

LUNDI 2 DÉCEMBRE 2024  
•••• 20H ••••

7<sup>E</sup>  
ÉDITION

# 42<sup>E</sup> RUE

## FAIT SON SHOW

LES REBELLES DE LA COMÉDIE MUSICALE

100  
ARTISTES  
→

Gypsy Hello, Dolly !

LES MISÉRABLES CAROUSEL

LES DEMOISELLES  
DE ROCHEFORT ••••

En direct du Studio 104 - Radio France  
Soirée conçue et présentée par Laurent Valière

SACD





91.7 • 10 webradios

Une soirée France Musique, avec le soutien de la **SACD**,  
conçue et présentée par **LAURENT VALIÈRE**, diffusée en direct  
sur **France Musique** et en vidéo sur le **Youtube France  
Musique Concerts** à partir du 6 décembre.

**LE GRAND ORCHESTRE DE 42<sup>e</sup> RUE**  
**THIERRY BOULANGER & PATRICE PEYRIÉRAS** direction

**AGNÈS BOURY** mise en scène  
**ADRIEN ROCH** réalisation  
**MARTINE MONY** coordination

# 42<sup>ème</sup> RUE FAIT SON SHOW

7<sup>ème</sup> édition

---

## *Les Rebelles de la Comédie Musicale*

### INVITÉS :

Natalie Dessay - Brice Hillairet - Jeanne Jerosme - Daniel Loeillot - Maag - Neïma Naouri - Marie Oppert - Caroline O'Connor - Yanowski - La troupe des Misérables - La Classe Libre de comédie musicale du Cours Florent (7<sup>ème</sup> promotion) - L'École de la Comédie Musicale de Paris - La Maîtrise de l'Opéra-Comique

En présence aussi des compositrices Isabelle Aboulker et Jeanine Tesori.  
Et avec des numéros chorégraphiés par Emma Kate Nelson, Vincent Brisson et Élodie Hec.

### CRÉATION :

**Accordons nos violons** d'Olivier Solivèrès (livret et mise en scène)  
Cyril Giroux musique  
Arthur Guionnet chorégraphe

Avec :

**Pablo Cherrey-Iturralde et Anaïs Marais**

*Lors d'un entretien chez son psy, Léo confesse qu'il a un très gros problème !*

*Depuis un certain temps, il a l'impression d'être suivi en permanence... mais pas par n'importe qui. Par un orchestre ! Un orchestre entier, que lui seul entend, joue des airs qui correspondent à ses humeurs. Et ce soir, après plus d'un an de correspondance, il va rencontrer pour la 1<sup>ère</sup> fois celle qui fait battre son cœur. Mais à l'approche de cette soirée, ses hallucinations philharmoniques le terrifient...*

### LES GRANDS CLASSIQUES AVEC 3 AVANT-PREMIÈRES :

**Company**, (avant-première) de Stephen Sondheim  
**Gypsy**, (avant-première) d'Arthur Laurents, Jule Styne et Stephen Sondheim, d'après les mémoires de Gypsy Rose Lee  
**Hello, Dolly !** de Michael Stewart et Jerry Herman  
**Les Demoiselles de Rochefort** de Jacques Demy et Michel Legrand  
**La Belle et la Bête** de Howard Ashman et Alan Menken  
**Les Misérables** de Claude-Michel Schönberg, Alain Boublil  
**Wicked** de Winnie Holzman et Stephen Schwartz  
**Carousel** d'Oscar Hammerstein II et Richard Rodgers  
**Hedwig and the angry inch** de John Cameron Mitchell et Stephen Trask  
**Kinky Boots**, (avant-première) de Cyndi Lauper et Harvey Fierstein  
**The Girl in 14G** de Jeanine Tesori et Dick Scanlan  
**Hairspray** de Marc Shaiman, Scott Whiman et Harvey Fierstein

### LES CRÉATIONS FRANÇAISES :

**Archipel(s)** d'Isabelle Aboulker avec la Maîtrise de l'Opéra-Comique  
**Adèle Berry** par Yanowski créé au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés

# 42<sup>e</sup> Rue

Le rendez-vous des amoureux  
de la comédie musicale

**Le dimanche de 12h à 13h30**

par **Laurent Valière**

À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**



## VIVE LES REBELLES DE LA COMÉDIE MUSICALE

Sorcière, mère maquerelle, drag queens, marieuse effarouchée, jeune femme qui annule son mariage le jour même, adolescent en quête d'identité, révolutionnaires sur la barricade ... la 7<sup>ème</sup> édition de *42<sup>e</sup> Rue fait son show* donne la voix à une figure majeure du genre de la comédie musicale : les rebelles. Ces fortes têtes, grandes gueules, qui ne veulent pas se faire marcher sur les pieds, entendent réaliser leurs rêves et le chantent haut et fort. Des personnages toujours plus grands que la vie.

