

Orchestre à l'école

ORCHESTRE À L'ÉCOLE DU DOMAINE
DU POSSIBLE D'ARLES

ORCHESTRE À L'ÉCOLE DU COLLÈGE
OCTAVE GACHON DE PARSAC

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
LUCIE LEGUAY direction

VENDREDI 28 JUIN 2024 - 20h



**l'orchestre
philharmonique**

radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL



ORCHESTRE À L'ÉCOLE DU DOMAINE DU POSSIBLE D'ARLES

**ORCHESTRE À L'ÉCOLE DU COLLÈGE OCTAVE GACHON
DE PARSAC**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

NATHAN MIERDL violon solo

LUCIE LEGUAY direction

musiciens-tuteurs

ANNE VILLETTE violon

AUORE DOISE violon

JEAN-CLAUDE AUCLIN violoncelle

JUSTINE CAILLÉ flûte

JEAN-PIERRE ODASSO, JAVIER ROSSETTO trompettes

BENOÏT GAUDELETTE percussions

GEORGES BIZET

Symphonie en ut

1. Allegro
2. Andante
3. Scherzo
4. Final

REINHARDT WAGNER

Six projections sans images

(Commande de Radio France, création mondiale)

Ce concert est enregistré et filmé pour une diffusion ultérieure sur le site d'orchestre à l'école (orchestre-ecole.com) et sur le site de France Musique (francemusique/podcasts/reportage)

Laissez-vous happer par la musique !

En 2015, les envolées de la *Symphonie du Nouveau Monde* nous ont emportés. En 2017, les chœurs de *Dianoura !* nous ont bouleversés. En 2021, le message d'ouverture et de tolérance de la comédie musicale *De l'autre côté du mur* nous a touchés droit au cœur ...

Ce soir, nous allons ensemble découvrir une nouvelle création issue du partenariat pérenne et fécond qui unit l'association Orchestre à l'École, Radio France et son remarquable Orchestre Philharmonique depuis bientôt 10 ans.

Ensemble, nous offrons aux jeunes participant à l'aventure *Orchestre à l'École* des souvenirs inoubliables ! L'opportunité unique de se produire sur des scènes prestigieuses, aux côtés de musiciens professionnels talentueux, sur des œuvres directement créées à leur attention.

Reconnue d'utilité publique, l'association *Orchestre à l'École* accompagne au quotidien les 1591 classes-orchestres réparties sur tout le territoire national, permettant ainsi à près de 43000 enfants de bénéficier des nombreux bienfaits du dispositif.

Mais ce n'est pas tout ! Elle veille également au développement et à la promotion de ce dispositif national d'éducation artistique et culturel à impact social, le premier en France dans le milieu scolaire. Une démarche essentielle portée par des partenariats avec les plus grands acteurs culturels de notre pays et l'organisation d'événements exceptionnels. Nos soirées avec Radio France figurent parmi nos manifestations les plus éclatantes.

Nous sommes donc particulièrement fiers de vous accueillir ce soir dans l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique, pour découvrir le dernier-né de cette collaboration fructueuse, qui nous est si chère.

Laissez-vous happer par la musique ! Que celle-ci vous procure autant de joie et d'émotions qu'aux jeunes qui vont se produire devant vous ce soir.

Belle soirée !

Guillaume Borie
Président d'Orchestre à l'école

Partager un héritage commun

Il n'y a rien d'écrit. Ni dans un sens ni dans l'autre. Rien qui ne nous préserve de l'oubli, de la relégation, rien qui ne permette de penser que les choses perdurent naturellement, même celles qui sont de l'ordre de la beauté. C'est tout le projet collectif qui, dès lors, est en jeu quand on prend conscience avec Valéry que les civilisations sont mortelles, alors que « l'humanité ne se construit que sur le tas de ce qui dure ».

Parler de l'orchestre à l'école, ce n'est ni plus ni moins que de parler de ça. De ce dont nous avons la charge et qui ne peut exister, quel que soit la force de nos institutions, le talent de nos musiciens et le pouvoir de nos antennes sans l'amour du public et le désir des générations montantes.

