

AU

l'
auditorium
radiofrance

Dukas, L'Apprenti sorcier

BÉATRICE RANA piano

LUCILE DOLLAT orgue

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024 - 20H

 **radiofrance**

ONF

**l'orchestre
national de france**



CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

BÉATRICE RANA piano
LUCILE DOLLAT orgue
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
Luc Héry violon solo
CRISTIAN MĂCELARU direction

JEANNE DEMESSIEUX

Poème pour orgue et orchestre, opus 9

12 minutes environ

FELIX MENDELSSOHN

Concerto pour piano n° 1 en sol mineur, opus 25

1. Molto allegro con fuoco
2. Andante
3. Presto
4. Molto allegro e vivace

20 minutes environ

ENTRACTE

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu (version 1919)

1. Introduction – Danse de l’Oiseau de feu – Variation de l’Oiseau de feu
2. Ronde des Princesses
3. Danse infernale de Kachtcheï
4. Berceuse
5. Final

30 minutes environ

PAUL DUKAS

L’Apprenti sorcier

11 minutes environ

Ce concert est proposé dans le cadre de la quatrième saison musicale européenne.

Ce concert présenté par Saskia de Ville est diffusé en direct sur France Musique et disponible à l'écoute sur francemusique.fr pendant plusieurs mois.



Ce concert est également donné à l'occasion d'une tournée en Allemagne : le 2 décembre à Hambourg, le 4 décembre à Francfort, le 5 décembre à Cologne et le 6 décembre à Stuttgart.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

JEANNE DEMESSIEUX 1921-1968

Poème pour orgue et orchestre, opus 9

Composé en 1949. **Créé** le 24 mars 1950 à Nancy, salle Poirel, par la compositrice à l'orgue et l'Orchestre des concerts du Conservatoire de Nancy sous la direction de Marcel Dautremer.

Édité par Durand à Paris en 1952. **Nomenclature** : orgue solo ; 1 piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, 1 cor anglais, 2 clarinettes, 1 clarinette basse, 2 bassons, 1 contrebasson ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, cymbales, grosse caisse ; harpe ; les cordes.

Tous les enfants prodiges ne tiennent pas leurs promesses. Tel n'est certes pas le cas de Jeanne Demessieux, dont la trop brève existence a confirmé avec éclat la prodigieuse musicienne qu'elle était. Après de fulgurants débuts au conservatoire de Montpellier, elle entre à douze ans au Conservatoire de Paris où elle récolte les premiers prix d'harmonie, de piano, de contrepoint et fugue, et intègre la classe de composition d'Henri Busser. En 1936, sa rencontre avec Marcel Dupré, glorieux représentant de l'école française d'orgue, décide de son avenir : elle sera organiste. Pendant dix ans, Jeanne suit l'enseignement du maître qui ne tarit pas d'éloges à son sujet et voit en elle « la plus grande organiste de toutes les générations ». Ayant obtenu son Prix d'orgue au Conservatoire en 1941, elle attend la Libération pour faire ses débuts en public, lors d'une série de six récitals « historiques » à la salle Pleyel (1946) qui marque le début d'une brillante carrière internationale.

Douée d'une mémoire prodigieuse, d'une technique éblouissante et d'un double talent d'improvisatrice et d'interprète, Jeanne Demessieux impressionne aussi par la puissance de son jeu, que semble contredire son élégance toute féminine. Pendant vingt ans, elle enchaîne les tournées à travers la France et l'Europe continentale, aux États-Unis, où elle se rend à trois reprises (1953, 1955, 1958), et surtout au Royaume-Uni – elle est la première femme à jouer à l'abbaye de Westminster en 1947. Professeure au conservatoire de Nancy (1950) puis à celui de Liège (1952), elle est nommée en 1962 titulaire des grandes orgues de la Madeleine, succédant ainsi à Saint-Saëns et à Fauré, après avoir tenu pendant près de trente ans la tribune de l'église du Saint-Esprit à Paris. Également compositrice, elle laisse de nombreuses pièces de piano, quelques pages de chant et œuvres de musique de chambre et d'orchestre ainsi que *La Chanson de Roland*, ambitieuse fresque pour mezzo-soprano solo, chœur et orchestre (1951-1956). L'essentiel de sa production est cependant dédié à l'orgue : Six

Études (1946), dans lesquelles Olivier Messiaen voit « une manière de chef-d'œuvre », Sept méditations sur le Saint-Esprit (1947), Douze préludes de choral sur des thèmes grégoriens (1950), Te Deum (1959) et Répons pour le temps de Pâques (1968). Profondément croyante, elle fait du chant grégorien une source majeure de son inspiration et plaide pour sa sauvegarde à l'époque des réformes liturgiques des années 1960.

Créé à Nancy en 1950, redonné à Paris salle Pleyel en mai 1952, le Poème op. 9 est la seule œuvre de Jeanne Demessieux où l'orgue, « pape » des instruments, se confronte à l'orchestre. Dès le début (*Moderato*), le thème unique de l'œuvre, sinueux et plaintif, est exposé aux vents avant d'être développé en un dialogue entre l'orchestre et un orgue percussif (*Allegro deciso*). Un *Andante rêveur* donne ensuite lieu à de nouvelles variations en écho entre l'orgue et les bois soutenus par les cordes en sourdine, puis un bref et épique *Allegro* en style de toccata amène une cadence du soliste, d'une écriture plus sévère. Orchestre et soliste se retrouvent enfin pour une récapitulation flamboyante des principaux épisodes de l'œuvre, dont les dernières mesures donnent l'illusion d'un temps qui s'élargit.