Pour cette 7<sup>ème</sup> édition, je vous propose : *Archipel(s)* la nouvelle pièce d'Isabelle Aboulker avec la Maîtrise de l'Opéra-Comique et *Adèle Berry*, nouveau spectacle signé Yanowski créé au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés autour des rêves d'une jeune fille handicapée.

Une 7<sup>ème</sup> édition avec les stars de la saison : Natalie Dessay bientôt à l'affiche de *Gypsy* à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra de Nancy ; Caroline O'Connor qui brille de mille feux au Lido2Paris dans le rôle-titre de *Hello Dolly* !; la troupe au complet des *Misérables*, plus grand succès français de comédie musicale aux 130 millions de spectateurs dans le monde, que le public hexagonal peut de nouveau découvrir en langue française au Théâtre du Châtelet ; et, en avant-première : une œuvre majeure du maître de la comédie musicale Stephen Sondheim, *Company*, qui sera l'affiche de nombreux opéras de France sous l'impulsion de « Génération Opéra ».

Nous mettons aussi à l'honneur ce soir deux illustres femmes compositrices, rebelles par définition, qui ont réussi à percer dans un monde très masculin : Isabelle Aboulker, et Jeanine Tesori, venue spécialement de Broadway pour cette soirée, qui est aussi bien à l'aise dans la comédie musicale que l'opéra. Elle a ouvert la saison au Metropolitan Opera de New-York avec *Grounded* et a reçu l'an dernier le Tony Award de la meilleure partition pour sa comédie musicale *Kimberly Akimbo*.

La nouvelle génération d'artistes est également sous les projecteurs avec les étudiants de l'École de Comédie Musicale de Paris et de la 7<sup>ème</sup> promotion de la Classe Libre de comédie musicale du Cours Florent.

La soirée sera rythmée par des numéros spécialement créés pour la soirée et chorégraphiés par Emma Kate Nelson, Elodie Hec et Vincent Brisson, que je tiens à remercier chaleureusement.

Sans oublier la création de la soirée que nous avons la chance de commander chaque année avec notre précieux partenaire qu'est la SACD. Après Virginie Lemoine, Pierre Notte, Agnès Jaoui, Zabou Breitman, Christian Siméon, Blandine Rinkel et Mélody Mourey, c'est Olivier Solivérès, tout juste auréolé du Molière du meilleur metteur en scène pour *Le Cercle des Poètes Disparus*, qui a accepté de créer ce qui est sa première comédie musicale destinée aux adultes. Il signe *Accordons nos violons* et confie la musique à son partenaire régulier, le compositeur Cyril Giroux.

Je vous souhaite de belles découvertes,

Laurent Valière

Producteur de la soirée et de l'émission *42<sup>ème</sup> Rue*,  
tous les dimanches à 12h sur France Musique

À mes parents.

**P LA BELLE ET LA BÊTE**

**R C'est la fête**

**O** Alexandre Faitrouni (voix)

**G** Chanteuses & danseuses : Juliette Béchu & Ellie Van Gele

**R** Danseurs & Swing : Jazz, Ballet & Claquette : Melissa Linton, Emma

**A** Scherer, Mélodie Avezard ; Angélique Verger, Lilli Chadenat, Maud

**M** Lagorsse, Marie Mercier, Aurelia Ayayi, Emmy Bacabara

**M** Musique : Alan Menken

**E** Paroles : Howard Ashman

Chorégraphie/Concept & Mise en scène : Emma Kate Nelson

Orchestration : Thierry Boulanger

**GYPSY** - Avant-Première – Production Philharmonie de Paris, Opéra de Nancy

**Some People**

Natalie Dessay (voix)

Musique : Jule Styne

Paroles : Stephen Sondheim

Orchestration : Patrice Peyriéras

**COMPANY** - Avant-Première - Génération Opéra

**Not Getting Married Today**

Jeanne Jerosme, Camille Mesnard, Sinan Bertrand (voix)

Paroles et musique : Stephen Sondheim

Orchestration : Thierry Boulanger

**KINKY BOOTS**

**Pas le fils rêvé (Not My Father's Son)** - Avant-Première

Daniel Lœillot, Julien Baptist (voix)

Paroles et musique : Cyndi Lauper

Adaptation en français : Julien Baptist

Orchestration : Thierry Boulanger

**ACCORDONS NOS VIOLONS** - Commande France Musique / SACD

Une comédie musicale d'Olivier Solivérès (livret et paroles), Cyril Giroux (musique et orchestration), Arthur Guionnet (chorégraphie).

