

**JEAN-CLAUDE GENGEMBRE**  
*La Grenouille à grande bouche*  
*Les contes de la maison ronde*

**MÂËLLE MIETTON** autrice et récitante  
**TRISTAN MOUGET** création lumière

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
**CHRISTOPHE MANGOU** direction

**SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024**  
14H30 / 17H



**l'orchestre  
philharmonique**

**radiofrance**

MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

**MAËLLE MIETTON** autrice et récitante  
**TRISTAN MOUGET** création lumière

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

**Nathan Mierdl** violon solo

**CHRISTOPHE MANGOU** direction

# JEAN-CLAUDE GENGEMBRE

## *La Grenouille à grande bouche*

co-commande Radio France / Orchestre National du Capitole de Toulouse /  
Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie – création mondiale

---

Ce concert fera l'objet de podcasts de la série « Les contes de la maison ronde » diffusés sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr) et l'appli Radio France

Avec le soutien du Centre national de la musique



## LA GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE

*Il pleut, il pleut, il mouille ; c'est la fête à la grenouille... Qu'à cela ne tienne, la nôtre n'a pas attendu la pluie pour pousser la chansonnette ! Parlez-lui musique, et elle se sent pousser des ailes. Car la rainette a cela dans le sang : petit têtard, déjà, elle rêvait de devenir une rock star à perfecto et lunettes noires.*

Qui l'eût cru ? On la savait curieuse, aventurière et gourmande. On la découvre déterminée jusqu'au bout des pattes, portée par des ambitions qui dépassent de beaucoup les contours de sa mare. Les mouches, dès lors, n'ont qu'à bien se tenir ! Notre grenouille n'a pas pour habitude de coller sa langue dans sa poche...

Les autres l'apprendront à leurs dépens : mieux vaut ne pas se mettre en travers de la flaque d'un batracien pour le moins irascible, qui entend bien faire la pluie et le beau temps dans son étang. Exit la libellule – pardon, la flûtille... – que l'inconscience et les doux rayons du soleil avaient poussée au-dessus du marais. N'en déplaise à Maëlle Mietton qui lui prête sa voix, la maîtresse des lieux est loin de s'en laisser conter. N'est pas grenouille à grande bouche qui veut ! Quel plaisir, partant, de la retrouver à quelques jours de Noël dans l'enceinte de la Maison Ronde où, entourée des *violiphars*, des *clarimouches* et autres *contrebassonnaises*, elle entend bien, une fois n'est pas coutume, mettre le feu au lac. Songez un peu, coa... un orchestre pour elle toute seule ! De mémoire de grenouille, on n'avait jamais vu ça.

Pas plus qu'on n'avait entendu, d'ailleurs, un conte musical où les histoires s'entremêlent subtilement pour offrir à l'auditeur différents niveaux de lecture. Dans l'eau du bassin se dessine en effet le reflet de l'orchestre, au sein duquel le compositeur Jean-Claude Gengembre a usé plus d'une baguette, invitant au plongeon ceux que la grenouille n'aurait pas d'emblée convaincus. Difficile néanmoins de rester de marbre devant celle qui, maléfique ou bienfaitante, a alimenté tant de légendes, nous rappelant à des souvenirs d'enfance que ce récit viendra certainement raviver. Direction la mare, donc, sans réserve aucune : sous la direction avisée de Christophe Mangou, les canards, on le sait, ne sont pas légion. Gageons que la grenouille lui en saura gré... Au risque, peut-être, de lui voir afficher un petit sourire sur sa grande bouche !

Fabienne Dewaele-Delalande

PODCAST



# LES CONTES DE LA MAISON RONDE

Des histoires contées en musique pour émerveiller petits et grands !

