

AU

l'
auditorium
radiofrance

Les Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel

EDVARD GRIEG
PEER GYNT

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL piano et commentaire

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
GUSTAVO GIMENO direction

SAMEDI 15 MARS 2025 - 20H
DIMANCHE 16 MARS 2025 - 16H

radiofrance

LA MAGIE DE L'ORCHESTRE

Je me souviens très bien que c'est en écoutant un orchestre qu'est née à l'âge de huit ans ma vocation de musicien... Le temps n'a pas émoussé mon émerveillement. À chaque fois que j'entends un orchestre, même quelques minutes, même à travers une porte lors d'une répétition, je me sens happé par le mystère et la beauté qui se dégagent de ces forces conjuguées. Dans ma vie de musicien, j'ai souvent eu l'occasion de tenir la partie de piano ou de célesta d'une pièce symphonique, notamment au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Quelques notes à jouer, un aigu scintillant, une basse à renforcer suffisaient à ma joie, à ce sentiment de plaisir impossible à décrire de participer d'un grand tout musical, de faire corps avec les autres musiciens, le chef d'orchestre, la partition.

C'est pour permettre à tous ceux qui ne connaissent pas encore le bonheur d'aimer l'orchestre que sont nées en 2005 *Les Clefs de l'orchestre*.

Le principe en est simple : offrir à tout un chacun, qu'il soit mélomane confirmé ou qu'il n'ait jamais entendu un orchestre de sa vie, la possibilité de comprendre et d'apprécier les chefs-d'oeuvre de la musique symphonique.

Chaque symphonie, chaque poème symphonique est un monde à part entière. L'écouter, le découvrir, le détailler, c'est comme apprendre à connaître une ville : du centre à la périphérie, de l'apparent à l'invisible.

C'est en expliquant de l'intérieur les plus grandes pièces du répertoire orchestral, en éclairant les oeuvres par la parole et par l'exemple, que *Les Clefs de l'orchestre* proposent de découvrir chacun de ces mondes.

Chaque numéro des *Clefs de l'orchestre* est diffusé sur France Inter et sur France Télévisions. Des millions d'auditeurs et de téléspectateurs peuvent ainsi tutoyer de plainpied le répertoire symphonique comme s'ils étaient dans l'orchestre, suivant avec l'oreille, avec le coeur et avec l'esprit la construction du discours musical.

Jean-François Zygel



**l'orchestre
philharmonique**

 **radiofrance**

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL piano et commentaire

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Ji-Yoon Park violon solo

GUSTAVO GIMENO direction

Ji-Yoon Park joue sur un violon de Domenico Montagnana fait à Venise en 1740 et gracieusement prêté par Emmanuel Jaeger.

EDVARD GRIEG

Peer Gynt

(extraits de la musique de scène)

1. Introduction de l'acte I
2. Marche nuptiale
3. Peer Gynt et la Dame en vert
4. Dans l'antre du Roi de la montagne
5. Danse de la Fille du Roi de la montagne
6. La mort d'Åse
7. Au matin
8. Danse arabe
9. Danse d'Anitra
10. Le retour de Peer Gynt
11. Le naufrage
12. Chanson de Solveig

Cette Clef de l'orchestre a été préparée avec la collaboration de **Théo Friconneau**.

Elle est enregistrée pour France Inter et filmée pour France Télévisions.



france•tv

ARGUMENT

Jeune homme ambitieux et tête brûlée, Peer Gynt rêve d'aventures et n'hésite pas à commettre des forfaits pour obtenir ce qu'il désire. Il enlève la jeune Ingrid le jour de ses noces et s'enfuit avec elle. Mais vite lassé, il l'abandonne. Il s'immisce dans le monde des trolls après avoir rencontré la Fille du Roi de la montagne, puis s'échappe quand il comprend qu'il devrait renoncer à sa condition humaine pour vivre avec ces créatures. Ayant revu sa mère Åse au moment de sa mort, il quitte ensuite la Norvège pour se rendre en Orient. Des années plus tard, il est devenu un riche marchand, mais il perd sa fortune dans un naufrage. La belle Anitra, dont il est l'amant, le dépouille de ce qui lui reste. Le temps passe. À présent âgé, Peer retourne en Norvège, où il retrouve Solveig qui n'a jamais cessé de l'aimer avec tendresse et sincérité. Il meurt dans ses bras, ayant enfin trouvé le sens de sa vie.

