



Mendelssohn Brahms, Ravel

BEATRICE RANA

MARDI 15 OCTOBRE 2024 - 20H

BEATRICE RANA piano

FELIX MENDELSSOHN

Romance sans paroles, op. 67 n° 3 (extraite du 6^e Cahier)

Scherzo en si mineur, WoO2

Romance sans parole, op. 30 n° 6

(« Venezianisches Gondellied », extraite du 2^e Cahier)

Scherzo en mi mineur, op. 16 n° 2 (extrait des Trois Fantaisies ou Caprices)

Romance sans paroles, op. 85 n° 4 (« Élégie », extraite du 7^e Cahier)

Romance sans paroles, op. 19 n° 3 (extraite du 1^{er} Cahier)

Romance sans paroles, op. 67 n° 2 (extraite du 6^e Cahier)

17 minutes environ

JOHANNES BRAHMS

Sonate pour piano n° 2

I. Allegro non troppo, ma energico

II. Andante con espressione

III. Scherzo

IV. Finale

27 minutes environ

ENTRACTE

MAURICE RAVEL

Gaspard de la nuit

I. Ondine

II. Le gibet

III. Scarbo

23 minutes environ

La Valse

12 minutes environ

Ce concert présenté par Clément Rochefort est diffusé en direct sur France Musique puis disponible à la réécoute sur francemusique.fr



FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Romance sans paroles, op. 67 n° 3

Scherzo en si mineur, WoO2

Romance sans paroles, op. 30 n° 6

Scherzo en mi mineur, op. 16 n° 2

Romance sans paroles, op. 85 n° 4

Romance sans paroles, op. 19 n° 3

Romance sans paroles, op. 67 n° 2

En ouverture de ce récital, un bouquet de pièces de Mendelssohn nous fait entrer en douceur dans l'univers du romantisme allemand, avant la puissante sonate de Brahms. Les quarante-huit *Romances sans paroles* de Mendelssohn, composées entre 1829 et 1845, forment une synthèse des styles d'écriture du musicien.

Comme le montre leur titre original, ces *Lieder ohne Worte* sont des équivalents instrumentaux des *Lieder* avec voix. On y retrouve toute la diversité du genre, ce que dissimule la traduction française usuelle de « Romances sans paroles » : en réalité, la romance n'est qu'un style parmi d'autres dans ces pièces, où se trouvent aussi mouvements perpétuels, chorals, morceaux de caractères, pages brillantes ou sonates miniatures.

Composé vers 1844, l'op. 67 n° 3 est bien une romance cependant, délicate et d'un tendre lyrisme, qui révèle peu à peu sa profondeur. Elle est suivie du bref *Scherzo en si mineur* de 1829 : les mains alternent staccatos d'accords et traits légers avec espièglerie. La *Romance sans paroles* op. 30 n° 6 (« Chanson de gondolier vénitien »), de 1834, égrène un chant plaintif, couronné d'un trille au pathétique saisissant. Le *Scherzo en mi mineur* est inspiré de fleurs offertes à Mendelssohn lors de son voyage en Angleterre en 1829 : des « trompettes des anges jaunes » représentées (évidemment !) par une abondance de fanfares, mêlées à de joyeux staccatos et arpèges. D'abord sereine, la *Romance sans paroles* op. 85 n° 4, de 1835, distille une belle mélancolie, dans une passion croissante. De 1830 environ, l'op. 19 n° 3, « Jägerlied » (« Chant de chasse »), use de sonneries de cors et d'accords répétés, tandis que l'op. 67 n° 2, de 1844, est formé d'arpèges staccatos sur lesquels se déroule une émouvante mélodie.

Nicolas Southon

CES ANNÉES-LÀ :

1829 : Mendelssohn redécouvre et dirige la *Passion selon saint Matthieu* de Bach à Leipzig ; création de *Guillaume Tell* de Rossini à Paris ; le Français Louis Braille invente le système d'écriture tactile pour les personnes aveugles ou malvoyantes.