Pablo Cherrey-Iturralde (voix), Anaïs Marais (voix), Olivier Solivérès (voix off)

**HELLO DOLLY !** - Production Théâtre du Lido

**Hello Dolly, So Long Dearie**

Caroline O'Connor (voix)

Paroles et musique : Jerry Herman

Orchestration : Patrice Peyriéras

**CAROUSEL**

**Le joli mois de mai (June is bustin' out all over)**

Soliste : Lea Ruiz

Chanteurs / danseurs : Rachel Ummel, Rosalie Lapourré, Sidonie Deheunynck, Roxane Gloor, Axel Beros et David Lustyk.

Danseurs : Alice Grenier, Aurélien Frey, , Candice Champagne-Leboube, Charline Loiseau, Claire Vaudescal, Clémence Lesaicherre, Elisa Maurice-Grandhomme, Emilie Boissinot, Hélia Naji, Jennyfer Murat, Léon Foisy, Léonie Garcia, Lili Eichenberger, Lisa Vos, Louve Le Coadou, Manon Lucas, Marlies Ungersböck, Maya Vintrigner, Nirina Sievert, Noa Ganansia, Noa Massoutié, Pauline Tonnot, Robin MecheriRoxane Gloor, Ruben Norguet, Salomé Doux, Samuel Perraudin, Sasha De Gélis, Tania Vega, Tobias Klingler, Valentine Mallet-Gaston, Yassine Benabdallah, Zacharie Dolce, Zoé Destefanis

Musique : Richard Rodgers

Paroles : Oscar Hammerstein II

Adaptation en français : Ned Grujic

Chorégraphie : Ned Grujic, Véronique Fruchart, Élodie Hec, Amélie Foubert

Orchestration : Patrice Peyriéras

**THE GIRL IN 14G**

**La fille du 6<sup>e</sup> étage**

Elisa Jane (voix)

Paroles et musique : Jeanine Tesori et Dick Scandan

Adaptation française : Elisa Jane

Orchestration : Thierry Boulanger

**ARCHIPEL(S)** - Production Opéra-Comique

Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

Soliste : Victor Ozanne-Cojibuc

Paroles et musique et orchestration : Isabelle Aboulker

Livret : Adrien Borne

## **LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT**

### **Les sœurs jumelles**

Marie Oppert, Neïma Naouri (voix)

Musique : Michel Legrand

Paroles : Jacques Demy

Orchestration : Patrice Peyriéras

## **ADÈLE BERRY - Avant-Première**

### **Celle qui voulait danser**

Andréa Buret, Céleste Hauser, Eva Tesiorowski , Irène Gedicht, Alice Pavlidis, Margot Lardet, Mathilda Gemain, Lucie Dervillers, Marielle K'Bidy, César

Vallet, Clément Mallet, Max Carpentier, Rémi Palazy, Pierre Folloffe,

Baptiste Juge, Julien Biermann, Maxime Gremont, Gustave Vigneron

Auteur-compositeur : Yanowsky - Arrangeur : Emmanuel Martin

William Fruchaud (pianiste)

Chorégraphie : Laurence Perez

Orchestration : Emmanuel Martin

## **HEDWIG AND THE ANGRY INCH - Production La Scala**

### **Tear me down**

Brice Hillairet (Hedwig), Anthéa Chauvière (Yitzhak), Damien Dufour

(guitare et chœur), Anthonin Holub (basse et chœur), Lucie Wendremaire

(batterie et chœur), Raphael Sanchez (piano, direction musicale,

arrangements et piano)

Musique : Stephen Trask

Paroles : John Cameron Mitchell

Adaptation française : Brice Hillairet et Dominique Guillo

**LES MISÉRABLES** d'après le roman de Victor Hugo - Production Théâtre du Châtelet  
**Le grand jour**

Benoît Rameau (Jean Valjean), Sébastien Duchange (Javert), David Alexis (Thénardier), Christine Bonnard (Madame Thénardier), Juliette Artigala (Cosette jeune fille), Jacques Preiss (Marius), Océane Demontis (Eponine), Stanley Kassa (Enjolras)

et : Basile Alaïmalais, Mickaël Alkemia, Grégory Benchenafi, Cédric Chupin, Ronan Debois, Maxime de Toledo, Vincent Gilliéron, Bastien Jacquemart, Alexandre Jérôme, Yoann Launay, Ryan Malcolm, Arnaud Masclét, Henri Pauliat, Ludmilla Bouakkaz, Ambre Brisset, Mathilde de Carné, Clara Enquin, Myriana Hatchi, Camille Mesnard, Claire Pérot, Ariane Pirie, Charlotte Hervieux, Lara Pegliasco, Harold Simon