EDVARD GRIEG 1843-1907

Peer Gynt

Extraits de la musique de scène **composée** en 1874-1875 et **créée** le 24 février 1876 à Oslo. La *Suite n°1* est **créée** en 1888 à Leipzig. La *Suite n°2* est **créée** en 1891 à Oslo.

Nomenclature : 3 flûtes dont 2 piccolos, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; harpe ; piano ; les cordes.

Au début de l'année 1874, Henrik Ibsen décide de réaliser une adaptation théâtrale de son poème dramatique *Peer Gynt*, publié en 1867. Il demande aussitôt à Edvard Grieg d'écrire la musique de scène, laquelle contribue au triomphe de la pièce, créée le 24 février 1876 à Oslo. Quelques années plus tard, Grieg en tire deux suites d'orchestre auxquelles il doit une grande part de sa popularité. En revanche, il ne publiera pas sa musique de scène, éditée à titre posthume en 1908. Le travail sur la pièce d'Ibsen avait été difficile. Le 27 août 1874, Grieg confiait à l'un de ses amis : « *Peer Gynt* avance très lentement, et je ne vois pas comment je pourrais le finir pour l'automne. C'est un sujet intraitable, en dehors de quelques passages comme par exemple le moment où Solveig chante. Cette scène est, d'ailleurs, déjà finie. J'ai également composé quelque chose pour la Grotte du Vieux de Dovre [le roi de la montagne], et je n'en peux plus de l'entendre, tellement c'est plein de bouse de vache et de "Nordingueries" et de "Sois-à-toi-même-ismes". Mais je me donne de la peine pour faire passer l'ironie, surtout lorsque Peer déclare enfin, bien contre son gré : "Que le chat me griffe, si les chants et les danses n'étaient pas bien agréables !" » Grieg fait allusion à la devise des trolls, « sois à toi-même », qui s'oppose à la morale humaine demandant d'« être soi-même ». Il invite à reconsidérer l'image que l'on se fait souvent de l'épisode chez les trolls (dont proviennent *Dans l'ancre du Roi de la montagne* et *Danse de la Fille du Roi de la montagne*) : son fantastique s'accompagne en effet d'une parodie de la tradition populaire, ce qui concorde avec les intentions d'Ibsen. De nos jours, notre perception est en outre faussée par *M le Maudit* de Fritz Lang (1931), où la mélodie du roi de la montagne, sifflotée par le meurtrier, laisse sourdre une angoisse menaçante. Du moins le film reste-t-il fidèle à la remarque de Grieg : « Les hommes doivent être confrontés à leur propre laideur. » Mais l'ironie n'est pas constante, la diversité des situations dramatiques et de leur atmosphère suscitant un univers sonore tout aussi varié. La musique s'attache à de nombreux personnages féminins, pourtant présents dans peu de scènes : Ingrid, fiancée que Peer enlève le jour de ses noces et qu'il abandonne ensuite ; Åse, la mère de Peer, désespérée par le comportement de son fils ; la Dame en vert qui dit être la Fille du Roi de la montagne et que Peer suit dans le monde des trolls ;

Anitra, fille d'un chef Bédouin ; la douce Solveig qui aime fidèlement Peer et, à la fin de la pièce, recueille son dernier soupir. À d'autres moments, la musique caractérise une ambiance, comme celle du matin au début de l'acte IV (numéro repris dans la *Suite n° 1*), ou transpose une action, comme le naufrage de Peer à l'acte V.