Un podcast de France Musique  
qui revisite les contes populaires

Avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique  
et le Chœur et la Maîtrise de Radio France

Disponibles sur l'application **Radio France** et sur le site de **France Musique**

ÉCOUTEZ



ONF | l'orchestre  
national de france  
radiofrance  
CHRISTIAN MACÉLARIU  
DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre  
philharmonique  
radiofrance  
MIRO FRANGY  
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le  
chœur  
radiofrance  
LIONEL SOW  
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la  
maîtrise  
radiofrance  
SOÛF JEANNY  
DIRECTRICE MUSICALE

### **Un compositeur, une comédienne et un chef d'orchestre réunis autour d'une grenouille..., voilà qui a de quoi surprendre ! Dans quelles circonstances ce projet a-t-il vu le jour ?**

Jean-Claude Gengembre : Depuis nos études au CNSMD de Paris, Christophe et moi sommes restés très proches. En me lançant dans la composition voilà une vingtaine d'années, j'ai donc eu l'occasion de lui montrer mes travaux. De là l'idée d'une collaboration qui associerait également Maëlle, dont Christophe connaissait à la fois les talents de comédienne et d'autrice. Celle-ci avait dans ses cartons un texte qui se destinait au théâtre, sans musique aucune. Il s'agissait de *La Grenouille*...

Christophe Mangou : Comme souvent en ce qui me concerne, *La Grenouille* est le fruit d'une aventure humaine qui a trouvé à s'épanouir artistiquement grâce à un véritable trio. Au-delà de l'exécution sur scène, j'adore les projets créatifs. D'où l'envie de faire se rencontrer Jean-Claude et Maëlle, qui nous a tout de suite parlé de ce personnage dont l'histoire semblait propice à la mise en œuvre d'un conte musical.

Maëlle Mietton : Par sa structure même en effet, *La Grenouille à grande bouche* se prêtait particulièrement bien à un voyage sonore susceptible de nous faire découvrir des cultures et des styles de musique variés à travers l'orchestre. C'est donc autour d'elle que nous nous sommes rassemblés, et que nous avons cherché l'entremêlement permanent des mots et de la musique.

### **Depuis *Pierre et le Loup*, le conte musical fait souvent office, pour les jeunes oreilles, de porte d'entrée vers l'univers de l'orchestre. Quel virage notre *Grenouille* a-t-elle dû négocier dès lors pour quitter sa mare et sauter dans le grand bain ?**

J.-C. G. : Nous nous sommes attachés en premier lieu à raccourcir le récit pour promouvoir la narration musicale et stimuler l'imagination des auditeurs. Les sept tableaux qui sont nés de ce réaménagement se distinguent ainsi par une ambiance et une écriture musicales qui leur sont propres, l'unité étant assurée par les leitmotifs et le timbre. À certains endroits, les pérégrinations de la grenouille m'ont amené vers des œuvres du répertoire : Prokofiev, Stravinsky, Ravel, Ligeti... Plus que des citations, ce sont là des clins d'œil en direction du public, qui

reconnaitra peut-être aussi un emprunt à l'univers de Disney.

M. M. : En se rapprochant de l'orchestre, *La Grenouille* s'est en outre entourée de nouveaux personnages auxquels je prête ma voix et des caractères différents. Pour incarner le loup par exemple, c'est à Eddie Murphy que je pense... J'aime beaucoup ça, c'est très dessin animé ! Ce faisant, nous avons aussi renouvelé la structure classique d'un genre qui associe souvent la musique à un récitant. Comme nous avons trouvé, par le biais d'une présentation des instruments de l'orchestre qui s'intègre à la narration, un moyen de jouer avec les codes du conte musical. L'ensemble est encore très interactif, invitant les musiciens et le public à s'amuser sur une histoire en cours comme je le fais moi-même. J'amène ainsi mon univers... celui du spectacle vivant !

C. M. : Il y a également une histoire dans l'histoire. Celle de la grenouille d'une part, et une autre, qui se passe sur scène. Tel que nous l'avons conçu, le conte musical offre donc plusieurs lectures, et s'enrichit d'une dimension participative. Personnellement, je crois beaucoup à l'implication du public. L'ancrage dans le corps permet de dépasser le seul aspect didactique.

### **Est-ce à dire que les artistes et le public seront tous dans le même bateau ?**

C. M. : Oui ! Le public prendra part au rock de la grenouille, dont le refrain s'accompagne de percussions corporelles. Il interviendra également dans la scénographie, pour créer une nuit étoilée. Parce qu'un spectacle, c'est aussi de la lumière. Il est important de montrer qu'il y a là une pluridisciplinarité essentielle.

