour les doigtés. Nos échanges au sein du pupitre aident beaucoup aussi.

S. G. : Pour déchiffrer, je me suis tourné vers ma professeuse Nathalie Chabot qui m'a très bien guidé. Je prends bonne note des conseils qui nous sont donnés durant les répétitions et je m'efforce de les appliquer quand je travaille à la maison. Les répétitions *tutti* permettent de constater les progrès et les difficultés de chacun.

Pourriez-vous résumer en quelques mots ce que représente pour vous le fait d'écouter ou de jouer de la musique ensemble ?

D. B. : Chaque pupitre et chaque musicien de ce pupitre détiennent un morceau d'un puzzle. Il arrive que ce morceau porte la mélodie, mais ce n'est pas fréquent, et, isolée la partition peut être déroutante. Lorsque, jouant ensemble, les morceaux s'emboîtent, toute l'œuvre se révèle d'un coup dans sa puissance et donne sens à la partition. Dans un orchestre symphonique de cette dimension, c'est éblouissant.

S. G. Tout d'abord, je suis très bien encadré : j'ai gardé contact avec mon ancienne professeuse de violon d'Issy-les-Moulineaux, Tatiana Afanassieff. Depuis mon entrée au CRR de Boulogne, il y a 6 ans, une nouvelle équipe me forme (Pierre Calmelet, chef des orchestres, Agnès Retailleau, Agnès Rouger-Clément, Godeleine Catalan, Jonathan Sebban et Michèle Penniello, professeurs de formation musicale et, bien sûr, ma professeuse de violon Nathalie Chabot). Je sais que j'ai une chance énorme d'être projeté ainsi en avant et d'avancer rapidement. J'espère pouvoir continuer longtemps à vivre ma passion avec le même rythme, si bien entouré. C'est grâce à eux que j'apprends et que je progresse dans de très bonnes conditions. Un grand merci à eux ! Jouer ensemble est formidable. Chacun apporte sa pierre à l'édifice, joue sa partie, et nous ne faisons plus qu'un. La musique est très importante pour moi, et baigner dans cette atmosphère me transforme. Merci infiniment à Radio France pour cette expérience magique et inoubliable !

ALEXANDROS MARKEAS : À PROPOS DE PSALMOS ET DIONYSOS

**Le compositeur franco-grec nous éclaire sur sa nouvelle œuvre,
écrite spécialement pour Viva l'Orchestra !**

Psalmos et Dionysos est une oeuvre pensée comme une promenade musicale qui traverse les différents mythes de Dionysos. Dieu des mystères, dieu de l'ivresse, dieu de la fête et de ses excès, dieu de la colère et de la subversion, la figure de Dionysos et ses différentes métamorphoses nous racontent la joie de la vie et la quête de transgression. J'ai imaginé, ainsi, une forme s'inspirant des différents visages du mythe et proposé un voyage qui va de l'introspection jusqu'à la folie festive.

L'œuvre commence par un psaume byzantin, sorte de prière à Dionysos qui se déploie entre les résonances des cloches et des percussions résonnantes.

Ensuite, une danse se met progressivement en place : il s'agit d'un sirtaki, une danse issue des traditions grecques des îles. C'est un rythme à deux temps qui commence lentement et accélère très progressivement, entraînant avec lui des mélodies de plus en plus virevoltantes. L'accélération devient une forme de tourbillon qui absorbe l'énergie de l'orchestre. À la fin, la prière initiale résonne de loin, comme un souvenir trouble.

Composer pour un orchestre d'amateurs

Je compose souvent pour les musiciens et les choristes amateurs, et chaque projet de ce type est un défi stimulant. Je vis une expérience spéciale, enrichissante et sensible à la fois. La relation que les musiciens amateurs ont avec la musique est pure et dénuée de tout a priori esthétique. Leur curiosité et leur ouverture d'esprit m'encourage à expérimenter des idées musicales différentes. Je dois souvent adapter mon écriture à leur niveau, tout en les poussant à améliorer leurs propres compétences. Je cherche une forme de simplicité, qui permet de comprendre la musique le plus vite possible, et donne sens à chaque difficulté à surmonter. Voir mes compositions prendre vie entre les mains de musiciens amateurs est incroyablement gratifiant. Être témoin de leur progression au fil du temps et voir comment ma musique contribue à leur développement artistique est un grand plaisir.



