

AU

l'
auditorium
radiofrance

Chostakovitch, « Léninegrad »

CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
ROLAND HAYRABEDIAN chef de chœur et direction
PIETARI INKINEN direction

VENDREDI 7 MARS 2025 - 20H

radiofrance



**l'orchestre
philharmonique**

 radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL



**le
chœur**

 radiofrance

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

Radio France remercie Pietari Inkinen d'avoir bien voulu remplacer Mikko Franck ce soir dans la *Symphonie n°7* de Chostakovitch et Roland Hayrabedian dans *Ses purs ongles très haut* de Geoffrey Gordon.

JÉRÔME VOISIN clarinette

CHŒUR DE RADIO FRANCE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Hélène Collerette violon solo

ROLAND HAYRABEDIAN chef de chœur et direction *

PIETARI INKINEN direction **

GEOFFREY GORDON*

Ses purs ongles très haut

(pour clarinette, chœur et orchestre, d'après Sonnet en X de Mallarmé)

23 minutes environ

ENTRACTE

DMITRI CHOSTAKOVITCH**

Symphonie n°7 en ut majeur « Léninegrad », op. 60

1. Allegretto
2. Moderato (poco allegretto)
3. Adagio
4. Allegro non troppo

75 minutes environ

GEOFFREY GORDON né en 1968

Ses purs ongles très haut

Œuvre pour clarinette, chœur et orchestre d'après le poème *Sonnet en X* de Mallarmé.

Composé en 2024. **Créé** le 7 mars 2025 par Jérôme Voisin, le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Mikko Franck.

Nomenclature : 3 flûtes dont 1 piccolo, 3 hautbois dont 1 cor anglais, 3 clarinettes dont 1 clarinette basse, 3 bassons dont 1 contrebasson ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; harpe ; piano, célesta ; les cordes.

Ses purs ongles très haut est l'une des œuvres les plus ambitieuses de Geoffrey Gordon. Né en 1968, le compositeur américain est l'auteur d'une centaine d'œuvres, notamment symphoniques, commandées par les plus grands orchestres et ensembles du monde. Les journaux anglo-saxons qualifient sa musique « de pur or sonore » (*Fanfare*), « d'irisée et féroce » (*The Chicago Tribune*) ou encore de « lumineuse et extatique » (*Gramophone*). Fruit d'une commande de Radio France, *Ses purs ongles très haut* réunit deux caractéristiques majeures de la musique de Geoffrey Gordon. La clarinette tout d'abord : « Un instrument à nul autre pareil, assure le compositeur, j'en aime l'incroyable ductilité, capable des notes les plus perçantes comme de notes graves pareilles à du chocolat fondu. Grâce au merveilleux talent de Jérôme Voisin, j'ai écrit pour l'instrument sans aucune restriction ».

Après Blake dans *Mad Songs*, la nouvelle œuvre souligne également le goût de Gordon pour la poésie : « Je me souviens avoir été immédiatement fasciné par Mallarmé. Le vers d'ouverture "Ses purs ongles très haut" dédiant leur onyx a cristallisé mon inspiration. Le contraste entre une langue très riche et la désolation décrite est extraordinaire ». Francophile averti, Geoffrey Gordon marche sur les traces de compositeurs qui ont mis en musique Mallarmé, notamment Ravel : « Le mouvement symboliste est tout à fait irrésistible. Ravel l'a décrit en ces termes : un art où tous les éléments sont si intimement liés entre eux que l'on ne peut analyser ses effets mais seulement les percevoir ».

La forme de *Ses purs ongles très haut* s'avère originale : l'œuvre tient du concerto pour clarinette dans ses deux premiers mouvements, avant de devenir un double concerto pour clarinette et chœur avec l'apparition du texte chanté dans le troisième mouvement. « Les deux premiers mouvements sont comme un commentaire du texte par l'orchestre et le soliste jusqu'à ce que le chœur (qui chante entièrement le texte) se joigne à eux pour offrir une nouvelle lecture du poème par un prisme différent ». Une introduction calme, aux cordes célestes contre une figure étincelante de la clarinette ouvre la partition : « Le début du

deuxième mouvement interviendra comme une variation de ce geste initial. Comme il s'agit d'un concerto, les cadences du soliste sont cruciales. Sur une combinaison de cors, trompettes, percussions, harpe et contrebasse, le chœur surgit enfin pour apporter une nouvelle texture dramatique. La fin de l'œuvre (chœur, cors/trompettes, cloches tubulaires et soliste) prolonge les septièmes scintillantes du poème de Mallarmé ».

Après *Fumée*, en 2021, Geoffrey Gordon nous emporte dans un monde évanescent et fantastique, mais le compositeur se refuse à expliquer tous les sortilèges de sa musique : « Le grand sculpteur britannique Henry Moore disait que donner trop d'informations sur une œuvre d'art enlevait une partie du mystère. Je fais confiance au public pour résoudre le mystère de *Ses purs ongles très haut* ».