Gilles Saint Arroman

CES ANNÉES-LÀ :

1948 : mort de Georges Bernanos.

1950 : 1^{er} novembre, proclamation du dogme de l'Assomption de la Vierge Marie par le pape Pie XII ; Olivier Messiaen, Messe de la Pentecôte pour orgue.

1951 : Première Symphonie d'Henri Dutilleux ; Journal d'un curé de campagne, film de Robert Bresson.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Christiane Trieu-Colleney, Jeanne Demessieux, une vie de luttes et de gloire, Avignon, Presses universelles, 1978. Cet ouvrage évoque la carrière de Jeanne Demessieux sous ses différents aspects, en l'illustrant de larges extraits de son journal intime.

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Concerto pour piano n° 1 en sol mineur, opus 25

Composé et créé à Munich par l'auteur et sous sa direction le 17 octobre 1831.

Dédicé à Delphine von Schaueroth. **Nomenclature** : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 2 cors, 2 trompettes ; timbales ; les cordes.

À son retour d'Italie, Mendelssohn séjourna à Munich pour y retrouver Delphine von Schaueroth (1813-1887) qu'il songeait épouser. Pianiste précoce, dédicataire du *Concerto en sol mineur* dont elle écrivit un passage « qui fait un effet formidable » (dira Felix dans une lettre à sa sœur Fanny), la jeune femme, auteure de sonates et de romances sans paroles, n'était pas faite pour le mariage : elle s'y essaya et divorça trois fois. Si Mendelssohn donna lui-même la première audition du concerto, il est probable qu'il pensait au succès que Delphine pourrait remporter en le jouant. De là, peut-être, une partie soliste très démonstrative. Fanny eut le plaisir de l'entendre sous ses doigts à Munich en 1839.

Le modèle de cet ouvrage d'une rare concision semble être le *Konzertstück* de Weber, tant par le parti de souder les mouvements entre eux par des transitions quasi-théâtrales que par la saveur du thème de l'*Andante* qui se souvient d'*Oberon* et, mieux encore, par l'ardente nervosité de l'écriture pianistique. Pourtant, c'est plutôt à Brahms que ferait penser, par anticipation, l'appréte sombre du début. La forme du premier mouvement est classique, allégée seulement de la double exposition initiale. Sans souscrire aux clichés « thème masculin/thème féminin », comment ne pas entendre dans le second thème, noté *tranquillo*, la réponse aux impatiences tourmentées du premier ? D'autant que ce motif affectueux reviendra inopinément (en mineur) à la fin du dernier mouvement. L'*Andante* est une méditation introvertie finement ourlée. Le final, dans l'esprit d'un mouvement perpétuel, roule sur un motif unique qui se ressource dans des dérivations fugaces.

Gérard Condé

CETTE ANNÉE-LÀ :

1831 : Norma de Bellini. Berlioz écrit en Italie *Le Retour à la vie*, qui deviendra plus tard *Lélio*. Victor Hugo : *Notre-Dame de Paris*. Balzac : *La Peau de chagrin*. Alexandre Dumas : *Antony*. Pouchkine : *Eugène Onéguine*. Delacroix présente *La Liberté guidant le peuple* au Salon de Paris.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Brigitte François-Sappey, *Felix Mendelssohn, La Lumière de son temps*, Fayard, 2008. Une analyse détaillée et lumineuse.

IGOR STRAVINSKY 1882-1971

L'Oiseau de feu (version de 1919)

Composé en 1909-1910. Créé le 25 juin 1910 à l'Opéra de Paris sous la direction de Gabriel Pierné.

Nomenclature : 2 flûtes dont 1 piccolo, 2 hautbois dont 1 cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; harpe ; piano, célesta ; les cordes.

C'est à l'occasion de la création de *L'Oiseau de feu* que Debussy et Stravinsky se rencontrèrent pour la première fois. Mais à la question du jeune compositeur russe : « Que pensez-vous de mon *Oiseau de feu* ? », Debussy eut cette réponse : « Que voulez-vous, il fallait bien commencer par quelque chose ! » ; Stravinsky commentera plus tard : « Juste, mais pas très flatteur. »

Commencer : le terme est inexact si l'on s'en tient au début de la carrière de Stravinsky. Il est juste cependant si l'on souhaite marquer le point de départ de sa célébrité. *L'Oiseau de feu*, en effet, est le résultat de la première commande que fit Diaghilev au compositeur, et le succès remporté par l'œuvre, dès sa création, détermina la suite de la collaboration de Stravinsky avec les Ballets russes de Paris.

L'argument, adapté d'un épisode du folklore russe par Michel Fokine (qui signa aussi la chorégraphie), est lointainement inspiré d'un conte oriental. Il avait déjà séduit en 1822 Catterino Cavos, compositeur vénitien qui travaillait à Saint-Pétersbourg. C'est une histoire toute de féerie et de féroce, qui permet à la musique de déployer tous ses charmes, à l'orchestre de rutiler de timbres et aux harmonies de donner dans le plus grand raffinement.