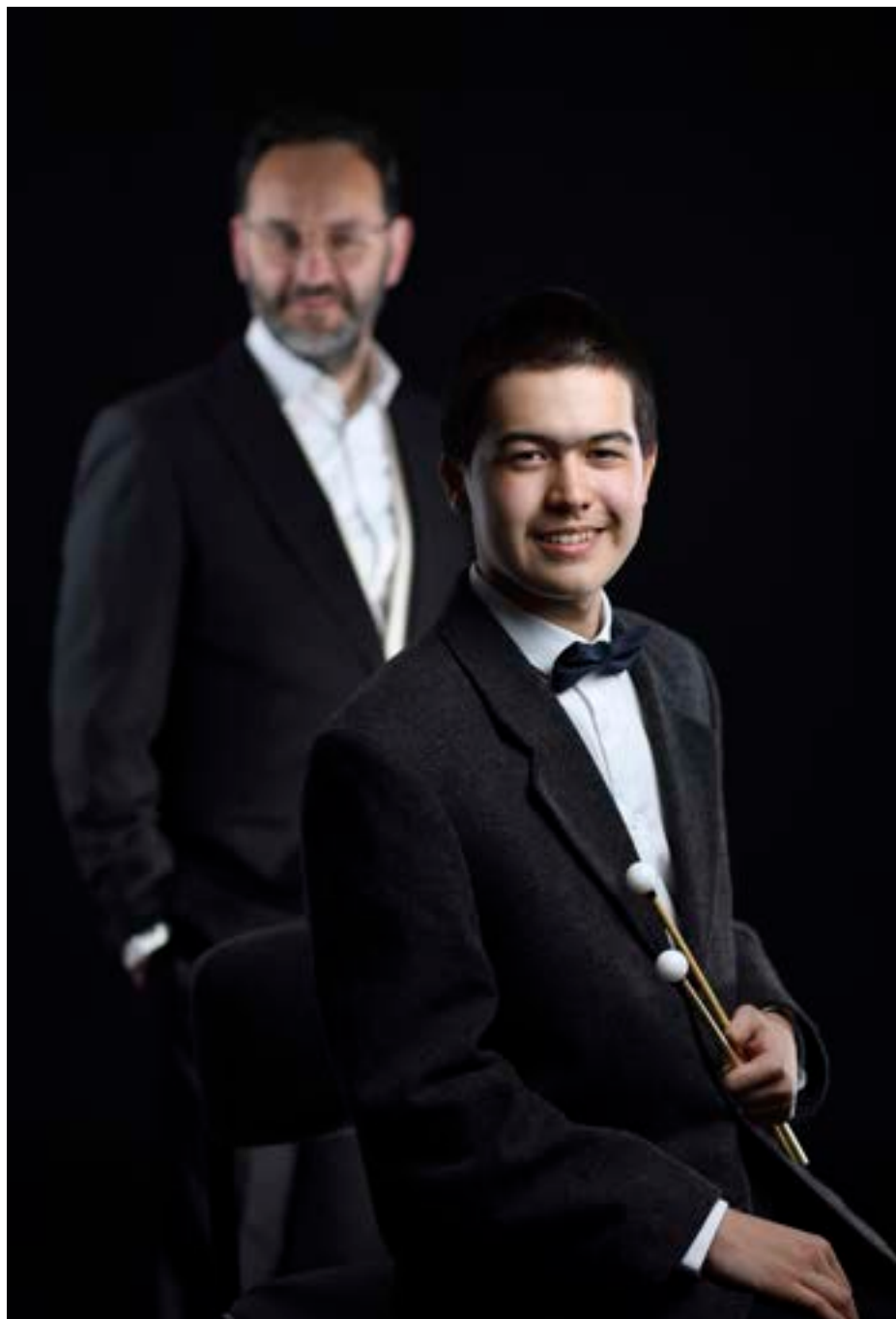
Zewdi FISAHAYE et You Jung HAN
© C. Abramowitz / Radio France



Rose REYMOND FINKIEL et Oana UNC
© C. Abramowitz / Radio France



Jean Maurice SEVESTRE et Ghislaine BENABDALLAH
© C. Abramowitz / Radio France



Zihan TAURAN YUAN et Emanuel CURT
© C. Abramowitz / Radio France



Ada VARODI et Gaëtan BIRON
© C. Abramowitz / Radio France

Barbara Dragan a été sélectionnée en 2021 pour participer au programme de formation « Linda and Mitch Hart Institute for Women Conductors » de l'Opéra de Dallas (Texas, États-Unis).

