







MIKKO FRANCK DIRECTEUR MUSICAL

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Hélène Collerette violon solo
LUCIE LEGUAY direction

La Reine des neiges

LAURE EGOROFF réalisation

PIERRE SENGES texte inédit librement inspiré de *La Reine des neiges* de Hans Christian Andersen

MATHIEU LAMBOLEY musique originale

avec:

CLARA NOËL Gerda TOM BOYAVAL Klaus AUDREY STUPOVSKI La Reine des neiges QUENTIN BAILLOT Olaf ALEXIS RANGHEARD Magnus SOPHIE DAULL Sigrid

ÉLODIE FIAT bruitage



En imaginant les aventures de la Petite Sirène, Andersen nous invitait à découvrir le fond des océans, un monde féérique peuplé de poissons-clowns. Avec La Reine des neiges, il change radicalement de décor. Nous voilà loin des lagons paradisiaques : désormais, c'est un univers de neige, de flocons, de blizzard et de glace, un paysage hivernal situé à deux pas du cercle polaire.

Heureusement, chez Andersen, on trouve toujours de quoi se réchauffer : des cheminées, des poêles à bois, des chalets confortables, des brioches sorties du four et des amis sûrs. Justement, Klaus et Gerda sont les deux meilleurs amis du monde. Ils sont inséparables – du moins jusqu'au jour où Klaus reçoit dans l'œil un éclat de miroir maléfique. Alors, soudain, il prend la fuite, il disparaît, enlevé par une redoutable Reine des neiges, froide comme la banquise.

Mais Gerda, l'intrépide jeune fille, est bien décidée à retrouver son ami, quitte à braver le vent glacé. Au cours d'une longue quête, elle rencontrera des oiseaux bavards, un renne sympathique et une sorcière finlandaise. Elle tombera entre les mains de deux brigands, déterminés, farouches mais sympathiques, qui accepteront de lui venir en aide.

Enfin, pour sauver Klaus, elle ne craindra pas d'affronter en personne la terrible Reine des neiges.

La Reine des neiges est un récit de courage, d'espérance et de stratagèmes. Elle met en scène des personnages hauts en couleur dans des décors extraordinaires, comme l'immense palais de la Reine des Neiges, uniquement fait de givre et de flocons, où règne un éternel hiver. C'est un conte destiné aux oreilles puisqu'on y entend le vent, les pas dans la neige, le murmure des arbres, le sifflement d'un traineau, le galop des rennes, le scintillement de la glace et le craquement d'une bûche dans un foyer.

Et quand Sigrid la sorcière et la Reine des Neiges se livreront à une bataille sans merci, on entendra des voix et des chants que, d'ordinaire, seuls les chamanes sont capables de percevoir...

Pierre Senges

HANS CHRISTIAN ANDERSEN 1805-1865

Andersen: ce nom nous est familier, on l'associe à des images elles-mêmes familières, qui semblent nous accompagner depuis toujours: le petit pois d'une princesse, les habits neufs d'un empereur, les allumettes d'une petite fille, la nage d'une petite sirène, et bien sûr la terrible reine des neiges.

Mais Hans Christian Andersen lui-même nous est en partie inconnu. Il est un de ces écrivains discrets et prolifiques qui ont tendance à s'effacer derrière leur œuvre. La figure d'Andersen est si fermement associée au genre du conte que sa vie nous semble être à son tour construite comme un conte de fée (c'est d'ailleurs le nom qu'Hans Christian lui-même avait donné à son autobiographie: Le Conte de ma vie / Mit Livs Eventyr).

Sa vie pourrait en effet se résumer ainsi: l'histoire d'un enfant né d'une famille très pauvre, d'allure et de santé fragile, quittant le foyer familial à l'âge de 14 ans dans l'espoir de connaître la célébrité à Copenhague. Il semble être condamné à accumuler les échecs littéraires et amoureux: il aime chanter, sa voix se brise, il rêve de théâtre, ses pièces sont injouables. Mais il a de l'imagination, il est doué pour l'improvisation et tout le monde s'accorde à dire qu'il est un conteur né: aussi, le succès finit par advenir en 1835, le jour où Andersen publie son premier recueil, Contes pour les enfants (Eventyr fortalte før Børn).

Dès lors, il publiera près d'un recueil par année et composera au cours de sa vie plus de 150 contes, traduits dans le monde entier.

