



*Rachmaninov, Symphonie n° 2*

**JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER** piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**TUGAN SOKHIEV** direction

**VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024 - 20H**



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

 **radiofrance**



**l'orchestre  
philharmonique**

**radiofrance**

MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

**JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER** piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

Ji-Yoon Park violon solo

**TUGAN SOKHIEV** direction

Ji-Yoon Park joue sur un violon de Domenico Montagnana fait à Venise en 1740 et gracieusement prêté par Emmanuel Jaeger.

## **JOSEPH HAYDN**

*Concerto pour piano en ré majeur, Hob. XVIII 11*

1. Vivace
2. Poco adagio
3. Allegro assai (Rondo all'Ungarese)

*22 minutes environ*

## **IGOR STRAVINSKY**

*Capriccio pour piano et orchestre*

1. Presto
2. Andante rapsodico
3. Allegro capriccioso ma tempo giusto

*20 minutes environ*

### **ENTRACTE**

## **SERGUËÏ RACHMANINOV**

*Symphonie n° 2 en mi mineur, opus 27*

1. Largo - Allegro moderato
2. Allegro molto
3. Adagio
4. Allegro vivace

*1 heure environ*

## JOSEPH HAYDN 1732 – 1809

### *Concerto pour piano en ré majeur, Hob. XVIII 11*

**Composé** vers 1780. **Publié** à Vienne et à Paris en 1784.

**Nomenclature** : 2 hautbois, 2 bassons ; 2 cors ; les cordes.

---

Pour justifier les chutes d'inspiration, au fil de *L'Illiade* et de *L'Odyssée*, du temps qu'on les lisait encore, on invoquait le grand âge du narrateur et son droit à céder au sommeil. La figure de Joseph Haydn, comme celle d'Homère, a des allures patriarcales et l'on pourrait imaginer, pour l'absoudre, qu'il ait écrit le premier mouvement de son concerto pour clavecin en dormant à moitié. Le motif initial est, certes, piquant, il circule avec grâce entre le soliste et l'orchestre, module à point nommé, mais sans ces surprises qui font reconnaître l'auteur et fouettent l'attention. Du moins tous les éléments sont en place, lumineusement, et le soliste aura toute latitude pour extravaguer dans la cadence conclusive qui, selon l'usage, n'est pas écrite.

À l'instar d'un arbre qui, au sortir de l'hiver, offre encore l'image de la mort et n'attend que la venue du feuillage pour rayonner d'abondance, la mélodie, quasi vocale mais un peu roide, du mouvement lent enjoint au pianiste d'introduire toutes sortes d'inflexions et d'ornements expressifs qui conféreront à cette méditation éloquence et profondeur. Bien éveillé à présent, Haydn livre, dans un irrésistible rondo à la hongroise, toutes les facéties que peut susciter un motif endiablé, dont les récurrences (c'est un refrain) suscitent des couplets contrastants. C'est à ce *finale* que le concerto doit sa célébrité et l'on peut attribuer à sa rudesse ethnique la sagesse du premier mouvement. Tout compte fait, Haydn ne dormait pas : il ménageait la progression. Seule trace éventuelle d'une exécution : le 28 février 1780, à Vienne, Mlle von Hartenstein, pianiste réputée « ayant trouvé devant elle le plus difficile des concertos du célèbre Haydn, l'interpréta avec dextérité, goût et sentiment ».

Gérard Condé

## **CETTE ANNÉE-LÀ :**

---

**1780** : Mozart compose *Idoménée*. Seconde version d'*Écho et Narcisse* de Gluck. *Aucassin et Nicolette* de Grétry. *Oberon* de Wieland, qui inspirera Weber en 1826. Inauguration du Grand Théâtre de Bordeaux signé par l'architecte Victor Louis.

## **POUR EN SAVOIR PLUS :**

---

- Marc Vignal, Joseph Haydn, Fayard, 2001. La somme qu'on attendait.
- Frédéric Gonin, *Joseph Haydn*, Actes sud/Classica, 2014. Pour s'initier.