Pour le grand public, la musique de Grieg, celle de *Peer Gynt* en particulier, incarne l'âme norvégienne et serait gorgée de culture populaire. Mais si le compositeur a entendu de la musique traditionnelle dans son enfance, il ne commence à s'y intéresser qu'après ses études à Leipzig (1858-1862). Par la suite, il emploie des ingrédients qui semblent issus de la musique populaire sans remettre en cause les fondements de la musique « savante ». Il avoue lui-même la difficulté à déceler ce qui relève de son propre style et ce qui émane du folklore. En outre, il n'établit pas toujours une correspondance « logique » entre sa musique et le lieu de l'intrigue. *Au matin (Suite n° 1)* s'inspire des particularités organologiques du *hardingfele* (violon traditionnel norvégien, stylisé également dans l'introduction de l'acte I). Mais dans la pièce, le rideau se lève sur un paysage d'Afrique. La *Danse d'Anitra* porte l'indication « Tempo di Mazurka », danse d'origine polonaise transplantée ici chez les Bédouins. D'autres scènes sacrifient en revanche aux conventions de la couleur locale : la *Marche nuptiale* et la *Danse de la Fille du Roi de la montagne*, soutenues par une quinte évoquant quelque instrument populaire ; la *Danse arabe* avec ses percussions pittoresques. De nombreux numéros peuvent être entendus comme les emblèmes sonores d'un sentiment ou d'une situation : la douleur d'Ingrid (*Enlèvement de la Mariée*), la transe féroce (*Dans l'ancre du Roi de la montagne*), le deuil (*La mort d'Åse*), la sensualité capricieuse (*Danse d'Anitra*) ou la mélancolie (*Chanson de Solveig*, dont le thème est joué dès l'introduction de l'acte I). Au terme de ses errances, Peer s'interroge sur ce que signifie « être soi-même ». À cette question existentielle, Grieg répond non seulement par l'affirmation de son identité norvégienne, mais par sa position de premier plan dans le grand concert du monde.

Hélène Cao

CES ANNÉES-LÀ :

1874 : Hugo, *Quatre-vingt-treize*. Première exposition des Impressionnistes à Paris. Verdi, *Requiem*. Moussorgski, *Tableaux d'une exposition*, création de Boris Godounov. Smetana, *La Moldau*.

1888 : Inauguration de l'Institut Pasteur à Paris, du Concertgebouw à Amsterdam. Van Gogh, *Les Tournesols*. Nietzsche, *Le Crépuscule des idoles*. Emil Berliner invente le disque. Tchaïkovski, *Symphonie n° 5*. Rimski-Korsakov, *Schééhérazade*.

1891 : Le tsar de Russie Alexandre III décide de poursuivre la construction du Transsibérien qui reliera Moscou à Vladivostok. Arthur Conan Doyle, *Les Aventures de Sherlock Holmes*. Inauguration du Carnegie Hall à New York. Lagerlöf, *La Saga de Gösta Berling*. Création du *Requiem* de Dvorák. Mort de Rimbaud.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- John Horton, *Edvard Grieg*, Fayard, 1989 : ce qu'il y a de plus complet sur Grieg en langue française.
- Jean-Luc Caron, *Edvard Grieg, Le Chopin du Nord, L'Âge d'Homme*, 2003.
- Isabelle Werck, *Edvard Grieg*, Bleu nuit éditeur, 2014.
- Jérôme Bastianelli, *Edvard Grieg*, Actes Sud, 2025.

Pianiste, compositeur, improvisateur, homme de scène : Jean-François Zygel occupe une place tout à fait singulière dans la création musicale française.

Renouvelant l'art du piano par l'improvisation et par sa conception du concert comme un véritable spectacle, Jean-François Zygel fait de chacune de ses performances un événement unique, inattendu, imprévisible.

Mêlant volontiers composition, improvisation et répertoire, ses différents projets le mènent à partager la scène avec des artistes de tous horizons : Chilly Gonzales, Gabriela Montero, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Michel Portal, Ibrahim Maalouf, André Manoukian, Abd Al Malik, Antoine Hervé, Médéric Collignon, Bruno Fontaine, Jacky Terrasson, Raphaëlle Boitel, Dan Tepfer, Thomas Enhco, Kaori Ito, Andy Emler, Paul Lay...

Jean-François Zygel accorde également une grande importance aux possibilités de frayer des passages entre les genres, savants et populaires, ainsi qu'entre les différentes disciplines artistiques, comme le cinéma muet, l'une de ses passions, écrivant des musiques pour *Nana* de Jean Renoir (commande du musée du Louvre), *L'Argent* de Marcel L'Herbier, ou plus récemment *La Belle Nivernaise* de Jean Epstein ou *Nosferatu* de Friedrich Murnau (deux commandes de la Philharmonie de Paris).

Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Ses différents albums sont édités chez Naïve et Sony.