Ceux qui l'ont connu parlent d'un homme timide, tourmenté, incertain. Comme cela arrive parfois, son extrême humilité le rend orgueilleux, extrêmement sensible aux honneurs comme aux critiques. Il est nommé citoyen d'honneur d'Odense, et la statue de sa Petite Sirène est l'un des emblèmes les plus visités de Copenhague. Sous l'égide de Hans Christian Andersen, les vilains petits canards, on le sait, deviennent tôt ou tard d'admirables cygnes.

Pierre Senges

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE, LAURE EGOROFF

La Reine des neiges d'Andersen est un conte foisonnant, baroque, mystérieux à bien des égards où le merveilleux le dispute à la noirceur. En l'adaptant pour ce concert-fiction, Pierre Senges fait reposer l'action sur six personnages : Gerda et Klaus, les jeunes amis séparés, Olaf et Magnus, bandits peu dégourdis, Sigrid et la Reine des neiges, sorcières chacune à sa manière.

Klaus a reçu dans l'œil un éclat de miroir du diable, ce qui le rend brusquement insensible à tout ce qu'il chérissait jusqu'alors. La Reine des neiges, qui le détient en son palais, l'entraîne à observer le monde sous un angle mathématique, tandis que Gerda, poussée par l'amour, part à sa recherche, seule à travers les étendues glacées, parlant avec les oiseaux, les rennes, et se fiant aux visions d'une chamane finlandaise. Il y a donc une tension entre, d'un côté, ce qui relève du sentiment, de l'intuition, du rêve, de l'irrationnel et, de l'autre, ce qui relève de l'insensibilité, du calcul, du rationnel, du géométrique. Le verdoyant s'oppose au givré, les êtres qui vivent au contact de la nature et dialoguent avec les animaux se dressent contre ceux qui ne jurent que par les chiffres. Le poétique défie le comptable.

Musique, bruitages, ambiances additionnelles doivent traduire ces différentes oppositions de manière sensible, faire apparaître des climats et des paysages contrastés : chaleur des chambres et des tanières, brillance glacée des champs de neige et du palais. Pierre Senges a écrit pour les comédiens une partition entièrement dialoguée, réjouissante par la variété de ses registres de jeu. Nous avons choisi d'accentuer encore, grâce à la musique, la collision des tonalités. La composition de Mathieu Lamboley ne se contente pas d'aller dans le sens du texte, elle crée d'autres images, en introduisant notamment une couleur plus obscure : entre les tableaux, une présence diabolique rôde autour des personnages. Petites percussions et incantations s'insinuent par ailleurs dans la composition comme autant de défis au mouvement métronomique : un rituel animiste fait son œuvre dans son coin.

La Reine des neiges voudrait que tout soit aussi symétrique et parfait qu'un flocon de neige, mais ce qui est vivant pousse "à la diable", et il arrive que des bandits empotés deviennent des adjuvants efficaces, que les alouettes pépient en plein hiver ou qu'une fillette terrasse la plus terrible des sorcières...

Laure Egoroff

PIERRE SENGES texte original

Pierre Senges est l'auteur depuis 2000 de plusieurs romans ou récits, pour la plupart publiés aux éditions Verticales – dont La Réfutation majeure (2004, Folio Gallimard 2006), Fragments de Lichtenberg (2008) et Achab (séquelles), publié en 2015, qui a obtenu le prix Wepler. Derniers livres parus : Un long silence interrompu par le cri d'un griffon (Verticales) et un essai, Épître aux Wisigoths, publié aux éditions José Corti. Certains ouvrages ont été écrits en collaboration avec des dessinateurs, comme Les Carnets de Gordon McGuffin (avec Nicolas de Crécy, Futuropolis, 2009) ou Cendres des hommes et des bulletins (avec Sergio Aquindo, Le Tripode, 2016). Il est auteur de livrets (Opera forse, musique de Francesco Filidei; Rhapsodie Monstre, musique d'Alexandros Markéas, Maintenant, de toutes nos forces..., musique de Pierre-Yves Macé) et de textes pour la scène.

Il a écrit de nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture, France Musique et France Inter, dont *Un immense fil d'une heure de temps* (Grand Prix SGDL de la fiction radiophonique), et deux concerts fictions enregistrés en public au Studio 104 de Radio France avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France: Les voyages de Gulliver, réalisé en 2023 par Laure Egoroff et L'Histoire de la petite sirène, réalisé en 2024 par Cédric Aussir.

