

## ANNEXE I

### Concours de violon tttiste

**DATE DU CONCOURS** : 3 et 4 juin 2025

**EMPLOI OFFERT** : 2 postes de violon tttiste pour l'Orchestre National de France

**DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES** : 18/05/2025 (Date du courriel faisant foi)

**REMUNERATION ANNUELLE BRUTE** (Barème au 1er mai 2017) : 46 309,44 € puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien

**DATE DE PRISE DE FONCTION** : A convenir

**INFORMATIONS A REPENDRE AU CONTRAT :**

- Titre : violon tttiste pour l'Orchestre National de France
- Catégorie d'emploi : Catégorie D - Tttiste
- Instruments : violon
- Intitulé de poste : violon tttiste

## ANNEXE II – PROGRAMME

<p style="text-align: center;"><b>ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE</b> <b>Concours de violon tuitiste (2 postes)</b> <b>3 et 4 juin 2025</b></p>
--

### 1er Tour (derrière paravent)

- **BEETHOVEN**, Ouverture n°3, *Leonore*
- **MENDELSSOHN**, *Songe d'une nuit d'été*, Scherzo
- **R. STRAUSS**, *Don Juan*

### 2ème Tour avec accompagnement de piano (sans paravent)

- **BEETHOVEN** ou **MENDELSSOHN** ou **BRAHMS** ou **TCHAIKOVSKY** ou **BRUCH** ou **SIBELIUS**, 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence du concerto, au choix du candidat
- **BRAHMS**, Symphonie n° 2 - Finale, partie de violon 2, (début à mesure 60)
- **MOZART**, Symphonie n° 39 - 1<sup>er</sup> mouvement, Adagio (début à mesure 14), puis Allegro (mesures 26 à 103)

### Finale (sans paravent)

- **BRAHMS**, Symphonie n°4 - Finale
- **DVORAK**, Symphonie n°8 - Finale (mesures 59 à 121)
- **BEETHOVEN**, Symphonie n°6 - 3ème mouvement (mesures 21 à 107)
- **SCHUMANN**, Symphonie n°2 - Scherzo
- **BRUCKNER**, Symphonie n°9 - 3ème mouvement, partie de violon 2 (mesures 57 à 65)
- **MAHLER**, Symphonie n°1 - 4ème mouvement (mesures 16 à 19)
- **BARTOK**, *Musique pour cordes, percussion et celesta*
- **DEBUSSY**, *La Mer - Jeux de vagues*
- **BERLIOZ**, *Symphonie fantastique* (début au chiffre 2)
- **BIZET**, *Symphonie en ut – Finale* (début au chiffre 2)

### INFORMATION

- Le choix des œuvres et des traits d'orchestre par tour sera déterminé par le jury le jour du concours.
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le-la candidat-e. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition.