

**radiofrance**

**JEUNE PUBLIC**  
MAISON DE LA RADIO  
ET DE LA MUSIQUE

**MOZART S'EXPLIQUE**



**PLEINS FEUX  
SUR LES CUIVRES**



**UNE GRENOUILLE  
PAS COMME LES AUTRES**

**AUTOMNE/HIVER 2024**

*n°15*

UN RENDEZ-VOUS AVEC MOZART, PUIS AVEC UN OGRE, ET ENFIN AVEC UNE GRENOUILLE. LA SAISON JEUNE PUBLIC DES CONCERTS DE RADIO FRANCE ENCHAÎNE DES THÈMES AUSSI VARIÉS QUE LES FORMATS QU'ELLE INVENTE. SI L'ON CONNAÎT BIEN LA SÉRIE DES CONTES DE LA MAISON RONDE, ENRICHIE D'UN NOUVEL ÉPISODE NOMMÉ LA GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE, LA VIE DE MOZART INAUGURE UN RENDEZ-VOUS PROMETTEUR. RACONTER MOZART EN EFFET N'EST PAS UNE MINCE AFFAIRE, TANT LE ROMAN DE SA VIE A ÉTÉ EXPLORÉ SOUS TOUTES SES COUTURES. MAIS CETTE FOIS, LE POINT DE VUE SERA CELUI LAURE GRANDBESANÇON, DONT LES ODYSSÉES TIENNENT EN HALEINE LES JEUNES AUDITEURS DE FRANCE INTER : ENTRE DEUX PAGES DE CETTE MUSIQUE QUI FAIT TANT DE BIEN À L'ÂME ET AU CŒUR, TOUT CE QU'ELLE NE DIT PAS, CETTE CONTEUSE EXPERTE VOUS LE RACONTERA, AVEC LA COMPLICITÉ DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE.

## MOZART S'EXPLIQUE

À L'OCCASION D'UNE ODYSSÉE MUSICALE SUR LA VIE DE MOZART RACONTÉE PAR LAURE GRANDBESANÇON, NOUS AVONS RÊVÉ D'UN ENTRETIEN IMAGINAIRE AVEC LE DIVIN WOLFGANG. SA VIE, SON ŒUVRE, SES HUMEURS, COMME SI VOUS Y ÉTIEZ.

à Paris, pour ce qui est de la musique, j'étais entouré de bête et d'animaux. Il n'y a pas de ville au monde comme Paris. Vous ne devez pas croire que je divague lorsque je parle de la Musique à Paris. Demandez à qui vous voulez – sauf à un Français de naissance – on vous dira la même chose.

**Votre détestation de Paris se comprend, car c'est lors d'un second séjour dans notre capitale que votre mère s'est éteinte ; vous étiez alors seul et loin de votre père.** Ce jour fut le plus triste de ma vie. Je revois ces jours atroces de juillet 1778 lorsque Dieu l'a rappelée à lui. Il voulait l'avoir, je le voyais clairement – et c'est pourquoi je me suis remis à la volonté de Dieu. Il me l'avait donnée, il pouvait aussi me la prendre. Imaginez l'inquiétude, l'angoisse et les soucis que j'ai endurés pendant ces 15 jours. Maman est morte s'en sans rendre compte, s'est éteinte comme une lumière (NDR : Anna Maria était âgée de 57 ans). Elle s'est confessée trois jours auparavant, avait communiqué et reçu l'extrême onction. Les derniers jours, elle délirait constamment, et un matin, elle entra en agonie, perdit immédiatement toute sensation et toute connaissance ; je lui serrais la main, lui parlais, elle ne me voyait pas, ne m'entendait pas et ne sentait rien. Lorsque son état s'était aggravé, j'avais demandé à Dieu de m'accorder deux choses – une mort bienheureuse pour ma mère, et pour moi, la force et le courage, et Dieu, dans sa bonté, m'a exaucé et m'a fait don de ces deux grâces au plus haut degré.