Et l'école peut être le lieu de naissance ou d'éveil de ce désir. Du moins si nous le souhaitons, et ce serait là l'une des plus belles choses que nous aurions tentées. C'est pour cela qu'à Radio France nous sommes très attachés au projet d'Orchestre à l'école. Pour ce qu'il dit de la volonté de partage de cet héritage commun, de l'ambition du collectif et du rêve égalitaire qu'il porte.

On a beaucoup glosé sur le double retard français, l'éducation artistique d'un côté, le manque de pratique collective de l'autre. Les orchestres à l'école répondent en toute humilité aux deux. Avec la simplicité et le naturel des jeunes gens qui donnent au jeu musical toute sa dimension.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France, ambassadeur de l'UNICEF, s'est tout de suite saisi de cet enjeu. Parce qu'ils sont au carrefour du patrimoine et de la création, ses musiciens aiment partager et transmettre ce qui les anime. C'est ainsi qu'après la création, en 2017, de la cantate *Dianoura !* puis, en 2022 de *De l'autre côté du mur* d'Étienne Perruchon, nous découvrirons la nouvelle pièce de *Reinhardt Wagner, Six projections sans images*. Et ce, en miroir d'un monument de notre patrimoine, la *Symphonie en ut* de Georges Bizet. « On ne vend pas la musique, on la partage » disait Leonard Bernstein. Faisons, du message de ce grand passeur de la musique, notre plus belle devise !

Michel Orier

Directeur de la musique et de la création à Radio France

Orchestre à l'école 2024 : une aventure unique avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Après la *Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »* de Dvořák en 2015 et deux œuvres d'Étienne Perruchon, *Dianoura !* en 2017 et la comédie musicale *De l'autre côté du mur* en 2022, l'association Orchestre à l'École et l'Orchestre Philharmonique de Radio France collaborent à nouveau sur un projet ambitieux : un grand concert avec une centaine d'instrumentistes dans l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique. Plus qu'un concert, il s'agit d'un véritable projet pédagogique, avec au cœur du dispositif, la pratique musicale collective. Les enjeux sont multiples : découvrir en profondeur une grande œuvre du répertoire symphonique, la *Symphonie en Ut* de G. Bizet au travers de l'apprentissage, par les enfants, d'un arrangement spécialement écrit pour être interprété avec la version originale jouée par les professionnels. D'autre part, une œuvre toute spécialement composée par Reinhardt Wagner pour cet effectif orchestral inédit : 60 apprentis-musiciens et 40 professionnels réunis devant vous. Sachant que la plupart des jeunes ont au maximum 5 ans de pratique musicale, c'est un pari incroyable, et une expérience unique !

Depuis près d'un an, ces 60 élèves issus des orchestres à l'école du Domaine du Possible d'Arles (Bouches-du-Rhône) et du collège Octave Gachon de Parsac (Creuse) travaillent d'arrache-pied avec leurs enseignants et toute la communauté éducative qui les entourent pour la réussite de ce projet. Sept musiciens de l'Orchestre les soutiennent dans la préparation des œuvres : Anne Villette, Aurore Doise, violons ; Jean-Claude Auclin, violoncelle ; Justine Caillé, flûte ; Javier Rossetto et Jean-Pierre Odasso, trompettes ; Benoît Gaudette, percussions. Grâce à leurs précieux conseils, leur travail rigoureux en répétition et le partage de leur expérience de la scène, les jeunes musiciens progressent rapidement.

Le calendrier 2024 d'Orchestre à l'école

Printemps 2023 : Commande de l'œuvre au compositeur Reinhardt Wagner

Octobre 2023 : Studio 104 de Radio France, Paris : présentation et déchiffrage de l'œuvre en présence de Reinhardt Wagner, des intervenants d'Orchestre à l'École et des musiciens référents de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Janvier et avril 2024 : École du Domaine du Possible, Arles : deux stages de travail intensif (trois jours) avec les deux orchestres à l'école, les musiciens référents du Philhar' et le compositeur.

Juin 2024 : Radio France, Paris : quatre jours de répétitions en présence de la cheffe d'orchestre Lucie Leguay et... révisions du brevet qui a lieu la semaine suivante.



GEORGES BIZET 1838-1875

Symphonie en ut

Composée en 1855. **Oubliée**, puis redécouverte en 1932. **Créée** le 26 février 1935 à Bâle sous la direction de Félix Weingartner.