M. M. : Depuis que j'ai commencé à travailler auprès des orchestres, j'ai toujours considéré qu'ils étaient le premier public, et que c'est à eux que je contais. L'envie est d'intégrer les musiciens à la narration, au spectacle, de leur donner du plaisir à être sur scène. On a tous besoin en effet de rire et de partager.

J.-C. G. : Jusqu'au chef qui n'est pas à l'abri du haut de son estrade ! Mais on n'en dira pas davantage...

### **Sans éventer les secrets de fabrication du conte, donc, on imagine aisément que cette Grenouille cherche aussi à se frayer un autre chemin vers le public et à renouveler le cadre du concert classique, parfois jugé trop hermétique...**

C. M. : Pour rendre le concert accessible, il faut savoir aller vers les gens. Lorsque j'étais à la direction du London Symphony Orchestra, j'ai beaucoup appris sur

les concerts éducatifs. J'ai réalisé également à quel point il était important et urgent de s'adresser aux enfants en leur présentant des programmes de qualité. Par ailleurs, j'aime bien secouer les choses et casser les codes sans pour autant aller trop loin. Mon rôle est de faire évoluer les mentalités, y compris chez les musiciens. La pédagogie se fait avec eux, au même titre que les enfants et les familles. Si on leur écrit des choses intéressantes et si les projets sont bien pensés, cela apporte beaucoup aux artistes comme au public.

J.-C. G. : Du point de vue de la composition, il faut effectivement faire en sorte que les musiciens aient du plaisir à jouer. Et ne pas perdre de vue l'aspect pédagogique, qui m'a conduit à distiller des éléments de culture musicale par petites touches (ainsi mon loup rappelle-t-il celui de Prokofiev...) et à rechercher comment faire mieux connaître l'orchestre au public. Dans ma partition, la caractérisation des personnages par le timbre côtoie une utilisation moins commune des instruments. Il s'agissait pour moi d'imaginer ce que pourrait donner un album de rock avec un orchestre symphonique. En cela, les Pink Floyd ont été une source d'inspiration.

M. M. : Je me souviens pour ma part de mon premier contact sur scène avec l'orchestre. J'étais vraiment séduite et impressionnée. Surprise, aussi, par ce côté hiératique et codifié très éloigné de mes habitudes. La dimension participative n'est pas seulement une manière différente d'aller vers le public. Pour les musiciens, elle implique une autre façon d'être... Quant au pédagogique, c'est un formidable espace de liberté permettant de s'ouvrir au conte, que j'apprécie depuis toujours dans sa faculté à créer du lien et à raconter le monde.

Propos recueillis par Fabienne Dewaele-Delalande

Prendre une livre de prénoms celtes. Choisir Maëlle. Le nom est introuvable en rayon, il vient à vous, c'est Mietton. Munissez-vous d'un récipient adéquat, versez une cuillère à soupe de pigments de brun, et ajoutez deux pincées de poudre de noisette pour le regard. Une large dose de sourire, agrémentez d'éclats de rires, fêtez cela et laissez reposer.

Pendant ce temps, fouillez dans vos armoires, greniers et souvenirs, retrouvez vos vieux jouets, rafraichissez votre mémoire, puis mélangez le tout à votre préparation.

Fouettez vigoureusement, chantez, dansez, embrassez qui vous voudrez, relevez le tout de malice, secouez, et servez sur un lit de fantaisies et d'espiègleries.

Au spectacle comme à la cuisine, aimer donner nécessite une préparation, faite d'amour, de soin, de patience, d'échecs, et de détermination. Voilà comment je vis mon parcours de comédienne, de conteuse, de metteuse en scène et d'auteure, en apprenant, sans cesse à créer et à découvrir de nouveaux goûts pour les servir au mieux !