**La mort, y songez-vous ?**

Je me suis toujours habitué à imaginer le pire en toutes circonstances. Comme la mort est l'ultime étape de notre vie, je me suis familiarisé depuis quelques années avec ce véritable et meilleur ami de l'homme, de sorte que son image non seulement n'a pour moi plus rien d'effrayant, mais est plutôt quelque chose de rassurant et de consolateur. Je ne vais jamais me coucher sans penser que je ne serai peut-être plus le lendemain. Et personne, parmi tous ceux qui me connaissent, ne peut dire que je sois d'un naturel chagrin ou triste. J'ai simplement parfois comme des crises de mélancolie.

**Amadeus fait de vous un effronté, un petit insolent porté sur la boisson, les blagues salaces et l'humour pétomane. Tom Hulce, l'acteur qui vous incarne, vous a même affublé d'un rire hystérique !**

Je n'ai pas vu ce film, vous imaginez bien. Mais ce que vous décrivez n'est pas sans me déplaire. Je ne suis pas bégueule ! Avec mon ami Christian Cannabich (entre nous, le meilleur chef d'orchestre que j'aie jamais connu), combien de soirées avons-nous passé à rimailler en alignant des cochonneries sans le moindre remords. Mais en pensées, seulement. Car mon goût pour les grivoiseries n'a jamais engagé mes actes.

**Nous évoquions Salieri et vos nombreuses tournées, mais j'aimerais que vous nous arrêtiez un instant sur Salzbourg, la ville qui vous a vu naître et travailler pour son prince, l'archevêque Hieronymus von Colloredo. On raconte que vos rapports...**

(Il me coupe la parole). Vous voulez me mettre en colère ? (Il marque un temps). Le cœur anoblit l'homme, je l'ai souvent répété, mais quand on s'appelle Colloredo, qu'attendre ? Un archevêque ? Un archicoquin, oui ! Un prince mal pensant, un misanthrope, un pur crétin. Je l'ai haï jusqu'à la frénésie. Et Salzbourg avec.

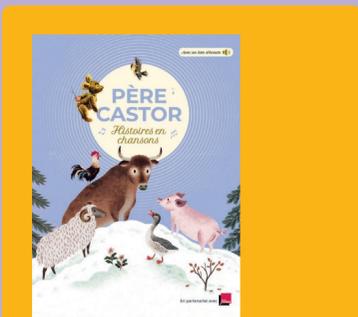
**Je n'insisterai pas. Mais alors pourrais-je vous demander, bien que cela relève à coup sûr de l'impossible, de nous guider sur le chemin tortueux de la création, de nous éclairer sur votre travail, en nous donnant un exemple ?**

Lorsque je composais *L'Enlèvement au sérail*, je me rappelle m'être interrogé profondément sur certains moyens mis en œuvre lors du processus de création, et avoir échangé sur ce sujet avec mon père, en particulier sur un air du terrible Osmin, lorsqu'il exprime une colère foudroyante : un homme dans un tel état de colère, écrivais-je à mon père, dépasse tout ordre, toute mesure, il ne se connaît plus – il faut donc que la musique ne se reconnaisse pas non plus. Mais comme les passions, violentes ou non, ne doivent jamais s'exprimer jusqu'à faire naître le dégoût, la musique, même dans la situation la plus épouvantable, ne doit jamais offenser

l'oreille mais toujours procurer du plaisir, la musique doit toujours rester musique. Et puisque nous parlons de théâtre et de chant, je dirais qu'un opéra plaira d'autant plus que le plan de la pièce est bien élaboré, que les mots sont écrits pour la musique et non pas pour le plaisir d'une misérable rime (les rimes, par Dieu, ne contribuent en rien à la valeur d'une représentation théâtrale, quelle qu'elle soit, elles y nuisent même plutôt), lorsque des strophes entières gâtent toute idée du compositeur. Le mieux est lorsqu'un bon compositeur, qui connaît le théâtre et est lui-même en mesure de faire des propositions, retrouve un poète intelligent, un vrai phénix. Si nous autres, compositeurs, devons suivre les règles à la lettre (règles qui étaient jadis valables, quand on ne connaissait rien de mieux), nous ferions de la musique aussi médiocre qu'ils ont des livres inaptes. Voilà, Monsieur, ce que je peux dire. Je crois, pour le moment, que c'est tout ce qui me vient à l'esprit. Et le devoir m'appelle, je dois travailler. Nous en avons fini, n'est-ce-pas ?