Laurent Vilarem

LIVRET

Sonnet en X de Stéphane Mallarmé

Ses purs ongles très-haut dédiant leur onyx,
L'Angoisse, ce minuit, soutient, lampadophore,
Maint rêve vespéral brûlé par le Phénix
Que ne recueille pas de cinéraire amphore

Sur les crédences, au salon vide : nul ptyx,
Aboli bibelot d'inanité sonore,
(Car le Maître est allé puiser des pleurs au Styx
Avec ce seul objet dont le Néant s'honore.)

Mais proche la croisée au nord vacante, un or
Agonise selon peut-être le décor
Des licornes ruant du feu contre une nixe,

Elle, défunte nue en le miroir, encor
Que, dans l'oubli fermé par le cadre, se fixe
De scintillations sitôt le septuor.

DMITRI CHOSTAKOVITCH 1906 - 1975

Symphonie n°7 en ut majeur « Léningrad », op. 60

Composée du 19 juillet au 27 décembre 1941. **Création** à Kouïbychev, sous la direction de Samuel Samossoud, le 5 mars 1942, par l'Orchestre du Bolchoï. **Dédiée** à la ville de Leningrad, soumise aux rigueurs du siège allemand.

Nomenclature : 3 flûtes dont 1 piccolo et 1 flûte alto, 3 hautbois dont 1 cor anglais, 4 clarinettes dont 1 petite clarinette et 1 clarinette basse, 3 bassons dont 1 contrebasson ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones ; 1 tuba ; timbales, percussions ; 2 harpes ; piano ; les cordes ; banda : 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones.

Symphonie monumentale, la plus longue des quinze laissées par Chostakovitch, la *Septième* est devenue un mythe inséparable du contexte dramatique de sa composition. Chostakovitch la commença au plus tard en juillet 1941, quelques semaines après l'entrée fulgurante des troupes allemandes sur le territoire soviétique. Il en termina les trois premiers mouvements entre juillet et septembre 1941 à Leningrad. Assiégée à partir du 8 septembre, la ville connut rapidement des restrictions alimentaires extrêmes. Refusé dans les comités de défense civile de la ville pour myopie, Chostakovitch s'était engagé dans le contingent des pompiers du Conservatoire. Le blocus dura 900 jours. Près d'un million de civils périrent de faim, de froid ou sous les frappes aériennes.

Dès le mois d'octobre, le pouvoir tenant à protéger ses artistes, le compositeur fut évacué à Moscou puis Kouïbychev (aujourd'hui Samara), où il termina sa symphonie. Samuel A. Samossoud la créa le 5 mars 1942 avec l'Orchestre du Bolchoï, en présence des autorités politiques, de représentants des ambassades, de journalistes étrangers. L'envergure musicale et l'impact émotionnel de la partition firent sensation. Très vite, des copies de la partition furent réalisées malgré les difficultés matérielles, et la *Septième* fut jouée dans de nombreuses villes : le 29 mars à Moscou, d'où elle fut transmise à la radio dans le monde entier, puis le 22 juin à Tachkent pour le premier anniversaire de l'entrée en guerre de l'URSS. Le même jour, Sir Henry Wood la dirigea à Londres. Pour Chostakovitch, l'interprétation la plus remarquable fut, à la mi-juillet 1942, celle d'Evgeni Mravinski et de la Philharmonie de Leningrad évacués à Novossibirsk. Il avait fait le déplacement pour l'entendre.

Diffusée à la radio sur tout le territoire de l'URSS, la *Septième* devint l'emblème de la lutte contre l'Allemagne nazie. La suite est entrée dans la légende : la partition fut photographiée, le microfilm caché dans une boîte de conserve, la boîte envoyée à New York via Téhéran, Le Caire, et l'Amérique du sud. Dirigée par Toscanini le 19 juillet, diffusée par la NBC, l'œuvre devint célèbre dans le monde entier.

À Leningrad, la création fut assurée par le chef Karl Eliasberg à la tête de l'Orchestre de la Radio, seule formation encore sur place. Pour cela, il avait fallu faire passer la partition au-dessus du front, et préparer les parties d'orchestre. Des instrumentistes furent rappelés du front. Trois moururent de faim avant la fin des répétitions. Le 9 août enfin, bravant l'épuisement, l'orchestre et son chef firent entendre les soixante-quinze minutes d'une partition aussi exigeante physiquement qu'émotionnellement. La symphonie fut en même temps diffusée par les haut-parleurs de la ville.