Musique : Claude-Michel Schönberg

Paroles : Alain Boublil

Piano : Thierry Boulanger et Patrice Peyriéras

**WICKED** - Avant-Première du film

**Defying Gravity**

Maag, Jeanne Jerosme (voix)

Paroles et musique : Stephen Schwartz

Orchestration : Thierry Boulanger

**HAIRSPRAY**

**You can't stop the beat**

Zoé Destefanis, Mila Vuillermoz, Clément Ducourneau, Charles Schmitt, Léonie Garcia, Zoé Bidaud (voix, danse, claquettes)

Adrien Chausson, Alexis Durand, Eve Huong, Gaïa Masson, Lea Claws, Leonie Garcia, Mathis Marco, Simon Draï, Vianney Fayard, Victoria Kahia, Zoe Destefanis, Audrey Morabito, Coline Perrocheau, Julie Allaigre, Killian Touboul, Louis Rouzaire, Lucie Dervillers, Marielle K/bidy, Nina Chagneau, Pauline Fervin (danse + claquettes)

Musique : Marc Shaiman

Paroles : Scott Wittman

Orchestration : Patrice Peyriéras

---

# LE GRAND ORCHESTRE DE 42<sup>E</sup> RUE

---

## **Drums**

Thierry Chauvet

## **Contrebasse**

Benoît Dunoyer

## **Percussions**

Cyrille Gabet

## **Harpe**

Marion Lenard

## **Trompette**

Alexis Bourguignon

## **Trompette**

Christian Martinez

## **Cor**

Éric Karcher

## **Trombone**

Jeff Quellec

## **Trombone 2**

François Morin

## **Clarinette**

Vincent Thomas

## **Reed 1**

Jean-Pierre Solves

## **Reed 2**

François Chambert

## **Reed 3**

Clément Caratini

## **Violon 1**

Vincent Pagliarin

## **Violon 1**

Lison Favard

## **Violon 1**

Jocelyne Maubre

## **Violon 2**

Caroline Lafarge

## **Violon 2**

Jérémy Pagliarin

## **Violon 2**

Émilie Sauzeau

## **Alto**

Julien Lo Pinto

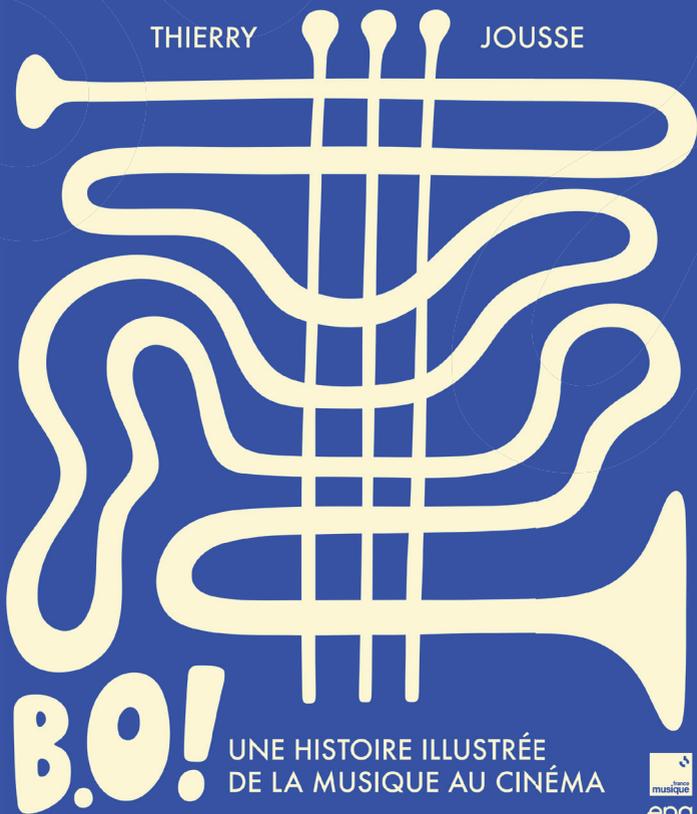
## **Violoncelle**

Isabelle Sajot

# BANDES ORIGINALES

THIERRY

JOUSSE



DE JAMES BOND À STAR WARS, DE JACQUES DEMY  
À HITCHCOCK, D'ENNIO MORRICONE À HANS ZIMMER...