Propos recueillis par Jérémie Rousseau

Ces propos de Mozart, sortis de leur contexte, sont pour la plupart issus de la correspondance complète de Wolfgang Amadeus Mozart (Flammarion, 2011).



### PÈRE CASTOR HISTOIRES EN CHANSONS

Flammarion jeunesse propose quatre classiques du Père Castor mis en chansons et réunis en un seul ouvrage, en partenariat avec France Musique et à l'initiative de l'Académie musicale de Villecroze. Une création musicale originale d'Isabelle Aboulker, interprétée par la Maîtrise de Radio France, des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et avec Louise Legendre comme récitante.

En librairie. Dès 4 ans.

Retrouvez aussi sur l'application Radio France **Les Contes de la Maison Ronde** : **Les histoires du Père Castor en chansons.**

## UNE GRENOUILLE pas comme les autres

CONNAISSEZ-VOUS LA FLÛTILLULE? LES VIOLIPHARS ? LE PERCUGUEURNOUILLE ? ILS PEUPLENT LE MONDE DE BATRACIENS DU NOUVEAU CONTE DE LA MAISON RONDE À DÉCOUVRIR POUR LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE.

Pour qui l'ignorait encore, il n'est plus permis d'en douter : avec *La Grenouille à grande bouche*, les « Contes de la Maison Ronde » montrent de nouveau que les vieux pots sont propices aux meilleures confitures ! Qu'importe donc si, à l'hiver prochain, nous sommes pris les doigts dans le récipient de marmelade, soucieux d'emboîter le saut au fameux batracien des péripéties duquel on se délecte déjà.

Mais avant de rejoindre la vase, arrêtons-nous un instant du côté du chaudron où ce conte musical a pris forme pour satisfaire une grenouille avide d'expériences inédites. Quoi de plus naturel, d'ailleurs, au regard de l'exceptionnelle longévité qui est la sienne ? Car le conte en lui-même ne date pas d'hier. Le temps était donc enfin venu, pour notre rainette, de faire sa mue.

Par chance, il y avait depuis longtemps dans les cartons de Maëlle Mietton une ébauche de *Grenouille* en attente d'une formule magique pour monter sur les planches. Et la baguette de Christophe Mangou de faire le nécessaire : « Abracadabra, un joyeux trio tu formeras ! » Aux côtés de la comédienne et du chef d'orchestre, le compositeur Jean-Claude Gengembre se joint à l'aventure, qui promet d'être rock and roll... D'autant que c'est le rêve que caresse secrètement la grenouille depuis toujours : s'échapper d'une si petite mare pour devenir une star. Mais motus et bouche cousue ! Il va falloir patienter quelques mois encore avant de la voir chausser ses lunettes noires.

Inutile, en attendant, de se voiler la face : si séduisante soit-elle, l'idée de réinvestir un conte nécessite un peu d'expérience. Fort heureusement pour notre grenouille, les artistes présidant à sa future destinée ne sont pas nés de la dernière pluie ! Maëlle Mietton, qui répond là à une nouvelle commande d'écriture en direction d'un spectacle musical jeune public, a l'habitude désormais de se frayer une voie à partir d'un récit préexistant. Au point d'avoir vu le moment venu ressurgir d'un bond l'animal, qu'elle avait jusqu'alors accommodé à d'autres sauces.