Ses premières apparitions aux festivals Cabrillo (Santa Cruz) et Ravinia (Chicago) aux États-Unis ont eu lieu à l'été 2022. Depuis avril 2021, elle étudie à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg avec le professeur Ulrich Windfuhr. Barbara Dragan est lauréate de la bourse Taki Alsop pour la direction d'orchestre (TACF) et de la prestigieuse bourse allemande DAAD. Elle a pris part à différents concours durant la saison 21-22, notamment au Deutsche Dirigentenpreis de Cologne, au concours Evgeny Svetlanov de Monaco et à la Princess Astrid International Music Competition de Trondheim.

Elle est diplômée de l'Universität der Künste de Berlin et de l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie. Elle est née dans une famille polonaise de scientifiques.

Elle a commencé à jouer du violon à l'âge de cinq ans. Tout en étudiant le violon et le hautbois, elle a passé ses examens de fin d'études en mathématiques avancées et en physique. Elle a été nommée en septembre 2022 jeune cheffe associée de l'Orchestre National de France, et reconduite pour la saison 2023-2024. À ce titre, elle assistera le directeur musical du National Cristian Măcelaru durant ses séries de concerts, elle dirigera les répétitions du National pour le grand projet mené par Radio France autour de la musique du film *Napoléon* d'Abel Gance, et sera à la tête du premier concert de l'édition 2024 de *Viva l'Orchestra !*, projet regroupant les musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels du National donnant lieu à deux concerts en public les 26 mai et 21 juin 2024 à l'Auditorium de Radio France.



Barbra Dragan ©Anita Wasik-Plocinska

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU *directeur musical*

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleul. L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ces concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre.

Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Vient de paraître, un album chez Deutsche Grammophon avec les trois premières symphonies de Georges Enesco sous la direction de Cristian Măcelaru et les Rhapsodies roumaines.

Saison 2023-2024

La nouvelle saison de l'Orchestre National de France est celle du jubilé de ses 90 ans et se traduit par un axe réaffirmé sur la musique française dans laquelle il excelle. Sont tenues à cette occasion plusieurs grandes soirées au mois de mars 2024 à l'Auditorium de Radio France (les 24 et 30), à la Philharmonie de Paris (le 26) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 21), avec des œuvres phares de sa première saison de 1934 comme *La Damnation de Faust* et le *Boléro*. On retrouve aussi cette saison des œuvres majeures du répertoire français mais aussi de son histoire – comme *L'Arbre des songes* de Dutilleux, que le National commanda et créa en 1985 (programmé pour le concert d'ouverture le 14 septembre).

Cette saison célèbre aussi deux grands centenaires : celui de la mort de Gabriel Fauré et celui de la naissance de György Ligeti. Dans les deux cas, un cycle de trois concerts dédiés au compositeur et à son œuvre sont proposés, avec la collaboration du Chœur et de la Maîtrise de Radio France, dans des œuvres phares et des concerts de musique de chambre (au mois de novembre 2023 pour les concerts Ligeti, avec, notamment, la résurrection, en français, du *Grand Macabre* ; en juin 2024 pour les concerts Fauré).