LAURE EGOROFF réalisation

Grâce à une candidature spontanée, elle entre une première fois à Radio France en terminant un Master de littérature consacré à Jean Giono et une formation de comédienne. La productrice Claire Kheitmi lui permet de faire ses armes sur France Bleu en réalisant des lectures pour son émission Les Petits polars. Lorsque l'émission s'arrête, Laure Egoroff part vivre quelque temps au Mexique où elle réalise un documentaire sur la fête des quinze ans.

En 2010, elle reçoit l'agrément de réalisatrice à Radio France et signe depuis la mise en ondes de nombreuses fictions de genres et de formats variés, parmi lesquels des textes contemporains comme Sommeil du fils de Julien Gaillard, Géographie du purgatoire et Le Cercle sauvage d'Anne Sibran, Les Bijoux de Pacotille de Céline Millat Baumgartner, des œuvres du patrimoine comme La Reine Margot de Dumas dans une adaptation de Sylvie Granotier, des versions radiophoniques de spectacles comme Variété de Sarah Le Picard, Anne-Lise Heimburger et Florent Hubert mais aussi de la poésie : Arthur Rimbaud - Rumeurs et Visions.

Parmi ses dernières réalisations pour France Culture, les feuilletons J'irai chercher Kafka de Léa Veinstein et J'ai tout appris de la nuit de Anne Sibran.

En dehors de Radio France, elle a collaboré avec les metteurs en scène Jonathan Capdevielle pour la fiction sonore prolongeant son spectacle Rémi, Jonathan Drillet et Marlène Saldana pour la performance Sweat Glitter and Moolah, le studio Narrative et l'Opéra comique pour Clara et les sortilèges, l'association Making Waves pour les collections L'Afrique en conte et Frictions et Arte Radio pour vingt épisodes de La Chute de Lapinville.

Elle a mis en ondes plusieurs textes originaux ou adaptations de Pierre Senges, dont trois enregistrés en public et en musique au studio 104 : Une Aventure de Tom Sawyer, Une Aventure de Huckelberry Finn d'après Mark Twain, et le concert-fiction Les Voyages de Gulliver en 2023, dont Mathieu Lamboley avait déjà composé la musique pour l'Orchestre Philharmonique dirigé par Lucie Leguay.

La Reine des neiges est sa quatrième collaboration avec le compositeur Mathieu Lamboley qui a aussi signé les musiques originales de ses réalisations *Trois morts* annoncées de Patrick Reumaux et *Madame Bovary* adapté de Flaubert par Pauline Thimonnier.

MATHIEU LAMBOLEY musique originale

Pianiste et compositeur issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient 5 premiers prix, Mathieu Lamboley écrit sa première musique de film à 25 ans et reçoit alors le Grand Prix du festival d'Aubagne. Encouragé par Hans Zimmer et James Newton Howard qui remarquent la richesse de son orchestration à la Debussy ou Ravel, il multiplie ensuite les collaborations avec de nombreux réalisateurs. Il écrit aussi bien pour les comédies françaises de Pascal Chaumeil, Julie Delpy ou encore Laurent Tirard, que pour le cinéma d'auteur de Romain Cogitore et Emmanuel Carrère.

En 2019 sort *Minuscule* 2, la suite du film d'animation aux nombreuses récompenses à travers le monde pour lequel il a composé un score symphonique pour 95 musiciens et un choeur très remarqué par la critique et qui lui vaut de prestigieuses nominations internationales (World Soundtrack Awards, IFMCA). Il dirige à cette occasion l'Orchestre National d'Ile de France et déploie tout son talent : une écriture qui fait la part belle aux thèmes forts et aux orchestrations foisonnantes, et une lecture de l'image affutée toujours appréciée des réalisateurs avec qui il collabore.

Après avoir écrit la musique du film d'Emmanuel Carrère, Le Quai de Ouistreham, tiré du roman de Florence Aubenas, Mathieu compose les bandes originales des films de Laurent Tirard (Le Discours – en sélection officielle au Festival de Cannes 2020), Antonin Peretjatko (La Pièce rapportée) et Pierre Pinaud (La Fine fleur).

Il compose en 2021 la musique de la série Netflix au succès planétaire *Lupin*. Cette même année, Yvan Attal lui confie la composition de son prochain film *Les Choses Humaines*, une adaptation du roman de Karine Tuil.