« La priorité, précise Jean-Claude Gengembre, était de réfléchir d'abord à la façon dont le texte pourrait s'adapter à ce format inédit. Avant que je n'écrive la moindre note, Maëlle et moi avons donc travaillé au renforcement des dialogues. Nous voulions en effet que la narration soit moins présente, pour permettre à l'orchestre de prendre le relais. » Et pour cause : « La musique n'est pas seulement illustrative... » Depuis toujours, Maëlle Mietton y voit des paysages entiers et de la couleur qu'elle essaie de faire ressentir, en amenant son univers au concert. Un travail exigeant qui a donné naissance à sept tableaux où le public pourra suivre la grenouille, de l'étang à la forêt en passant par la ville et ses bas-fonds, entourée d'autres personnages pour lesquels la comédienne s'amuse à faire des voix différentes. On reconnaîtra

néanmoins dans ce nouvel écrin certains « marqueurs » du conte, que ce soit à travers le chemin initiatique du personnage principal ou la structure de l'histoire, prétexte à un voyage sonore offrant aux spectateurs de traverser des styles musicaux variés grâce à l'orchestre.

Gageons qu'à sa tête, Christophe Mangou se sentira comme un poisson dans l'eau... Très impliqué dans les activités pédagogiques, le chef a en effet coutume de mouiller la chemise, fût-ce pour une grenouille à laquelle il apporte bien évidemment sa patte. Après *Eva pas à pas*, l'idée du conte musical participatif a fait son chemin chez ce musicien aux multiples casquettes, qui croit à l'implication de l'auditoire comme à la nécessité d'ancrer dans le corps certains éléments pour mieux les assimiler. Pas question donc, pour le futur public du Studio 104, de rester les bras croisés sur les fauteuils ! Le spectacle se veut « vivant », et ouvert sur la pluridisciplinarité artistique, sans laisser quiconque au bord de l'étang. En ce sens, une vidéo permettra dès la rentrée de se préparer à accompagner le chant de la grenouille dans la perspective du concert, où se nouera un va-et-vient fructueux entre la salle et la scène.

Au risque de contredire l'étymologie, qui gratifie communément l'« amphibien » de deux vies, il en est davantage pour la *Grenouille à grande bouche* qui s'apprête donc à renaitre sous le feu des projecteurs par le biais d'une représentation aussi ambitieuse qu'accessible. Quand d'aucuns s'amuseront de voir se dessiner l'histoire de l'orchestre derrière celle de l'animal, goûtant aux clins d'œil savoureux lancés en direction du grand répertoire, chacun trouvera dans ce conte le plaisir de la musique et des mots qui s'entremêlent pour nous ouvrir au monde. De quoi ôter l'envie de jeter la grenouille avec l'eau de la mare... Celle-ci, vous l'aurez compris, n'a pas fini de nous surprendre !

Fabienne Devaele-Delalande

## PLEINS FEUX SUR LES CUIVRES

BUGLES, CORS, CORNETS, SAXHORNS, TUBAS ET TROMBONES VONT LIVRER LEURS SECRETS À TRAVERS UN CONTE AYANT POUR HÉROS UN (MINI) OGRE.

Croiser un ogre au détour d'un livre ou d'un spectacle est rarement de bon augure. Cette créature menaçante et vorace n'inspire rien qui vaille. Mais que savons-nous réellement de l'ogre ? Le conte musical *Les cuivres du mini ogre* écrit par Édouard Signolet se propose d'aborder cette question. Ce récit initiatique dévoile l'enfance d'un ogre qui, chose très étonnante, est un fabuleux mélomane. Rien de tel qu'une ribambelle d'instruments aux sons polis comme un diamant pour faire vibrer les cieux et décider du temps qu'il fait, en bas, sur la terre où s'agitent les humains.

Dans la continuité du précédent programme, *Jack et le haricot magique*, le trompettiste David Guerrier explore avec gourmandise les instruments de la famille des cuivres qui restent, selon lui, encore méconnus du grand public, en particulier des enfants : « Nous avions envie de les faire connaître et de les mettre en valeur. » Les morceaux sélectionnés – et pour certains adaptés – par David Guerrier sont issus du répertoire anglais. Comme l'expliquent les musiciens-interprètes de l'Ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ce programme offre « un très large choix dans des styles et univers contrastés : des petites pièces typiques du brass band du début du XX<sup>e</sup> siècle, telles *Lizzie Polka* de John Hartmann ou *The Jester* de J.A. Greenwood, des raretés tel le trio *Cornet Carillon* de Ronald Binge, mais aussi du répertoire plus romantique qui sonne merveilleusement aux cuivres [...] et des pièces originales, tels le *Quintette pour cuivres* de Malcolm Arnold ou la *Romance du Concerto pour tuba* de Vaughan Williams. »

Ainsi, au fil des scènes, le cornet, le bugle, les saxhorns ténor et baryton, l'euphonium et les plus classiques trompette, cor, trombone et tuba dévoient leurs secrets.