LES CLEFS DE L'ORCHESTRE

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

De Beethoven à Ravel, de Mozart à Stravinsky, le célèbre pianiste compositeur révèle et explore les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique, en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Disponible sur le site de **France Inter**
et l'**appli Radio France**



**l'orchestre
philharmonique**
radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK *directeur musical*

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1^{er} septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damoiselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre

du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et...* Oli sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

SAISON 2024-2025

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur. Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa 14^e symphonie avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7 « Leningrad »*, œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*, *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo

Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin Liao et Elim Chan.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

Directeur musical de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg depuis 2015, et, depuis la saison 2020/21, du Toronto Symphony Orchestra, le chef espagnol Gustavo Gimeno est également directeur musical désigné du Teatro Real de Madrid, où il prendra ses fonctions en 2025/26.

En 2022/23, Gimeno et le Toronto Symphony continuent de célébrer leur centenaire avec des œuvres symphoniques majeures, notamment la *Symphonie n° 4* de Bruckner, *Roméo et Juliette* de Prokofiev et *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov. Il joue avec des solistes comme Yo-Yo Ma, Yuja Wang, Yefim Bronfman et Jean-Guihen Queyras. À la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Gimeno explore un répertoire comprenant *Une vie de héros* de Strauss, la *Symphonie n° 6 « Tragique »* de Mahler, le *Concerto pour orchestre* de Lutoslawski ou encore la *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski. Il a mené avec la phalange de nombreuses tournées internationales au cours des six dernières années – en 2022/23, Gimeno et l'OPL sont partis en Suisse, Autriche, Hongrie et, pour la première fois, en Corée. Parmi les solistes avec lesquels il a partagé la scène, citons Daniel Barenboim, Gautier Capuçon, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Bryn Terfel, Yuja Wang, Frank Peter Zimmermann, Martin Grubinger, ou encore Krystian Zimerman dans une intégrale des *Concertos pour piano* de Beethoven. En avril 2022, Gimeno a conclu un contrat d'enregistrement avec Harmonia Mundi. Sont parus, avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le *Stabat Mater* de Rossini et un programme de ballets de Stravinsky (*L'Oiseau de feu* et *Apollon musagète*). Est annoncée la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen avec le Toronto Symphony Orchestra, Marc-André Hamelin et Nathalie Forget. À Radio France, Gustavo Gimeno a dirigé l'Orchestre National de France dans des programmes Mozart/Britten/Bartók (2016) et Rossini/Rota/Gershwin/Revueltas (2017).

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK directeur musical

JEAN-MARC BADOR délégué général

Violons solos

Hélène Colletterie, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1^{er} solo

Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2^e solo

Marie-Laurence Camilleri, 3^e solo

Savitri Grier, Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2^e chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprêvote, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1^{er} solo

Fanny Coupé, 2^e solo

Daniel Wagner, 3^e solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

Violoncelles

Éric Levionnois, Nadine Pierre, 1^{er} solo

Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2^e solo

Armance Quéro, 3^e solo

Catherine de Vençay, Marion Gailland, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amét, Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1^{er} solo

Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2^e solo

Étienne Durantel, 3^e solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo

Michel Rousseau, 2^e flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleneuve, Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo

Cyril Ciabaud, 2^e hautbois

Anne-Marie Gay, 2^e hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1^{er} clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette

Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1^{er} basson solo

Stéphane Coutaz, 2^e basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo

Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2^e cor

Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3^e cor

Bruno Fayolle, 4^e cor

Hugo Thobie, 4^e cor

Trompettes

Javier Rossetto, 1^{er} trompette solo

Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette

Gilles Mercier, 3^e trompette et corne

Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1^{er} trombone solo

David Maquet, 2^e trombone

Aymeric Fournès, 2^e trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1^{er} percussion solo

Gabriel Benlolo, Benoît Gaudelette, 2^e percussion solo

Harpe

Nicolas Tulliez

Clavier

Catherine Cournot

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la production et de la régie générale

Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie principale

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

Stagiaire Production / Administration

Roméo Durand

Régisseurs

Kostas Klybas

Alice Peyrot

Responsable de relations média

Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau,

Sarah-Jane Jegou, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guillotte,

Maria Ines Revollo, Julia Rota



Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur
Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs
Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



RADIO FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**

RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES PROJETS NUMÉRIQUES ET RESPONSABLE

DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE **CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAYOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org



PASS 16 — 28 ANS
JEUNE

4 CONCERTS 28€

À UTILISER SEUL OU À PLUSIEURS