On a souvent répété que *L'Oiseau de feu* se souvenait des leçons de Rimski-Korsakov. En effet, Stravinsky avait déjà remarqué l'effet produit par les glissandos de trombone (ceux de l'épisode du roi Kachtcheï) dans *Mlada* de son maître, mais aussi dans le poème symphonique *Pelléas et Mélisande* de Schoenberg. L'extrême virtuosité instrumentale ainsi que l'imagination rythmique de la partition, immédiatement identifiables, n'appartiennent cependant qu'à Stravinsky. *L'Oiseau de feu*, destiné au ballet, est aussi une grande œuvre de concert. Stravinsky en fit trois suites d'orchestre (en 1911, 1919 et 1945), d'une instrumentation revue dans le sens de la sobriété pour les deux dernières d'entre elles. C'est celle de 1919 que nous écouterons ce soir.

Christian Wasselin

La légende de l'oiseau de feu

« Dans la nuit, un arbre aux fruits d'or luit doucement, quand soudain tout s'illumine et flamboie. C'est l'oiseau de feu qui paraît un instant, puis disparaît, poursuivi qu'il est, aux portes du domaine enchanté du roi Kachtcheï, par le prince Yvan. Ce dernier ne va pas tarder à parvenir à ses fins : l'oiseau est capturé. Il se débat, et demande sa liberté qu'il obtient en arrachant une de ses plumes qu'il remet au prince. Yvan se retrouve alors devant l'entrée du vieux et mystérieux château de Kachtcheï, "l'immonde géant aux doigts verts qui pétrifie les voyageurs". Là, le prince surprend les jeux de treize princesses enchantées qui se divertissent avec des pommes d'or. La plus belle d'entre elles s'éprend d'Yvan, et leurs jeux galants se terminent par un baiser. À l'arrivée du jour, les princesses disparaissent. Yvan pousse alors les grilles du jardin et met en branle un carillon féérique : aussitôt, tout un monde surnaturel jaillit du château, esclaves, indiens, chevaliers, gardiens, bouffons. Le jeune prince est fait prisonnier. Entre alors le roi Kachtcheï devant qui tous se prosternent, et qui va changer Yvan en statue de pierre lorsqu'il est pris d'un malaise : le prince a imploré le secours de l'oiseau qui descend du ciel et se pose, puis, agitant ses ailes, il entraîne d'abord tout le monde dans une ronde frénétique avant de commencer une berceuse magique qui plongera Kachtcheï et les siens dans un profond sommeil. Yvan en profite alors pour dérober l'œuf contenant l'âme du roi magicien. Il élève l'œuf, puis le laisse tomber. L'œuf se brise et Kachtcheï meurt. Son palais s'écroule, et les prisonniers pétrifiés reprennent vie. Et Yvan épouse la belle princesse du début. » (Jean Rostand)

CES ANNÉES-LÀ :

1910 : mort de Balakirev, naissance de Samuel Barber. À Paris, création de la version pour piano à quatre mains de *Ma mère l'Oye* de Ravel. Au Metropolitan Opera de New York, création de *La Fanciulla del West* de Puccini. Naissance de Julien Gracq et de Jean Anouilh.

1919 : *Le Tricorne* de Falla, *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev. *L'Énergie spirituelle* de Bergson, *Les Champs magnétiques* de Breton et Soupault, *L'Atlantide* de Pierre Benoit, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Proust.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Igor Stravinsky, *Chroniques de ma vie*, Denoël, 2000.
Entre autobiographie et esthétique.
- Igor Stravinsky, *Poétique musicale*, Flammarion, 2000. Stravinsky parle de sa conception de la musique.
- André Boucourechliev, *Igor Stravinsky*, Fayard, 1989. Une jolie somme.
- Marcel Marnat, *Stravinsky*, Seuil, coll. « Solfèges », 1995. Pour s'initier.

Ce concert est proposé dans le cadre de la quatrième Saison musicale européenne de la Bibliothèque nationale de France et de Radio France, en partenariat avec France Musique et Elles women composers : « Modernités d'Europe et d'Asie »

La Bibliothèque nationale de France et les formations musicales de Radio France, en partenariat avec France Musique et l'association Elles women composers, poursuivent leur exploration des relations culturelles croisées entre la France et les pays de l'Union européenne, au travers d'une saison qui s'ouvre cette fois à l'Asie, grâce à deux temps forts : un programme donné par les musiciens de l'Orchestre National de France autour des œuvres de Philippe Fénelon inspirées par l'Inde et un concert mettant en valeur deux œuvres japonaises du XX^e siècle dont les manuscrits sont conservés à la BnF : la Sonate pour violoncelle et piano de Yoritsune Matsudaira et Haro no Umi de Michio Miyagi.

