

AU

l'  
auditorium  
radiofrance

*Bach / Haendel*

**VILDE FRANG** violon

**JULIA DOYLE** soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**JONATHAN COHEN** clavecin et direction

**SAMEDI 8 JUIN 2024 - 20H**

radiofrance



**l'orchestre  
philharmonique**

**radiofrance**

MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

**VILDE FRANG** violon  
**JULIA DOYLE** soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

**Hélène Collerette** violon solo

**JONATHAN COHEN** clavecin et direction

## **JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Concerto pour violon n° 2 en mi majeur, BWV 1042*

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro assai

*15 minutes environ*

## **GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

*Concerto grosso op. 6 n° 4 en la mineur, HWV 322*

- I. Larghetto affetuoso
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

*10 minutes environ*

## **JOHANN CHRISTOPH BACH**

*Meine Freundin, du bist schön*

« *Mein Freund ist mein und ich bin sein* »

*12 minutes environ*

## **JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Cantate « Non sa che sia dolore », BWV 209*

- I. Sinfonia
- II. Non sa che sia dolore
- III. Parti pur e con dolore
- IV. Tuo saver al tempo e l'età contrasta
- V. Ricetti gramezza e pavento

*23 minutes environ*

## **GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

*Il trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a*

« *Tu del ciel ministro eletto* »

*7 minutes environ*

---

Ce concert présenté par Clément Rochefort sera diffusé le mardi 25 juin à 20h  
sur France Musique et francemusique.fr

EN SAVOIR PLUS EN FLASCHANT CE CODE FRANCE MUSIQUE



# JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

## Concerto pour violon n° 2 en mi majeur, BWV 1042

**Composé** vers 1720. **Créé** à Köthen, vers 1720. **Première édition** : Londres, Augener Ltd., 1857.

**Nomenclature** : violon solo, cordes (violons 1, violons 2, altos), continuo.

---

De 1717 à 1723, Johann Sebastian Bach vit et travaille à Köthen, où il est maître de chapelle du prince Léopold d'Anhalt-Köthen. Il passera ces années à composer principalement de la musique instrumentale et profane. Mélomane et musicien – il chante et joue du violon –, le prince entretient à sa cour un ensemble de dix-sept musiciens, dont beaucoup viennent de la cour du roi de Prusse, tel le premier violon Joseph Spiess. La qualité de cet ensemble stimule Bach, qui compose à Köthen la plus grande partie de sa musique pour orchestre – dont les fameux *Concertos brandebourgeois*. Seuls deux concertos pour violon nous sont restés – sans compter le *Concerto pour deux violons* : celui en *la* mineur (BWV 1041) et ce concerto en *mi* majeur, parvenu jusqu'à nous via un manuscrit posthume non autographe datant de 1760, ainsi que par l'adaptation que le compositeur en a faite, vers 1740, pour clavecin et orchestre (BWV 1054).

Le concerto suit le modèle vivaldien en trois mouvements (vif-lent-vif). Une péremptoire triade en arpège ascendant blasonne le premier mouvement (« Allegro ») : Vivaldi, dont Bach s'inspira si souvent, s'en est peut-être inspiré à son tour dans son *Concerto op. 11 n° 2 « Il favorito »* (1728) – en *mi* mineur. S'ensuit un souple flux de doubles croches, enrobant une architecture qui mêle habilement l'alternance usuelle d'épisodes pour soliste et de ritournelles orchestrales et une forme ABA plus surprenante, rappelant l'aria da capo. Grave et contemplatif, le deuxième mouvement (« Adagio », au ton relatif mineur) superpose au *lamento* obstiné des basses un long ruban sonore de violon au lyrisme consolateur ; l'« Andante » de Vivaldi en reprend le principe. « Allegro assai », le dernier mouvement est un rondo – forme assez rare chez Bach. Lumineux par le retour du ton principal majeur, volubile en sa métrique à 3/8, ses accents dansants témoignent de l'intérêt de Bach pour le goût français.

Chantal Cazaux

## **CETTE ANNÉE-LÀ :**

---

**1720** : expérimentation de l'inoculation variolique en Grande-Bretagne ; découverte archéologique du Palatin à Rome ; Watteau peint *L'Enseigne de Gersaint* ; à Canton, création du Co-hong, guilde de marchands chinois qui échangent avec l'Europe ; South Sea Bubble, krach économique au Royaume-Uni.

Création de *Radamisto* de Haendel ; naissance de William Savage.

## **POUR EN SAVOIR PLUS :**

---

- Gilles Cantagrel : *Jean-Sébastien Bach. L'œuvre instrumentale*, Paris, Buchet-Chastel, 2018.