## LE POUVOIR DE LA MUSIQUE AU CINÉMA

THIERRY JOUSSE



ÉCOUTEZ  
LA PLAYLIST DU LIVRE







france  
musique





e Rue  
ait son show  
0 4 1 2  
2 0 2 3

**OLIVIER SOLIVÉRÈS**, auteur et metteur en scène

Olivier Solivérès, passionné de théâtre, intègre le Cours Florent (1993-1996) et joue avec la compagnie des Sales Gosses dans *La Famille Addams*. Professeur de théâtre pendant 10 ans, il a pour élèves son frère Thomas Solivérès et William Lebghil pour qui il écrit la pièce « Ados », toujours à l'affiche du Grand Point Virgule à Paris. Sociétaire de la Comédie Italienne de 1995 à 2009, il joue notamment le répertoire de Goldoni, avant d'intégrer la compagnie Sébastien Azzopardi.

Nommé quatre fois aux Molières du spectacle jeune public (2017, 2022, 2023, 2024), il s'impose avec sept spectacles jeune publics à Paris.

En janvier 2024, Olivier Solivérès obtient le Molière pour sa mise en scène du film culte *Le Cercle des Poètes Disparus* au Théâtre Antoine à Paris.

**CYRIL GIROUX**, compositeur

Compositeur autodidacte, Cyril Giroux a signé la musique de plus d'une cinquantaine de pièces de théâtre, notamment pour La Comédie Française ou Le Théâtre National de Nice. Il travaille régulièrement avec des metteurs en scène comme Muriel Mayette-Holtz, Christophe Lidon et Olivier Solivérès dont il a signé la musique du dernier spectacle: *Le Cercle des Poètes Disparus*, actuellement à l'affiche. Il a également enregistré aux studios Abbey Road (Londres) plusieurs albums pour Audionetworks. Passionné par les cordes, son style va de la pop retro à la musique de film.

**ISABELLE ABOULKER**, compositrice

Fille du cinéaste et écrivain Marcel Aoulker, petite-fille du compositeur Henry Février, Isabelle Aoulker a grandi dans un bouillon de culture.

Parallèlement à des études d'écriture et d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle compose pour le cinéma, le théâtre, la télévision. Accompagnatrice, chef de chant, puis, de 1983 à 2003, professeur auprès des jeunes chanteurs au CNSM de Paris, elle oriente son écriture à l'adresse du jeune public. Un choix qui s'impose à elle lorsque, jeune mère, elle prend conscience de la pauvreté du répertoire musical pour les jeunes oreilles. Depuis quatre décennies, Isabelle Aoulker est devenue une figure incontournable de la scène lyrique dans ce secteur. A noter, parmi ses récents projets : la mise en musique et en chansons de quatre grands classiques du Père Castor interprétés par la Maîtrise de Radio France et les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Une production disponible en podcast France Musique dans la collection *Les Contes de la Maison Ronde* et en livre aux éditions Flammarion Jeunesse.

**JEANINE TESORI**, compositrice

Jeanine Tesori est une compositrice américaine prolifique et multirécompensée avec cinq comédies musicales à Broadway et six nominations aux Tony Awards. Elle a reçu l'an dernier le Tony Award de la meilleure partition pour sa comédie musicale *Kimberly Akimbo* et précédemment pour *Fun Home*. A son actif de nombreux spectacles appréciés à Broadway : *Fun Home* ; *Caroline, or Change* ; *Shrek The Musical* ; *Thoroughly Modern Millie* et *Violet*.

Jeanine Tesori compose aussi des opéras.

En cette rentrée, son opéra *Grounded* a ouvert la saison du Metropolitan Opera.

### **AGNÈS BOURY**, metteuse en scène

Metteuse en scène et autrice, théâtre et comédie musicale. Elle monte : *Panique à Bord*, *Créatures*, *Duel*, *Colorature*, *I love Perrault*, *Une Vie de Pianiste*, *Cendrillon* ... Aux Folies Bergères elle co-écrit avec Stéphane Laporte SLC, *Disco et Love Circus*. Elle adapte ensuite *Saturday Night Fever* au Dôme de Paris dans une nouvelle collaboration avec S. Jarny. Au théâtre, elle a mis en scène, entre autres : *Tailleur pour Dames* (avec José Paul et Sébastien Castro), *l'Amour sur un Plateau* (avec Isabelle Mergault et Pierre Palmade), *Le Dîner de Cons* (avec Patrick Haudecœur et José Paul). Elle a co-signé la mise en scène de *Une Idée Géniale* de Sébastien Castro qui obtient le Molière de la Comédie 2023 et pour laquelle elle obtient le Molière de la Comédienne dans un Second Rôle.