Les compositrices sont une nouvelle fois mises à l'honneur avec des portraits élaborés en collaboration avec l'association Elles women composers et consacrés cette année à Yvonne Loriod, Elsa Barraine et Marcelle de Manziarly. Un hommage est également rendu à Gabriel Fauré et à Pierre Boulez, à l'occasion du centenaire du décès du premier, en 2024, et du centenaire de la naissance du second, en 2025. Enfin, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France donneront, le 5 juin prochain, le Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen, en résonance avec l'exposition Apocalypse qui sera présentée sur le site François-Mitterrand de la BnF. Une sélection de concerts issus de la programmation symphonique de Radio France, des avant-concerts de la BnF à Radio France consacrés à L'Apprenti sorcier de Paul Dukas, aux Nocturnes de Claude Debussy et à La Valse de Maurice Ravel, ainsi qu'une conférence-concert dans le cadre de « Trésors de Richelieu » dédiée à Louise de Charpentier, avec la participation de Sabine Devieilhe, complètent cette saison consacrée aux modernités du XX^e et du XXI^e siècle, en Orient comme en Occident.

PAUL DUKAS 1865-1935

L'Apprenti sorcier

Scherzo symphonique d'après une ballade de Goethe. **Composé** à Paris entre le printemps 1896 et février 1897. **Créé** le 18 mai 1897 au Nouveau Théâtre de Paris sous la direction de l'auteur dans le cadre des concerts de la Société Nationale. **Nomenclature** : 3 flûtes dont 1 piccolo, 2 hautbois, 3 clarinettes dont 1 basse, 4 basson dont 1 contrebasson ; 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones ; timbales, percussions, harpe ; les cordes.

Paul Dukas appartient à une génération de créateurs marquée par les effets pervers de l'attitude rétrospective du XIX^e siècle finissant : « Je trouve de plus en plus difficile, confiait-il à Vincent d'Indy, de faire quelque chose qui vaille ». Face au culte grandissant des richesses du patrimoine, l'artiste moderne se sent mis en demeure de produire des chefs-d'œuvre sous peine de voir confirmer l'inutilité de sa vocation. Dukas n'a pas seulement composé avec parcimonie, il a aussi beaucoup détruit et, sans l'insistance de ses amis, son poème dansé, *La Péri*, aurait fini dans les flammes... Le succès immédiat, et jamais démenti, de *L'Apprenti sorcier*, confirme le bien-fondé de cette exigence de viser au plus haut. Sous une apparence ludique, ce scherzo ne manquait pas d'ambition, car l'aventure de l'apprenti qui, en l'absence de son maître, commande au balai magique d'aller puiser l'eau puis, incapable de l'arrêter, périrait noyé sans l'intervention du Sorcier, va au-delà de l'anecdote puisqu'elle met le doigt sur le vice majeur de la nature humaine : la présomption. En choisissant cette fable philosophique en clin d'œil pour argument d'un poème symphonique, et en suivant scrupuleusement les péripéties, Dukas ne voulait donc pas seulement pasticher la musique illustrative. Sa malice musicale a rejoint celle du poète pour traiter sans lourdeur un sujet aussi profond qu'éternel. Le choix des timbres, le dosage progressif de l'orchestration notamment, où tout sonne avec une netteté merveilleuse, mais aussi la tension rythmique qui ne se relâche pas au cours des épisodes successifs, dénotent une maîtrise absolue, car l'intérêt ne faiblit pas un instant.

Gérard Condé

CETTE ANNÉE-LÀ :

1897 : mort de Johannes Brahms. Richard Strauss compose *Don Quichotte* ; Mallarmé publie *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* ; Monet commence à peindre les *Nymphéas*. Création de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Bénédicte Palaux-Simonnet, *Paul Dukas*, Papillon. Sans entrer dans l'analyse technique des partitions, l'auteure trouve la phrase juste et éclairante qui les cerne et les relie aux autres.
- Simon-Pierre Perret et Marie-Laure Ragot, *Paul Dukas*, Fayard. Puisant aux mêmes sources inédites et à bien d'autres, cet ouvrage offre davantage de citations d'articles, de la correspondance avec son frère Adrien, ses amis, ses interprètes.

BEATRICE RANA piano

Née dans une famille de musiciens, dans le sud de l'Italie, Beatrice Rana commence ses études de piano à l'âge de quatre ans et devient l'élève de Benedetto Lupo au Conservatoire Nino Rota, dont elle sort diplômée précocelement à 16 ans. Elle étudie à la Hochschule de Hanovre auprès d'Arie Vardi et à la Santa Cecilia de Rome auprès de Benedetto Lupo.

Elle se produit dans les salles et festivals les plus illustres – citons la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne, Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, la Tonhalle de Zurich, le Barbican Centre, Wigmore Hall. Elle travaille avec des chefs comme Yannick Nézet-Séguin, Jaap van Zweden, Antonio Pappano, Manfred Honeck, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Susanna Mälkki, Kent Nagano ou Zubin Mehta. En 2017, son enregistrement des *Variations Goldberg* chez Warner Classics lui vaut d'être nommée « Révélation de l'année » par Gramophone et Artiste Féminine de l'Année au Classic BRIT Awards de Londres. Sa discographie compte encore des concertos de Prokofiev et Tchaïkovski avec l'Orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia di Roma dirigé par Antonio Pappano, un album consacré à Robert et Clara Schumann aux côtés du Chamber Orchestra of Europe et Yannick Nézet-Séguin, mais aussi un disque Beethoven/Chopin. En 2017, elle fonde le festival « Classiche Forme » dans sa ville natale de Lecce, dans les Pouilles, qui devient un rendez-vous estival incontournable de la musique de chambre en Italie. Elle est également directrice artistique de l'Orchestre Philharmonique de Benevento.