1830 : Vague constitutionnaliste et révolution libérale en Allemagne ; à Paris : Révolution de Juillet, création de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, « Bataille d'*Hernani* » lors de la création de la pièce de Victor Hugo.

1834 : Création par Robert Schumann de la revue *Neue Zeitschrift für Musik* à Leipzig ; création d'*Harold en Italie* de Berlioz à Paris ; publication de la première carte de la Lune par les Allemands von Mädler et de Beer.

1844 : Naissance de Nikolaï Rimski-Korsakov ; Alexandre Dumas père publie *Les Trois Mousquetaires* ; l'Américain William Henry Fox Talbot publie le premier livre illustré de photographies, *The Pencil of Nature*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Jérôme Bastianelli : *Felix Mendelssohn*, Classica/Actes Sud, 2008, 160 p.
- Brigitte François-Sappey : *Felix Mendelssohn. La lumière de son temps*, Fayard, 2009, 301 p.

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Sonate pour piano n° 2

Composée en novembre 1852. **Publiée** en février 1854 par Breitkopf & Härtel à Leipzig.
Dédiée à Clara Schumann.

Nombre des premières œuvres de Brahms sont destinées au piano. Parmi elles, ses trois sonates opus 1, 2 et 5. Des pages éruptives où, dès 1852-1853, le musicien s'affirme tel qu'en lui-même tout en assumant l'héritage beethovénien. Jamais plus ensuite il ne reviendra à la sonate pour piano, comme s'il en avait réglé la question en moins d'un an et demi.

La *Sonate n° 2*, de novembre 1852, fut en réalité la première composée. À 19 ans, Brahms n'est guère connu qu'à Hambourg, sa ville natale. Déjà son imagination menace de déborder le cadre de la sonate, comme chez le Beethoven des années 1810. Rapsodique, épique, sa musique paraît s'inventer à mesure qu'elle jaillit, conjuguant l'atmosphère de la ballade populaire nordique avec le fantastique des écrits de Jean Paul et d'E. T. A. Hoffmann. Sur le manuscrit de son œuvre, Brahms signe « Kreisler junior », en référence au musicien caractériel imaginé par Hoffmann.

Comme d'autres partitions de la même période, la sonate bénéficiera du soutien du couple Schumann. Brahms fait connaissance de Robert et Clara à Düsseldorf dans l'automne 1853. Enthousiasmé par le génie de son cadet, Robert le recommande à l'éditeur Breitkopf & Hartel. En novembre, il publie l'article resté fameux, « Nouveaux chemins » : « Son jeu transforma le piano en un orchestre aux voix plaintives ou jubilatoires. Ce furent des sonates, ou plutôt comme des symphonies déguisées, [où] s'écoule un chant profond », écrit-il à propos des premières œuvres de Brahms. C'est ainsi que le jeune compositeur dédie sa *Sonate n° 2* à Clara Schumann, en « signe discret de révérence et de gratitude », comme il l'écrit fin novembre.

On est saisi d'emblée par l'*Allegro non troppo, ma energico*, dont la structure attendue s'efface derrière la brusquerie et l'exubérance de l'écriture. À des octaves martelées succède un thème venu des profondeurs,

qui éclate avec désespoir. Le développement les conjugue, avant une rapide récapitulation et une conclusion exploitant le second thème avec furie. Dans l'*Andante con espressione*, Brahms s'inspire d'une chanson du ménestrel allemand Kraft von Toggenburg, *Mir ist leide* (« Comme il me peine que l'hiver ait dépouillé la forêt et la lande »). La belle mélodie donne lieu à trois variations qui rajoutent à son accablement (l'écriture polyphonique est si raffinée que la deuxième variation est notée sur trois portées). Ce même thème est repris dans le *Scherzo* en une version *Allegro*. Le Trio central réserve au contraire une mélodie agreste, qui monte en puissance et s'éteint. De rudes dissonances annoncent la reprise de l'*Allegro*, que des trilles sardoniques ornent désormais. Un rappel lointain de la mélodie agreste referme la page.