LA GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE  
LES CONTES DE LA MAISON RONDE À PARTIR 6 ANS

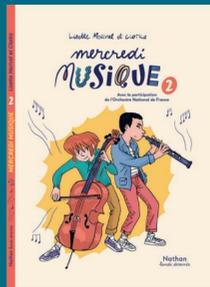
SAMEDI - 14H30 ET 17H

21

DÉCEMBRE AUDITORIUM

JEAN-CLAUDE GENGBRE, MAËLLE MIETTON, TRISTAN MOUËT, ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE, CHRISTOPHE MANGOU

DIFFUSION SUR FRANCE MUSIQUE



### MERCREDI MUSIQUE 2

*Mercredi Musique 2* est une BD agrémentée de QR Codes, grâce auxquels les lecteurs s'immergent à 100% et écoutent des morceaux inédits, joués par Emma Savouret (violoncelle) et Mathilde Labart (hautbois). La scénariste est Lisette Morival et la dessinatrice Clotho. Un projet en partenariat avec l'Orchestre National de France (Nathan, 56 pages).



Podcast *Jack et le haricot magique* Disponible sur l'application Radio France

# SEPTEMBRE

SA. <b>21</b> - 11H ET 14H30	STUDIO 104
<i>Oli en concert</i> <b>CONTREBASSE ET ACCORDÉON</b> F.Brut/E.Macarez/C.Berest/D.Morin de 4 à 7 ans	

SA. <b>28</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>ATELIER RADIO FRANCEINFO</b> à partir de 8 ans	

SA. <b>28</b> - 14H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>FICTIONS RADIOPHONIQUES</b> à partir de 10 ans	

# OCTOBRE

SA. <b>5</b> - 14H	RADIO FRANCE
<i>Visite</i> <b>HISTOIRE ET ARCHITECTURE</b> à partir de 8 ans	

SA. <b>12</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>FICTIONS RADIOPHONIQUES</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>12</b> - 14H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>VOIX EXPRESS</b> à partir de 10 ans	

ME. <b>16</b> - 15H	RADIO FRANCE
<i>Visite</i> <b>HISTOIRE ET ARCHITECTURE</b> à partir de 8 ans	

SA. <b>19</b> - 14H ET 15H30	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES</b> de 5 à 8 ans	

SA. <b>19</b> - 10H ET 11H15	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>DANS LA FORÊT LOINTAINE, ON ENTEND...</b> de 3 mois à 3 ans	

SA. <b>19</b> - 10H ET 14H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>MOUV'INSIDE</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>19</b> - 14H30 ET 17H	RADIO FRANCE
<i>Les contes de la maison ronde</i> <b>VASSILISSA-LA-TRÈS-BELLE</b> Musiciens de l'ONF/M.-C.Ouakil/T.Fitterer/P-B.Varochier/ P.Baronnet à partir de 7 ans	

SA. <b>12</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>CHANSONS ET COMPTINES</b> de 4 à 6 ans	

MA. <b>22</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>ATELIER RADIO FRANCEINFO</b> à partir de 8 ans	

ME. <b>23</b> - 16H30	RADIO FRANCE
<i>Visite</i> <b>HISTOIRE ET ARCHITECTURE</b> à partir de 8 ans	

ME. <b>23</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>ATELIER RADIO FRANCEINFO</b> à partir de 8 ans	

VE. <b>25</b> - 17H	STUDIO 104
SA. <b>26</b> - 14H30	
<i>Cinéma sonore France culture</i> <b>LES AVENTURES DE TINTIN, LE LOTUS BLEU</b> D.Benetti/ONF/troupe de la Comédie-Française/O.Daviaud/ K.Guillou/B.Abitan à partir de 7 ans	