Avec le Chœur de Radio France, le National fait le tour de plusieurs grandes pages du répertoire lyrique, comme les *Carmina Burana* de Carl Orff et *Un requiem allemand* de Brahms, avant de clore sa saison avec le *Requiem* de Fauré. Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre s'est produit dans la fosse pour une nouvelle production de *Boris Godounov* de Moussorgsky dans la mise en scène d'Olivier Py. Deux compositrices et deux compositeurs ont été créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Aziza Sadikova, Claire-Mélanie Sinnhuber, ainsi que Bechara El-Khoury et Martin Matalon, qui ont inauguré une série de nouveaux concertos pour orchestre commandés sur les saisons à venir par et pour le National. Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour deux tournées européennes, en Allemagne, en Autriche et en Espagne, au printemps 2024, avec les pianistes Seong-Jin Cho et Alexandre Kantorow. Il poursuit son Grand Tour avec douze dates prévues à travers la France (La Rochelle, Méridon, Anglet, Grenoble, Lyon, Aix-en-Provence, Martigues, Amiens, Strasbourg, Perpignan, Narbonne et Toulouse).

On retrouve également les séries « Les Visiteurs du National » avec le chef Omer Meir Wellber qui a pris pour l'occasion son accordéon, et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre, et qui donne lieu à deux concerts en public les 11 et 21 juin 2024 à l'Auditorium.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet.

Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Gautier Capuçon, Evgeny Kissin, Vilde Frang, François-Xavier Roth, Philippe Jordan, Augustin Hadelich, Lise de la Salle, Alice Sara Ott, Stéphanie d'Oustrac, Bruno Philippe, Christian Tetzlaff pour n'en citer que quelques-uns. Ducimi, aut vel mo beaque volorro magniende conemodis erro

PODCAST

Disponible sur franceculture.fr
et l'appli Radio France



Des histoires merveilleuses.

Des histoires merveilleuses,
d'hier et d'aujourd'hui,
pour grands et petits.

«Gulliver», «Moby Dick», «Les Malheurs de Sophie»...
À chaque période de vacances scolaires, découvrez
une collection de classiques éternels, à écouter
en famille en voiture ou au coin du feu, pour accompagner
une sieste dans le hamac ou le moment du coucher.



L'esprit
d'ouver-
ture

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Cristian Măcelaru

Directeur musical

Johannes Neubert

Délégué général

Violons solos

Luc Héry, premier solo
Sarah Nemtanu, premier solo

Premiers violons

Élisabeth Glab, deuxième solo
Bertrand Cervera, troisième solo
Iyodoh Kaneko, troisième solo

Catherine Bourgeat
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garçon
Xavier Guilloteau
Stéphane Henoch
Jérôme Marchand
Khoi Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
Caroline Ritchoat
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vastier

Seconds violons

Florence Binder, chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas, chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu, deuxième chef d'attaque
Young Eun Koo, deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaëtan Biron
Hector Burgan
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
You-Jung Han
Claire Hazera-Morand
Mathilde Gheorghiu
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Gaëlle Spieser
Bertrand Walter
Rieha Yu

Altos

Nicolas Bône, premier solo
Allan Swieton, premier solo

Téodor Coman, deuxième solo
Corentin Bordelot, troisième solo
Cyril Bouffeyse, troisième solo
Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézénec
Paul Radais

Violoncelles

Raphaël Perraud, premier solo
Aurélienne Brauner, premier solo

Alexandre Giordan, deuxième solo
Florent Carrière, troisième solo
Oana Unc, troisième solo

Carlos Dourthé
Muriel Gallien
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret

Laure Vavasœur

Pierre Vavasœur

Contrebasses

Maria Chirokollyska, premier solo

Jean-Edmond Bacquet, deuxième solo
Grégoire Blin, troisième solo
Thomas Garoche, troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Tom Laffolay
Stéphane Logerot
Venancio Rodrigues
Françoise Verhaeghe

Flûtes

Silvia Careddu, premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt, premier solo

Michel Moragues, deuxième solo
Patrice Kirchhoff
Édouard Sabo (piccolo solo)

Hautbois

Thomas Hutchinson, premier solo
Mathilde Lebert, premier solo

Nancy Andelfinger
Laurent Decker (cor anglais solo)
Alexandre Worms

Clarinettes

Carlos Ferreira, premier solo
Patrick Messina, premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac (petite clarinette solo)
Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse solo)

Bassons

Marie Baichard, premier solo
Philippe Hanon, premier solo

Frédéric Durand
Élisabeth Kissel
Lomic Lamouroux (contrebasson solo)

Cors

Hervé Joulain, premier solo

François Christin
Antoine Morisot
Jean Pincemin
Jean-Paul Quennesson
Jocelyn Willem