En résidence cette saison à Radio France, Beatrice Rana se produira également les 28 novembre (Concerto n°1 de Mendelssohn), 9 février (création mondiale du Concertino d'Éric Montalbetti), 13 mars (Concerto en sol de Ravel), 25 (Concerto n°1 de Tchaïkovski) et 27 avril (Quintette de Schumann). Elle retrouvera également le New York Philharmonic sous la baguette de Marek Janowski, l'Orchestre de la Radiodiffusion bavaroise sous la direction de Gianandrea Noseda, le Pittsburgh Symphony avec Manfred Honeck, et fera ses débuts avec l'Orchestre philharmonique tchèque.



A
U
S



PASS JEUNE

16—28 ANS

4 CONCERTS 28€

À UTILISER SEUL OU À PLUSIEURS

ARTISTE EN RÉSIDENCE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.
À partir de 10 € *

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
**MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR**



BEATRICE RANA

piano

MARDI 15 OCTOBRE – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Récital de piano

FÉLIX MENDELSSOHN

Romances sans paroles

JOHANNES BRAHMS

Sonate n°2

MAURICE RAVEL

Gaspard de la nuit

La Valse

JEUDI 28 NOVEMBRE – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Symphonique

JEANNE DEMESSIEUX

Poème pour orgue et orchestre

FÉLIX MENDELSSOHN

Concerto pour piano n°1

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu : Suite

(version 1919)

PAUL DUKAS

L'Apprenti sorcier

BEATRICE RANA piano

LUCILE DOLLAT orgue

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MÄCELARU direction

LUNDI 2 DÉCEMBRE – 20H
ELBPHILHARMONIE, HAMBOURG,
ALLEMAGNE

MERCRIDI 4 DÉCEMBRE – 20H
ALTE OPER, FRANCFORF, ALLEMAGNE

JEUDI 5 DÉCEMBRE – 20H
PHILHARMONIE DE COLOGNE,
ALLEMAGNE

VENDREDI 6 DÉCEMBRE – 20H
LIEDERHALL, STUTTGART, ALLEMAGNE

Symphonique

PAUL DUKAS
L'Apprenti sorcier
MAURICE RAVEL
Concerto en sol
IGOR STRAVINSKY
L'Oiseau de feu : Suite
(version 1919)
MAURICE RAVEL
Boléro

BEATRICE RANA piano
LUCILE DOLLAT orgue
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MÄCELARU direction



radiofrance

© Denis Rovai

ONF | l'orchestre national de france
CRISTIAN MÄCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

Oph | l'orchestre philharmonique
MIKHAEL FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le chœur
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la maîtrise
SOI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

DIMANCHE **9** FÉVRIER – 18H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

FESTIVAL PRÉSENCE 2025 #10

Symphonique

FAUSTO ROMITELLI

Spazio-Articolazione

(création française)

TRISTAN MURAIL

Le Livre des merveilles – Concerto pour guzheng

(co-commande Radio France / Ircam / Conservatoire de musique de Shanghai – création mondiale)

ÉRIC MONTALBETTI

Concertino – Omaggio a Luciano Berio

(commande de Radio France – création mondiale)

MARIUS MALANETCHI

Couleurs du vent

(commande de Radio France – création mondiale)

OLGA NEUWIRTH

...miramondo multiplo... pour trompette et orchestre

(commande de Radio France)

BEATRICE RANA piano

DAVID GUERRIER trompette

MING WANG guzheng

SERGE LEMOUTON électronique Ircam

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MATTHIAS PINTSCHER direction

JEUDI **13** MARS – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Symphonique

MAURICE RAVEL

Pavane pour une infante défunte |

Une barque sur l'océan

Concerto en sol | Ma Mère l'Oye | La Valse

BEATRICE RANA piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MÄCELARU direction

JEUDI **24** AVRIL – 20H
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

VENDREDI **25** AVRIL – 20H
PHILHARMONIE DE PARIS

Symphonique

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Concerto pour piano et orchestre n°1

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n°10

BEATRICE RANA piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

DIMANCHE **27** AVRIL – 16H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Musique de chambre

FÉLIX MENDELSSOHN

Quatuor en fa mineur

ROBERT SCHUMANN

Quintette

BEATRICE RANA piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

LUNDI **5** MAI – 19H30
AUDITORIO NACIONAL, MADRID, ESPAGNE

MARDI **6** MAI – 19H30

AUDITORIUM NATIONAL DE SARAGOSSA,
ESPAGNE

MERCREDI **7** MAI – 19H30

PALAU, VALENCE, ESPAGNE

JEUDI **8** MAI – 20H

AUDITORIO PRINCIPE FELIPE, OVIEDO,
ESPAGNE

Symphonique

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Concerto pour piano et orchestre n°1