« L'exposition retrace la vie heureuse et paisible de gens sûrs d'eux-mêmes et de leur avenir », indiqua Chostakovitch à propos du premier mouvement. Puis « la guerre fait irruption dans la vie si paisible de ces gens. Je ne vise pas une description naturaliste du fracas des armes, des explosions, etc. Je cherche davantage à transmettre une image émotionnelle de la guerre ». Cette « irruption » est le passage le plus célèbre de la partition : sur un rythme de marche, avec roulements obstinés de caisse claire, une citation de la *Veuve joyeuse* de Franz Lehár, ritournelle un peu grotesque, revient à la manière du *Boléro* de Ravel, dans un ressassement implacable de près de dix minutes, enflant de reprise en reprise mais, à la différence du *Boléro*, peu à peu défigurée en une mascarade cauchemardesque. Cauchemar de la guerre, ou mascarade du stalinisme ? Plus tard, Chostakovitch précisa qu'il avait pensé en composant sa partition à « toutes les formes de terreur, d'esclavage, d'asservissement spirituel ».

Le deuxième mouvement, « intermezzo lyrique » (Chostakovitch) qui s'ouvre et se referme sur une cantilène paisible, rappelle le premier mouvement dans sa partie centrale martelée et grotesque. Le troisième mouvement, ouvert par un choral de bois et un intermède des cordes, bascule dans la violence. Le Finale suit une trajectoire inverse : d'une atmosphère sourde à une apothéose. Optimisme de la victoire, ou, par ironie, optimisme exigé par le réalisme socialiste même au plus fort des purges stalinienne ?

Stridences, accents épiques, enflures, sarcasmes, mais aussi intermèdes poétiques, valse de passages, lyrisme serein ou tendu des cordes, apaisements soudains, la *Septième Symphonie* s'impose dans le geste colossal qui réunit ses quatre mouvements et échappe à toute lecture univoque.

Laetitia Le Guay

CES ANNÉES-LÀ :

1941 : *Quatuor à cordes n°2* de Prokofiev. *Quatuor à cordes n°6* de Bartók. Création en détention, au Stalag VII-A de Görlitz, du *Quatuor pour la fin du Temps* de Messiaen. Hergé publie *Le Crabe aux pinces d'or* et Paul Valéry, *Tel Quel*. *Citizen Kane* d'Orson Welles. Naissance de la pianiste Martha Argerich, des réalisateurs Hayao Miyazaki, Bernardo Bertolucci, Bertrand Tavernier.

1942 : Stravinsky, *Circus Polka*. Honegger, *Jeanne d'Arc au bûcher*. Richard Strauss, *Capriccio*. Britten, *A Ceremony of Carols*. Aragon, *Les Yeux d'Elsa*. Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*. Camus, *L'Étranger* et *La Peste*.

1943 : Le monde est toujours en guerre. Victoire des Soviétiques contre les Allemands à Stalingrad en février. Fin novembre, Staline, Roosevelt et Churchill se réunissent à la Conférence de Téhéran pour évoquer notamment le débarquement en Normandie, prévu pour le printemps suivant. Composition du *Concerto pour orchestre* de Bartók, des *Variations pour piano et orchestre* de Webern en Suisse. Prokofiev travaille à son opéra *Guerre et Paix*, Olivier Messiaen achève ses *Visions de l'Amen*. Publication du *Petit Prince* de Saint-Exupéry. Mort de Rachmaninov et Camille Claudel.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Dmitri Chostakovitch, *Lettres à un ami, correspondance avec Isaac Glikman*, Albin Michel, 1994.

- Alex Ross, *The Rest is Noise*, Actes sud, 2010. Une quinzaine de pages sur les symphonies de Chostakovitch, incontournables pour une première approche.

- Sara Quigley, *La Symphonie de Leningrad, 2011 : best seller* en Nouvelle Zélande, ce roman relate la naissance de la *Septième Symphonie* de Chostakovitch. Paru en français en 2013 au Mercure de France, il est désormais disponible en poche (Folio Gallimard).

POUR APPROFONDIR :

- Krzysztof Meyer, *Dmitri Chostakovitch*, Fayard, 1994.

- Dmitri Shostakovitch, *New Collected Works*, DSCH Publishers. Magistrale édition de l'œuvre intégrale de Chostakovitch, toujours en cours d'achèvement, 150 volumes sont prévus. Chaque œuvre est éditée, richement documentée, en particulier par des notices, des pages de fac-similés en couleur. Notice de Manashir Iakubov sur la *Symphonie n°7* (pour plus de détail voir le site de l'Association internationale Dmitri Chostakovitch www.chostakovitch.org).