D'une structure complexe, le vaste Finale produit l'effet d'une improvisation. Après une libre *Introduzione*, deux thèmes sont énoncés, l'un calme et inquiet, l'autre animé. De larges accords en arpèges suspendent le temps, puis lancent le développement. Après la récapitulation des thèmes, la sonate se referme dans la transfiguration d'une conclusion tout en trilles et en gammes.

N. S.

CES ANNÉES-LÀ :

1852 : Création de l'opéra-comique *Si j'étais roi* d'Adolphe Adam à Paris ; l'Allemand Robert Remak découvre la division cellulaire ; Pierre Larousse fonde sa maison d'édition à Paris.

1853 : Création du *Trovère* et de *La Traviata* de Verdi en Italie ; début de la guerre de Crimée ; le Français Léon Foucault confirme la théorie ondulatoire de la lumière.

1854 : L'américain Henry David Thoreau publie *Walden, or Life in the Woods* ; l'épicier parisien Eugène François invente le sucre en morceaux.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Stéphane Barsacq : *Johannes Brahms*, Actes Sud/Classica, 2008, 175 p.
- Johannes Brahms : *Brahms par ses lettres*, correspondance traduite et présentée par Christophe Looten, Actes Sud, 2017, 496 p.
- Brigitte François-Sappey : *Johannes Brahms. Chemins vers l'absolu*, Fayard, 2018, 408 p.

JAZZ

AU STUDIO 104

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.
À partir de 10 € *

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
**MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR**

SAMEDI 14 SEPTEMBRE – 19H

PIERRE DURAND QUARTET
HERVÉ SELLIN / JEAN-PAUL CELEA /
DANIEL HUMAIR
NEW STORIES

SAMEDI 12 OCTOBRE – 19H

GILLES CORONADO
LA MAIN
ANDREAS SCHAERER TRIO
EVOLUTION

SAMEDI 23 NOVEMBRE – 19H

NILS WOGRAM
ROOT 70
KENNY BARRON TRIO

SAMEDI 11 JANVIER – 19H

AKI TAKASE / DANIEL ERDMANN
ELLINGTON
« DIX MAINS POUR JARRETT »
LE CONCERT DE COLOGNE A 50 ANS
GUILLAUME DE CHASSY,
ANDY EMLER, NATHALIE LORIERIS,
CARL-HENRI MORISSET,
BENJAMIN MOUSSAY

SAMEDI 8 MARS – 19H

FANNY MÉNÉGOZ
NOBI
FRED PALLEM ET LE SACRE
DU TYMPAN BIG BAND
« 100 ANS DE POPP ET DE JAZZ »
Dans le cadre du centenaire
du compositeur André Popp

SAMEDI 26 AVRIL – 19H

ARNAUD DOLMEN QUARTET
JAMES BRANDON LEWIS TRIO

SAMEDI 17 MAI – 19H

ANTOINE BERJEAUT
CHROMESTHESIA
SYLVAINÉ HÉLARY
ET L'ORCHESTRE INCANDESCENT

SAMEDI 14 JUIN – 19H

VERNERI POHJOLA
MONKEY MIND
JULIEN LOURAU
WAYNE'S WONDERS

MAURICE RAVEL 1875-1937

Gaspard de la nuit, « 3 poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand »

Composé en 1908. **Publié** en 1909 par Durand à Paris. **Créé** par Ricardo Viñes le 9 janvier 1909 à la Société Nationale de Musique. Les trois morceaux sont **dédiés** respectivement à Harold Bauer (pianiste), Jean Marnold (critique musical), Rudolph Ganz (pianiste).