### **THIERRY BOULANGER**, direction

Depuis plus de 30 ans, Thierry Boulanger est un des principaux acteurs de la scène musicale française, en tant que compositeur, pianiste, arrangeur ou directeur musical.

Prix Maurice Yvain en 2006, il a travaillé avec Natalie Dessay, Yvan Cassar, Charles Aznavour, Michel Legrand, Roberto Alagna, Sylvie Joly, Kad Merad, Alex Lutz, Laurent Lafitte, Alexis Michalik, et de nombreux artistes de la famille du cinéma et du théâtre.

Il était directeur musical de la cérémonie des Molières 2023.

### **PATRICE PEYRIÉRAS**, direction

Après des études de musique classique, il crée un laboratoire de recherche en musique électro-acoustique ainsi que Corydalis, une société de production, d'édition musicale et d'enregistrement. Pianiste de formation, Patrice Peyriéras partage son activité entre son instrument, la composition, l'orchestration et la direction d'orchestre.

Il a accompagné Diana Ross, Michel Legrand, Ray Charles, Véronique Sanson, Liane Foly, Maurane, Barbara Hendricks, Charles Aznavour... Après avoir donné de nombreux concerts de jazz avec Christiane Legrand, il est devenu l'un des plus proches intimes de son frère, Michel Legrand. Une amitié et une complicité musicale de plus de 40 ans.

### **LAURENT VALIÈRE**, producteur

Laurent Valière est producteur à France Musique et journaliste chroniqueur à franceinfo. Il produit *42° Rue* chaque dimanche à 12h sur France Musique et depuis 7 ans la grande soirée annuelle de la comédie musicale *42ème Rue fait son show*. Il produit aussi le podcast *La Story de...* dont le dernier volume est consacré à *La Mélodie du Bonheur*. Sur franceinfo, il présente *L'Empire des séries*, chronique consacrée à l'actualité des séries, et est joker de la chronique quotidienne sur l'actualité des médias. Formé à l'ESSEC et au CFPJ, Laurent Valière a collaboré à toutes les antennes de Radio France, et produit notamment *Tous les Mickey du monde* sur France Inter consacré au cinéma d'animation. Il est auteur de *42ème Rue, la Grande Histoire des Comédies Musicales* (Éditions Marabout/France Musique) et *Cinéma d'animation : la French Touch*, prix du Syndicat de la Critique de Film (Éditions de la Martinière/Arte éditions).

---

À PODCASTER sur le site de France Musique et l'Appli RadioFrance

LA STORY DE.... Une collection de podcasts produite par Laurent Valière pour découvrir ou redécouvrir les grands classiques de la comédie musicale et leurs coulisses...

---

## LA MÉLODIE DU BONHEUR

« Strudel écoeurant », « prodigieusement ennuyeux », « maelstrom de guimauve et sottise » : la critique française n'est pas tendre lorsque *La Mélodie du bonheur* sort en 1966 sur les écrans. Le film va pourtant sauver le studio Twentieth Century Fox de la faillite, ses chansons devenir cultes et la ville de Salzbourg ajouter un atout touristique au lieu de naissance de Mozart. Un film bien différent du spectacle créé à Broadway 6 ans plus tôt, qui lui-même romance largement l'histoire de la famille Van Trapp.

Au cours de ces 5 épisodes, Laurent Valière raconte la vraie vie de Maria Van Trapp, son adaptation en comédie musicale à Broadway, et raconte l'adaptation au cinéma avec Julie Andrews.



NOUVEAU

Réalisation : Arnaud Chapatte

## STARMANIA

Opéra rock, *Starmania* ? Oui, mais dans la création de *Starmania*, tout est punk ! De l'appel passé par Michel Berger à 3h du matin à Luc Plamondon en oubliant le décalage horaire, de la foi aveugle du producteur Bernard de Bosson qui investit l'équivalent de 100 000 euros sans avoir écouté la musique, du refus de Diane Dufresne de chanter «Les uns contre les autres», jusqu'à la folie de la création du spectacle au Palais des Congrès pour 24 dates alors que la guerre entre chanteurs français et québécois fait rage. Bref, une histoire à dormir debout mais qui ravit toujours autant ses fans.



