

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

MOUV', L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE ET L'ADAMI PRÉSENTENT



HIP HOP

Symphonique

JEUDI 14 NOVEMBRE - 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

JOSMAN

DIRECTION ARTISTIQUE : **ISSAM KRIMI**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE & THE ICE KREAM
DIRECTION D'ORCHESTRE : **DYLAN CORLAY**



MOINS DE 10K⁺

**L'ÉMISSION QUI DONNE DE LA FORCE
À CEUX QUI MÉRITENT DE PERCER.**

TOUS LES VENDREDIS À 19H SUR MOUV'
EN REPLAY SUR MOUV.FR ET YOUTUBE



Anis Rhali

ISSAM KRIMI

La divine maline

JOSMAN

Dans le vide

Si tu savais / Décisions

Moonrock

ISSAM KRIMI

Pierre de lune

JOSMAN

Peace Haine Love

Intro

ISSAM KRIMI

Outro Is An Intro

JOSMAN

Carlo

Les Flammes

Ailleurs

Rich Music

J'aime bien

Goal

ISSAM KRIMI direction artistique

THE ICE KREAM

ISSAM KRIMI piano

STÉPHANE ATHUS batterie

SULLYVAN RHINO basse

DAMIEN TRAN guitare

ROMAIN CUOQ saxophone

JULES BOITTIN trombone

ARNO DE CASANOVE trompette

AYELYA, MICKAËLLE LESLIE, ULRICH KWASI chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Nathan Mierdl violon solo

DYLAN CORLAY direction

Diffusion en décembre sur Mouv' ainsi que sur arte.tv et la chaîne YouTube d'ARTE Concert.



ISSAM KRIMI direction artistique, orchestration & piano

Issam Krimi est un pianiste, compositeur et producteur de musique, au côté de Ninho à Soprano, d'IAM à MC Solaar, de Bigflo & Oli, SCH, Gazo, Oxmo Puccino, à Gaël Faye. Nombreux sont les artistes de hip hop à avoir bénéficié de ses productions et arrangements, de sa formation classique, de son parcours de jazzman et de sa culture pop et hip hop.

Ses compositions de musiques de films et pour le théâtre dévoilent son goût pour les créations inattendues. Notamment, sur les planches, avec Fianso (Sofiane Zermani) au Chatelêt ou Omar Sy au Festival d'Avignon. Dans l'audiovisuel, on compte plusieurs réalisations pour le cinéma, les séries et le documentaire. La musique originale de « Golo & Ritchie » accompagne ce documentaire sensible au record d'entrées en salles. Pendant deux ans, il initie et est le directeur musical de la tournée événementielle de MC Solaar « New Big Band Project » qui s'est déroulée dans les festivals de France, Belgique, Suisse mais également à New York et Montréal. Sa création PROSES « Hip Hop et Musique de Chambre » le porte à des collaborations avec les musiciens du Berliner Philharmoniker. Il est le Directeur artistique et musical du Hip Hop Symphonique depuis sa première édition.

THE ICE KREAM

L'ensemble musical The Ice Kream est la crème des musiciens du Hip-Hop français. Entre inspiration jazz et gospel, il rassemble de jeunes musiciens expérimentés que l'on retrouve dans les tournées nationales et internationales des plus grands artistes de Pop et Hip Hop. Piano, claviers électriques, synthétiseurs, guitare, basse, batterie, section cuivre ainsi qu'un chœur vocal de trois voix forment cette machine à groove inégalable.



Au carrefour de l'impressionnisme français et du courant répétitif américain, l'univers sonore personnel de Camille Pépin trouve son inspiration dans la nature ou la peinture. Sa musique est interprétée par de nombreux orchestres (Orchestre national de Lyon, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, BBC Symphony Orchestra, Frankfurt Radio Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Munich Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre national de France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre national d'Île de France) sous la direction de chefs et cheffes d'orchestre tels qu'Alain Altinoglu, Mikko Franck, Fabien Gabel, Ben Glassberg, Kent Nagano, Daniele Rustioni, Leonard Slatkin, Arie Van Beek et Simone Young.