Si l'on excepte le cas particulier de Berlioz, le genre de la symphonie, malgré les exemples lointains de Gossec et de Méhul, ne fit guère école en France pendant une grande partie du XIX^e siècle. Saint-Saëns nous a certes laissé cinq symphonies (dont on joue souvent la *Troisième*, « avec orgue »), mais il faudra attendre les années 1880 pour que, dans le sillage de Franck, des compositeurs comme Lalo, d'Indy, Chausson ou Dukas se risquent à leur tour à explorer la forme symphonique. On n'oubliera pas Gounod néanmoins, qui écrivit en 1855 deux symphonies et une troisième en 1888. C'est précisément la *Première Symphonie* de Gounod qui donna l'idée au jeune Bizet de se frotter au genre à son tour et d'écrire, en 1855 lui aussi, sa *Symphonie en ut majeur*. Achevée en novembre, elle ne fut cependant jamais exécutée du vivant du compositeur, celui-ci considérant sa partition comme un simple exercice d'école.

Redécouverte en 1932 dans un legs de Reynaldo Hahn au Conservatoire de Paris, la première audition en eut lieu le 26 février 1935 à Bâle sous la direction de Félix Weingartner, qui la fit connaître également à Paris le 29 mai 1936 », raconte François-René Tranchefort. Bizet s'attellera en 1860 à une autre symphonie, écrite dans la même tonalité d'*ut majeur* et intitulée *Roma*. Elle sera elle aussi créée à titre posthume. La *Symphonie en ut majeur* qu'on entend ce soir, écrite en moins d'un mois, se ressent de l'inspiration légère qui a présidé à sa naissance. On a cité les noms de Schubert et de Mendelssohn pour lui trouver une filiation, même s'il n'est pas du tout question ici de pastiche ; il est vrai que la vivacité de ses rythmes et sa fraîcheur mélodique en font l'œuvre d'un compositeur déjà tout entier alors qu'il n'est encore qu'un adolescent. Un premier mouvement aux thèmes contrastés, une cantilène extrêmement lyrique en guise de mouvement lent, un scherzo pastoral et gai, un finale exubérant font de cette œuvre de coupe classique une tentative de glisser une sensibilité déjà théâtrale dans le moule formel de la symphonie.

Christian Wasselin

REINHARDT WAGNER né en 1956

Six projections sans images

Composé en 2023. **Créé** à Paris, le 28 juin 2024 à l'Auditorium de Radio France. **Commandée** par Radio France et **composée** par Reinhardt Wagner pour Orchestre à l'école, *Six projections sans images* est un défi musical peu commun. **Inspirée** par le 7^e art, la pièce plonge son auditoire dans différentes ambiances et émotions. Un voyage auditif rappelant les différents procédés cinématographiques, univers bien connu de Reinhardt Wagner, compositeur de nombreuses bandes originales.

« Composer une pièce pour Orchestre à l'école, épaulé et soutenu par l'Orchestre Philharmonique de Radio France est une commande à laquelle on ne peut être indifférent et que je ne pouvais qu'accepter, explique Reinhardt Wagner. D'un côté de jeunes musiciens en herbe encore apprentis, et de l'autre des musiciens professionnels se jouant de toutes les difficultés possibles. C'est dire que le défi à relever est aussi d'ordre technique. Pour ce qui est des contraintes, elles sont de deux ordres. Écrire pour les plus jeunes des parties qui soient *plaisantes* à travailler seul ou en groupe sans trop de difficultés techniques. Et pour les professionnels éviter une surcharge de virtuosité qui étoufferait les plus jeunes, les mettant ainsi à l'écart. Les deux parties une fois réunies devront possiblement se fondre en un seul et même ensemble très homogène.