Réalisation : Arnaud Chapatte

## CHANTONS SOUS LA PLUIE

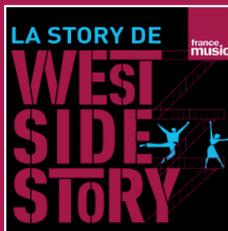
La séquence où Gene Kelly danse de bonheur sous la pluie est devenu le plus grand classique de la comédie musicale. Depuis sa sortie il y a 70 ans, ce film reste en tête de la liste les plus importants au monde. Et pour cause, *Chantons sous la pluie* est une autobiographie du cinéma : un film sur l'illusion et la réalité, sur les paillettes du star système et est truffé de personnages qui ont vécu pour de vrai. Laurent Valière retrace l'un des premiers « juke box musicaux » de l'histoire, bâti au départ à partir de chansons déjà célèbres, l'art et la force de Gene Kelly pour en faire un festival de numéros plus impressionnants les uns que les autres, son travail avec Stanley Donen pour filmer au mieux la danse, et celui avec les comédiens Donald O Connor et Debbie Reynolds pour proposer des numéros parfaits au service d'une narration écrite au cordeau par deux scénaristes venus de Broadway.



Réalisation : Arnaud Chapatte

## WEST SIDE STORY

Sous forme d'enquête, à base d'archives et de témoignages exclusifs, Laurent Valière raconte la genèse de ce chef-d'œuvre qui a failli ne jamais voir le jour : les circonstances de sa création, ses auteurs, les étapes de sa lente maturation et sa création en quelques semaines. Le 26 septembre 1957 à New York, la première de *West Side Story* avec Carol Lawrence fait un triomphe. 4 ans plus tard, le film donnera une aura mondiale à ce spectacle et remportera 10 Oscars. En France, *West Side Story* restera à l'affiche durant 5 ans...



Réalisation : Sophie Pichon

---

**France Musique vous invite !**

**Venez découvrir l'exposition du film  
dans le Hall de la Maison de la Radio et  
de la Musique, tout au long du mois de  
décembre.**

**« Il était une fois Michel Legrand »**

**documentaire de David Hertzog Dessites  
en salle le 4 décembre**

**B.O du film disponible en vinyle, CD et digital (Decca Records)**

---

DULAC DISTRIBUTION, MACT PRODUCTIONS ET LE SOUS-MARIN PRODUCTIONS  
PRÉSENTENT

“MICHEL LEGRAND DANS L'INTIMITÉ  
DE SON ART ET DE SON TRAVAIL.  
ÉMOUVANT !”