Ces deux dernières années Mathieu Lamboley continue de se démarquer en collaborant avec de nombreux réalisateurs pour des longs-métrages (André Téchiné, Jean-Marc Peyrefitte, Yann Samuell, Malik Bentalha), des projets destinés aux plateformes : Une Zone à Défendre de Romain Cogitore sur Disney+, les parties 2 et 3 de Lupin sur Netflix et l'adaptation de la BD mythique Tobie Lolness en série animée, pour France TV. Il signe également avec l'Orchestre National de France et Gallimard des œuvres symphoniques telles que Léna et l'Orchestre enchanté ainsi que Les Voyages de Gulliver.

Son talent s'exporte, en ce début 2025, Mathieu Lamboley se fait remarquer notamment pour la musique de l'excellente série allemande Cassandra, diffusée sur Netflix. Outre-atlantique, il collabore avec le scénariste David Koepp (Jurassic Park, Mission: Impossible, Panic Room, Men In Black 3, Indiana Jones...) pour son prochain film Cold Storage, à paraître dans les salles de cinéma en 2025.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE MIKKO FRANCK directeur musical

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les arands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec Une Symphonie alpestre de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du Requiem for Nature de Tan Dun dirigé par le compositeur. Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la Sixième Symphonie de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative Troisième Symphonie et aux Kindertotenlieder. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec Une vie de héros et Don Juan. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa 14° symphonie avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa Symphonie n°7 « Leningrad », œuvre de résistance et d'espoir, et de sa Symphonie n° 10, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la Symphonie fantastique. Les Nuits d'été interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de Béatrice et Bénédict.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin Liao et Elim Chan.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolaï Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec Picture a day like this de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche: Le Château de Barbe-Bleue de Béla Bartók sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que La Voix humaine de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison: un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est

consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance. Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara lannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le Hip Hop Symphonique avec Mouv', le Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film (soirée Philippe Rombi en 2025), Classique & mix avec Fip dédié cette saison aux Variations Enigma d'Elgar, en passant par les Pop Symphoniques, Les Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public OLI en concert diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : La Reine des neiges.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

LUCIE LEGUAY direction

Lucie Leguay mène une double activité de pianiste et de chef d'orchestre. Titulaire d'un master de direction d'orchestre obtenu à la Haute École de musique de Lausanne dans la classe d'Aurélien Azan Zielinski, elle est également diplômée de l'École supérieure musique et danse des Hauts de France et du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est nommée en 2021 chef assistante de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle remporte également en 2019 le poste de chef assistant pour quatre orchestres: l'Ensemble intercontemporain avec Matthias Pintscher, l'Orchestre national d'Île-de-France avec Case Scaglione, l'Orchestre national de Lille avec Alexandre Bloch et l'Orchestre de Picardie avec Arie Van Beek. En 2018, elle est distinguée lors du premier Tremplin pour jeunes cheffes d'Orchestre à la Philharmonie de Paris. En 2016 elle remporte le Prix de l'orchestre Camera de Florence lors du Concours international de direction d'orchestre à Empoli (Italie). Sélectionnée comme chef assistante au Verbier Festival de 2019 à 2021, elle collabore avec Valery Gergiev, Lahav Shani, Gabor Takacs-Nagy, Manfred Honeck, Fabio Luisi. Formée à la direction d'orchestre par Jean-Sébastien Béreau, elle recoit également les conseils de Jukka Pekka Saraste, Alain Altinoglu, Mark Shanahan, Clark Rundell et Peter Eötvös. Depuis 2018 elle travaille régulièrement auprès de ce dernier à Budapest et suit les masterclasses de direction consacrées au répertoire contemporain. Ces enseignements ont nourri sa curiosité pour un répertoire allant de l'opéra et du répertoire symphonique à la musique d'aujourd'hui. L'interprétation fidèle du texte est au cœur de sa formation et de sa pratique musicale, via sa collaboration avec les compositeurs Peter Eötvös, Heinz Holliger, Kaija Saariaho, Francesco Filidei, Philippe Schoeller, Camille Pépin, etc. Lucie Leguay se produit régulièrement en France et à l'étranger avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lille, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre national d'Île-de-France, Les Siècles, l'Opéra de Lille, l'Orchestre national des Pays de La Loire, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine, l'Opéra de Toulon, l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Modern à Francfort, l'Ensemble Aedes, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre national de Bretagne, l'Ensemble Sillages, l'Ensemble Contrechamps à Genève, l'Orchestre Démos à l'Orchestre national de Lille ou encore l'Orchestre national de Bogota avec Wax Tailor. Elle dirige lors d'une tournée en Corée du sud le spectacle « Les Misérables en concert » à Séoul et Pusan. Lucie Leguay a fondé en 2014 l'Orchestre de chambre de Lille (OCL). Cette formation se produit dans la métropole lilloise avec des concerts de formes et d'esthétiques diverses allant de la découverte des instruments à la grande symphonie. La transmission et les pratiques collectives sont au cœur des projets pédagogiques de l'orchestre qui, en parallèle aux concerts, propose des ateliers de sensibilisation.