Sommet du piano moderne, *Gaspard de la nuit* de Maurice Ravel s'inspire de trois poèmes du recueil éponyme d'Aloysius Bertrand, sous-titré *Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot* et publié en 1842. Cet écrivain énigmatique, dont l'essentiel de l'œuvre parut peu après sa mort, cultiva une nouvelle forme de poésie en prose. Impressionné par son écriture au style fantastique, dans la lignée d'E. T. A. Hoffmann, Ravel choisit trois textes dans *Gaspard de la nuit*, pour en proposer des équivalents sonores. Composé entre mai et septembre 1908, son triptyque montre une prodigieuse imagination sonore et réclame une virtuosité rare. À noter que chacun des « poèmes pour piano », comme Ravel les sous-titre, est précédé dans la partition du texte qui l'inspire. L'œuvre sera créée par Ricardo Viñes le 9 janvier 1909 à la Société Nationale de Musique. Dans *Ondine*, le chant enjôleur d'une naïade émerge d'un délicat trémolo. « Écoute ! Écoute ! – C'est moi, c'est Ondine qui frôle de ces gouttes d'eau les losanges sonores de ta fenêtre illuminée par les mornes rayons de la lune ». Miracle de sonorité, l'écriture suggère l'immobilité frémissante de la surface aquatique, tandis que la naïade par son chant se fait insistante. Au centre de la pièce, une fabuleuse montée du grave vers l'aigu, suivie d'une invraisemblable cascade de notes, illustrant l'échec d'Ondine dans son entreprise de séduction.

Le *Gibet* dépeint l'agonie d'un pendu, tandis qu'au loin résonne une cloche. Celle-ci est figurée par un obsessionnel *si* bémol, autour duquel se meut une musique sinistre et hallucinée. Rarement Ravel sera allé aussi loin dans l'étrangeté. « Ah ! ce que j'entends, serait-ce la bise nocturne qui glapit, ou le pendu qui pousse un soupir sur la fourche patibulaire ? C'est la cloche qui tinte aux murs d'une ville, sous l'horizon, et la carcasse d'un pendu que rougit le soleil couchant », écrit Bertrand.

Scherzo d'une virtuosité démoniaque, *Scarbo* traduit l'agitation d'un gnome. « Que de fois j'ai entendu bourdonner son rire dans l'ombre de mon alcôve et [...] descendre le plancher, pirouetter sur un pied et rouler par la chambre comme le fuseau tombé de la quenouille d'une sorcière ! » Ravel souhaitait ici surpasser l'extrême difficulté d'exécution de l'*Islamey* de Balakirev. Mission accomplie : sa pièce est l'une des plus redoutables du répertoire. Elle s'ouvre dans les tréfonds avec l'apparition du personnage, auquel des séquences fantasmagoriques et d'une invention constante donnent vie.

N. S.

MAURICE RAVEL 1875-1937

La Valse, « Poème chorégraphique »

Composée entre fin 1919 et mars 1920. **Dédiée** à Misia Sert (mécène et amie de Ravel).

Publiée en 1921 par Durand à Paris. **Créée** le 12 décembre 1920 sous la direction de Camille Chevillard ; puis comme musique de ballet le 23 mai 1929 à l'Opéra de Paris, avec Ida Rubinstein dansant une chorégraphie de Bronislava Nijinska.

Composée entre fin 1919 et mars 1920, *La Valse* est le fruit d'une proposition de Serge de Diaghilev, l'imprésario des Ballets russes. Dix ans auparavant, celui-ci avait déjà réclamé à Ravel la partition de *Daphnis et Chloé*. Mais cette fois, Diaghilev n'entend dans *La Valse* qu'une musique déjouant la danse : « Bravo, Ravel !, c'est très beau, mais ce n'est pas un ballet. C'est le *portrait d'un ballet*. C'est trop court, trop résumé », reproche-t-il au compositeur. Ravel confie alors sa partition aux Concerts Lamoureux, fin 1920. C'est en mai 1929 seulement, à l'Opéra de Paris, que l'œuvre deviendra musique de ballet, Ida Rubinstein dansant une chorégraphie de Nijinska. La partition est accompagnée d'un argument : « Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir, par éclaircies, des couples de valseurs. [...] La scène s'éclaire progressivement. La lumière des lustres éclate au *fortissimo*. Une Cour impériale, vers 1855. »