Pour la composition des *Six projections sans images*, mon idée a été d'imaginer et d'élaborer une musique sans film, mais qui ferait néanmoins référence au cinéma. La musique de film (ou de scène) doit se plier à un scénario, respecter une narration et obéir à des contraintes de durées. Pour cette pièce, aucune limitation de cet ordre. Les titres choisis pour chaque mouvement invitent à des connotations cinématographiques connues de tous et permettent à chacun d'imaginer son propre film, son propre scénario : *Générique début, Ralenti, Fondu, Flash-back, Gros plan, Générique de fin*. En fait, ici c'est plutôt la musique qui fait son cinéma. Je ne voudrais surtout pas oublier de dire que la possibilité qui m'est offerte ici de composer, de rencontrer et de travailler pour, et avec des musiciens si différents d'âges et d'expériences, ne peut m'apporter que bonheur, énergie et enthousiasme. »

Reinhardt Wagner

L'arrangement de la *Symphonie en ut* de G. Bizet joué par les enfants

« Le travail d'arrangement sur la *Symphonie* de Bizet a été riche et passionnant ; aux exigences habituelles attendues pour ce type d'adaptation (simplification de l'œuvre pour s'accorder aux possibilités de jeu des enfants, équilibres à préserver, prises en considération des spécificités techniques et musicales des orchestres à l'école, respect de l'œuvre), il fallait également faire en sorte que chaque orchestre à l'école ait une version de l'œuvre qui *sonne* quand chacun répète seul en région, sans pour autant déséquilibrer le *tutti* lors de la réunion des trois orchestres à l'Auditorium de Radio France.

Tout cela sur les deux tiers de l'œuvre, puisqu'une des attentes, dès le départ du projet, était de faire en sorte que les enfants jouent dans chaque mouvement et si possible pendant au moins 20 minutes.

Pour réussir ce challenge, le choix de l'œuvre a été déterminant : tonalité, écriture, etc..

L'implication et la réactivité des équipes participant au projet ont permis ensuite de fluidifier la conception de l'arrangement et m'ont grandement aidé à relever ce magnifique défi ! »

Jean-François Pauléat



OCH
À L'É

REINHARDT WAGNER compositeur

Chevalier des Arts et des Lettres, Reinhardt Wagner a composé pour le théâtre comme pour le 7^{ème} Art. En 2009, il reçoit, à l'Espace Cardin (Paris), l'Étoile d'Or du compositeur de musique originale de film français 2008 pour la bande originale de *Faubourg 36* de Christophe Barratier. À travers *Six projections sans images*, œuvre spécialement composée pour le projet mené avec l'association Orchestre à l'École, le compositeur dresse plusieurs tableaux, transporte son auditoire dans différents univers et ambiances très cinématographiques. Dernièrement, il a composé la musique de la comédie musicale de Zabou Breitman : *Zazie dans le métro*, qui triomphe sur toutes les scènes de France

JEAN-FRANÇOIS PAULÉAT arrangeur

Directeur musical, compositeur et arrangeur, Jean-François Pauléat excelle dans l'art de rendre une œuvre complexe accessible aux élèves instrumentistes d'Orchestre à l'école. Formé au CRR de Rueil-Malmaison et aujourd'hui enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (Loire-Atlantique), il a à son actif plus de cent compositions et propose des arrangements dans tous les genres musicaux (musiques actuelles, musique classique et traditionnelle). Jean-François Pauléat est l'arrangeur attitré des orchestres à l'école depuis 2009.

LUCIE LEGUAY direction

Originaire de Lille, Lucie Leguay a été formée par Jean-Sébastien Béreau et détient un Master de direction d'orchestre à la Haute école de musique de Lausanne dans la classe d'Aurélien Azan Zielinski. Elle s'est perfectionnée auprès de chefs de renom, tels que Valery Gergiev, Daniel Harding, Antonio Pappano, Klaus Mäkelä, Lahav Shani, Gabor Takacs-Nagy, Manfred Honeck, Matthias Pintscher, Case Scaglione, Alexandre Bloch ou Arie Van Beek. Actuellement cheffe assistante auprès de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, elle se produit avec des formations symphoniques et sur les scènes lyriques de premier plan en France et à l'étranger.

En 2023, Lucie Leguay remporte la Victoire de la Musique Classique « Révélation cheffe d'orchestre », quelques mois après avoir dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le projet *De l'autre côté du mur*. Malgré un emploi du temps très chargé, la cheffe d'orchestre a tout de suite accepté cette nouvelle collaboration entre le « Philhar' » et Orchestre à l'école.

TU VEUX APPRENDRE À BIEN ÉCRIRE ?

ALORS CHANTE !