NEUF CONTES D'ANDERSEN.

En neuf contes, connus ou méconnus, Hans Christian Andersen émerveille petits et grands. De la princesse au petit pois au vilain petit canard, le conteur convoque un imaginaire pittoresque en le chargeant de douceur et d'émotions.

Réalisation de Mélanie Péclat Choix des textes et adaptation de Baptiste Guiton Avec Klaire fait Grr, Saadia Bentaïeb, Hugues De La Salle, Daniel Kenigsberg, Anne Steffens



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK directeur musical JEAN-MARC BADOR délégué général

Violons solos

Hélène Collerette, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1er solo

Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2º solo Marie-Laurence Camilleri, 3º solo Savitri Grier, Pascal Oddon, 1º chef d'attaque Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2º chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baleton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprévote, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1er solo Fanny Coupé, 2e solo Daniel Wagner, 3e solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

Violoncelles

Éric Levionnois, Nadine Pierre, 1er solo Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2e solo Armance Quéro, 3e solo

Catherine de Vençay, Marion Gailland, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1er solo Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2e solo Étienne Durantel, 3e solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo Michel Rousseau, 2^e flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleneuve, Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo Cyril Ciabaud, 2^e hautbois Anne-Marie Gay, 2^e hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1er clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1er basson solo Stéphane Coutaz, 2e basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1et cor solo Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2e cor Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3e cor Bruno Fayolle, 4e cor Hugo Thobie, 4e cor

Trompettes

Javier Rossetto, 1^{er} trompette solo Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette Gilles Mercier, 3^e trompette et cornet

Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1er trombone solo David Maquet, 2e trombone Aymeric Fournès, 2e trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1er percussion solo Gabriel Benlolo, Benoît Gaudelette, 2e percussion solo

Harpe

Nicolas Tulliez

Clavier

Catherine Cournot

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la production et de la régie générale

Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie principale

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

Stagiaire Production / Administration

Roméo Durand

Régisseurs

Kostas Klybas Alice Peyrot

Responsable de relations média

Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau, Sarah-Jane Jegou, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guillotte, Maria Ines Revollo, Julia Rota



PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION DIRECTEUR MICHEL ORIER DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

FRANCE CULTURE

DIRECTRICE DE FRANCE CULTURE EMELIE DE JONG
CHARGÉE DE PRODUCTION ANA URIBE
CONSEILLERE LITTÉRAIRE, COORDINATION CAROLINE OUAZANA

ÉQUIPE DE RÉALISATION

ASSISTANTE À LA RÉALISATION CLAIRE CHAINEAUX
MUSICIENS METTEURS EN ONDES RAFFI KEVORKIAN, VINCENT VILLETARD
CHEF OPÉRATEUR MUSIQUE JEAN-LOUIS DELONCLE
CHEF OPÉRATEUR FICTION JULIEN DOUMENC
OPÉRATEUR FICTION ET POST-PRODUCTION VALENTIN AZAN-ZIELINSKI
OPÉRATEURS PLATEAU ÉRIC VILLENFIN, CLÉMENT BERMAN, BASILE THÉVENIN
SONORISATION NADÈGE ANTONINI, JULIE GARRAUD, JEAN-BENOIT TÊTU
RÉGISSEUSE DE PRODUCTION CATHERINE DÉRÉTHÉ
RÉGISSEURS D'ORCHESTRE ALICE PEYROT, VICTOR LEBORGNE
RÉGISSEUR DE PLATEAU (PARC INSTRUMENTAL) SARAH –JANE JEGOU
COORDINATION TECHNIQUE CÉLIA DUFOUR
ÉCLAIRAGE ÉDOUARD ROSE, NATHAN CHEVALLIER

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU GRAPHISME HIND MEZIANE-MAYOUNGOU MAQUETTISTE PHILIPPE LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

CE PROGRAMME EST IMPRMÉ SUR DU PAPIER PEFC QUI CERTIFIE LA GESTION DURABLE DES FORÊTS

WWW.PEFC-FRANCE.ORG