- *Tout Bach* (dir. B. Dermoncourt), Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2009.

- Éric Lebrun : *Johann Sebastian Bach*, Paris, Bleu nuit éditeur, coll. Horizons, 2016.

# GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685-1759

## Concerto grosso op. 6 n° 4 en la mineur, HWV 322

**Composé** en 1739. **Créé** à Londres, durant la saison 1739-1740. **Première édition** : Londres, John Walsh, 1741.

**Nomenclature** : concertino (2 violons, violoncelle), ripieno (cordes, continuo).

---

Les 12 *Concerti grossi* op. 6 constituent l'un des sommets de la musique orchestrale de Georg Friedrich Haendel. Il les compose à l'automne 1739, les destinant à être interprétés en complément des ouvrages proposés au Lincoln Inn Fields Theater durant la saison hivernale à venir. De novembre 1739 à avril 1740, les concertos voisinent ainsi avec l'ode *Alexander's Feast*, la cantate *Ode for St Cecilia's Day*, l'ode pastorale *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, ou encore les oratorios *Saul* et *Israel in Egypt*. La popularité de ces soirées est notable : la création de chaque concerto est annoncée en amont dans la presse. Dès 1739, l'éditeur John Walsh organise une souscription afin de réaliser une première édition limitée des concertos. L'édition commerciale viendra deux ans plus tard. Contrairement à Bach, sensible à l'architecture en trois mouvements privilégiée par Vivaldi, Haendel s'inspire du modèle ancien, celui des concertos *da chiesa* ou *da camera* de Corelli, en quatre mouvements. Le propre opus 6 de Corelli (1682), regroupant lui aussi douze concertos grossos, avait été publié avec succès en 1714. Haendel en reprend la traditionnelle opposition de deux groupes instrumentaux – le concertino (ensemble de quelques solistes) et le ripieno (orchestre à cordes) –, tout en l'enrichissant de toute sa palette stylistique.

« *Larghetto affetuoso* », le premier mouvement déploie avec élégance une longue cantilène de violons sur la marche paisible des basses. L'« *Allegro* » qui suit contraste par son écriture fuguée à la solidité impérieuse. Le troisième mouvement est un « *Largo* » intimiste, au ton relatif majeur, en forme de sarabande ; une sereine « *walking bass* » ajoute son chant à l'entrelacement feutré des voix. La métrique de l'« *Allegro* » final est toujours à trois temps, mais plus vive et dansante ; sa légèreté provient d'une mélodie aux phrasés enlevés et d'un allègement systématique des basses, qui ne jouent souvent que deux temps sur trois.

C. C.

## CETTE ANNÉE-LÀ :

---

**1739** : la mairie de Paris réceptionne le plan de Turgot ; Nâdir Shâh de Perse joint le diamant « Koh-i Nor » à son butin après le pillage de Delhi ; rébellion d'esclaves à Stono (Caroline du Sud).

Création de *Saül* et d'*Israël en Égypte* de Haendel, des *Fêtes d'Hébé* et de *Dardanus* de Rameau ; décès de Benedetto Marcello.

## POUR EN SAVOIR PLUS :

---

- Jonathan Keates : *Georg Friedrich Haendel [Handel. The Man & His Music*, Londres, Gollancz, 1985], trad. O. Demange, Paris, Fayard, 1995.

- Jean Gallois : *Georg Friedrich Haendel* [Paris, Le Seuil, coll. Solfèges, 1985], rééd. Paris, Bleu nuit éditeur, 2019.

- Romain Rolland : *Haendel* [Paris, Félix Alcan, coll. Les Maîtres de la musique, 1910], rééd. Paris/Arles, Actes Sud/Classica, 2005.

## JOHANN CHRISTOPH BACH 1642 - 1703

Cantate « *Meine Freundin, du bist schön* »

Chaconne « *Mein Freund ist mein und ich bin sein* »

**Composé** en 1679. **Créé** le 29 avril 1679, à Ohrdruf. **Nomenclature** : soprano ; violon, 3 altos, continuo.

---

Johann Christoph Bach est un éminent représentant de la famille Bach. Cousin germain de Johann Ambrosius, le père de Johann Sebastian, il se fixe à Eisenach, en Thuringe, à partir de 1665, à la fois organiste de l'église Saint-Georges et compositeur de la cour du duc d'Eisenach. Riche en motets, cantates, œuvres pour orgue et pour clavecin, son catalogue témoigne d'une inspiration singulière, où la virtuosité contrapuntique le dispute à l'originalité harmonique. Il sera grandement admiré par Johann Sebastian et par son fils Carl Philipp Emanuel, fréquents interprètes de ses œuvres.