La version pour piano de *La Valse* était à l'origine destinée aux répétitions du ballet, ce qui explique sa nature assez rythmique. Sans avoir l'ambition d'une partition pleinement destinée au piano, elle vient combler un manque dans la production de Ravel, qui cessa d'écrire pour son instrument en 1917, après *Le Tombeau de Couperin*. *La Valse* consiste en une « chaîne de valse », faisant tournoyer des lambeaux de thèmes que l'on pourrait attribuer à Johann Strauss (le titre initial de la partition était *Wien*). Dans cette « espèce d'apothéose de la valse viennoise » (Ravel), l'aimable danse à trois temps trouve des accents expressionnistes dès les motifs sombres et informes du début. Une « progression ascendante de sonorités » s'empare de l'auditeur et l'emporte dans une ivresse malsaine, donnant l'impression « d'un tournoiement fantastique et fatal ».

N. S.

CES ANNÉES-LÀ :

1919 : Création du *Concerto pour piano n° 1* de Rachmaninov ; André Gide publie *La Symphonie pastorale* ; signature du Traité de Versailles.

1920 : Naissance du groupe des Six (formé des compositeurs Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc et Tailleferre) ; publication des *Propos* d'Alain ; Paul Deschanel est élu Président de la République française.

1929 : Création du *Concert champêtre* de Poulenc ; Hergé publie *Tintin au pays des Soviets*, premier épisode d'une longue série ; le krach boursier de Wall Street entraîne la Grande Dépression ; l'Américain Edwin Hubble formule la théorie de l'expansion de l'univers.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Jean Echenoz : *Ravel*, Minuit, 2006, 128 p.
- Marcel Marnat : *Maurice Ravel*, Fayard, 1995, 832 p.
- Maurice Ravel : *L'intégrale - Correspondance (1895-1937) écrits et entretiens*, édition de Manuel Cornejo, Le Passeur, 2018, 1840 p.

Née dans une famille de musiciens, dans le sud de l'Italie, Beatrice Rana commence ses études de piano à l'âge de quatre ans et devient l'élève de Benedetto Lupo au Conservatoire Nino Rota, dont elle sort diplômée précocement à 16 ans. Elle étudie à la Hochschule de Hanovre auprès d'Arie Vardi et à la Santa Cecilia de Rome auprès de Benedetto Lupo.