ME. <b>30</b> - 9H30 ET 11H	RADIO FRANCE
<i>Visite</i> <b>LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM</b> Adultes et enfants à partir de 7 ans	

# NOVEMBRE

SA. <b>9</b> - 10H ET 14H30	RADIO FRANCE
<i>Visite</i> <b>HISTOIRE ET ARCHITECTURE</b> à partir de 8 ans	

SA. <b>16</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>CHANSONS ET COMPTINES</b> de 4 à 6 ans	

SA. <b>16</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>ATELIER RADIO FRANCEINFO</b> à partir de 8 ans	

SA. <b>16</b> - 14H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>MOUV'INSIDE</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>16</b> - 14H	RADIO FRANCE
<i>Visite</i> <b>HISTOIRE ET ARCHITECTURE</b> à partir de 8 ans	

ME. <b>20</b> - 18H30	STUDIO 104
<i>Concert-anniversaire UNICEF</i> <b>LES CUIVRES DU MINI OGRE</b> Ensemble de cuivres de l'OPRF/A.Dewasmes/D.Guerrier/ E.Signolet à partir de 5 ans	

SA. <b>23</b> - 10H ET 14H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>FICTIONS RADIOPHONIQUES</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>23</b> - 14H ET 15H30	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES</b> de 5 à 8 ans	

SA. <b>23</b> - 9H30 ET 11H	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>L'ATELIER DES SONGES</b> de 6 à 10 ans	

SA. <b>30</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Visite</i> <b>HISTOIRE ET ARCHITECTURE</b> à partir de 8 ans	

SA. <b>30</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>CHANSONS ET COMPTINES</b> de 4 à 6 ans	

SA. <b>30</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>VOIX EXPRESS</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>30</b> - 14H ET 15H30	MONTPELLIER
<i>Atelier musical</i> <b>LES FABULEUSES HISTOIRE DU DOUDOU DE FRANCE INTER</b> de 6 à 8 ans	

SA. <b>30</b> - 14H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>TA CHRONIQUE EN MUSIQUE</b> à partir de 10 ans	

# DÉCEMBRE

DI. <b>1</b> - 16H	AUDITORIUM
<i>Ciné-concert orgue</i> <b>LE ROI DU CIRQUE, MAX LINDER</b> M.Melcova/S.Bromberg à partir de 7 ans	

VE. <b>6</b> - 18H	RADIO FRANCE
<i>Visite</i> <b>HISTOIRE ET ARCHITECTURE</b> à partir de 8 ans	

SA. <b>7</b> - 14H ET 17H30	RADIO FRANCE
<i>Visite</i> <b>HISTOIRE ET ARCHITECTURE</b> à partir de 8 ans	

SA. <b>7</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>CHANSONS ET COMPTINES</b> de 4 à 6 ans	

SA. <b>7</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>ATELIER RADIO FRANCEINFO</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>7</b> - 14H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>TA CHRONIQUE EN MUSIQUE</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>14</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>FICTIONS RADIOPHONIQUES</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>14</b> - 10H ET 11H15	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>DANS LA FORÊT LOINTAINE, ON ENTEND...</b> de 3 mois à 3 ans	

SA. <b>14</b> - 14H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>VOIX EXPRESS</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>14</b> - 14H30 ET 17H	STUDIO 104
<i>Les Odyssées</i> <b>LA VIE DE MOZART</b> ONF/Y.-C.Lin/L. Grandbesançon à partir de 8 ans	

SA. <b>21</b> - 14H30 ET 17H	STUDIO 104
<i>Les contes de la maison ronde</i> <b>LA GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE</b> OPRF/C.Mangou/T.Mouget/M.Mietton/J.-C. Gengembre à partir de 6 ans	

# JANVIER

SA. <b>11</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>CHANSONS ET COMPTINES</b> de 4 à 6 ans	

SA. <b>11</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>ATELIER RADIO FRANCEINFO</b> à partir de 8 ans	