## IGOR STRAVINSKY 1882-1971

### *Capriccio pour piano et orchestre*

**Composé** à Nice et Écharvines en 1928 et 1929, **révisé** en 1949. **Créé** à Paris, Salle Pleyel, le 6 décembre 1929, par l'Orchestre symphonique de Paris placé sous la direction d'Ernest Ansermet, avec le compositeur au piano. **Nomenclature** : 3 flûtes dont 1 piccolo, 3 hautbois dont 1 cor anglais, 3 clarinettes dont 1 petite clarinette et 1 clarinette basse, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales ; les cordes.

---

Inattendue floraison concertante de Stravinsky, qu'on pense seulement au *Concertino pour quatuor à cordes* de 1920, au *Concerto pour piano et orchestre d'harmonie* de 1924, au *Capriccio* de 1929, au *Concerto pour violon* « alla » Bach de 1931, à la « versification classique » qui anime le *Duo concertant* de l'année suivante, au *Concerto pour deux pianos solos* de 1935. Et Stravinsky ne s'arrête pas en si bon chemin, installé en Amérique enchaîne avec des *Danses concertantes* de 1942, le jazzy *Ebony Concerto* en 1945, puis le *Concerto en ré* qui rappelle le précédent *Dumbarton Oaks*, curieux concerto grosso dont Nadia Boulanger avait assuré la création et qui se glissait dans le costume XVIII<sup>e</sup> des *Brandebourgeois*. Régulièrement, le concerto surgit du passé, profite du potentiel des instruments solistes et du nouveau déploiement orchestral. « Dans les quatre concertos que j'ai composés, explique Stravinsky, je me suis tenu à l'ancienne formule. Au principal instrument concertant j'ai opposé, dans mon ensemble orchestral, soit plusieurs instruments, soit des groupes entiers, concertant eux aussi. Ainsi je sauvegardais le principe du concours. Autant la conception la plus naturelle d'un accompagnement est d'ordre harmonique, autant le concours concertant, par sa nature même, requiert l'ordre contrapunctique. »

Si le *Capriccio* s'inscrit dans la lignée du *Baiser de la fée* dans la mesure où Stravinsky y entretient le plaisir d'écrire dans un style mélodique aussi immédiat et séducteur que celui de Tchaïkovski, on y retrouve là aussi un rapport à la musique ancienne. Le titre évoque ainsi Michael Praetorius et son mélange de liberté et de rigueur contrapunctique. Le compositeur de la Renaissance, précise Stravinsky, voyait dans le capriccio un « synonyme d'une *fantasia* qui était une forme libre de pièces instrumentales fuguées ». Bien sûr, le style stravinskien est aussitôt reconnaissable, tout particulièrement dans le thème principal du Presto, avec ses métriques

irrégulières. La mesure à deux temps peut être ainsi divisée, plutôt qu'en 4+4 doubles-croches, en 3+3+2. Les syncopes et les inflexions mélodiques confèrent à l'ensemble un caractère délicieusement léger, non sans ironie parfois, qu'interrompt régulièrement le retour du motif plus sérieux, trop théâtral sans doute pour qu'on y croit vraiment. Les trois parties s'enchaînant sans interruption, la forme paraît improvisée, essentiellement tournée vers la virtuosité pianistique de sorte que le dialogue avec l'orchestre évite toujours l'affrontement. Jouant la facilité, Stravinsky n'en trouve que des ornements et des traits plus charmants.

Pierre-René Serna

## **CES ANNÉES-LÀ :**

---

**1928** : *Boléro* de Ravel, *Un Américain à Paris* de Gershwin. Création de la version orchestrale des *Sieben Frühe Lieder* de Berg. Mort de Janáček. Naissance de Stockhausen. *Nadja* d'André Breton, *Belle de jour* de Kessel, *Siegfried* de Giraudoux, *Topaze* de Pagnol. Au cinéma : *La Passion de Jeanne d'Arc* de Dreyer.

**1929** : mort d'André Messager. *Les Enfants terribles* de Cocteau, *Marius* de Pagnol, *Le Soulier de satin* de Claudel. Mort de Courteline et Hofmannsthal, naissance de Milan Kundera, Jacques Brel, Audrey Hepburn et Grace Kelly. Crise financière à Wall Street.

## **POUR EN SAVOIR PLUS :**

---

- Igor Stravinsky, *Chroniques de ma vie*, Denoël, 2000. Entre autobiographie et esthétique.
- André Boucourechliev, *Igor Stravinsky*, Fayard, 1989. Une jolie somme.
- Marce Marnat, *Stravinsky*, Seuil, coll. « Solfèges », 1995. Pour s'initier.

## SERGE RACHMANINOV 1873-1943

### *Symphonie n° 2*

**Composée** en 1906-1907. **Créée** le 8 février 1908 à Saint-Petersbourg, sous la direction du compositeur. Dédiée à Sergueï Taneïev, compositeur et élève de Tchaïkovski.

**Nomenclature** : 3 flûtes dont 1 piccolo, 3 hautbois dont 1 cor anglais, 3 clarinette dont 1 clarinette basse, 2 bassons ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; les cordes.

---

La *Deuxième Symphonie* appartient à la période féconde de Rachmaninov, alors que sa vie en Russie, celle de ses premiers grands succès, approche de sa fin ; une fin scellée par un exil définitif au moment de la Révolution de 1917 et une activité de compositeur aux États-Unis devenue plus parcimonieuse. La carrière de Rachmaninov, comme celle de Hindemith, a été frappée, brisée peut-être, par l'exil (contrairement à celle de Webern, demeuré jusqu'au bout dans son Allemagne natale et ce en dépit du régime nazi). Étrangement, cette symphonie a été conçue lors d'un premier départ, pour Dresde, où le compositeur avait émigré avec sa famille durant trois ans pour échapper aux troubles politiques qui soulevaient son pays. C'est pendant cette période d'éloignement qu'il écrivit un autre de ses chefs-d'œuvre, le poème symphonique *L'Île des morts*. Comme si la nostalgie de sa chère patrie était inspiratrice.

Car comment ne pas parler de chef-d'œuvre à propos de cette sublime *Deuxième Symphonie* ? Œuvre dont l'heure de durée témoigne déjà de l'ambition, à travers une force tellurique, un bouillonnement incandescent avec ses cordes voluptueuses, ses vents volubiles ou terrifiants, jusqu'à la course à l'abîme d'un quatrième mouvement porté d'une fulgurance démoniaque. Creuset alchimique qui atteint la transmutation du Grand Œuvre.

Puissant et profond, soulevé d'un souffle large, le premier mouvement dégage un esprit d'orage tout intérieur. Ce qui n'empêche pas un développement tourmenté, parmi des méandres changeants où le cor anglais délivre un beau thème épanché (d'inspiration slave ?). Après cette plongée dans les profondeurs, le Scherzo prend de l'allégresse. Au centre, à l'instar du trio traditionnel, le tempo se veut alangui sur une large et ample mélodie. Retour à la vivacité. On note la citation du Dies



Irae (qui devait poursuivre l'inspiration de Rachmaninov depuis *L'Île des morts* jusqu'à ses ultimes *Danses symphoniques*). L'*Adagio* s'épanche sur une bouleversante mélodie lancée par la clarinette, prolongée aux cordes dans un élan incommensurable, puis reprise et variée sans fin aux bois et à tout l'orchestre. Ronde festive, le dernier mouvement éclate infernal et joyeux. Pour ensuite laisser place à un long passage lyrique, toujours éperdu. La vivacité reprend, atténuée, puis, après une réexposition douloureuse du thème mélodique précédent, c'est le retour final au tourbillon irréprensible.

P. - R. S.

## **CES ANNÉES-LÀ :**

---

1905 : *Pelléas et Mélisande* de Sibelius. Création de la bande dessinée *Bécassine*. Révolution avortée en Russie.

1906 : *Iberia* d'Albéniz, *Huitième Symphonie* de Mahler. Naissance de Chostakovitch. Mort du peintre Cézanne. Le capitaine Dreyfus est réintégré dans l'armée française.

1907 : *Ariane et Barbe-Bleue*, opéra de Paul Dukas. *Les Demoiselles d'Avignon* de Picasso.

1908 : création de la *Septième Symphonie* de Mahler. Webern compose et dirige sa *Passacaille op. 1*. *Gaspard de la nuit* de Ravel. Mort de Rimski-Korsakov. Naissance de Messiaen et de Karajan.

## **POUR EN SAVOIR PLUS :**

---

- Jacques-Emmanuel Fousnaquer, *Rachmaninov*, Seuil, 1994. Un livre pionnier, mais fouillé et éclairant, à un moment où Rachmaninov attendait encore sa reconnaissance.