Pour Tristan Mouget, la lumière est partout, et dessine notre monde dans une temporalité qui lui donne un rythme. Mettre en espace, par la lumière est devenu naturellement inévitable. De l'opéra au concert de musique actuelle, du théâtre au stand-up, chaque univers est un terrain de jeu, où l'art de mettre en relief sans forcer le trait, de sentir la musicalité du corps et du moment est un but. À chaque projet, les échanges nourrissent la création qui va au gré des sentiments, permettant d'embarquer le spectateur le temps du spectacle et que son écho reste en sortant.

« Quelles couleurs utilisez-vous pour peindre ?

- Je ne peins pas avec des couleurs, je peins avec des sentiments, disait Chardin. Parmi ses dernières réflexions, *Le diable à Paris* de Marcel Lattès, *Alice* d'Édouard Signolet d'après *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, *Ondin et la petite Sirène* de Julie Martigny, *Jeanne* de Natasha Saint Pier, *Healing Rituals* de Naïssam Jalal, *Sensiblement Viril* d'Alex Ramirès.

www.cnm.fr



Centre national  
de la musique

**cnm**

Accompagnement

Conseil

Information

Soutien

Formation

**Le CNM**

**soutient toutes  
les musiques**

Jean-Claude Gengembre mène depuis de nombreuses années une double carrière d'interprète et de compositeur ; soliste dans un orchestre, musicien aux multiples facettes, il écrit pour de nombreux festivals et solistes des plus grandes formations. Il a commencé la musique à l'âge de neuf ans au Conservatoire de Lille, où il a obtenu les Premiers Prix de percussion, de formation musicale, d'analyse et d'écriture. Il poursuit ses études au CNSMD de Paris, où il obtient un Premier Prix de percussion et un Premier Prix d'harmonie. Il assure les fonctions de timbalier solo successivement à l'Orchestre national de Lille (de 1996 à 2006) et à l'Orchestre Philharmonique de Radio France (de 2007 à 2012) ; de juin 2012 à septembre 2013, il est timbalier solo au Rundfunksinfonieorchester de Berlin, et réintègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en septembre 2013. Passionné de musique de chambre, il a pour partenaires Martha Argerich, Nelson Goerner, Emmanuel Strosser, Claire Désert, Gilles Millière, Michel Becquet, Nicolas Stavy... Il enseigne la percussion au CNSMD de Paris et au Pôle supérieur de Lille. Il a écrit entre autres pour le CRD de Roubaix, le CRD de Boulogne-sur-Mer, le CRD de Calais, l'ensemble à cordes Vivat, le festival Cuivres en fête, Radio France, le festival Musiques démesurées de Clermont-Ferrand, le Chœur de l'Avesnois, l'ensemble Kaios... Ses œuvres sont publiées chez Alfonse Production, aux éditions Billaudot, aux éditions du Petitpage et chez Klarthe.