ORCHESTRE À L'ÉCOLE DU COLLÈGE OCTAVE GACHON DE PARSAC

L'orchestre de Parsac, inauguré à la rentrée 2020, est le deuxième ensemble d'instruments à vents du collège Octave Gachon. Bien installé dans l'établissement et dans la commune, l'orchestre à l'école est un véritable succès : il est régulièrement invité aux événements municipaux, le projet est toujours très bien accueilli dans les familles et plusieurs instrumentistes de la précédente cohorte ont même continué la musique après le collège (spécialité musique au lycée, fanfare du territoire, acquisition de leur propre instrument). Avec l'aide des professeurs du conservatoire de Guéret, l'orchestre a participé à de nombreux concerts (dont plusieurs organisés par Orchestre à l'École). Un projet exceptionnel pour une classe dotée « d'une véritable cohésion », selon la coordinatrice du projet Claire Blin.

Établissement scolaire : Collège Octave Gachon de Parsac

Établissement d'enseignement musical : Conservatoire de Guéret (Creuse)

Cheffe d'orchestre : **Claire Blin**

Orchestre : 19 élèves en classe de 3^{ème}

3 ans de pratique

Âge des enfants : 14-15 ans

Nomenclature orchestrale : 2 euphoniums, 2 trombones, 2 cornets, 3 clarinettes, 4 saxophones, 6 flûtes traversières.

ORCHESTRE À L'ÉCOLE DU DOMAINE DU POSSIBLE D'ARLES

Une école unique en son genre. En 2015, Françoise Nyssen et Jean-Paul Capitani, à la direction de la maison d'édition Actes Sud, créent une école expérimentale à Arles. S'appuyant sur la curiosité et la joie d'apprendre, favorisant la recherche autonome et une expérience active des apprentissages, l'école Domaine du Possible souhaite donner à ses élèves la capacité de comprendre le sens de ce qu'ils apprennent, de vivre une relation forte avec la nature environnante, d'être accompagnés dans leur singularité. Cette école alternative, sous contrat avec l'Éducation nationale, accueille les élèves de la maternelle à la 3^{ème} et a tout naturellement intégré le dispositif Orchestre à l'École dans son programme, s'appuyant sur des valeurs communes.

Établissement scolaire : École Domaine du Possible

Cheffe d'orchestre : **Mathilde Monteaux**

Orchestre : 40 élèves en classe de 6^{ème} à 3^{ème}

Âge des enfants : 11-15 ans

Nomenclature orchestrale : 10 violons, 3 altos, 12 violoncelles, 3 contrebasses, 9 trompettes, 6 percussions.

Stella Ambregni (violoncelle)

LES ÉLÈVES

Stella Ambregni (violoncelle)
Camille Ameduri (clarinette)
Séléna Amico Pieyre (violon)
Olga Andre Gradel (violoncelle)
Augustin Auffet (violon)
Zackary Auteuil (percussions)
Lisa Bannier-Alamargot (flûte traversière)
Léo Blanc (violoncelle)
Anna Lou Brusat (trompette)
Timéo Cano (euphonium)
Elliot Canonge (trompette)
Charly Canto (contrebasse)
Lola Chanudet-Couquet (flûte traversière)
Ilan Chatonnet (trombone)
Anne-Charlotte Cipreo (violoncelle)
Leo Corolleur (violoncelle)
Élise Depourtoux (cornet)
Tom Ditandy (violon)
Robin Dupiat (saxophone)
Louise Durand (violon)
Sol Salomon Durr (contrebasse)
Théa Fauvelet (violon)
Paloma Ferreira (violoncelle)
Romane Georget (flûte traversière)
Sasha Godebski (trompette)
Gael Gros (percussions)
Mélaelle Guillet (violoncelle)
Pépita Halbutier (violon)
Frankie Halliwell (violoncelle)
Cecil Hamon (alto)
Jeanne Hoppe Nadel (trompette)
Zayna Jeblaoui (flûte traversière)
Klein Lorenzo (euphonium)
Miguel Kohler Pimpao (trompette)
Rose Labayrade (alto)
Lise Larpin (trombone)
Suzette Leaf (violoncelle)
Emma Leroy (flûte traversière)
Ninon Massias (clarinette)
Léopoldine Mathieu Husson (percussions)
Julianna Monteil (saxophone)