*Thierry Jousse, France Musique*

# Il était une fois MICHEL LEGRAND



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2024  
CANNES CLASSICS

UN FILM DE  
DAVID HERTZOG DESSITES

**AU CINÉMA LE 4 DÉCEMBRE**

LE FIGARO

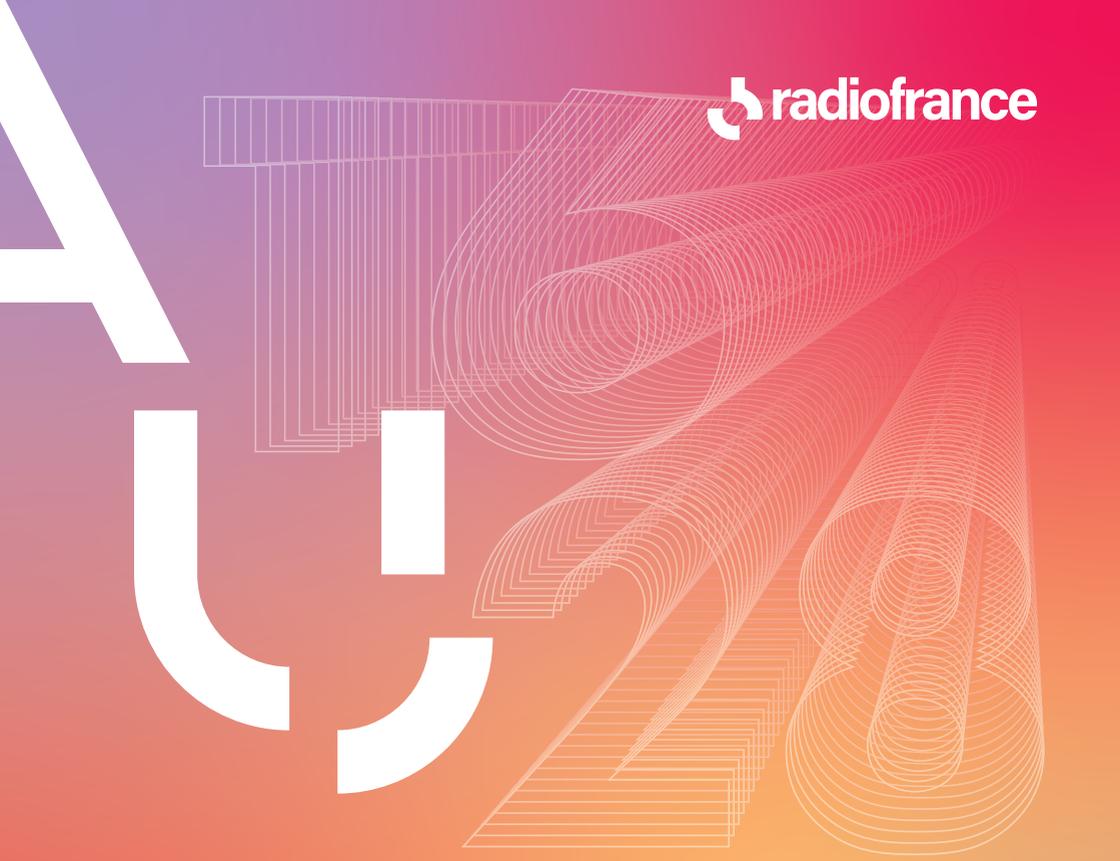
PREMIERE

UNIVERS CINÉ

ALLOCINÉ  
LES INDÉS

france.tv





**PASS** 16 — 28 ANS  
**JEUNE**

**4 CONCERTS 28€**

À UTILISER SEUL OU À PLUSIEURS

## **RADIO FRANCE**

présidente-directrice générale **SIBYLE VEIL**

### **DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

Directeur **MICHEL ORIER**

Directrice adjointe **FRANÇOISE DEMARIA**

Secrétaire général **DENIS BRETIN**

### **FRANCE MUSIQUE**

Directeur **MARC VOINCHET**

Directeur des programmes **STÉPHANE GRANT**

Déléguée à la gestion et aux ressources humaines **CAROLINE SAVART**

Délégué à la production **MEHDI FATTAH**

Déléguée à la communication **ANNE MOUILLE**

Déléguée au numérique **STÉPHANIE CHAZEL**

Responsable des partenariats **ALICE SENINCK**

Chargée de communication **SONIA VERDIÈRE**

Relations médias **LAURENCE CORRE**

Attachée de production **MARTINE MONY**

Community Manager **DORIAN VINCENOT**

Coordination programme 42<sup>ème</sup> Rue fait son show : **ALICE DROULERS**

### **SACD**

Présidente **BRIGITTE BUC**

Vice-présidente de la commission musique **CATHERINE VERHELST**

Administrateur musique **JONATHAN PONTIER**

Directeur général **PASCAL ROGARD**

Directrice de l'Action culturelle **LINDA CORNEILLE**

Directrice adjointe de l'Action culturelle **VALÉRIE ANNE-EXPERT**

Directrice de la Stratégie Numérique et de la Communication **CATHERINE VINCENT**

Responsable de la communication événementielle **NATHALIE GERMAIN**

### **ÉQUIPES DE RADIO FRANCE : Technique, production, son, vidéo, photo**

Christophe Abramowitz - Jeanne Agrapart - Nadege Antonini - Antoine Billiot - Christelle Boetti - François Bories - Louna Bricoteau - Coline Colantonio - Inès De Bruyn - Margot Delahoche - Jean-Louis Deloncle - Catherine Derethe Ysée Eichhorn - Brahim El Mouden - Jean-Baptiste Etchepareborde - Elsa Fauvel - Morgane Fougeri - Émilie Guitton - Sarah-Jane Jegou - Valérie Lavallart - Romain Lenoir - Alex Olarewaju Otiinwa - Loren Palmer - Coline Redon - Adrien Roch - Coline Soubieux - Philippe Thibaud - Vincent Villetar

#### **PROGRAMME DE SALLE**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)

SACD

Théâtre musical,  
pour les grands et les petits  
Comédie musicale,

*c'est à la SACD*



Fonds de soutiens, conseils, accompagnement...  
paiement des droits deux fois par mois.

Contactez-nous : [theatremusical@sacd.fr](mailto:theatremusical@sacd.fr)

Suivez-nous :



[facebook.com/sacd.fr](https://facebook.com/sacd.fr)



[@sacdparis](https://www.instagram.com/sacdparis)



[@SACDParis](https://twitter.com/SACDParis)



[fr.linkedin.com/company/sacd](https://fr.linkedin.com/company/sacd)