Lauréate du concours de composition Île de Créations en 2015, elle reçoit la même année le Grand Prix Sacem Jeune Compositeur puis un Prix de l'Académie des Beaux-Arts en 2017. L'année suivante, elle figure parmi les 30 Eclaireurs de Vanity Fair. En 2020, elle est compositrice de l'année aux Victoires de la Musique Classique. Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2022. Son premier album paru chez NoMadMusic en 2019 est unanimement salué par la presse.

En 2023, Renaud Capuçon crée son *Concerto pour violon et orchestre* avec l'Orchestre National de France et la cheffe Simone Young.

Le Hr-Sinfonieorchester de Francfort crée également l'une de ses nouvelles œuvres sous la direction d'Alain Altinoglu. Renaud Capuçon et Guillaume Bellom créent aussi une œuvre pour violon et piano. Son nouvel album monographique *Les Eaux célestes* enregistré par l'Orchestre national de Lyon et Ben Glassberg paru chez NoMadMusic fait l'unanimité dans la presse (choc de l'année 2023 Classica, 5 Diapasons etc).

Après des études au CRR d'Amiens et de Paris, elle obtient cinq premiers prix au CNSMD de Paris (orchestration, analyse, harmonie, contrepoint et fugue & formes). Elle apprend notamment auprès des compositeurs Guillaume Connesson, Marc-André Dalbavie et Thierry Escaich, s'inscrivant ainsi dans une lignée française.



Le rappeur originaire de Vierzon est avant tout un artiste comme qui travaille ses projets à l'extrême en s'impliquant dans chaque aspect du processus créatif. Depuis la sortie de son premier album *J.O.\$* en 2018, Josman enchaîne les certifications (*J.O.\$* et *M.A.N* disque de platine, *SPLIT* disque d'or) et les tournées à guichets fermés dont un Olympia et un Zénith complets en 2022.

Il a également collaboré de nombreuses fois avec des artistes tels que Laylow, Hamza, Naza, Guy2bezbar, Leto, Tayc, SDM, SCH, Green Montana, Sofiane Pamart ou encore Jorja Smith.

Le rappeur a sorti son dernier album *J.000.\$* en octobre 2023 déjà disque d'or. Et pour finir, un quatrième album, une tournée des Zénith à guichets fermés, un Accor Arena en 2024 (complet plus de 6 mois avant la date), et une saison bien remplie de festivals à l'été 2024.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK *directeur musical*

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1^{er} septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damoiselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et

nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

SAISON 2024-2025

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur. Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa *14^e symphonie* avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7 « Leningrad »*, œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la

Symphonie fantastique, Les Nuits d'été interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin Liao et Elim Chan.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók avec la soprano Asmik Grigorian et le baryton Matthias Goerne sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon

Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025. Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.



Trompette, piano, guitare, contrebasse, harmonica, ondes Martenot, claquettes, basson : Dylan Corlay cultive l'art des rencontres depuis son plus jeune âge ! Tout au long de ses années de formation (il est notamment titulaire de quatre prix du CNSMD de Paris) et de ses expériences scéniques, il tisse son avenir de chef d'orchestre. Avant de remporter, en 2015, le « 6^e Concours international de direction Jorma Panula », il aura fait ses preuves en tant que trompettiste dans un groupe de reggae, bassoniste au sein d'orchestres prestigieux, professeur, improvisateur, compositeur, comédien.

Au cours des dernières saisons, il dirige l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Lyon, le Joensuu City Orchestra en Finlande, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, pour ne citer qu'eux.

Il dirige *Les Troyens* de Berlioz à l'Opéra de Francfort pour, collabore régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes (*Le Testament de la Tante Caroline* et *Le Diable à Paris*) et dirige des projets unissant orchestre symphonique et artistes de jazz ou de musiques actuelles tels que Bireli Lagrène, André Ceccarelli, Mélody Gardot, Matthieu Chedid, Sanseverino...

Depuis 2018, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour le projet « Hip-Hop Symphonique » à la Maison de la Radio et de la Musique. En 2019, Dylan Corlay crée son *Concerto pour Pirate* avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Dans ce spectacle qu'il a imaginé et composé, il est comédien, musicien, chef d'orchestre, sound-painter et pirate. Ce projet est réalisé en co-production avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Metz et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Suite à la création de son spectacle « À la manière d'un fantaisiste » autour de l'œuvre de Maurice Ravel, il est nommé directeur du « Lemanic modern ensemble ».