SA. <b>11</b> - 14H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>FICTIONS RADIOPHONIQUES</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>11</b> - 16H30	RADIO FRANCE
<i>Visite</i> <b>HISTOIRE ET ARCHITECTURE</b> à partir de 8 ans	

SA. <b>18</b> - 9H30 ET 11H30	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>LES FABULEUSES HISTOIRES DU DOUDOU DE FRANCE INTER</b> de 6 à 8 ans	

SA. <b>18</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>VOIX EXPRESS</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>18</b> - 14H30 ET 17H	STUDIO 104
<i>Élément Terre</i> <b>ÉLÉMENT TERRE MON CHER CÉLESTIN !</b> Musiciens de l'OPRF/D.Ménard/L.Henri/J.-C.Gengembre/ M.Robin/F.Bonanni à partir de 5 ans	

# FÉVRIER

SA. <b>1</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>CHANSONS ET COMPTINES</b> de 4 à 6 ans	

SA. <b>1</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>ATELIER RADIO FRANCEINFO</b> à partir de 8 ans	

SA. <b>1</b> - 14H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>MOUV'INSIDE</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>1</b> - 14H30 ET 17H	STUDIO 104
<i>L'Histoire du Soldat</i> <b>L'HISTOIRE DU SOLDAT</b> Musiciens de l'ONF/D.Molard Soriano/C.Larrieu/ É.Ruf/ C.Lagrange à partir de 10 ans	

SA. <b>8</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>FICTIONS RADIOPHONIQUES</b> à partir de 10 ans	

SA. <b>15</b> - 9H30 ET 10H30	RADIO FRANCE
<i>Atelier musical</i> <b>LES FABULEUSES HISTOIRES DU DOUDOU DE FRANCE INTER</b> de 6 à 8 ans	

MA. <b>18</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>TA CHRONIQUE EN MUSIQUE</b> à partir de 10 ans	

ME. <b>19</b> - 10H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>MOUV'INSIDE</b> à partir de 10 ans	

ME. <b>19</b> - 17H30	RADIO FRANCE
<i>Visite</i> <b>HISTOIRE ET ARCHITECTURE</b> à partir de 8 ans	

JE. <b>20</b> - 14H	RADIO FRANCE
<i>Atelier radio</i> <b>VOIX EXPRESS</b> à partir de 10 ans	

VE. <b>21</b> - 17H	RADIO FRANCE
<i>Visite</i> <b>HISTOIRE ET ARCHITECTURE</b> à partir de 8 ans	



## INFORMATIONS PRATIQUES

**BILLETTERIE**  
Sur internet maisondelaradioetdelamusique.fr  
**Accueil au guichet** Accès par l'entrée Porte Seine  
du mardi au samedi de 11h à 18h  
**Inscrivez-vous à la newsletter sur**  
[maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)



**INFO VIGIPIRATE**  
Conformément au plan Vigipirate et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement. Radio France est ouvert dans les conditions habituelles. Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits. Radio France ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...). Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l'ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)



**ABONNEZ-VOUS**  
Et profitez d'avantages exclusifs : réductions tarifaires, invitations auprès de nos partenaires...  
**Abonnement libre à partir de 4 concerts** : 15 % de réduction\*  
**Pass Jeune moins de 28 ans** : 4 concerts pour 28€\* valable pour tous les concerts de la saison dans la limite des places disponibles. À utiliser en une ou plusieurs fois, seul ou entre amis (âgés de moins de 28 ans). Le Pass peut être renouvelé autant de fois que vous le souhaitez. **Réservations des places en ligne dès l'achat du Pass !**  
\*Hors productions extérieures, voir détail et conditions sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)

**TOUTE L'ANNÉE**  
**Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, ASP**, jusqu'à 50 % de réduction pour les billets d'un montant supérieur à 16 €. **5 € de réduction pour les billets à 16 € uniquement** sur les ventes de billets à l'unité. Réservations au guichet ou par téléphone, un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat ou retrait des billets.