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

La Mer

BEATRICE RANA piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

LUCILE DOLLAT orgue

Lucile Dollat a étudié au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés, où elle a obtenu un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation (classes de Éric Lebrun et de Pierre Pincemaille). Elle a poursuivi ses études au CNSMD de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois et Marc-André Dalbavie. En 2020, elle obtient le Master d'orgue-interprétation, et, en 2021 la Licence d'improvisation à l'orgue et le Master d'écriture, avec les plus hautes distinctions. Lucile Dollat a déjà remporté plusieurs prix de concours internationaux, entre autres le Grand Prix et le Prix du Public du Concours International d'Orgue André Marchal – Gaston Litaize (Paris, 2017), le Second Prix du Concours International d'Orgue « Pierre de Manchicourt » de Béthune–Saint-Omer (2016) ... Elle donne des concerts en France et à l'étranger, tant en qualité de soliste qu'avec des formations variées. En janvier 2022, elle a sorti un disque de musique classique française à l'orgue de la Chapelle Royale du Château de Versailles intitulé *Tiroirs Secrets – French organ rarities* chez le label Château de Versailles Spectacles. Depuis septembre 2022, elle est organiste en résidence à Radio France, sur l'orgue Gerhard Grenzing de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique, à Paris. En janvier 2023, elle devient artiste en résidence à la Fondation Royaumont. Lucile Dollat est professeure d'harmonisation au clavier au CNSMD de Paris et est titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Maurice de Bécon (Courbevoie). Lucile Dollat est en résidence à Radio France pour la troisième saison consécutive. Elle se produira à nouveau les 28 novembre, 7, 8 février, 19 avril et 18 mai.



ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU directeur musical

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgeni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vladislav Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaises* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru vient de paraître pour Deutsche Grammophon.

Saison 2024-2025

La musique française reste le cœur du répertoire du National cette saison, qui est celle du 150^{ème} anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. À cette occasion se tiennent plusieurs grandes soirées aux mois de février et mars 2025 à la Philharmonie de Paris (le 28 février), à l'Auditorium de Radio France (les 2, 6 et 13 mars) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 5 mars), où seront données une grande partie des œuvres orchestrales du compositeur et ses deux concertos.

Un second anniversaire est célébré cette même année 2025 avec le centenaire

de la naissance de Pierre Boulez. Une série de deux concerts est prévue en janvier ainsi qu'un programme hommage en février à l'occasion du Festival Présences consacré cette année à la compositrice autrichienne Olga Neuwirth. Tout au long de la saison, Elsa Barraine (pour le concert d'ouverture le 14 septembre), Poulenc (le 17 octobre), Dutilleux (avec *Slava's Fanfare*, qui fut donnée lors de l'inauguration de l'Auditorium de Radio France il y a 10 ans), Messiaen, Debussy, Saint-Saëns ou encore Bizet (dans le cadre d'un gala organisé avec le Palazzetto Bru Zane en juillet) ne sont pas oubliés.

Le grand répertoire germanique est également mis à l'honneur avec le retour de Daniele Gatti à la tête de l'ONF (pour la *Symphonie n°9* de Mahler le 28 mars, un programme Mozart / Haydn / Beethoven le 2 avril et *Un Requiem allemand* en compagnie du Chœur de Radio France le 5 avril), mais également à l'occasion du 200^{ème} anniversaire de la naissance d'Anton Bruckner pour trois programmes donnés en novembre (*Symphonie n°7* le 15, *n°4* le 21 et *Messe n°2* en *ut* mineur le 17).

Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une production du *Chevalier à la Rose* de Richard Strauss dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski (du 21 mai au 5 juin).

Cette saison marque le grand retour du Maestro Riccardo Muti à la tête du National, avec le *Requiem* de Verdi prévu à la Philharmonie de Paris le 4 octobre en compagnie du Chœur de Radio France et de Marie-Nicole Lemieux, artiste en résidence à Radio France en 2024-2025.

Plusieurs compositrices et compositeurs sont créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Édith Canat de Chizy, Bruno Mantovani, Unsuk Chin, Philippe Manoury, Éric Tanguy, le lauréat SuperPhoniques 2024 Frédéric Maurin ; certains d'entre eux continuent la série de nouveaux concertos pour orchestre, commandés sur les saisons à venir par et pour le National.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour une grande tournée en Asie (Corée du Sud et Chine) en mai 2025. Il poursuit son Grand Tour avec douze dates prévues à travers la France (Dijon, Besançon, Compiègne, Arras, Châteauroux, Bourges, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Vichy, Arcachon Massy et Tarbes).

On retrouve également les séries « L'œuvre augmentée » avec le directeur musical du National Cristian Măcelaru qui propose un coup de projecteur sur le Ravel « espagnol », et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui

regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à deux concerts en public les 30 mai et 21 juin 2025 à l'Auditorium sous la direction de la cheffe Lucie Leguay.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité très viennoise cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Julia Fischer, Eva Ollikainen, Francesco Piemontesi, Sakari Oramo, Kirill Gerstein, Lisette Oropesa, Eve-Maud Hubeaux, Cyrille Dubois, Hanna-Elisabeth Müller, Andrés Orozco-Estrada, Edgar Moreau, Beatrice Rana, Susanna Mälkki, Klaus Florian Vogt, Sarah Aristidou, Jean-Efflam Bavouzet, Thomas Hengelbrock, Matthias Pintscher, Andrew Watts, Adélaïde Ferrière, Cornelius Meister, Alexandre Tharaud, Marie Jacquot, Antoine Tamestit, Michael Volle, Kristiina Poska, Henrik Nanasi, Simone Young, Cédric Tiberghien, Maxim Emelyanychev, Sabine Devieilhe pour n'en citer que quelques-uns.