En 2024, il crée « Tour d'orchestre(s) à bicyclette » et part en tournée à vélo à travers la France (2000km), en préambule des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024. Il interprète ce spectacle mêlant humour, danse, jonglage. Le projet accueille de nombreux champions sportifs, comme Jeannie Longo (cyclisme), Karim Aliliche (boxe), Alex Jumelain (Bmx flat)...

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK directeur musical
JEAN-MARC BADOR délégué général

Violons solos

Hélène Colletterie, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1^{er} solo

Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2^e solo
Marie-Laurence Camilléri, 3^e solo
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2^e chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Françoise Feyler-Perrin, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprêvotte, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1^{er} solo
Fanny Coupé, 2^e solo
Daniel Wagner, 3^e solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

Violoncelles

Éric Levionnois, Nadine Pierre, 1^{er} solo
Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2^e solo
Armance Quéro, 3^e solo

Catherine de Vençay, Marion Gailland, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1^{er} solo
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2^e solo
Étienne Durantel, 3^e solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Thomas Kaufman, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleneuve, Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^e hautbois
Anne-Marie Gay, 2^e hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1^{er} clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1^{er} basson solo
Stéphane Coutaz, 2^e basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2^e cor
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3^e cor
Bruno Fayolle, 4^e cor

Trompettes

Javier Rossetto, 1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette
Gilles Mercier, 3^e trompette et corne

Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1^{er} trombone solo
David Maquet, 2^e trombone
Aymeric Fournès, 2^e trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1^{er} percussion solo
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudette, 2^e percussion solo

Harpe

Nicolas Tulliez

Clavier

Catherine Cournot

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la production et de la régie générale

Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie principale

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

Stagiaire Production / Administration

Roméo Durand

Régisseuse

Alice Peyrot

Responsable de relations médias

Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau,
Sarah-Jane Jegou, Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque des orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la bibliothèque des orchestres et de la bibliothèque musicale

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guillotte,
Maria Ines Revollo, Julia Rota

PAS D'ABONNEMENT ENTRE NOUS

▶ Le concert *Carte blanche* à *Tiakola*
et des milliers de programmes gratuits
et en accès libre sur ARTE Concert.

arte.tv

▶ La plateforme libre.

UN CONCERT INTÉGRALEMENT CHANSIGNÉ



Une nouvelle fois, le concert est ouvert au plus grand nombre, notamment à un public sourd et malentendant, chansigné et traduit en langue des signes, en collaboration avec la Délégation à l'égalité des chances de Radio France.

L'interprétation en chansigne est assurée par le Collectif INTEGRAAL composé de Douboukan, Elodia, VinzSlam et Erremsi.

L'interprétation de concert en langue des signes, appelée aussi chansigne de reprise, consiste à traduire et interpréter en live des œuvres musicales déjà existantes. Une pratique complexe qui nécessite une excellente maîtrise de la langue des signes, des langues vocales, des techniques traductologiques, la capacité à adapter les œuvres musicales d'une culture à une autre en rythme, tout en respectant l'intention de l'artiste.

Les droits d'un artiste

C'EST TOUT SAUF DE L'IMPRO

Société de services aux
artistes-interprètes : gestion
des droits, défense des
intérêts, aides financières aux
projets et accompagnement
de carrière.

Adami
la force des artistes

adami.fr

Appel aux votes

3^e Prix des auditeurs
France Musique-Sacem
de la musique de film

Du 4 novembre au 1^{er} décembre 2024

Votez pour la meilleure
musique de film 2024

Rendez-vous sur le site de France Musique



CINEZIK.fr
LE SITE DE LA MUSIQUE DE FILM



**l'orchestre
philharmonique
de radiofrance**
MIRKO FRANCHI
DIRECTEUR MUSICAL





Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur
Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs
Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

photo couverture, atelier graphique de Radio France **JULIEN MOUGNON**
graphisme / réalisation du programme **HIND MEZIANE MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE
ce programme est imprimé sur du papier pefc qui certifie la gestion durable des forêts
www.pefc-france.org



RADIO FRANCE

présidente-directrice générale de Radio France **SIBYLE VEIL**

directeur de la musique et de la création **MICHEL ORIER**

directeur du développement et du studio Radio France - producteur de Hip Hop Symphonique **BRUNO LAFORESTRIE**