Sous-titrée « Hochzeitsdialog » (« Dialogue nuptial »), la cantate *Meine Freundin, du bist schön* (« Mon amie, tu es belle ») fut sans doute composée pour le mariage d'un autre Johann Christoph, frère jumeau de Johann Ambrosius. Le 29 avril 1679, il épouse à Ohrdruf Martha Elisabetha Eisentraut – on doit la trouvaille récente de cette date à Volker Hagedorn. Adapté du Cantique des cantiques ou Chant de Salomon, le texte accompagne le jeune couple vers la félicité du jardin d'Eden – ou plus prosaïquement vers un lieu éloigné des regards susceptible d'abriter leur étreinte. Johann Ambrosius, à qui l'on doit la copie manuscrite de la pièce, lui adjoint d'ailleurs un long commentaire-didascalie qui en éclaire le sous-texte profane – peut-être à destination des jeunes mariés. Il se termine non sans malice sur les mots « Bonne nuit ! Dormez bien ! »

Noté « chaconne », l'aria central « *Mein Freund ist mein und ich bin sein* » (« Mon ami est mien et je suis sienne ») repose sur quatre mesures de basse obstinée, reprises en boucle 66 fois. Cet effet hypnotique s'ajoute à la mélancolie du ton de *sol* mineur et au balancement galbé d'une métrique à trois temps, le tout répondant à la sensualité du texte : se dirigeant vers un jardin paradisiaque, une jeune femme se dit « malade d'amour ». Portée par un consort de violes, la voix de soprano mêle son chant au babil virtuose d'un violon solo, écho de l'art de l'improvisation propre aux chaconnes ou passacailles.

C. C.

## CETTE ANNÉE-LÀ :

---

**1679** : en France, Vauban est nommé commissaire général aux fortifications ; affaire des Poisons ; traité de paix de Saint-Germain-en-Laye ; début du règne de Maximilien-Emmanuel de Bavière ; en Angleterre, instauration de l'Habeas Corpus Act ; décès de Nicolaas van Eyck.

Création de *Bellérophon* de Lully et de *Gli equivoci nel sembante*, premier opéra d'Alessandro Scarlatti ; naissance de Jan Zelenka.

## POUR EN SAVOIR PLUS :

---

- Gilles Cantagrel : *De Schütz à Bach. La musique du baroque en Allemagne*, Paris, Fayard/Mirare, 2008.

- Karl et Irène Geiringer : *Bach et sa famille : sept générations de génies créateurs*, Paris, Corrêa, 1955 ; rééd. Buchet-Chastel, 1979.

# JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

## Cantate « Non sa che sia dolore », BWV 209

**Composé** en 1729. **Création** à Leipzig, en 1729. Première édition : Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1881.

**Nomenclature** : soprano ; flûte traversière, 2 violons, alto, continuo.

---

Fixé en 1723 à Leipzig, où il a obtenu le poste de cantor de l'église Saint-Thomas, Johann Sebastian Bach y restera jusqu'à sa mort. C'est là qu'il fait entendre en 1729 *Non sa che sia dolore* (« Il ignore la douleur »), l'une de ses deux seules cantates en italien – une rareté au point qu'on a douté de son attribution, d'autant que seul nous est parvenu un manuscrit non autographe. Ce poème profane et anonyme, où passe le nom de Minerve, tranche dans la production sacrée du compositeur. Il souligne la douleur de la séparation : de fait, la cantate fut sans doute composée en guise d'adieu à un ami en partance pour Ansbach, ville nommément citée dans le texte – peut-être s'agissait-il de Johann Matthias Gesner, qui connaissait Bach depuis la fin des années 1710.

La cantate s'organise en cinq moments – certains si courts qu'on ne peut parler de « mouvements ». Une ample ouverture en *si* mineur met au premier plan la flûte solo, presque à la façon d'un concerto. Son amorce mélodique préfigure celle du *Concerto pour deux violons*, qui lui est contemporain. Suit un bref récitatif *accompagnato*, introduisant la voix de soprano et préluant au premier air, « *Parti pur e con dolore* » (*mi* mineur), en forme d'aria da capo. Une loquace flûte obligée y contrepoincte le chant, dont les élans répétés de sixte mineure ascendante soulignent l'émotion explorée. Un nouveau récitatif, *secco* cette fois, précède le second aria da capo, « *Ricetti gramezza e pavento* » – toujours avec flûte obligée. Le ton de *sol* majeur et sa métrique à 3/8 de tempo vif lui confèrent un esprit enjoué, sans compter les accents espiègles de la flûte. Dans la plus pure tradition de l'*aria di paragone*, le voyageur y est comparé au marin qui « *va cantando in faccia al mar* » (« chante face à la mer ») : la métaphore occasionne à juste titre une belle vocalise déliée.