**Tarif dernière minute sur place 30 minutes avant le concert** : 25 € pour les concerts en tarifs, A+, A et B ; 10 € pour

les concerts en tarifs C et D. Dans la limite des places disponibles.  
**Comités d'entreprise** : 15 % de réduction dès la 1<sup>re</sup> place achetée  
**Groupes d'amis, collectivités** : 15% de réduction pour les groupes constitués de 10 personnes minimum. Hors productions extérieures.  
Nous contacter : [collectivites@radiofrance.com](mailto:collectivites@radiofrance.com)  
**Associations d'élèves (BDA/BDE)** : un tarif spécifique de 7 € la place est réservé pour vos adhérents de moins de 28 ans (hors productions extérieures) **sur toute la saison**. Posez vos options et confirmez votre réservation 1 mois avant la date du concert.  
Nous contacter : [collectivites@radiofrance.com](mailto:collectivites@radiofrance.com)

**CHÈQUES CADEAUX**  
Achetez et offrez des chèques cadeaux à vos proches (montant libre entre 10 € et 200 €). Le chèque cadeau est valable 1 an à compter de sa date d'achat et peut être utilisé en ligne sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr) ou à la billetterie de Radio France pour des abonnements concerts, concerts-fictions, visites guidées, ateliers jeunes public... Le chèque est à usage unique, aucun avoir ni rendu de monnaie ne sera effectué.

**INFORMATIONS**  
Conditions d'échange et de remboursement des billets sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)  
 Paiement immédiat pour tout achat effectué dans les 10 jours qui précèdent la représentation.  
Toute réservation non payée 10 jours avant la date du concert sera systématiquement remise à la vente.  
Si le concert doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.

**ACCÈS AUX SALLES**  
L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de trois ans, le personnel de salle se réserve le droit de refuser l'entrée. Le règlement complet d'accès à Radio France est disponible sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr).

Les salles de concert sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places. Les titulaires d'une carte « mobilité inclusion » et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit\*. Information et réservation uniquement au guichet ou par téléphone au 01 56 40 15 16. \*30 % de réduction pour le titulaire de la carte et -20 % pour son accompagnateur. Réduction valable sur le plein tarif, hors productions extérieures pour les billets d'un montant supérieur à 16 €.

**RESTAURANT ET TERRASSE - RADIOEAT**  
Grande hauteur sous plafond et grandes baies vitrées : le restaurant et le bar apportent leur touche de plaisir et de spectacle à ce décor vivant qu'est Radio France.  
Restaurant panoramique de Radio France et terrasse saisonnière.  
Renseignements : 01 47 20 00 29 - [eat@radioeat.com](http://eat@radioeat.com)

7 CHÂÎNES RADIO, PARTENAIRES DES FORMATIONS MUSICALES DE RADIO FRANCE



franceinfo: **MOUV'**

**ONF** | l'orchestre national de france  
radiofrance  
CRISTIAN MĂCELARU  
DIRECTEUR MUSICAL

**OΦ** | l'orchestre philharmonique  
radiofrance  
MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

**ch** | le chœur  
radiofrance  
LIONEL SOW  
DIRECTEUR MUSICAL

**ma** | la maîtrise  
radiofrance  
SOFI JEANNIN  
DIRECTRICE MUSICALE

**Maison** de la Radio et de la Musique

**radiofrance**

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : SYBILLE VEIL

LA LETTRE DES CONCERTS EST UNE PUBLICATION DE LA DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION DE RADIO FRANCE

DIRECTEUR : MICHEL ORIER  
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION : DENIS BRETIN  
COORDINATION ÉDITORIALE : CAMILLE GRABOWSKI  
RÉDACTEUR EN CHEF : JÉRÉMIE ROUSSEAU  
DESIGN GRAPHIQUE : HIND MEZIANE-MAVOUNGOU  
IMPRIMEUR : IMPRIMERIE COURAND ASSOCIÉS  
LICENCES L-R-21-7837, L-R-21-7404 ET L-R-21-7405  
PROGRAMME DONNÉ SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS  
IMPRESSION EN JUILLET 2024