À DÉCOUVRIR
À L'AUDITORIUM
DE RADIO FRANCE !
MARDI 18 MARS 2025 - 20H



DARDANUS

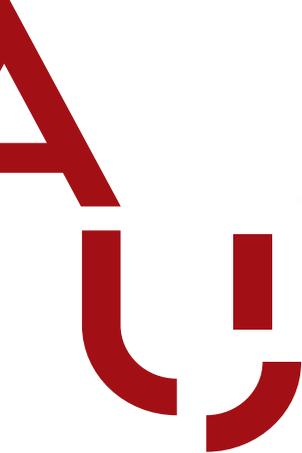
L'éblouissante tragédie lyrique de Rameau

AVEC

Emmanuelle de Negri, Marie Perbost,
Reinoud van Mechelen, Edwin Fardini,
Stephan Macleod, Chœur de chambre de Namur,
Les Ambassadeurs - La Grande Ecurie
Emmanuel Resche-Caserta, direction

Réservez vite vos places !
sur maisondelaradioetdelamusique.fr

 radiofrance



L'ACADÉMIE PHILHARMONIQUE FORMER LES JEUNES MUSICIENS AU MÉTIER D'ORCHESTRE

Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique de Radio France accueillent dans leurs rangs les élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. L'Académie Philharmonique forme au métier de musicien d'orchestre en invitant les étudiants, sélectionnés sur audition, à interpréter à leur côté des œuvres emblématiques du répertoire symphonique.

PROMOTION 2024-2025

VIOLON

Camille CHEPELITCH
Capucine DE BELLEFROID
Oscar HATZFELD
Margotte RAINETEAU

ALTO

Maud GUILLOU
Cassandra TEISSEDE

VIOLONCELLE

Angèle DUBOIS
Emile TRAEELNES

CONTREBASSE

Philémon RENAUDIN-VARY

PROGRAMMES

Gustav MAHLER

Symphonie n° 3

Mikko Franck, direction
JEUDI 19 SEPTEMBRE 2024, 20H
Auditorium de Radio France

Henri DUTILLEUX

The Shadows of time

Richard STRAUSS **Une Vie de héros**

Mikko Franck, direction
VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024, 20H
Auditorium de Radio France

Ludwig VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 6 en fa majeur **« Pastorale », op. 68**

Igor STRAVINSKY

Le Sacre du printemps

Myung-Whun Chung, direction
VENDREDI 24 JANVIER 2025, 20H
Philharmonie de Paris

Dmitri CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 7

Mikko Franck, direction
VENDREDI 7 MARS 2025, 20H
Auditorium de Radio France



l'orchestre
philharmonique

radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

radiofrance

JÉRÔME VOISIN *clarinette*

Né à Limoges, Jérôme Voisin aborde la clarinette à l'âge de neuf ans. Après avoir étudié au Conservatoire national de région de Tours avec Didier Delettre, il est diplômé du CNSMD de Lyon (classe de Jacques Di Donato) et poursuit ses études musicales auprès de Pascal Moraguès dans le cycle de perfectionnement du CNSMD de Paris.

Super-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2006, il a occupé le poste de clarinette basse dans ce même orchestre de 1996 à 2006. Il a également été régulièrement invité à jouer au sein du Mahler Chamber Orchestra et de l'Orchestre de Chambre d'Europe sous la direction de Claudio Abbado, Daniel Harding, Tugan Sokhiev, Yannick Nézet-Seguin, Semyon Bychkov.

Lauréat des concours internationaux de Rome, Prague et Toulon, c'est aussi un chambriste apprécié ; il a pour partenaires Régis Pasquier, Roland Pidoux, Christophe Coin, François Leleux, Laurent Lefevre, Magali Mosnier, Emmanuel Strosser, Romain Guyot, Hortense Cartier-Bresson, Pierre-Alain Volondat...

En 2006, paraît chez Densité21, son enregistrement du double concerto de Marc-André Dalbavie *Antiphonie* pour clarinette, cor de basset et orchestre spatialisé aux côtés de Romain Guyot et Pascal Rophé.

En 2015, il enregistre, sous le label Hérisson, la musique de chambre d'Ysang Yun, *Octuor, Quintette n°2, Trio* avec l'ensemble Mirae.

En 2010, il crée, avec Maud Lovett, Bruno Maurice et Frédéric Lagarde, l'Ensemble Pasarela (violon, accordéon, clarinette et piano) qui développe un répertoire qui va de l'Europe de l'Est à l'Amérique du Sud.

Il s'est produit pendant de nombreuses années avec le groupe Sorties d'Artistes, avec lequel il a enregistré *En Espagne et Véronique et les autres* (autour de l'œuvre d'André Messager).

Ardent défenseur de la musique contemporaine, il a collaboré avec l'ensemble TM+ et depuis 2018 au sein d'ATMusica.

Il a joué également avec les musiciens de jazz Stéphane et Lionel Belmondo dans leurs disques (*Hymne au soleil, Influence* aux côtés de Yusef Lateef, *Belmondo et Milton Nascimento et Hymne au soleil 2*) et sur les scènes de Jazz à Vienne, Banlieues Bleues...