C. C.

### CETTE ANNÉE-LÀ :

---

**1729** : traité de Séville ; naissance de Louis-Antoine de Bougainville et du dauphin Louis de France. Création de *Lotario* de Haendel ; mort d'Élisabeth Jacquet de La Guerre et de Nicola Francesco Haym ; naissance d'Antonio Soler et de Giuseppe Sarti.

### POUR EN SAVOIR PLUS :

---

- Gilles Cantagrel : *Les Cantates de Jean-Sébastien Bach*, Paris, Fayard, 2010.
- *Tout Bach*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2009.
- Éric Lebrun : *Johann Sebastian Bach*, Paris, Bleu nuit éditeur, coll. Horizons, 2016.

# ARTISTE EN RÉSIDENCE

SAISON 23-24

Ces concerts sont enregistrés  
par Radio France et diffusés  
sur France Musique.  
À partir de 8 € \*

\*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR  
**MAISONDELARADIO  
ETDELAMUSIQUE.FR**

## VILDE FRANG

violon

MARDI **14** NOVEMBRE – 20H  
AUDITORIUM

### ALBAN BERG

*Concerto à la mémoire d'un ange*

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
CRISTIAN MĂCELARU direction

DIMANCHE **10** MARS – 16H  
AUDITORIUM

### PHILHAR'INTIME

#### ERNEST CHAUSSON

*Concert pour violon, piano  
et quatuor à cordes*

DENIS KOZHUKIN piano  
Musiciens de l'**ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
AMANDINE LEY, FLORENT BRANNENS  
violons, CLARA LEFÈVRE-PERRIOT alto,  
NICOLAS SAINT-YVES violoncelle

SAMEDI **16** MARS – 20H  
AUDITORIUM

### DMITRI CHOSTAKOVITCH

*Concerto pour violon n° 1*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE  
MIKKO FRANCK direction

SAMEDI **8** JUIN – 20H  
AUDITORIUM

### JOHANN SEBASTIAN BACH

*Concerto pour violon n° 2  
Cantate « Non sia che dolore »*

### GEORG FRIEDRICH HANDEL

*Concerto Grosso n° 4  
Trionfo del Tempo : Tu del ciel  
ministro eletto*

### JOHANN CHRISTIAN BACH

*Mein Freund ist Mein*

JONATHAN COHEN clavecin,  
JULIA DOYLE soprano  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE

## GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685-1759

*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a

Aria « Tu del ciel ministro eletto »

**Composé** en 1707. Créé à Rome, en juin 1707. **Première édition** : Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1865.

**Nomenclature** : violon solo ; 2 hautbois, violons 1 et 2, altos, continuo.

---

Le séjour de Georg Friedrich Haendel en Italie de 1706 à 1710 sera décisif : le jeune musicien – il a alors une vingtaine d’années – rencontre ses illustres confrères, les Scarlatti père et fils, Corelli ou Vivaldi, entend leur musique et s’imbibe de cette *italianità* qui fera plus tard son succès à Londres. À Rome, où il séjourne en 1707-1708, le « caro Sassone » (« cher Saxon », ainsi que le surnomment les Italiens) privilégie bien sûr la musique sacrée : l’opéra est interdit dans la ville. Mais quelques prélats, aussi lettrés que mélomanes, organisent la parade à coup d’oratorios bibliques ou philosophiques donnés à titre privé. C’est le cas d’*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, premier oratorio de Haendel, dont le dialogue entre quatre personnages allégoriques (le Temps, la Désillusion, le Plaisir et la Beauté) est prétexte à des airs dignes de l’*opera seria*. Composé au printemps 1707 sur un livret du cardinal Benedetto Pamphili, il est créé en juin chez un autre cardinal, Pietro Ottoboni – futur pape Alexandre VIII. Haendel reverra et augmentera sa partition en 1737 (*Il trionfo del Tempo e della Verità*), avant une ultime mouture en 1757, due sans doute au librettiste Thomas Morell, sous l’égide de John Christopher Smith Jr.

L’air élégiaque « Tu del ciel ministro eletto » offre à Bellezza (Beauté) de conclure l’oratorio : abandonnant toute vanité, elle confie son cœur à Dieu, consciente de s’en être trop longtemps détournée. Haendel offre à la pécheresse des accents d’une pureté déjà sainte : presque désincarnée par ses tenues étirées, la ligne vocale flirte avec l’aigu comme pour monter au Ciel. Un violon solo lui répond de part en part, tandis que l’orchestre ponctue à pas de velours, dans la lumière d’un *sol* majeur éthéré. Sublime trouvaille que d’achever le *Trionfo* sur un adagio du renoncement...