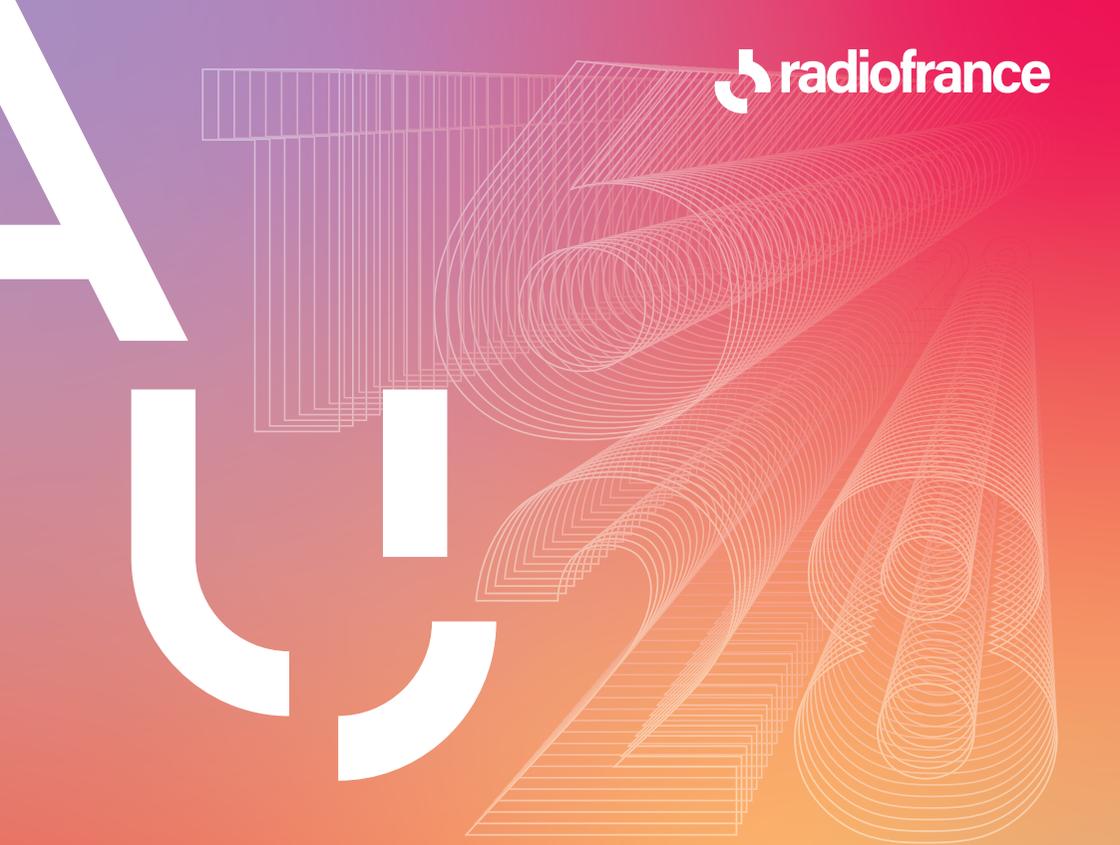
Elle se produit dans les salles et festivals les plus illustres et travaille avec des chefs comme Yannick Nézet-Séguin, Jaap van Zweden, Antonio Pappano, Manfred Honeck, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Susanna Mälkki, Kent Nagano ou Zubin Mehta. En 2017, son enregistrement des *Variations Goldberg* chez Warner Classics lui vaut d'être nommée « Révélation de l'année » par *Gramophone* et Artiste Féminine de l'Année au Classic BRIT Awards de Londres. Sa discographie compte encore des concertos de Prokofiev et Tchaïkovski avec l'Orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia di Roma dirigé par Antonio Pappano, un album consacré à Robert et Clara Schumann aux côtés du Chamber Orchestra of Europe et de Yannick Nézet-Séguin, mais aussi un disque Beethoven/Chopin. En 2017, elle fonde le festival « Classiche Forme » dans sa ville natale de Lecce, dans les Pouilles, qui devient un rendez-vous estival incontournable de la musique de chambre en Italie. Elle est également directrice artistique de l'Orchestre Philharmonique de Benevento.

En résidence cette saison à Radio France, Beatrice Rana se produira également les 28 novembre (*Concerto n° 1* de Mendelssohn), 9 février (création mondiale du *Concertino* d'Éric Montalbet), 13 mars (*Concerto en sol* de Ravel), 25 (*Concerto n° 1* de Tchaïkovski) et 27 avril (*Quintette* de Schumann). Elle retrouvera également le New York Philharmonic sous la baguette de Marek Janowski, l'Orchestre de la Radiodiffusion bavaroise sous la direction de Gianandrea Noseda, le Pittsburgh Symphony avec Manfred Honeck, et fera ses débuts avec l'Orchestre philharmonique tchèque.

Beatrice Rana est artiste en résidence à Radio France.

Retrouvez tous ses prochains concerts en consultant le site [maisonde laradio.fr](https://www.maisondelaradio.fr)

<https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/soliste/beatrice-rana>



PASS 16 — 28 ANS
JEUNE

4 CONCERTS 28€

À UTILISER SEUL OU À PLUSIEURS

ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.
À partir de 7 € *

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
**MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR**

MARDI **24** SEPTEMBRE 20H

**LISZT
PAR THOMAS OSPITAL**
BACH, MOZART, REGER,
LISZT, SAINT-SAËNS,
MANTOVANI

THOMAS OSPITAL orgue

JEUDI **3** OCTOBRE 20H

**OLIVIER LATRY DIALOGUE
AVEC L'ORCHESTRE**
SMETANA, DVOŘÁK,
DUSAPIN, ROUSSEL

OLIVIER LATRY orgue
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
ARIANE MATIAKH direction