Louane Moreau (clarinette)
Ayana Mortier Eltchaninoff (violoncelle)
Enzo Murat (saxophone)
Gersende Nicolaon (cornet)
Dylan Orrego (percussions)
Maxime Pellin (trompette)
Rose Phaneuf (violoncelle)
Laurine Quetier (flûte traversière)
Arthur Rat (trompette)
Lucas Rigault (contrebasse)
Gabriel Rossellini (percussions)
Elios Sauliere (trompette)
Lucie Scaramuzzino (saxophone)
Rose Schubert Nelson (violon)
Violette Segura (violon)
Selma Tora (violon)
Paolo Vernassa (percussions)
Nikita Werchowski (alto)
Tara Werchowski (violon)

Les professeurs des orchestres à l'école

Elsa Aubert
Claire Blin
Iona Coblantz
Rachel Halliwell
Yoann Hamelin
Christopher Leaf
Lakshmi Menon
Mathilde Monteaux
Pascal Naturel
Ianis Pottin
Linda Segura
Anne-Catherine Smajda

Depuis 2015, l'Orchestre Philharmonique de Radio France a collaboré avec plusieurs orchestres à l'école, dans des projets tout aussi ambitieux que variés. D'un concert réunissant 300 élèves et professionnels de la musique à une comédie musicale inédite, cette collaboration montre que les projets les plus fous sont possibles...

2015 - La Symphonie « Du Nouveau Monde » d'Antonín Dvořák, à la Maison de la Radio et de la Musique.

Trois orchestres à l'école rassemblant près d'une centaine d'élèves des collèges Francis Lallart à Gorron (53), Anne Cartier à Livron-Loriol (26) et Voltaire à Sorgues (84), ont interprété le mouvement final de la *Symphonie « Du Nouveau Monde »* d'Antonín Dvořák avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction d'Adrien Perruchon. L'événement fut précédé d'un avant-concert des orchestres à l'école d'Évron (53), de Poissy (78) et d'Évry (91), soit 114 collégiens.

2017 - Dianoura ! d'Étienne Perruchon, à la Maison de la Radio et de la Musique.

L'œuvre originale d'Étienne Perruchon, commandée par Radio France avec le soutien de la Sacem, a été jouée les 17 et 18 mars 2017 devant plus de 3 000 personnes. Un projet un peu fou : réunir 300 jeunes de l'Aveyron, de la Drôme et de Paris pour interpréter une œuvre musicale originale, spécialement conçue pour eux et ouverte à la participation du public. 56 instrumentistes des orchestres à l'école de Livron-Loriol (26) et d'Onet-le-Château (12) se sont produits aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec 250 choristes d'orchestre à l'école, de deux collèges parisiens et de la Pré-Maîtrise de Radio France, sous la direction d'Adrien Perruchon.

2022 - De l'autre côté du mur d'Étienne Perruchon - à l'Opéra de Massy.

C'est la dernière œuvre d'Étienne Perruchon. Écrite à quatre mains avec son épouse Jeanne, cette comédie musicale inédite met en musique les problématiques relatives à l'exil et à l'accueil des réfugiés. Commencé en 2018, ce projet a vu le jour sur la scène de l'Opéra de Massy les 1^{er} et 2 juillet 2022. Il a réuni 120 instrumentistes (de l'orchestre à l'école de Moissy-Cramayel et l'Orchestre Philharmonique de Radio France) et choristes (Chœur de l'avant-scène du CREA d'Aulnay-sous-Bois) sur scène.

LES 7 MUSICIENS TUTEURS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sont heureux d'accompagner depuis de très nombreuses années, des projets de pratique musicale avec des jeunes, sous des formes variées : initiation, atelier, tutorat d'orchestre, master-classes. Avec Orchestre à l'école, la pratique collective est au cœur du dispositif et le travail en répétition se fait aussi par pupitre instrumental, pour chercher ensemble la cohésion dans une même famille d'instruments et être prêts à partager la scène avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Anne Villette a fait travailler les violons 1.

Aurore Doise a fait travailler les violons 2 et les altos.

Jean-Claude Auclin a fait travailler les violoncelles et les contrebasses.

Justine Caillé a fait travailler les flûtes, les clarinettes et les saxophones.