Titulaire du C.A. de clarinette, il enseigne la clarinette et la musique de chambre au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt. Il donne régulièrement des Master Classes en France ou à l'étranger (États-Unis, Brésil, Japon, Portugal, Slovaquie...)

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK *directeur musical*

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1^{er} septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damoiselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de

Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

SAISON 2024-2025

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ».

Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur.

Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa *14^e symphonie* avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7 « Leningrad »*, œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*, *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin

Liao et Elim Chan.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner. Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique* avec *Mouv'*, le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

Le Finlandais Pietari Inkinen est chef d'orchestre principal de la Deutsche Radio Philharmonie depuis septembre 2017 et le sera jusqu'en juin 2025. Il est également chef principal de l'Orchestre philharmonique du Japon et directeur musical de l'Orchestre symphonique de KBS en Corée du Sud.

Parmi les temps forts récents et futurs, citons ses débuts avec le Pittsburgh Symphony Orchestra, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, l'Elbphilharmonie de Hambourg, l'Orchestre symphonique de la SWR et l'Orchestre du festival de Budapest. Au cours des saisons précédentes, Pietari Inkinen a également dirigé l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, les orchestres philharmoniques d'Helsinki, de Los Angeles et d'Israël.

Les ouvrages de Richard Wagner occupent une place importante dans la carrière de Pietari Inkinen, qui a dirigé *l'Anneau du Nibelung* au festival de Bayreuth en 2023, deux ans après des représentations de *La Walkyrie*. Il avait auparavant dirigé la Tétralogie avec grand succès à Melbourne, pour laquelle il a reçu le prix Helpmann en 2014 et le « Green Room Award » du meilleur chef d'opéra en 2016. Il s'est également produit à l'Opéra national de Finlande, à la Monnaie de Bruxelles, au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, à l'Opéra de Munich, au Teatro Massimo de Palerme (*L'Or du Rhin* et *La Walkyrie*) et au Semperoper de Dresde, dans une nouvelle production d'*Eugène Onéguine*.

Pietari Inkinen a aussi été chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique de Prague et de l'Orchestre du Ludwigsburg Schlossfestspiele. Lorsqu'il était directeur musical de l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande, il a enregistré l'intégrale des symphonies de Sibelius pour le label Naxos, ainsi que la *Manhattan Trilogy* de son compatriote Einojuhani Rautavaara. Signalons enfin un disque Wagner avec le ténor Simon O'Neill (EMI), un programme Britten/Chostakovitch avec Johannes Moser paru chez Hänssler, des extraits de *Siegfried* de Wagner, et des symphonies de Prokofiev et Dvorák avec la Deutsche Radio Philharmonie (SWRmusic/Naxos).

Pietari Inkinen est également un violoniste accompli. Il a étudié à l'Académie de musique de Cologne avec Zakhar Bron, avant de se perfectionner en direction d'orchestre à l'Académie Sibelius d'Helsinki.

À la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il a dirigé des pages de Copland, Dvořák et Menotti (le *Concerto pour violon* avec Hilary Hahn) en 2011 et un programme Caplet, Ravel, Rimski-Korsakov en 2023.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK directeur musical
JEAN-MARC BADOR délégué général

Violons solos

Hélène Collettere, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1^{er} solo

Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2^e solo
Marie-Laurence Camilleri, 3^e solo
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2^e chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprêvotte, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1^{er} solo
Fanny Coupé, 2^e solo
Daniel Wagner, 3^e solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

Violoncelles

Éric Levionnois, Nadine Pierre, 1^{er} solo
Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2^e solo
Armance Quéro, 3^e solo

Catherine de Vençay, Marion Gaillard, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1^{er} solo
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2^e solo
Étienne Durantel, 3^e solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleeneuve, Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^e hautbois
Anne-Marie Gay, 2^e hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1^{er} clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1^{er} basson solo
Stéphane Coutaz, 2^e basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2^e cor
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3^e cor
Bruno Fayolle, 4^e cor
Hugo Thobie, 4^e cor

Trompettes

Javier Rossetto, 1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette
Gilles Mercier, 3^e trompette et cornet

Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1^{er} trombone solo
David Maquet, 2^e trombone
Aymeric Fournès, 2^e trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1^{er} percussion solo
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudette, 2^e percussion solo

Harpe

Nicolas Tulliez

Clavier

Catherine Cournot

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la production et de la régie générale

Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie principale

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

Stagiaire Production / Administration

Roméo Durand

Régisseurs

Kostas Klybas

Alice Peyrot

Responsable de relations médias

Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau,

Sarah-Jane Jegou, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guilloite,

Maria Ines Revollo, Julia Rota

CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW *directeur musical*

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Sa direction musicale est assurée par Lionel Sow depuis le 1^{er} septembre 2022. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur : Martina Batič, Sofi Jeannin, Matthias Brauer, Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc. Ayant intégré le réseau national des Centres nationaux d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Dans le cadre du cycle « Chorus Line », le Chœur propose des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux. Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Tõn-Thât Tiêt, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva, *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo, sur l'espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs. Le Chœur s'engage auprès de tous les publics par son investissement aux côtés de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital : les membres du Chœur animent ainsi des ateliers et proposent des concerts en milieu hospitalier. Ils participent par ailleurs à des projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale

pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique « Vox, ma chorale interactive », lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