MOUV'

directeur **MATHIEU MARMOUGET**

directeur adjoint **CHRISTOPHE ANTON**

déléguee à la gestion et aux ressources humaines **VANESSA MEILLET**

adjoint à la déléguée à la gestion et aux ressources humaines **MAXIMILIEN DE BEAUDIGNIES**

déléguee à la communication **CAROLE BOTTOLIER**

responsable de la programmation musicale **RACHID BENTALEB**

délégué à la distribution des contenus numériques **JULIEN SANTUCCI**

délégué média global et production numérique **ARNAUD FRAISSE**

coordinatrice de production **CAMILLE MORAGUES**

assistant de production **MAXIME GUILLEREZ**

relations presse **MARIE BRITSCH**

ADAMI

présidente du conseil d'administration **ANNE BOUVIER**

directrice générale-gérante **ÉLIZABETH LE HOT**

membre du conseil d'administration, référente artistique Hip Hop Symphonique **LESLIE BOURDIN**

directeur de la stratégie et des relations extérieures **BENJAMIN SAUZAY**

directrice de l'Asap, accompagnement et soutien aux artistes et aux projets **MATHILDE CARMET**

adjointe de l'Asap **MÉLANIE LHEUREUX**

responsable de projet **LAURE PELEN**

assistante de production **RACHEL COURTEY**

responsable de la communication événementielle **CAROLINE BUIRE**

chargée de communication **ÉMILIE VETTER**

juristes **LAURIE MOUNÉ** et **LOUISA MSADDEK**

ÉQUIPE PRODUCTION

régisseurs de production **VINCENT COMBETTE, FARID MELAB, CAMILLE CUVIER**

coordination technique **ISABELLE DEREK**

régisseurs de production espaces publics **NABIL ZAOUI**

ÉQUIPE SON

prise de son et mixage **PIERRIC CHARLES, XAVIER LÉVÊQUE**

musiciens metteur en ondes **BENOÎT GASPARD, PAUL MALINOWSKI**

sonorisation **JULIE GARRAUD, TAHAR BOUKHLIFA, JEAN-BENOÎT TÊTU,**

NADÈGE ANTONINI

cheffe d'équipe hf **MARIE LEPEINTRE**

opérateurs plateau **CLÉMENT BERMAN, VALENTIN BOBINET, ÉTIENNE COLIN,**

MORGAN CRÉZÉ, ACHILLE AKNIN

ÉQUIPE LUMIÈRE

concepteur lumière Radio France **VINCENT QUESNOT**

éclairage **LOREN PALMER, MAXIME BAYOL, BRAHIM EL MOUDEN, ELSA FAUVEL**

responsables maintenance des studios **OLIVIER DESSOUFFLEIX, FLORIAN BOURDIER**

ÉQUIPE CAPTATION

producteur **EMMANUEL GEORGES**

directeur de production **ADRIEN SEHILI**

assistante de production **NINON GEORGES**

régisseur **RAPHAËL NIORT**

assistant monteur **LOUIS DEMANGE**

chef monteur **GABRIEL CRISPI**

réalisateur **GUILLAUME KLEIN**

conseiller musical **GUILLAUME HECTOR**

directeur de la photographie **ARTHUR CEMIN**

pupitreux **ROBIN BESROUR**

elec. **HUGO MARIANNE, CONSTANT RAGOT, DRISS BENZAKOUR**

road montage **JAMES HUDRY**

road démontage **PAULINE DELATTE**

ingé vision **ANTOINE MOREAUX**

chef d'équipement **ADRIEN TESSIER**

chef d'équipement caméra **FLORIAN RIVOAL**

techniciens caméra **JASON MAJOREL, CHANI LUCIANI, VICTOR VENHARD**

road **MAROINE BELMATIH**

cadreurs **SÉBASTIEN HESTIN, THIBAUT CHALVET, GERSENDE GODARD, CHRISTINE STRAZZERI, FRANÇOIS PERRET, JULIETTE OSDOIT**

cadreur grue **NICOLAS GLACHANT**

assistant grue **MARC CALVINO**

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

**TOUTES LES MUSIQUES,
TOUS LES TALENTS !**

Crédit  Mutuel