C. C.

## CETTE ANNÉE-LÀ :

---

**1707** : mort de Vauban après la publication clandestine de son *Projet d'une dîme royale* ; mort d'Aurangzeb, dernier grand moghol de l'Inde ; séisme et tsunami de Hōei ; début de la dernière éruption du mont Fuji ; révolte des Croquants ; l'Acte d'Union crée le Royaume-Uni de Grande-Bretagne ; naissance de Carlo Goldoni, de Carl von Linné et de Buffon. Mort de Dietrich Buxtehude et de M<sup>lle</sup> de Maupin ; création d'*Il Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti ; création de *Rodrigo* et du *Dixit Dominus* de Haendel ; naissance de Marie Pélissier et de Michel Corrette.

## POUR EN SAVOIR PLUS :

---

- Jonathan Keates : *Georg Friedrich Haendel [Handel. The Man & His Music, Londres, Gollancz, 1985]*, trad. O. Demange, Paris, Fayard, 1995.
- Jean Gallois : *Georg Friedrich Haendel [Paris, Le Seuil, coll. Solfèges, 1985]*, rééd. Paris, Bleu nuit éditeur, 2019.
- Romain Rolland : *Haendel [Paris, Félix Alcan, coll. Les Maîtres de la musique, 1910]*, rééd. Paris/Arles, Actes Sud/Classica, 2005.

Jonathan Cohen s'est forgé une carrière remarquable en tant que chef d'orchestre, violoncelliste et claviériste. Il est aussi à l'aise dans l'opéra baroque que dans le répertoire symphonique classique.

Au cours de la saison 2023/2024, il est invité à diriger l'Orchestre du Festival de Budapest, le Kammerorchester Basel, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique royal de Liège et le Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester.

Pour sa première saison en tant que nouveau directeur artistique, Jonathan dirige la Handel & Haydn Society dans des chefs-d'œuvre baroques, notamment *Israël en Égypte* et *Le Messie* de Haendel. Il dirige *Le Messie* avec le San Francisco Symphony, tandis que ses projets avec Les Violons du Roy incluent *l'Oratorio de Noël* de Bach et une tournée nord-américaine avec Miloš Karadaglić.

En 2010, Jonathan Cohen a fondé Arcangelo pour créer des projets sur mesure. L'ensemble a été le premier à être nommé Ensemble baroque en résidence au Wigmore Hall et a effectué des tournées dans des salles et des festivals comme la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, le Barbican Centre, la Kölner Philharmonie, le Festival de Salzbourg, le MA Festival de Bruges et les BBC Proms.

Les derniers enregistrements d'Arcangelo comprennent *Tiranno* avec Kate Lindsey et *Sacroprofano* avec Tim Mead pour le label Alpha.

# Découvrez les podcasts de **France Musique** en accès libre et gratuit !



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**

Vilde Frang est née en Norvège, elle étudie au Barratt Due Musikk institutt d'Oslo, à la Musikhochschule de Hambourg avec Kolja Blacher et à l'académie de Kronberg entre les mains d'Ana Chumachenco. Elle se perfectionne avec Mitsuko Uchida en tant que lauréate de la bourse Borletti-Buitoni Trust en 2007. De 2003 à 2009, elle est boursière de la Fondation Anne-Sophie Mutter. À douze ans, Vilde Frang est sollicitée par Mariss Jansons pour jouer avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo. En 2012, elle reçoit le Credit Suisse Young Artists Award à l'unanimité, qui lui offre ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Bernard Haitink au Festival de Lucerne.

Parmi ses engagements, notons ceux avec le London Symphony Orchestra, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et en Amérique du Nord avec le Cleveland Orchestra, le Los Angeles Philharmonic le San Francisco Symphony... Vilde Frang se présente régulièrement au Festival de Lucerne et aux Proms de Londres. On la retrouve comme chambriste au Festival de Verbier, au Festival George Enescu, au Festival de Salzbourg... Depuis 2020, elle est membre du conseil artistique du Festival de musique de chambre d'Oslo. Elle se produit régulièrement en récital au Carnegie Hall, au Concertgebouw, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Wigmore Hall, à la Tonhalle de Zurich et au Bozar de Bruxelles, ainsi qu'en Amérique du Nord dans le cadre des Vancouver Recital Series, des Celebrity Series of Boston et des San Francisco Performances. Vilde Frang a collaboré avec des chefs tels que Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Esa-Pekka Salonen, Mariss Jansons, Vladimir Ashkenazy, Ivan Fischer, Jakub Hruška, Vladimir Jurowski, Manfred Honeck, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Semyon Bychkov, David Zinman, Antonio Pappano, Lahav Shani, Paavo Järvi... Durant la saison 2021-2022 Vilde Frang était artiste principale auprès de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, ainsi qu'artiste en résidence aux côtés de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm. Cette saison 2022-2023, elle a retrouvé le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin et le London Symphony Orchestra. Ses tournées l'associent au Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, à l'Orchestre du Festival de Budapest, à l'Orchestre symphonique de la SWR avec Teodor Currentzis et à l'Orchestre symphonique de Birmingham sous la baguette de Mirga Gražinytė-Tyla. Artiste en résidence auprès de l'Orchestre symphonique de Vienne, elle se produit au Musikverein et au Konzerthaus.