DIMANCHE **17** NOVEMBRE 16H

CHŒUR ET ORGUE :
CHORUS LINE # 2
REGER, BRUCKNER,
BACH, BRAHMS

LUCILE DOLLAT orgue
Musiciens de l'**ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE**
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction

JEUDI **28** NOVEMBRE 20H

**POÈME POUR ORGUE
ET ORCHESTRE**
DEMESSIEUX, MENDELSSOHN
STRAVINSKY, DUKAS

LUCILE DOLLAT orgue
BEATRICE RANA piano
**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**
CRISTIAN MĂCELARU direction

SAMEDI **30** NOVEMBRE 20H

DIMANCHE **1^{ER}** DÉCEMBRE 16H

CINÉ-CONCERT
MAX LINDER
LE ROI DU CIRQUE
CIRCUS TODAY

SERGE BROMBERG présentation
MONICA MELCOVA orgue

DIMANCHE **22** DÉCEMBRE 16H

CONCERT DE NOËL
BACH, IVES, LUCAS

FABIEN NORBERT trompette
JEAN-BAPTISTE MONNOT orgue



SAMEDI **18** JANVIER 20H

**BACH À L'ORGUE
ET AU CLAVICORDE**

JEAN-LUC HO orgue et clavicorde
avec pédalier

SAMEDI **8** FÉVRIER 20H

PRÉSENCES

OLGA NEUWIRTH #7
NEUWIRTH, LEVINAS

LUCILE DOLLAT orgue
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**
SOFI JEANNIN direction
MATTHIAS PINTSCHER direction

SAMEDI **22** FÉVRIER 20H

**BACH ET MENDELSSOHN
RÉUNIS**

MENDELSSOHN, BACH, MOORE

MATTHIAS HAVINGA orgue

SAMEDI **22** MARS 20H

LE MONDE DU CHORAL

BACH, FRANCK

MICHEL BOUVARD orgue

SAMEDI **19** AVRIL 20H

**MUSIQUE RITUELLE
POUR ORGUE**

ET PERCUSSIONS
**BACH, BARRAINE, DALBAVIE,
IMPROVISATIONS**

LUCILE DOLLAT orgue
FLORENT JODELET percussions
FRANÇOIS VALLET percussions

DIMANCHE **18** MAI 11H

**LES MATINS DU NATIONAL
AVEC LUCILE DOLLAT**
DVOŘÁK

LUCILE DOLLAT orgue
SASKIA DE VILLE présentation
Musiciens de l'**ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE**

SAMEDI **7** JUIN 20H

**DE LA VOIX HUMAINE
À LA VOIX CÉLESTE**

**ROSSINI, HAENDEL, WAGNER,
IMPROVISATIONS**

JEREMY JOSEPH & JÜRGEN ESSL
orgue à deux consoles

VENDREDI **13** JUIN 20H

REQUIEM DE DURUFLÉ
CHORUS LINE # 6

LUCILE RICHARDOT mezzo-soprano
OLIVIER LATRY orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction



Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur
Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs
Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DIRECTION DE LA CRÉATION

DÉLÉGUÉ **PIERRE CHARVET**

ADJOINT AU DÉLÉGUÉ **BRUNO BERENGUER**

PROGRAMMATION JAZZ **ARNAUD MERLIN**

CHARGÉES DE PRODUCTION MUSICALE **PAULINE COQUEREAU,**

JULES DECRE, LORRAINE MONTEILS, LAURE PENY-LALO

RÉGISSEUR GÉNÉRAL PRODUCTION MUSICALE **VINCENT LECOQCQ**

CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE **LIONEL AVOT**

CONSERVATRICE DE L'ORGUE **CATHERINE NICOLLE**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Le Concert de 20h

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde

photo : © Christophe Abramowitz / RF



Du lundi au dimanche

À écouter sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France