CRISTIAN MĂCELARU direction

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1^{er} septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff).

Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Il prendra ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Cincinnati en 2025. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.

Cristian Măcelaru vient d'être nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique de Cincinnati.



© C. Abramowitz

TOURNÉE ALLEMAGNE DU NATIONAL

SAISON 24-25

DU 2 AU 6 DÉCEMBRE

**AVEC BEATRICE RANA PIANO
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU DIRECTION**

LUNDI 2 DÉCEMBRE - 20H
ELPHILHARMONIE, HAMBOURG

MERCREDI 4 DÉCEMBRE – 20H
ALTE OPER, FRANCFOR

JEUDI 5 DÉCEMBRE - 20H
PHILHARMONIE DE COLOGNE

VENDREDI 6 DÉCEMBRE - 20H
LIEDERHALL, STUTTGART

PAUL DUKAS
L'Apprenti sorcier

MAURICE RAVEL
Concerto en sol

IGOR STRAVINSKY
L'Oiseau de feu : Suite
(version 1919)

MAURICE RAVEL
Boléro

BEATRICE RANA piano
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CRISTIAN MÄCELARU direction



 radiofrance

ONF | l'orchestre national de france
radiofrance
CHRISTIAN MACELARU
DIRECTEUR MUSICAL

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU directeur musical
JOHANNES NEUBERT délégué général

Violons solos

Luc Héry, Sarah Nemtanu, 1^{er} solo

Premiers violons

Élisabeth Glab, 2^e solo
Bertrand Cervera, Lyodoh Kaneko, 3^e solo

Catherine Bourgeat, Nathalie Chabot,
Marc-Olivier de Nattes, Claudine Garçon,
Xavier Guilloteau, Stéphane Henoch,
Jérôme Marchand, Khoï Nam Nguyen Huu,
Agnès Quennesson, Caroline Ritchot,
David Rivière, Véronique Rougelot,
Nicolas Vaslier

Seconds violons

Florence Binder, Laurent Manaud-Pallas, chefs d'attaque

Nguyen Nguyen Huu, Young Eun Koo, 2^e chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah, Gaétan Biron, Hector Burgan,
Laurence del Vescovo, Benjamin Estienne, You-Jung
Han, Claire Hazera-Morand, Mathilde Gheorghiu,
Ji-Hwan Park Song, Anne Porquet, Gaëlle Spieser,
Bertrand Walter, Rieho Yu

Altos

Nicolas Bône, Allan Swieton, 1^{er} solo
Teodor Coman, 2^e solo
Corentin Bordelot, Cyril Bouffyesse, 3^e solo

Julien Barbe, Emmanuel Blanc, Adeliya Chamrina, Louise
Desjardins, Christine Jaboulay, Élodie Laurent,
Ingrid Lormand, Noémie Prouille-Guézénec, Paul Radais

Violoncelles

Raphaël Perraud, Aurélie Brauner, 1^{er} solo
Alexandre Giordan, 2^e solo
Florent Carrière, Oana Unc, 3^e solo

Carlos Dourthé, Emmanuel Petit, Marlène Rivière, Emma
Savouret, Laure Vavasseur, Pierre Vavasseur

Contrebasses

Maria Chirokoliyska, 1^{er} solo
Jean-Edmond Bacquet, 2^e solo
Grégoire Blin, Thomas Garoche, 3^e solo

Jean-Olivier Bacquet, Tom Laffolay, Stéphane Logerot,
Venancio Rodrigues, Françoise Verhaeghe

Flûtes

Silvia Careddu, Joséphine Poncelin de Raucourt, 1^{er} solo
Michel Moraguès, 2^e solo

Patrice Kirchhoff, Édouard Sabo (piccolo solo)

Hautbois

Thomas Hutchinson, Mathilde Lebert, 1^{er} solo

Nancy Andelfinger, Laurent Decker (cor anglais solo),
Alexandre Worms

Clarinettes

Carlos Ferreira, Patrick Messina, 1^{er} solo

Christelle Pochet, Jessica Bessac (petite clarinette solo),
Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse solo)

Bassons

Marie Boichard, Philippe Hanon, 1^{er} solo

Frédéric Durand, Élisabeth Kissel,
Lomic Lamouroux (contrebasson solo)

Cors

Hervé Joulain, 1^{er} solo

François Christin, Antoine Morisot, Jean Pincemin,
Jean-Paul Quennesson, Jocelyn Willem

Trompettes

Rémi Joussemel, Andreï Kavalinski, 1^{er} solo

Dominique Brunet, Grégoire Méa,
Alexandre Oliveri (comet solo)

Trombones

Jean-Philippe Navrez, 1^{er} solo
Julien Dugers, 2^e solo

Olivier Devaure, Sébastien Larrère

Tuba

Bernard Neurantier

Timbales

François Desforges, 1^{er} solo

Percussions

Emmanuel Curt, 1^{er} solo

Florent Jodelet, Gilles Rancitelli

Harpe

Émilie Gastaud, 1^{er} solo

Piano/célesta

Franz Michel

Administratrice

Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination artistique et de la production