Vilde Frang est une artiste exclusive de Warner Classics, ses enregistrements ont été récompensés par le prix Edison Klassiek, un « Diapason d'Or », deux Gramophone Awards... Elle joue sur un Guarneri del Gesù de 1734, prêté par un mécène européen. Fidèle de Radio France, Vilde Frang a joué le *Premier Concerto pour violon* de Bartók en 2017 avec l'Orchestre Philharmonique et Mikko Franck, puis, toujours avec la même formation, le *Triple Concerto* de Beethoven en mars 2019 avec Sol Gabetta et Bertrand Chamayou, et le concerto de Stravinsky en septembre de la même année. Elle sera artiste en résidence à Radio France la saison prochaine.

Née à Lancaster où elle a fait ses études, Julia Doyle a étudié les sciences sociales et politiques tout en bénéficiant d'une bourse d'études chorales à Cambridge. Elle a fait ses débuts professionnels en chantant le *Messie* avec le Britten Sinfonia / Polyphony à St John's Smith Square. Depuis, elle s'est produite dans le monde entier et est particulièrement demandée dans le répertoire baroque.

Parmi ses engagements récents et futurs, citons la *Messe en ut mineur* de Mozart à Toronto avec Tafelmusik, *Juditha Triumphans* de Vivaldi au Concertgebouw, au château de Versailles et au Theater an der Wien, *Aci, Galatea e Polifemo* de Haendel au Festival Haendel de Halle, ainsi que plusieurs tournées européennes avec le Monteverdi Choir and Orchestra, dont une représentation aux BBC Proms ; citons encore Monteverdi avec La Nuova Musica, des airs de Haydn avec la Deutsche Kammerphilharmonie sous la direction de Sir Roger Norrington, la *Passion selon saint Matthieu* avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et le Bach Choir, des enregistrements et des concerts avec la J. S. Bach Stiftung, sans oublier une tournée européenne du *Messie* et un enregistrement avec le Rias Kammerchor. Récitaliste très active, Julia Doyle travaille régulièrement avec le luthiste Matthew Wadsworth et leur enregistrement de Purcell a été salué par la critique.

---

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK *directeur musical*

---

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à août 2025, garantie d'un compagnonnage au long cours. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague... ) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damaïsselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes* ; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La mer* ; un disque Chostakovitch (*Symphonie n° 14*) avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne ; et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss avec Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et...* *Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...).

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs d'UNICEF France.

## Saison 23-24

Un rendez-vous avec le Philhar, c'est une expérience à partager ! Mikko Franck et les musiciens invitent à renouveler le temps du concert. Ils tissent des passerelles entre les formes, cultivent la curiosité et invitent des artistes qui leur sont fidèles comme Myung-Whun Chung, son directeur musical honoraire, Barbara Hannigan, sa Première artiste invitée, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Jukka Pekka Saraste, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop, Andrés Orozco-Estrada, Mirga Gražinytė-Tyla, Leonardo García Alarcón ou encore Tarmo Peltokoski. Le Philhar compte aussi de nouvelles collaborations cette saison : Sakari Oramo, Kristiina Poska, Simone Young et Jaap van Zweden. Parmi les autres chefs invités, citons encore Peter Eötvös, qui fête avec l'orchestre ses 80 ans, ou Pascal Rophé pour le festival IRCAM Manifeste ; mais également Emilia Hoving, Lucie Leguay et Adrien Perruchon qui sont, tous trois, passés par le Philhar comme chefs assistantes et timbalier solo.

Côtés solistes, notons la présence d'Asmik Grigorian, qui ouvre la saison des concerts à Radio France, Patricia Kopatchinskaja, Emanuel Ax, Sol Gabetta, Jean-Yves Thibaudet, Leonidas Kavakos, Nicolas Altstaedt, Maria Duenas, Fatma Saïd, Antoine Tamestit, Anna Prohaska, Yunchan Lim... Sans oublier bien sûr les artistes associées de la saison, Vilde Frang et Alice Sara Ott. Temps fort de la saison, Mikko Franck propose un coup de projecteur sur les sept symphonies de Sibelius, qu'il dirige en trois concerts les 10, 11 et 12 avril 2024, ainsi que le *Concerto pour violon* avec Hilary Hahn.