- Jean-Jacques Groleau, *Rachmaninov*, Actes Sud, 2011. Et Damien Top, *Rachmaninov*, Bleu Nuit éditeur, 2013. Les livres de la consécration d'un compositeur dont la biographie se doit désormais de figurer dans toute bonne bibliothèque de mélomane.-

Pianiste et compositeur, Jean-Frédéric Neuburger se produit en compagnie des plus grands orchestres sous la direction de Paavo Järvi, Christoph von Dohnányi, David Zinman, Michael Tilson Thomas, etc. Il se produit dans les festivals de Verbier, Lucerne, Klavier-Festival Ruhr, La Roque d'Anthéron, Saratoga, La Jolla Music Society et, en tant que chambriste, avec le Quatuor Modigliani, Bertrand Chamayou, Renaud Capuçon, Tatjana Vassiljeva, etc. La saison dernière, il entreprenait une tournée en Asie en compagnie de l'Orchestre de la Suisse romande sous la direction de Jonathan Nott et donnait en première audition sa nouvelle pièce pour orchestre, *Faits et Gestes*, avec François-Xavier Roth et le Gürzenich-Orchester de Cologne ainsi qu'un récital pour le week-end d'ouverture de La Scala à Paris. On a également pu l'entendre récemment au Festival Musica de Strasbourg avec Jean-François Heisser dans *Mantra* de Stockhausen, à Boston avec Christoph von Dohnányi dans le *Concerto pour piano* de Schumann, ainsi qu'au Lincoln Center de New York pour la première aux États-Unis de sa pièce *Plein Ciel*. En février 2018, il a joué en première audition son propre *Concerto pour piano* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Jonathan Stockhammer dans le cadre du festival Présences. En 2012, il créait *Echo-Daimonon*, concerto pour piano de Philippe Manoury avec l'Orchestre de Paris dirigé par Ingo Metzmacher. Il a notamment signé l'album « Live at Suntory Hall » (2008) et l'enregistrement des *Concertos pour piano* de Louis-Ferdinand Hérold. Il est depuis 2009 professeur de la classe d'accompagnement au CNSMD de Paris.

En tant que compositeur, il reçoit des commandes du Boston Symphony Orchestra, du Festival d'Evian, de Radio France, du Concours international Long-Thibaud, des Folles Journées de Nantes, et ses œuvres sont jouées par des orchestres du monde entier. Sa musique de chambre est interprétée par Henri Demarquette, François Salque, Nicolas Dautricourt, Lise Berthaud, Raphaël Sévère, Bertrand Chamayou. Jean-Frédéric Neuburger a reçu le prix Lili et Nadia Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts et le Prix Hervé Dugardin de la Sacem en 2015. Il a enregistré *Mantra* de Stockhausen en 2021 (Mirare). À Radio France, Jean-Frédéric Neuburger a notamment donné un récital Chopin, Debussy, Philippe Hurel en avril 2022. Il a aussi participé à la création mondiale de *Requiem Æternam - Monumenta II* de Yann Robin en février dans le cadre du festival Présences et s'est produit dans un programme Luigi Nono, Elżbieta Sikora en juin dernier.



Directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse de 2008 à 2022 et directeur musical et chef principal du Théâtre du Bolchoï de Moscou, Tugan Sokhiev partage son temps entre les scènes symphonique et opératique.

En tant que chef d'orchestre invité, Tugan Sokhiev dirige régulièrement le Concertgebouw d'Amsterdam, les Philharmonies de Vienne et de Berlin, les orchestres de Boston, Chicago, New York, Philadelphie, l'Academia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise et le Deutsches Symphonie-Orchester, dont il a été le directeur musical entre 2012 et 2016.

En 2024/2025, il fait ses débuts avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, des tournées en Asie avec l'Orchestre philharmonique de Munich, en Europe avec la Staatskapelle de Dresde et le Sommernachtskonzert avec l'Orchestre philharmonique de Vienne. Il dirige également une nouvelle production de *Iolanta* au Staatsoper de Vienne et retrouve l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et l'Orchestre symphonique de la NHK.

Passionné par le travail avec des chanteurs, il a dirigé de très nombreuses productions d'opéra. Il a été chef invité au Metropolitan Opera de New York (avec l'Orchestre du Mariinsky), à l'Opéra de Houston où il dirigé *Boris Godounov*, au Festival d'Aix-en-Provence avec *L'Amour des trois oranges*, dont la production a par la suite été reprise au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg et au Teatro Real de Madrid.