Trompettes

Rémi Joussemet, premier solo
Andrei Kavalinski, premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa
Alexandre Oliveri (cornet solo)

Trombones

Jean-Philippe Navrez, premier solo

Julien Dugers, deuxième solo
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

Tubas

Bernard Neuranter

Timbales

François Desforges, premier solo

Percussions

Emmanuel Curt, premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

Harpe

Émilie Gastaud, premier solo

Piano/ célesta

Franz Michel

Jeune cheffe associée

Barbara Dragan

Administratrice

Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination artistique et de la production

Constance Clara Guibert

Chargée de production et diffusion

Céline Meyer

Régisseuse principale

Nathalie Mahé

Régisseuse principale adjointe et responsable des tournées

Valérie Robert

Chargée de production régie

Victoria Lefèvre

Régisseurs

Nicolas Jehlé, François-Pierre Kuess

Responsable de relations média

François Arveiller

Musicien attaché aux programmes éducatifs et culturels

Marc-Olivier de Nattes

Responsable de projets éducatifs et culturels

Juliette Salles

Assistant auprès du directeur musical

Thibault Denisty

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou, Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque des orchestres

Noémie Larrieu

Adjointe

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Giordano Carnevale, Pablo Rodrigo Casado
Aria Guillotte, Maria-Ines Revollo, Julia Rota



Émilie Munera
© Abramowitz /Radio France

Émilie Munera a étudié la musicologie et le journalisme. Elle est également titulaire d'un diplôme d'enseignement de l'histoire de la musique de l'École normale de Musique de Paris. Après avoir travaillé à Piano Magazine et France Bleu, elle intègre France Musique où elle anime différentes émissions (la matinale, Changez de Disque). Depuis septembre 2013, elle présente En Pistes, une émission qui passe au crible les sorties de disques classiques et En Pistes contemporain, programme dédié aux musiques d'aujourd'hui.

Entre 2017 et 2020, elle est membre de la commission d'aide à la musique de film du CNC.

Émilie Munera a également co-écrit deux livres : « Rocktionary », sur l'origine des noms de groupe de rock, et « Roctionary 2 » sur l'origine des chansons.

L'ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS DE RADIO FRANCE
a été préparé par les musiciens de l'Orchestre National de France

Violons

You-Jung Han
Gaëlle Spieser
Ghislaine Benabdallah
Gaëtan Biron
Marc-Olivier de Nattes

Altos

Noémie Prouille-Guézéneç
Emmanuel Blanc

Violoncelles

Oana Unc
Florent Carrière

Flûtes

Joséphine Poncelein de Raucourt

Hautbois

Mathilde Lebert
Alexandre Worms

Trompette

Rémi Joussemet

Trombones

Olivier Devaure
Sébastien Larrère

Percussions

Emmanuel Curt

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

musiciens présents sur scène

Violons

Sarah Nemtanu
Nathalie Chabat
Marc-Olivier de Nattes
Xavier Guillaudeau
Véronique Rougelot
Laurent Manaud Pallas
Anne Porquet
Polina Chaika
Antoine Paul
Ai Nakano

Altos

Allan Swieton
Adeliya Chamrina
Lionel Feutriez
Marie Lèbre
Paul Wiener
Tess Joly

Violoncelles

Aurélienne Brauner
Alexandre Giordan
Muriel Gallien

Contrebasses

Jean-Edmond Bacquet
François Illis

Flûte

Patrice Kirchhoff

Hautbois

Mathilde Lebert

Clarinettes

Patrick Messina

Basson

Philippe Hanon

Cors

Antoine Morisot

Trompette

Andrei Kavalinski

Trombone

Sébastien Larrère

Percussions

Jonathan Fourier

Violons 1

Eugénie de Lapparent, violon solo
Aline Antablian Serratrice
Michèle Bègue
Alain Boutier
Izumi Gérard
Soraya Haffiane
Jean-Sébastien Higuera Yosa
Myriam Leduc
Meva Ramisaray
Chloé Reymond
Gabrielle Rousseau
Jean-Maurice Sevestre