À cette occasion, et tout au long de la saison 23-24, le Philhar revisite quelques grandes partitions écrites entre 1892 et 1924, c'est-à-dire durant les 30 années de composition de l'œuvre symphonique de Sibelius : une période charnière, apportant de vraies révolutions musicales, de la *Symphonie « Pathétique »* de Tchaïkovski au dodécaphonisme de Schoenberg, en passant par Mahler, Debussy, Stravinsky, Berg, Charles Ives ou Aaron Copland...

Toujours en quête de répertoires à découvrir, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue encore et toujours la musique d'aujourd'hui. Parmi les quelque 25 commandes et créations programmées, citons le *Stabat Mater* de Benjamin Attahir ; *Inlandsis* de Camille Pépin ; les *Saarikoski Songs* de Kaija Saariaho ; *Nucleus* de Jean-Louis Agobet ; l'*Oratorium Balbulum* et un *Concerto pour harpe* de Peter Eötvös ; une nouvelle œuvre pour chœur et orchestre de Michèle Reverdy ; un *Concerto pour deux accordéons et orchestre* de Théo Mérieux ; le *Dream Requiem* de Rufus Wainwright ou encore une nouvelle version de *Sonosphère* d'Elzbieta Sikora. Orchestre de radio, le Philhar affirme plus que jamais sa synergie avec les antennes de Radio France. Au-delà de la diffusion de ses concerts sur France musique, l'Orchestre développe des projets spécifiques tels que le Prix France Musique Sacem de la musique de film (hommage à Maurice Jarre en 2024), le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', *Classique & Mix* avec Fip, les *Pop Symphoniques*, des podcasts jeune public *Oli en concert* et *Les Clefs* de l'Orchestre de Jean-François Zygel avec France Inter et *Les Contes de la Maison ronde* avec France Musique.

À la recherche de nouveaux formats, l'Orchestre Philharmonique de Radio France propose cette saison une nouvelle série de programmes courts de moins de 70 minutes sans entracte.

# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

**MIKKO FRANCK** directeur musical

**JEAN-MARC BADOR** délégué général

## Violons solo

Hélène Callerette, premier solo  
Nathan Mierdl, premier solo  
Ji Yoon Park, premier solo

## Violons

Cécile Agator, deuxième solo  
Virginie Buscaïl, deuxième solo  
Marie-Laurence Camilléri, troisième solo  
Pascal Oddon, premier chef d'attaque  
Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque  
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque  
Emmanuel André  
Cyril Baletan  
Emmanuelle Blanche-Lormand  
Martin Blondeau  
Floriane Bonanni  
Florent Brannens  
Anny Cher  
Guy Comentale  
Aurore Doise  
Françoise Feyler-Perrin  
Rachel Givélet  
Louise Grindel  
Yoko Ishikura  
Mireille Jardon  
Sarah Khavand  
Mathilde Klein  
Jean-Philippe Kuzma  
Jean-Christophe Lamacque  
François Laprêvotte  
Amandine Ley  
Arno Madoni  
Virginie Michel  
Ana Millet  
Florence Ory  
Céline Planes  
Sophie Pradel  
Olivier Robin  
Mihaëla Smolean  
Isabelle Souvignet  
Anne Vilette

## Altos

Marc Desmons, premier solo  
Christophe Gaugué, premier solo  
Fanny Coupé, deuxième solo  
Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo  
Daniel Wagner, troisième solo  
Marie-Emeline Charpentier  
Julien Dabonneville  
Clémence Dupuy  
Sophie Groseil  
Élodie Guillot  
Leonardo Jelveh  
Clara Lefèvre-Perriot  
Anne-Michèle Liénard  
Frédéric Maindive  
Benoît Marin  
Jérémy Pasquier

## Violoncelles

Éric Levisonnois, premier solo  
Nadine Pierre, premier solo  
Adrien Bellom, deuxième solo  
Jérôme Pinget, deuxième solo  
Armanche Quéro, troisième solo  
Jean-Claude Auclin  
Catherine de Vençay  
Marion Gailland  
Renaud Guieu  
Karine Jean-Baptiste  
Jérémie Maillard  
Clémentine Meyer-Amet  
Nicolas Saint-Yves