Saison 2024-2025

Cette saison permet au Chœur de Radio France d'affirmer sa place singulière dans le paysage musical français, à travers des missions qui illustrent l'originalité de son projet d'unique chœur symphonique français permanent. Le Chœur est très présent sur le territoire national, avec 13 concerts hors-les-murs, défendant tout autant le répertoire symphonique et que la musique vocale. Le Chœur se produit ainsi aux côtés de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pour le concert inaugural de son nouveau directeur musical, le jeune chef finlandais Tarmo Peltokoski dans la *Symphonie n°2* de Gustav Mahler. Il se joint également à l'Orchestre national d'Île-de-France et à son directeur musical Case Scaglione pour porter la musique de Fanny Mendelssohn (*Cantate Hiob*) et Franz Schubert (*Messe n°5 en la bémol majeur*) en région. Il donne partout en France huit reprises de programmes vocaux dirigés à Paris par Lionel Sow. Ainsi, le Chœur va à la rencontre des publics de Toulouse, Aix-en-Provence, Perpignan, La Rochelle, Soissons, Châlons-en-Champagne, Compiègne, Saint-Quentin (Aisne) et dans cinq villes en région Île-de-France.

Le grand répertoire symphonique demeure un marqueur identitaire très fort du Chœur de Radio France, se produisant ainsi aux côtés de l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Ainsi, il s'illustre dans les *Symphonies n°2 et 3* de Gustav Mahler, dans le *Requiem* de Verdi (sous la baguette de Riccardo Muti), *Un Requiem allemand* de Johannes Brahms (dirigé par Daniele Gatti), la *Symphonie de Psaumes* d'Igor Stravinsky (sous la direction de Barbara Hannigan), *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel (avec Cristian Măcelaru). Le Chœur et l'Orchestre Philharmonique célèbrent la nouvelle année à l'Auditorium de Radio France avec la traditionnelle *Symphonie n°9* de Ludwig van Beethoven sous la direction cette saison de Jaap van Zweden. Notons également la présence d'œuvres avec orchestre engagées, liées à la création ou au répertoire, faisant appel à des effectifs à géométrie variable : *Clocks and clouds* de György Ligeti, *Sept Répons des ténèbres* de Francis Poulenc, la *Messe n°2* d'Anton Bruckner avec les vents du National, *Le Soleil des eaux* de Pierre Boulez, les créations de Marc Monnet (pendant le festival Présences), de Jeffrey Gordon, la création française de *Requiem for Nature* de Tan Dun, ou les commandes de cinq antiennes contemporaines à autant de compositrices pour l'émission *Création Mondiale* sur France Musique.

La série « Chorus Line » se poursuit avec des propositions vocales, a cappella ou avec petit ensemble. Elle témoigne de la volonté d'explorer un répertoire très large,

dans le cadre d'une mission singulière de formation de radio. Un programme de « concertos pour chœur » explore en ouverture de saison la richesse d'une forme propre au répertoire russe, polonais et ukrainien. Johannes Brahms et Anton Bruckner se joignent autour de l'orgue de l'Auditorium avec Lucile Dollat, artiste en résidence. La collaboration avec le Palazzetto Bru Zane ouvre les pages de Gabriel Fauré, Benjamin Godard et Théodore Dubois. Les *Vêpres de la Vierge* de Claudio Monteverdi confrontent le Chœur à la vocalité baroque aux côtés des instruments du Consort. Enfin, Lionel Sow dirige en juin le *Requiem* et la Messe « *cum júbilo* » de Maurice Duruflé.

Florian Helgath, Sofi Jeannin, Ching-Lien Wu, Josep Vila i Casañas, Roland Hayrabédian, Alessandro Di Stefano, Guillemette Daboval, Karine Locatelli, Valérie Fayet comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.

Inlassable voyageur et découvreur de talents, le chef Roland Hayrabedian poursuit une œuvre qui dessine, entre autres, les contours d'une Méditerranée moderne. Fidèle compagnon de compositeurs à l'image de Maurice Ohana hier ou bien de Zad Moultaka depuis 2007, Roland Hayrabedian commande et crée chaque année des œuvres d'artistes du monde entier. Avec son ensemble Musicatreize, il travaille en étroite collaboration avec les compositeurs d'aujourd'hui : Édith Canat de Chizy, Oscar Strasnoy, Michel Petrossian, Philippe Schoeller, Alexandros Markeas...