Violons 2

Julie-Agathe Bakalowicz
Karim Chettih
Marie-Perle de Peretti della Rocca
Samuel Gaudin Lucia
William Grandemange-Ferrari
Elise Hureau
Axelle Legeay
Alice Marin
Hortense Mourand
Claire Narboni
Mathilde Randriampita
Inès Rezig-Ouadi
Mathieu Rochard
Jong-Hyun Yoon

Violons 1 et 3

Nicolas Boutier
Éléonore Boutier
Victor Lucas
Christelle Siba
Chin Vergara

Violons 4

Anne-Laure Delmaere
Baptiste Faucher
Zewdi Fisahaye
Delina Fisahaye
Marie-Christine Le

Altos

Catherine Codjia
Bernard Denis
François Gascon
Charline Gautier
Emilie Le Thieis
Maylis Pasteau
Anne-Joëlle Steux
Ada Varodi

Violoncelles

Frédérique Aubineau
Clémentine Auger
Dominique Bailly
Antonia de Vivie

Adélaïde de Vivie
Karine Esslinger
Capucine Faure
Caroline Kalma
Lila Patalano
Rose Reymond Finkiel
Thomas Werth
Danaé Zigiotto

Contrebasses

Bruno Descroix
Léa Kahn
Alain Laventure
Laurent Lepine
André Libet
Akiko Yamazaki

Flûtes

Jean-Philippe Abougit
Jacques Danysz
Elise Dupont-Roc
Constance Chaumont

Flûte / Piccolo

Elise Dember

Hautbois

Quentin Le Masne
Valérie Maillard
Ilan Metaireau

Hautbois/ Cor anglais

Julien Boulnois

Clarinete

Jeanne-Laure François
Arnaud Deruy
Philippe Dautry
Donald King

Clarinete Basse

Béatrice Mazerolle

Basson

Eric Laplace
Thomas Soyez
Florence Pawela
Ingrid Gogny

Cors

Antoine Bellanger
Miguel Fernández Varela
Jean-François Ichard
Louis Devaure
Julie Poncey
Estela Fernández Humanes

Trompettes

Irma Danysz

Baptiste Dutilh
Eustache Danysz
Emmanuelle Imberty
Amayass Tabellout
Roméo Tessier

Trombones

Clément Garnault
Philippe Cabanis
Gaspard de Saint Germain
Joséphine Desjardins

Tuba

Enzo Barsottini

Euphonium

Lou Agrapart
Camille David

Timbales / Percussions

Doriane Bazelaire
Jean Morelle
Hugo Quirin
Zihan Tauran-Yuan

Harpes

Mathilde Granjon
Ivana Lelièvre

Découvrez les podcasts de **France Musique** en accès libre et gratuit !



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**



Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène Principal

La Poste

Mécène d'Honneur

Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs

Fondation BNP Paribas

Orange

Mécènes Ambassadeurs

Fondation Groupe ADP

Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**

RESPONSABLE ARTISTIQUE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE

NATIONAL DE FRANCE **MARC-OLIVIER DE NATTES**

RESPONSABLE DE PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE,

LE CHŒUR ET LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE **JULIETTE SALLES**

CHARGÉE DE PRODUCTION MUSICALE ÉDUCATIVE **ALINE LAURENT**

RÉGISSEUR DE PRODUCTION **LAURÈNE BARBIER-COMBELLES**

RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DES PRODUCTIONS MUSICALES

WILLIAM MANZONI

CHARGÉS DE DISPOSITIFS MUSICAUX **GRÉGOIRE MUGNIER, MARGOT DELAHOCHÉ,**

MARTIN GRENIER, NILS GAZEAU, ASSIA KROURI, BENJAMIN DELABOULAYE

ÉCLAIRAGISTES **CÉDRIC DEPREZ** et **NICOLAS PIDOUX**

PHOTOS COUVERTURE ET PHOTOS MUSICIENS © **C. ABRAMOWITZ / RADIO FRANCE**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Au cœur de l'orchestre

Toutes les clés pour comprendre
le fonctionnement d'un orchestre



Du lundi au jeudi de 12h à 12h30
& le dimanche de 9h à 11h

Les 90 ans de l'Orchestre National de France
5 séries de Christian Merlin

À écouter et podcaster sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France