## Contrebasses

Christophe Dinaut, premier solo  
Yann Dubost, premier solo  
Wei-Yu Chang, deuxième solo  
Édouard Macarez, deuxième solo  
Étienne Durantel, troisième solo  
Marta Fossas  
Lucas Henri  
Thomas Kaufman  
Simon Torunczyk  
Boris Trouchaud

## Flûtes

Mathilde Calderini, première flûte solo  
Magali Mosnier, première flûte solo  
Michel Rousseau, deuxième flûte  
Justine Caillé, piccolo  
Anne-Sophie Neves, piccolo

## Hautbois

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo  
Olivier Doise, premier hautbois solo  
Cyril Ciabaud, deuxième hautbois  
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois et cor anglais  
Stéphane Suchanek, cor anglais

## Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo  
Jérôme Voisin, première clarinette solo  
Manuel Metzger, petite clarinette  
Victor Bourhis, clarinette basse  
Lilian Harismendy, clarinette basse

## Bassons

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo  
Julien Hardy, premier basson solo  
Stéphane Coutaz, deuxième basson  
Hugues Anselmo, contrebasson  
Wladimir Weimer, contrebasson

## Cors

Alexandre Collard, premier cor solo  
Antoine Dreyfuss, premier cor solo  
Sylvain Delcroix, deuxième cor  
Hugues Viallon, deuxième cor  
Xavier Agogue, troisième cor  
Stéphane Bridoux, troisième cor  
Isabelle Bigaré, quatrième cor  
Bruno Fayolle, quatrième cor

## Trompettes

Alexandre Baty, première trompette solo  
David Guerrier, première trompette solo  
Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette  
Javier Rossetto, deuxième trompette  
Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

## Trombones

Patrice Buecher, premier trombone solo  
Antoine Ganaye, premier trombone solo  
Ayméric Fournès, deuxième trombone et trombone basse  
Raphaël Lemaire, trombone basse  
David Maquet, deuxième trombone

## Tuba

Florian Schuegraf

## Timbales

Jean-Claude Gengembre  
Rodolphe Théry

## Percussions

Nicolas Iamothé, première percussion solo  
Jean-Baptiste Leclère, première percussion solo  
Gabriel Benlolo, deuxième percussion solo  
Benoît Gaudelette, deuxième percussion solo

## Harpes

Nicolas Tülliez

## Claviers

Catherine Cournot

## Cheffes assistantes

Clara Baget  
Lucie Leguay

## Administrateur

Mickaël Godard

## Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

## Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

## Chargées de production / Régie principale

Idoia Latapy  
Mathilde Metton-Régimbeau  
Hélène Queneau

## Stagiaire Production / Administration

Pauline Lumeau

## Régisseurs

Philippe Le Bour  
Alice Peyrot

## Responsable de relations médias

Diane de Wrangel

## Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques

Cécile Kauffmann-Nègre

## Délégué à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

## Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

## Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

## Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois  
Thomas Goffinet  
Nicolas Guerreau  
Sarah-Jane Jegou  
Kostas Klybas  
Amadeo Kottarski

## Responsable de la Bibliothèque d'orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

## Responsable adjointe de la Bibliothèque d'orchestre et bibliothèque musicale

Marie de Vienne

## Bibliothécaires d'orchestres

Giordano Carnevale  
Pablo Rodrigo Casado  
Aria Guillotte  
Parissa Rashidi  
Julia Rota

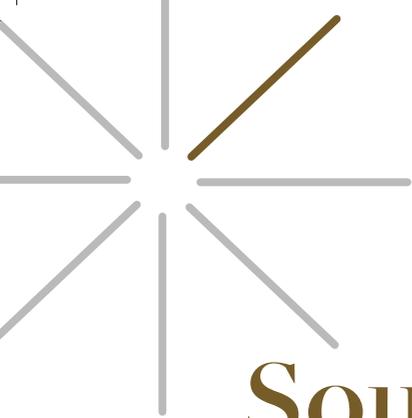
105.1 Paris  
fip.fr

ALL  
YOU  
NEED  
IS FIP



1<sup>er</sup> site  
de rencontres  
musicales





# Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

---

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécène Principal**

La Poste

**Mécène d'Honneur**

Covéa Finance

**Mécènes Bienfaiteurs**

Fondation BNP Paribas

Orange

**Mécènes Ambassadeurs**

Fondation Groupe ADP

Fondation Orange

**Le Cercle des Amis**

---

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



**RADIO FRANCE**

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

**PROGRAMME DE SALLE**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



# Le Concert de 20h

Tous les soirs, un concert enregistré  
dans les plus grandes salles du monde

photo : © Christophe Abramowitz / RF



**Du lundi au dimanche**

À écouter sur le site de France Musique  
et sur l'appli Radio France