La discographie de Tugan Sokhiev comprend des enregistrements avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (*Symphonies n° 4 et 5 de Tchaïkovski, Tableaux d'une exposition de Moussorgski/Ravel, Danses Symphoniques de Rachmaninov, Pierre et le loup de Prokofiev, Le Sacre du printemps et L'Oiseau de feu de Stravinsky, Symphonie n° 8 de Chostakovitch*) ; il a également gravé *Ivan Le Terrible, la Symphonie n° 5 et la Suite Scythe* de Prokofiev avec le Deutsches Symphonie-Orchester.

Désireux de partager son expertise avec les futures générations de musiciens, celui qui fut l'un des derniers étudiants du légendaire professeur Ilya Musin au Conservatoire de Saint-Petersbourg a fondé une Académie de direction d'orchestre à Toulouse et travaille avec les jeunes musiciens de l'Académie d'été Angelika Prokopp du Philharmonique de Vienne et de l'Académie du Mahler Chamber Orchestra. Il est le parrain du système éducatif « The Philharmonic Brass » et collabore avec les musiciens de cet ensemble pour leur premier CD.

Son dernier concert à Radio France remonte à 2009.

# CHORUS LINE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés  
par Radio France et diffusés  
sur France Musique.  
À partir de 10 €\*

\*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR  
**MAISONDELARADIO  
ETDELAMUSIQUE.FR**

ch le  
chœur  
radiofrance  
LIONEL SOW  
DIRECTEUR MUSICAL



radiofrance

DIMANCHE **15** SEPTEMBRE – 16H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**CONCERTOS POUR CHŒUR  
CHŒUR DE RADIO FRANCE  
LIONEL SOW** direction

ET EN TOURNÉE EN RÉGION

MARDI **10** DÉCEMBRE - 20H  
AIX-EN-PROVENCE

MERCREDI **11** DÉCEMBRE - 20H  
PERPIGNAN

VENDREDI **13** DÉCEMBRE - 20H  
LA ROCHELLE

DIMANCHE **15** DÉCEMBRE - 20H  
SOISSONS

MARDI **17** DÉCEMBRE - 20H  
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

JEUDI **19** DÉCEMBRE - 20H30  
COMPIÈGNE

DIMANCHE **17** NOVEMBRE – 16H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**BRAHMS / BRUCKNER**

**LUCILE DOLLAT** orgue  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
Musiciens de l'**ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE**  
**LIONEL SOW** direction

JEUDI **5** DÉCEMBRE - 20H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**FAURÉ, LA NAISSANCE DE VÉNUS**

**KARINE DESHAYES** mezzo-soprano  
**MICHAEL ARIVONY** baryton  
**ROMAIN DESCHARMES** piano  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**JOSEP VILA I CASAÑAS** direction

DIMANCHE **30** MARS – 16H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**BRAHMS /  
MENDELSSOHN / BRITTEN**  
**PETER KOFLER** orgue  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**FLORIAN HELGATH** direction

VENDREDI **25** AVRIL – 20H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**MONTEVERDI,  
VÊPRES DE LA VIERGE**

**GWENDOLINE BLONDEEL** soprano  
**EMMANUELLE DE NEGRI** soprano  
**VALERIO CONTALDO** ténor  
**ANTONIN RONDEPIERRE** ténor  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**LE CONSORT**  
**LIONEL SOW** direction

VENDREDI **13** JUIN – 20H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**DURUFLÉ, REQUIEM**

**LUCILE RICHARDOT** mezzo-soprano  
**OLIVIER LATRY** orgue  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**LIONEL SOW** direction

ET EN RÉGION

SAMEDI **14** JUIN - 20H  
SAINT-QUENTIN (AISNE)

**LA CROIX**  
PARTENAIRE DU CYCLE CHORUS LINE

---

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE  
MIKKO FRANCK *directeur musical*

---

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1<sup>er</sup> septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damoiselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec



Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

## **SAISON 2024-2025**

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur. Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa *14<sup>e</sup> symphonie* avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7 « Leningrad »*, œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*, *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin Liao et Elim Chan.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók avec la soprano Asmik Grigorian et le baryton Matthias Goerne sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie



avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

---

# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

---

**MIKKO FRANCK** directeur musical  
**JEAN-MARC BADOR** délégué général

## Violons solos

Hélène Colletterte, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1<sup>er</sup> solo

## Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2<sup>e</sup> solo  
Marie-Laurence Camilléri, 3<sup>e</sup> solo  
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1<sup>er</sup> chef d'attaque  
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2<sup>e</sup> chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Françoise Feyler-Perrin, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprévotte, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

## Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1<sup>er</sup> solo  
Fanny Coupé, 2<sup>e</sup> solo  
Daniel Wagner, 3<sup>e</sup> solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

## Violoncelles

Éric Levionnois, Nadine Pierre, 1<sup>er</sup> solo  
Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2<sup>e</sup> solo  
Armance Quéro, 3<sup>e</sup> solo

Catherine de Vençay, Marion Gaillard, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

## Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1<sup>er</sup> solo  
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2<sup>e</sup> solo  
Étienne Durantel, 3<sup>e</sup> solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Thomas Kaufman, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

## Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1<sup>er</sup> flûte solo  
Michel Rousseau, 2<sup>e</sup> flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

## Hautbois

Hélène Devilleeneuve, Olivier Doise, 1<sup>er</sup> hautbois solo  
Cyril Ciabaud, 2<sup>e</sup> hautbois  
Anne-Marie Gay, 2<sup>e</sup> hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

## Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1<sup>er</sup> clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette  
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

## Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1<sup>er</sup> basson solo  
Stéphane Coutaz, 2<sup>e</sup> basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

## Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1<sup>er</sup> cor solo  
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2<sup>e</sup> cor  
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3<sup>e</sup> cor  
Bruno Fayolle, 4<sup>e</sup> cor

## Trompettes

Javier Rossetto, 1<sup>er</sup> trompette solo  
Jean-Pierre Odasso, 2<sup>e</sup> trompette  
Gilles Mercier, 3<sup>e</sup> trompette et cornet

## Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1<sup>er</sup> trombone solo  
David Maquet, 2<sup>e</sup> trombone  
Aymeric Fournès, 2<sup>e</sup> trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

## Tuba

Florian Schuegraf

## Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

## Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1<sup>er</sup> percussion solo  
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudette, 2<sup>e</sup> percussion solo

**Harpe**

Nicolas Tulliez

**Clavier**

Catherine Cournot

---

**Administrateur**

Mickaël Godard

**Responsable de production / Régisseur général**

Patrice Jean-Noël

**Responsable de la coordination artistique**

Federico Mattia Papi

**Responsable adjoint de la production et de la régie générale**

Benjamin Lacour

**Chargées de production / Régie principale**

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

**Stagiaire Production / Administration**

Roméo Durand

**Régisseuse**

Alice Peyrot

**Responsable de relations médias**

Diane de Wrangel

**Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques**

Cécile Kauffmann-Nègre

**Déléguée à la production musicale et à la planification**

Catherine Nicolle

**Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale**

William Manzoni

**Responsable du parc instrumental**

Emmanuel Martin

**Chargés des dispositifs musicaux**

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau, Sarah-Jane Jegou, Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

**Responsable de la bibliothèque des orchestres et de la bibliothèque musicale**

Noémie Larrieu

**Responsable adjointe de la bibliothèque des orchestres et de la bibliothèque musicale**

Marie de Vienne

**Bibliothécaires d'orchestres**

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guilloite, Maria Ines Revollo, Julia Rota

# ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

## SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique.  
À partir de 7 € \*

\*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR  
**MAISONDELARADIO  
ETDELAMUSIQUE.FR**

MARDI **24** SEPTEMBRE 20H

**LISZT  
PAR THOMAS OSPITAL**  
BACH, MOZART, REGER,  
LISZT, SAINT-SAËNS,  
MANTOVANI

THOMAS OSPITAL orgue

JEUDI **3** OCTOBRE 20H

**OLIVIER LATRY DIALOGUE  
AVEC L'ORCHESTRE**  
SMETANA, DVOŘÁK,  
DUSAPIN, ROUSSEL

OLIVIER LATRY orgue  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE  
ARIANE MATIAKH direction