Constance Clara Guibert

Chargée de production et diffusion

Céline Meyer

Régisseuse principale

Nathalie Mahé

Régisseuse principale adjointe et responsable des tournées

Valérie Robert

Chargée de production régie

Léna Valtat en remplacement de Victoria Lefèvre

Régisseurs

Nicolas Jehlé, François-Pierre Kuess

Responsable de relations média

François Arveiller

Musicien attaché aux programmes éducatifs et culturels

Marc-Olivier de Nattes

Responsable de projets éducatifs et culturels

Juliette Salles

Assistant auprès du directeur musical

Thibault Denisty

Déléguee à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou, Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque des orchestres

Noémie Larrieu

Adjointe

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Marine Duverlie, Pablo Rodrigo Casado, Aria Guillotte,
Maria-Ines Revolla, Julia Rota

ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.
À partir de 7 € *

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
**MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR**

MARDI 24 SEPTEMBRE 20H

LISZT
PAR THOMAS OSPITAL
BACH, MOZART, REGER,
LISZT, SAINT-SAËNS,
MANTOVANI

THOMAS OSPITAL orgue

JEUDI 28 NOVEMBRE 20H

POÈME POUR ORGUE
ET ORCHESTRE
DEMESSIEUX, MENDELSSOHN
STRAVINSKY, DUKAS

LUCILE DOLLAT orgue
BEATRICE RANA piano
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CRISTIAN MÄCELARU direction

JEUDI 3 OCTOBRE 20H

OLIVIER LATRY DIALOGUE
AVEC L'ORCHESTRE
SMETANA, DVORÁK,
DUSAPIN, ROUSSEL

OLIVIER LATRY orgue
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
ARIANE MATIAKH direction

SAMEDI 30 NOVEMBRE 20H

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 16H

CINÉ-CONCERT
MAX LINDER
LE ROI DU CIRQUE
CIRCUS TODAY

SERGE BROMBERG présentation
MONICA MELCOVA orgue

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 16H

CHŒUR ET ORGUE :
CHORUS LINE # 2
REGER, BRUCKNER,
BACH, BRAHMS

LUCILE DOLLAT orgue
Musiciens de l'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 16H

CONCERT DE NOËL
BACH, IVES, LUCAS

FABIEN NORBERT trompette
JEAN-BAPTISTE MONNOT orgue



radiofrance

ONF | l'orchestre
national de france
Sinfonie
CHRISTIAN MÄCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

Oph | l'orchestre
philharmonique
Sinfonie
MIKO FRANC
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le chœur
Sinfonie
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la maîtrise
Sinfonie
SOFI JEANIN
DIRECTRICE MUSICALE



SAMEDI 18 JANVIER 20H

**BACH À L'ORGUE
ET AU CLAVICORDE**

JEAN-LUC HO orgue et clavicorde
avec pédalier

SAMEDI 8 FÉVRIER 20H

PRÉSENCES

OLGA NEUWIRTH #7

NEUWIRTH, LEVINAS

LUCILE DOLLAT orgue
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
SOFI JEANNIN direction
MATTHIAS PINTSCHER direction

SAMEDI 22 FÉVRIER 20H

BACH ET MENDELSSOHN

RÉUNIS

MENDELSSOHN, BACH, MOORE

MATTHIAS HAVINGA orgue

SAMEDI 22 MARS 20H

LE MONDE DU CHORAL

BACH, FRANCK

MICHEL BOUVARD orgue

DIMANCHE 30 MARS 16H

CHŒUR ET ORGUE

CHORUS LINE # 4

BRITTEN, MENDELSSOHN,
WIDOR, BRAHMS, KODÁLY

PETER KOFLER orgue

CHŒUR DE RADIO FRANCE

FLORIAN HELGATH direction

SAMEDI 7 JUIN 20H

DE LA VOIX HUMAINE

À LA VOIX CÉLESTE

ROSSINI, HAENDEL, WAGNER,
IMPROVISATIONS

JEREMY JOSEPH & JÜRGEN ESSL

orgue à deux consoles

VENDREDI 13 JUIN 20H

REQUIEM DE DURUFLÉ

CHORUS LINE # 6

LUCILE RICHARDOT mezzo-soprano

OLIVIER LATRY orgue

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

SAMEDI 19 AVRIL 20H

MUSIQUE RITUELLE

POUR ORGUE

ET PERCUSSIONS

BACH, BARRAINE, DALBAVIE,
IMPROVISATIONS

LUCILE DOLLAT orgue

FLORENT JODELET percussions

FRANÇOIS VALLET percussions

DIMANCHE 18 MAI 11H

LES MATINS DU NATIONAL

AVEC LUCILE DOLLAT

DVOŘÁK

LUCILE DOLLAT orgue

SASKIA DE VILLE présentation

Musiciens de l'ORCHESTRE

NATIONAL DE FRANCE

ATELIERS DÉCOUVERTE

DU GRAND ORGUE

DE L'AUDITORIUM

Animés par **LUCILE DOLLAT**

30 OCTOBRE

ET 15 AVRIL (9H30 ET 11H)

à partir de 7 ans / adultes



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIETE** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur

Covéa Finance

Le Cercle des Amis

Mécènes Bienfaiteurs

Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Mécène Ami

Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**
Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org



Appel aux votes

**3^e Prix des auditeurs
France Musique - Sacem
de la musique de film**

Du 4 novembre au 1^{er} décembre 2024

**Votez pour la meilleure
musique de film 2024**

Rendez-vous sur le site de **France Musique**