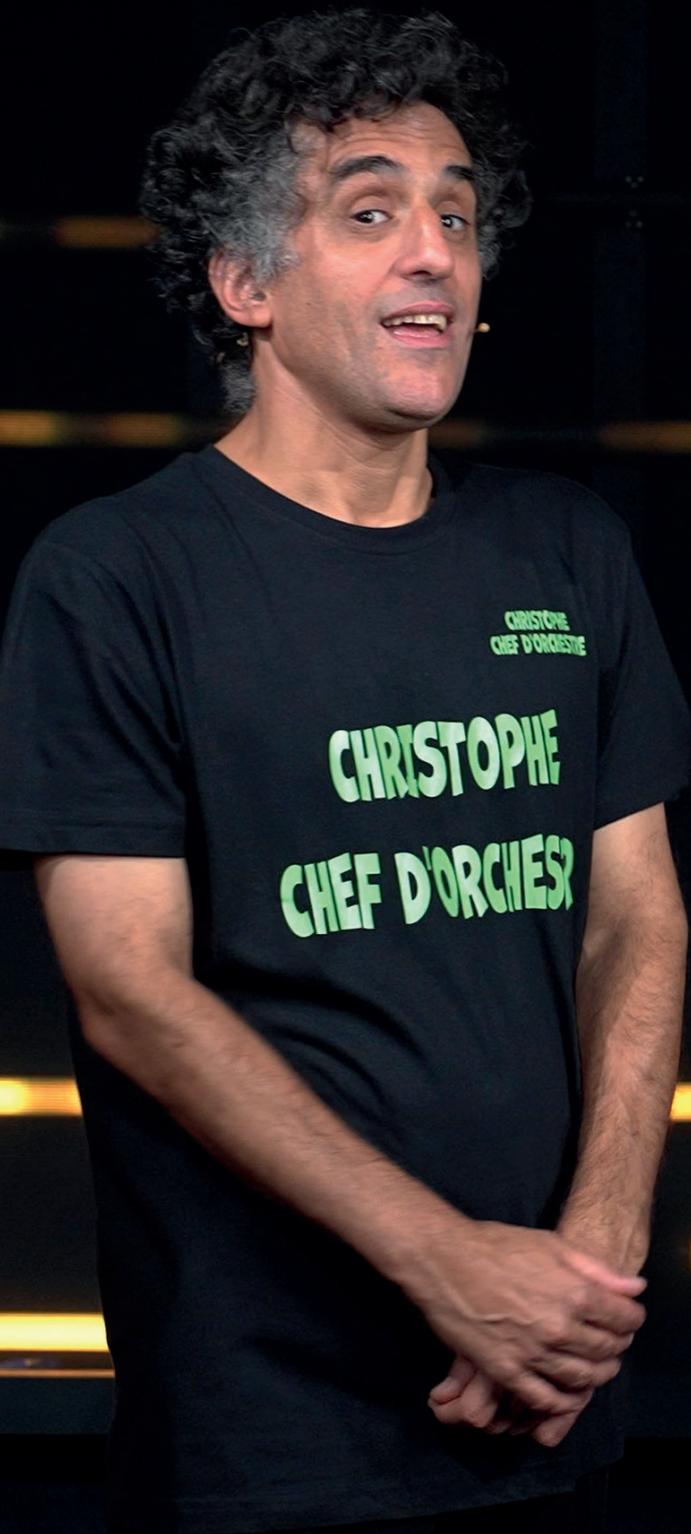
Invité régulier de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse depuis plusieurs saisons, la collaboration de Christophe Mangou avec l'orchestre s'étend à l'élaboration de son projet pédagogique, comprenant plusieurs commandes originales et ambitieuses, comme par exemple *Eva pas à pas* de Sylvain Griotto ou *L'Île Indigo* de Julien Le Hérissier et Julie Martigny, avec la participation du public.

Il collabore également avec l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, le Britten Sinfonia, le BBC Symphony, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de Lorraine, le Noord Nederlands Orkest, le Philharmonie Zuidnederland, le Malmö Symfonieorkester, l'Orquestra Sinfonica do Porto, le Philharmonia de Londres, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre régional Avignon-Provence, l'Orchestre national de Montpellier, le Symfonieorkest Vlaanderen, l'Orchestre National de France...

Tout en poursuivant sa carrière de chef classique, Christophe Mangou, musicien éclectique, s'attache à développer des projets fondés sur des collaborations originales, comme sa collaboration avec Jeff Mills, DJ de renommée mondiale.

Dans le cadre de prestigieux festivals de jazz (Vienne, Paris...), il a travaillé également avec le quartet de Wayne Shorter, les frères Belmondo, le chanteur compositeur Milton Nascimento, le saxophoniste François Jeanneau... Il collabore également avec les chanteurs Nosfell, Keren Ann Zeidel et John Cale.

Il se forme également au Soundpainting, technique de composition en temps réel basée sur de l'improvisation dirigée et créé à Paris l'ensemble Amalgammes.





JEAN-CLAUDE  
COMPOSITEUR

JEAN-CLAUDE  
COMPOSITEUR

MAËLLE  
CONTEUSE

MAËLLE  
CONTEUSE

---

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE  
MIKKO FRANCK *directeur musical*

---

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1<sup>er</sup> septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damoiselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec

Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

## **SAISON 2024-2025**

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur. Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa *14<sup>e</sup> symphonie* avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7 « Leningrad »*, œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*, *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin Liao et Elim Chan.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók avec la soprano Asmik Grigorian et le baryton Matthias Goerne sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie

avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

---

# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

---

**MIKKO FRANCK** directeur musical  
**JEAN-MARC BADOR** délégué général

## Violons solos

Hélène Colletterte, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1<sup>er</sup> solo

## Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2<sup>e</sup> solo  
Marie-Laurence Camilléri, 3<sup>e</sup> solo  
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1<sup>er</sup> chef d'attaque  
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2<sup>e</sup> chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Françoise Feyler-Perrin, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprévotte, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

## Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1<sup>er</sup> solo  
Fanny Coupé, 2<sup>e</sup> solo  
Daniel Wagner, 3<sup>e</sup> solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémie Pasquier

## Violoncelles

Éric Levionnois, Nadine Pierre, 1<sup>er</sup> solo  
Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2<sup>e</sup> solo  
Armance Quéro, 3<sup>e</sup> solo

Catherine de Vençay, Marion Gaillard, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

## Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1<sup>er</sup> solo  
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2<sup>e</sup> solo  
Étienne Durantel, 3<sup>e</sup> solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Thomas Kaufman, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

## Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1<sup>er</sup> flûte solo  
Michel Rousseau, 2<sup>e</sup> flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

## Hautbois

Hélène Devilleeneuve, Olivier Doise, 1<sup>er</sup> hautbois solo  
Cyril Ciabaud, 2<sup>e</sup> hautbois  
Anne-Marie Gay, 2<sup>e</sup> hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

## Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1<sup>er</sup> clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette  
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

## Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1<sup>er</sup> basson solo  
Stéphane Coutaz, 2<sup>e</sup> basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

## Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1<sup>er</sup> cor solo  
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2<sup>e</sup> cor  
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3<sup>e</sup> cor  
Bruno Fayolle, 4<sup>e</sup> cor

## Trompettes

Javier Rossetto, 1<sup>er</sup> trompette solo  
Jean-Pierre Odasso, 2<sup>e</sup> trompette  
Gilles Mercier, 3<sup>e</sup> trompette et cornet

## Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1<sup>er</sup> trombone solo  
David Maquet, 2<sup>e</sup> trombone  
Aymeric Fournès, 2<sup>e</sup> trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

## Tuba

Florian Schuegraf

## Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

## Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1<sup>er</sup> percussion solo  
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudette, 2<sup>e</sup> percussion solo

**Harpe**

Nicolas Tulliez

**Clavier**

Catherine Cournot

---

**Administrateur**

Mickaël Godard

**Responsable de production / Régisseur général**

Patrice Jean-Noël

**Responsable de la coordination artistique**

Federico Mattia Papi

**Responsable adjoint de la production et de la régie générale**

Benjamin Lacour

**Chargées de production / Régie principale**

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

**Stagiaire Production / Administration**

Roméo Durand

**Régisseurs**

Kostas Klybas

Alice Peyrot

**Responsable de relations médias**

Diane de Wrangel

**Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques**

Cécile Kauffmann-Nègre

**Déléguée à la production musicale et à la planification**

Catherine Nicolle

**Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale**

William Manzoni

**Responsable du parc instrumental**

Emmanuel Martin

**Chargés des dispositifs musicaux**

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau,

Sarah-Jane Jegou, Amadéo Kotlarski

**Responsable de la bibliothèque d'orchestres et la bibliothèque musicale**

Noémie Larrieu

**Responsable adjointe de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale**

Marie de Vienne

**Bibliothécaires d'orchestres**

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guilloite,

Maria Ines Revollo, Julia Rota



# Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

---

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécène d'Honneur**  
Covéa Finance

**Mécènes Bienfaiteurs**  
Fondation BNP Paribas  
Orange

**Mécène Ambassadeur**  
Fondation Orange

**Le Cercle des Amis**

**Mécène Ami**  
Ekimetrics

---

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



**RADIO FRANCE**

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUKI**

RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES PROJETS NUMÉRIQUES ET RESPONSABLE

DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE **CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE**

**PROGRAMME DE SALLE**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



# TOUTS EN SEINE



BEAUGRENELLE

PARIS



12 rue Linois, Paris XV<sup>e</sup>  
Charles Michels



LADURÉE  
*Paris*