DIMANCHE **17** NOVEMBRE 16H

**CHŒUR ET ORGUE :**  
**CHORUS LINE # 2**  
REGER, BRUCKNER,  
BACH, BRAHMS

LUCILE DOLLAT orgue  
Musiciens de l'ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE  
CHŒUR DE RADIO FRANCE  
LIONEL SOW direction

JEUDI **28** NOVEMBRE 20H

**POÈME POUR ORGUE  
ET ORCHESTRE**  
DEMESSIEUX, MENDELSSOHN  
STRAVINSKY, DUKAS

LUCILE DOLLAT orgue  
BEATRICE RANA piano  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE  
CRISTIAN MĂCELARU direction

SAMEDI **30** NOVEMBRE 20H

DIMANCHE **1<sup>ER</sup>** DÉCEMBRE 16H

**CINÉ-CONCERT**  
**MAX LINDER**  
LE ROI DU CIRQUE  
CIRCUS TODAY

SERGE BROMBERG présentation  
MONICA MELCOVA orgue

DIMANCHE **22** DÉCEMBRE 16H

**CONCERT DE NOËL**  
BACH, IVES, LUCAS

FABIEN NORBERT trompette  
JEAN-BAPTISTE MONNOT orgue

SAMEDI **18** JANVIER 20H

## BACH À L'ORGUE ET AU CLAVICORDE

JEAN-LUC HO orgue et clavicorde  
avec pédalier

SAMEDI **8** FÉVRIER 20H

## PRÉSENCES

### OLGA NEUWIRTH #7 NEUWIRTH, LEVINAS

LUCILE DOLLAT orgue  
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE  
SOFI JEANNIN direction  
MATTHIAS PINTSCHER direction

SAMEDI **22** FÉVRIER 20H

## BACH ET MENDELSSOHN RÉUNIS

MENDELSSOHN, BACH, MOORE

MATTHIAS HAVINGA orgue

SAMEDI **22** MARS 20H

## LE MONDE DU CHORAL BACH, FRANCK

MICHEL BOUVARD orgue

DIMANCHE **30** MARS 16H

## CHŒUR ET ORGUE CHORUS LINE # 4

BRITTEN, MENDELSSOHN,  
WIDOR, BRAHMS, KODÁLY

PETER KOFLER orgue  
CHŒUR DE RADIO FRANCE  
FLORIAN HELGATH direction

SAMEDI **19** AVRIL 20H

## MUSIQUE RITUELLE POUR ORGUE ET PERCUSSIONS

BACH, BARRAINE, DALBAVIE,  
IMPROVISATIONS

LUCILE DOLLAT orgue  
FLORENT JODELET percussions  
FRANÇOIS VALLET percussions

DIMANCHE **18** MAI 11H

## LES MATINS DU NATIONAL AVEC LUCILE DOLLAT DVOŘÁK

LUCILE DOLLAT orgue  
SASKIA DE VILLE présentation  
Musiciens de l'ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE

SAMEDI **7** JUIN 20H

## DE LA VOIX HUMAINE À LA VOIX CÉLESTE

ROSSINI, HAENDEL, WAGNER,  
IMPROVISATIONS

JEREMY JOSEPH & JÜRGEN ESSL  
orgue à deux consoles

VENDREDI **13** JUIN 20H

## REQUIEM DE DURUFLÉ CHORUS LINE # 6

LUCILE RICHARDOT mezzo-soprano  
OLIVIER LATRY orgue  
CHŒUR DE RADIO FRANCE  
LIONEL SOW direction

## ATELIERS DÉCOUVERTE DU GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM

Animés par LUCILE DOLLAT

**30** OCTOBRE

ET **15** AVRIL (9H30 ET 11H)

à partir de 7 ans / adultes



# Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

---

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécène d'Honneur**  
Covéa Finance

**Mécènes Bienfaiteurs**  
Fondation BNP Paribas  
Orange

**Mécène Ambassadeur**  
Fondation Orange

**Le Cercle des Amis**

**Mécène Ami**  
Ekimetrics

---

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



**RADIO FRANCE**

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

**PROGRAMME DE SALLE**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



# Le Concert de 20h

Tous les soirs, un concert enregistré  
dans les plus grandes salles du monde

photo : © Christophe Abramowitz / RF



Du lundi au dimanche

À écouter sur le site de France Musique  
et sur l'appli Radio France