Jean-Pierre Odasso et **Javier Rossetto** ont fait travailler les trompettes, les cornets, les trombones et les euphoniums.

Benoît Gaudette a fait travailler les percussions.

POUR ALLER PLUS LOIN AVEC FRANCE MUSIQUE



ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Créée en 2008, Orchestre à l'école est une association loi 1901 à but non lucratif et reconnue d'Utilité Publique. Sous convention cadre avec trois ministères (Culture, Éducation nationale et Cohésion des territoires & Collectivités territoriales), l'association a pour but de développer, soutenir et animer l'ensemble des orchestres au sein même de l'école (primaire, collègue, lycée).

Le dispositif Orchestre à l'école est un projet pédagogique, culturel et social développé à l'échelle nationale. Il permet à une classe de se transformer en orchestre à raison de deux heures par semaine, grâce à l'intervention des professeurs d'un établissement d'enseignement de la musique partenaire.

Par son expertise, l'association Orchestre à l'école, permet à des enfants de la France entière et de tout milieu socio-culturel, d'apprendre un instrument et de jouer en orchestre au bout de quelques mois de pratique, le tout dans l'école. Grâce à une pédagogie adaptée, bienveillante et sur mesure, leurs progrès sont rapides, leur investissement et le plaisir de se retrouver pour jouer ensemble ainsi que l'implication de tous les acteurs du projet (élèves, professeurs, parents, élus, luthiers, partenaires locaux) en font un dispositif unique et à l'efficacité prouvée.

Centre national de ressources, l'association accompagne chaque année plus de cent nouveaux orchestres à l'école et propose une centaine de collaborations artistiques. Pour mettre en valeur le travail de ces orchestres, l'association organise régulièrement des événements prestigieux avec l'aide de ses parrains, partenaires et ambassadeurs de renom – Gautier Capuçon, Ibrahim Maalouf, l'Orchestre Philharmonique de Radio France... – qui font participer les orchestres à l'école de toute la France à des concerts dans des lieux exceptionnels (L'Olympia, Château de Fontainebleau, Salle Gaveau, Centre Pompidou, Accor Arena, Opéra de Massy, etc.).

Enfin, l'apprentissage de la musique au sein d'un orchestre à l'école est synonyme d'égalité, d'inclusivité, de partage et de persévérance. Placés en situation de réussite, les enfants prennent rapidement confiance en eux, développent de nombreuses valeurs et compétences qui facilitent leur apprentissage dans tous les domaines et leur permettent de s'épanouir.



SOUTENEZ ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Et permettez à 4 000 enfants supplémentaires
de recevoir un instrument à la rentrée !

JE FAIS UN DON ↪



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK *directeur musical*

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à août 2025, garantie d'un compagnonnage au long cours. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damaïsselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes* ; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La mer* ; un disque Chostakovitch (*Symphonie n° 14*) avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne ; et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss avec Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et...* *Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...).

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs d'UNICEF France.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK directeur musical

JEAN-MARC BADOR délégué général

Violons solo

Hélène Callerette, premier solo
Nathan Mierdal, premier solo
Ji Yoon Park, premier solo

Violons

Cécile Agator, deuxième solo
Virginie Buscail, deuxième solo
Marie-Laurence Camilleri, troisième solo
Pascal Oddon, premier chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque
Emmanuel André
Cyril Baletan
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurora Doise