Sensible à la transmission d'un répertoire autant que d'un savoir, Roland Hayrabedian enseigne la direction d'ensembles vocaux et instrumentaux, que ce soit au sein d'établissements (CRR de Marseille, Institut d'enseignement supérieur de la musique (IESM) d'Aix-en-Provence) ou par le biais de masterclasses. Il a dirigé de nombreuses formations tels le Chœur et la Maîtrise de de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre philharmonique de Marseille, l'Orchestre régional d'Avignon, l'Orchestre régional de Cannes, le National Choir of Ireland, le Nederlands Kamerkoor... Sa passion pour la création musicale, dans ce qu'elle dit du monde actuel, le conduit également à collaborer avec des ensembles à l'image des Percussions de Strasbourg, Musique Vivante, Musique Oblique, 2e2m, TM+ ou encore l'ensemble Itinéraire et à se produire dans le monde entier.

En 1987, il fonde son propre ensemble Musicatreize, dont il est le directeur artistique et qu'il continue de diriger, pour lequel il met en place de grands cycles de créations (*Les Berceuses*, *Les Sept contes*, *Odyssées dans l'espace*, *Trois Cantates policières*, *Les Douze lettres à Élise* et depuis 2023 *Les Douze travaux d'Hercule*). Défenseur de la pratique amateur, il ouvre les portes de la salle et de son ensemble afin de diffuser et faire rayonner la pratique du chant choral.

CHORUS LINE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.
À partir de 10 € *

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
**MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR**

ch le
chœur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL



radiofrance

DIMANCHE **15** SEPTEMBRE – 16H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**CONCERTOS POUR CHŒUR
CHŒUR DE RADIO FRANCE**
LIONEL SOW direction

ET EN TOURNÉE EN RÉGION

MARDI **10** DÉCEMBRE - 20H
AIX-EN-PROVENCE

MERCREDI **11** DÉCEMBRE - 20H
PERPIGNAN

VENDREDI **13** DÉCEMBRE - 20H
LA ROCHELLE

DIMANCHE **15** DÉCEMBRE - 20H
SOISSONS

MARDI **17** DÉCEMBRE - 20H
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

JEUDI **19** DÉCEMBRE - 20H30
COMPIÈGNE

DIMANCHE **17** NOVEMBRE – 16H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

BRAHMS / BRUCKNER
LUCILE DOLLAT orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
Musiciens de l'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE
LIONEL SOW direction

JEUDI **5** DÉCEMBRE - 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

FAURÉ, LA NAISSANCE DE VÉNUS
KARINE DESHAYES mezzo-soprano
MICHAEL ARIVONY baryton
ROMAIN DESCHARMES piano
CHŒUR DE RADIO FRANCE
JOSEP VILA I CASAÑAS direction

DIMANCHE **30** MARS – 16H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**BRAHMS / MENDELSSOHN /
BRITTEN**
PETER KOFLER orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
FLORIAN HELGATH direction

VENDREDI **25** AVRIL – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**MONTEVERDI,
VÊPRES DE LA VIERGE**
GWENDOLINE BLONDEEL soprano
EMMANUELLE DE NEGRI soprano
VALERIO CONTALDO ténor
ANTONIN RONDEPIERRE ténor
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LE CONSORT
LIONEL SOW direction

VENDREDI **13** JUIN – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

REQUIEM DE DURUFLÉ
LUCILE RICHARDOT mezzo-soprano
OLIVIER LATRY orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction

LA CROIX
PARTENAIRE DU CYCLE CHORUS LINE

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW directeur musical
JEAN-BAPTISTE HENRIAT
délégué général

Sopranos 1

Kareen Durand
Manna Ito
Jiyoung Kim
Laurya Lamy
Olga Listova
Laurence Margely
Blandine Pinget
Alessandra Rizzello
Naoko Sunahata

Sopranos 2

Alexandra Gouton
Claudine Margely
Laurence Monteyrol
Barbara Moraly
Paola Munari
Geneviève Ruscica
Urszula Sozja
Isabelle Trehout-Williams
Barbara Vignudelli

Altos 1

Sarah Breton
Sarah Dewald
Daïa Durimel
Karen Harnay
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Émilie Nicot
Florence Person
Isabelle SengesAngélique Vinson

Altos 2

Laure Dugue
Sophie Dumonthier
Olga Gurkovska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Marie-Claude Patout
Élodie Salmon

Ténors 1

Pascal Bourgeois
Adrian Brand
Matthieu Cobanes

Romain Champion
Johnny Esteban
Francis Rodière
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois

Ténors 2

Joachim Da Cunha
Sébastien Droy
Nicolae Hategan
David Lefort
Seong Young Moon
Cyril Verhulst

Basses 1

Philippe Barret
Nicolas Chopin
Renaud Derrien
Grégoire Guérin
Patrick Ivorra
Chae Wook Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Patrice Verdelet

Basses 2

Pierre Benusiglio
Luc Bertin-Hugault
Jean-Baptiste Bessièrè
Robert Jezierski
Vincent Lecornier
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisotto

Administratrice

Raphaële Hurel

Régisseur principal

Gérard De Brito

Régisseur

Marie-Christine Bonjean

Responsable des relations médias

Vanessa Gomez

Responsable de la bibliothèque des orchestres

Noémie Larrieu

Adjointe Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Marine Duverlie, Pablo Rodrigo
Casado Aria Guillothe - Maria-Inès
Revollo - Julia Rota

ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique.