Françoise Feyler-Perrin

Rachel Givetel

Louise Grindel

Yoko Ishikura

Mireille Jardon

Sarah Khavand

Mathilde Klein

Jean-Philippe Kuzma

Jean-Christophe Lamacque

François Laprévot

Amandine Ley

Arno Madoni

Virginie Michel

Ana Millet

Florence Ory

Céline Planes

Sophie Pradel

Olivier Robin

Mihaëla Smolean

Isabelle Souvignet

Anne Vilette

Altos

Marc Desmons, premier solo

Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo

Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo

Daniel Wagner, troisième solo

Marie-Emeline Charpentier

Julien Dabonneville

Clémence Dupuy

Sophie Groseil

Élodie Guillot

Leonardo Jelveh

Clara Lefèvre-Perriot

Anne-Michèle Liénard

Frédéric Maindiver

Benoît Marin

Jérémy Pasquier

Violoncelles

Éric Leivionnois, premier solo

Nadine Pierre, premier solo

Adrien Bellom, deuxième solo

Jérôme Pinget, deuxième solo

Armance Quérou, troisième solo

Jean-Claude Auclin

Catherine de Vençay

Marion Gaillard

Renaud Guieu

Karine Jean-Baptiste

Jérémie Maillard

Clémentine Meyer-Amet

Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, premier solo
Yann Dubost, premier solo
Wei-Yu Chang, deuxième solo
Édouard Macarez, deuxième solo
Étienne Durantel, troisième solo
Marta Fossas
Lucas Henri
Thomas Kaufman
Simon Torunczyk
Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Calderini, première flûte solo
Magali Mosnier, première flûte solo
Michel Rousseau, deuxième flûte solo
Justine Caillé, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo
Olivier Doise, premier hautbois solo
Cyril Ciabaud, deuxième hautbois
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo
Jérôme Voisin, première clarinette solo
Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, clarinette basse
Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo
Julien Hardy, premier basson solo
Stéphane Coutaz, deuxième basson
Hugues Anselmo, contrebasson
Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, premier cor solo
Antoine Dreyfuss, premier cor solo
Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hugues Viallon, deuxième cor
Xavier Agonou, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor
Isabelle Bigaré, quatrième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor

Trompettes

Alexandre Baty, première trompette solo
David Guerrier, première trompette solo
Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette
Javier Rossetto, deuxième trompette
Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

Trombones

Patrice Buecher, premier trombone solo
Antoine Ganaye, premier trombone solo
Ayméric Fournès, deuxième trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire, trombone basse
David Maquet, deuxième trombone

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, première percussion solo
Jean-Baptiste Leclère, première percussion solo
Gabriel Benlolo, deuxième percussion solo
Benoît Gaudelette, deuxième percussion solo

Harpes

Nicolas Tulliez

Claviers

Catherine Courtot

Cheffes assistantes

Clara Baget
Lucie Leguay

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Chargés de production / Régie principale

Idoia Latapy
Mathilde Metton-Régimbeau

Stagiaire Production / Administration

Pauline Lumeau

Régisseurs

Philippe Le Bour
Alice Peyrot

Responsable de relations médias

Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques

Cécile Kauffmann-Nègre

Déleguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Kostas Klybas
Amadéo Kollarski

Responsable de la Bibliothèque d'orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la Bibliothèque d'orchestre et bibliothèque musicale

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Pablo Rodrigo Casado
Aria Guillotte
Parissa Rashidi
Julia Rota



Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur

Covéa Finance

Le Cercle des Amis

Mécènes Bienfaiteurs

Fondation BNP Paribas
Orange

Mécènes Ambassadeurs

Fondation Groupe ADP
Fondation Orange
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

RADIO FRANCEPRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL****DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**DIRECTEUR **MICHEL ORIER**DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**

RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES PROJETS NUMÉRIQUES ET RESPONSABLE

DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE CÉCILE **KAUFFMANN-NÈGRE**CHARGÉE DE PRODUCTION MUSICALE ÉDUCATIVE **ALINE LAURENT****ORCHESTRE À L'ÉCOLE**PRÉSIDENT **GUILLAUME BORIE**DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE **MARIANNE BLAYAU****ÉQUIPE ORCHESTRE À L'ÉCOLE**

Philippe Boissel, Sophie Chessoux, Fiona Dersion, Valentin Gamberre, Anne-Laure Guenoux, Zoé Henry

Émilie Houdayer, Jeanne Jegou, Matisse Laudic, Pierre Leturcq, Gaëlle Magnien, Joëlle Martinage

Véronique Michel-Peyronnet, Louise Moreto, Anna Muda-Pouzoullic, Jean-François Pauléat

Marine Planard, Elsa Roque, Diane Scribe, Martine Tawil.

Ont participé à l'élaboration de ce programme : Gaëlle Magnien et Sophie Chessoux.

PROGRAMME DE SALLECOORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

ASSURANCE INSTRUMENTS DE MUSIQUE



Comme les **orchestres à l'école**, faites confiance à Verspieren pour l'assurance de vos instruments de musique



Scanner
pour découvrir
nos offres

Contact

musique@verspieren.com

01 49 64 10 01

www.musique.verspieren.com