À partir de 7 € *

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
**MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR**

MARDI **24** SEPTEMBRE 20H

LISZT
PAR **THOMAS OSPITAL**
BACH, MOZART, REGER,
LISZT, SAINT-SAËNS,
MANTOVANI

THOMAS OSPITAL orgue

JEUDI **3** OCTOBRE 20H

OLIVIER LATRY DIALOGUE
AVEC L'ORCHESTRE
SMETANA, DVOŘÁK,
DUSAPIN, ROUSSEL

OLIVIER LATRY orgue
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
ARIANE MATIAKH direction

DIMANCHE **17** NOVEMBRE 16H

CHŒUR ET ORGUE :
CHORUS LINE # 2
REGER, BRUCKNER,
BACH, BRAHMS

LUCILE DOLLAT orgue
Musiciens de l'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction

JEUDI **28** NOVEMBRE 20H

**POÈME POUR ORGUE
ET ORCHESTRE**
DEMESSIEUX, MENDELSSOHN
STRAVINSKY, DUKAS

LUCILE DOLLAT orgue
BEATRICE RANA piano
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

SAMEDI **30** NOVEMBRE 20H

DIMANCHE **1^{ER}** DÉCEMBRE 16H

CINÉ-CONCERT
MAX LINDER
LE ROI DU CIRQUE
CIRCUS TODAY

SERGE BROMBERG présentation
MONICA MELCOVA orgue

DIMANCHE **22** DÉCEMBRE 16H

CONCERT DE NOËL
BACH, IVES, LUCAS

FABIEN NORBERT trompette
JEAN-BAPTISTE MONNOT orgue

SAMEDI **18** JANVIER 20H

**BACH À L'ORGUE
ET AU CLAVICORDE**

JEAN-LUC HO orgue et clavicorde
avec pédalier

SAMEDI **8** FÉVRIER 20H

PRÉSENCES

**OLGA NEUWIRTH #7
NEUWIRTH, LEVINAS**

VÉRA NIKITINE orgue
**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**
SOFI JEANNIN direction
MATTHIAS PINTSCHER direction

SAMEDI **22** FÉVRIER 20H

**BACH ET MENDELSSOHN
RÉUNIS**

MENDELSSOHN, BACH, MOORE

MATTHIAS HAVINGA orgue

SAMEDI **22** MARS 20H

LE MONDE DU CHORAL
BACH, FRANCK

MICHEL BOUVARD orgue

DIMANCHE **30** MARS 16H

**CHŒUR ET ORGUE
CHORUS LINE # 4**

**BRITTEN, MENDELSSOHN,
WIDOR, BRAHMS, KODÁLY**

PETER KOFLER orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
FLORIAN HELGATH direction

SAMEDI **19** AVRIL 20H

**MUSIQUE RITUELLE
POUR ORGUE
ET PERCUSSIONS**

**BACH, BARRAINE, DALBAVIE,
IMPROVISATIONS**

LUCILE DOLLAT orgue
FLORENT JODELET percussions
FRANÇOIS VALLET percussions

DIMANCHE **18** MAI 11H

**LES MATINS DU NATIONAL
AVEC LUCILE DOLLAT
DVOŘÁK**

LUCILE DOLLAT orgue
SASKIA DE VILLE présentation
Musiciens de l'**ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE**

SAMEDI **7** JUIN 20H

**DE LA VOIX HUMAINE
À LA VOIX CÉLESTE**

**ROSSINI, HAENDEL, WAGNER,
IMPROVISATIONS**

JEREMY JOSEPH & JÜRGEN ESSL
orgue à deux consoles

VENDREDI **13** JUIN 20H

**REQUIEM DE DURUFLÉ
CHORUS LINE # 6**

LUCILE RICHARDOT mezzo-soprano
OLIVIER LATRY orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction

**ATELIERS DÉCOUVERTE
DU GRAND ORGUE
DE L'AUDITORIUM**

Animés par **LUCILE DOLLAT**

30 OCTOBRE

ET 15 AVRIL (9H30 ET 11H)

à partir de 7 ans / adultes



Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur
Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs
Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



RADIO FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Découvrez les podcasts de **France Musique** en accès libre et gratuit !



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**

