

104

le
studio

radiofrance

Le Voyage d'Ulysse

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

Mythes et légendes

JEUDI 17 AVRIL 2025 - 17H

VENDREDI 18 AVRIL 2025 - 17H

radiofrance

HOWARD
DAVIS



**l'orchestre
philharmonique**

 **radiofrance**

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

LOUISE LEGENDRE récitante

GEERT VAN HERWIJNEN récitant

SYLVAIN ALZIAL adaptation

RODOLPHE THÉRY conception musicale et mise en espace

PHILIPPE HATTAT arrangements

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ANA MILLET violon

RENAUD GUIEU violoncelle

JUSTINE CAILLÉ flûte

AYMERIC FOURNÈS trombone

NICOLAS LAMOTHE percussions

CATHERINE COURNOT piano

Le Voyage d'Ulysse

Texte de Sylvain Alzial d'après l'Odyssée d'Homère

INTRODUCTION

ULYSSE ET LES FLEURS DE LOTUS

Franz Schubert

Trio n°2 en mi bémol majeur, op. 100

1. Andante con moto

ULYSSE ET LE CYCLOPE

Franz Schubert / Franz Liszt

Der Doppelgänger

Christoph Willibald Gluck

Orphée et Eurydice

1. Danse des Furies

ULYSSE, ÉOLE ET LES VENTS MALICIEUX

Philippe Hattat

Valsette aux courants d'air

Sergueï Prokofiev

Roméo et Juliette, Suite n°1, op. 64a

1. La Mort de Tybalt

ULYSSE ET CIRCÉ

Sergueï Rachmaninov

Danses symphoniques, op. 45

1. Andante. Tempo di Valse

ULYSSE ET LES SIRÈNES

Léo Delibes

Lakmé

1. Scène et légende de la fille du paria

ULYSSE ET CALYPSO

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violon n°1 en la mineur, op.77

1. Passacaglia

ULYSSE, PÉNÉLOPE ET TÉLÉMAQUE

Modeste Moussorgski

Tableaux d'une exposition

1. Catacombes Cum mortuis cum lingua mortua

2. La Cabane sur pattes de poule

3. La Grande Porte de Kiev

FINAL

Ce concert fera l'objet de podcasts « Les Contes de la maison ronde » dans la nouvelle série :
Mythes et légendes, diffusés sur francemusique.fr et l'appli Radio France. Sortie début juillet 2025.

HOMÈRE, UN POÈTE SANS IDENTITÉ ?

« Personne », tel est le nom que prête le cyclope Polyphème à l'homme qui lui a percé l'œil. Mais savons-nous seulement qui se cache derrière le nom d'Homère ? Du point de vue historique, le poète – en Grèce, on l'appelait alors aède – aurait vécu à la fin du VIII^e siècle avant Jésus-Christ, et serait né dans l'ancienne région d'Ionie, en Asie mineure, désormais sur le littoral de la Turquie. Aveugle, il serait l'auteur de *L'Illiade* et de *L'Odyssée*. Mais rien n'est certain. Si les deux épopées peuvent être l'œuvre d'un seul homme, le personnage d'Homère aurait pu être inventé afin de leur offrir un auteur. À l'histoire d'Ulysse a ainsi succédé l'histoire d'Homère, attribuée à des biographes tout aussi incertains. Des auteurs ont même suggéré que le poète serait un descendant d'Orphée, le célèbre berger musicien de la mythologie. Dans tous les cas, Homère a souvent charmé les compositeurs.

Homère serait donc l'auteur de deux épopées, c'est-à-dire de longs récits en vers dédiés aux aventures plus ou moins merveilleuses de leurs héros. *L'Illiade* raconte la Guerre qui a opposé les Achéens – les Grecs – aux Troyens depuis l'enlèvement d'Hélène par Pâris. Parmi les Achéens placés sous le commandement d'Agamemnon, on compte le chef des myrmidons Achille, les rois de Salamine et de Loque Ajax le Grand et Ajax le Petit, le roi de Crète Idoménée, le roi de Pylos Nestor, et bien sûr le roi d'Ithaque Ulysse. Du côté des Troyens et de leur roi Priam, les princes Hector et Pâris... Prenant la suite de *L'Illiade*, *L'Odyssée* explique comment, après la chute de la ville grâce à la ruse du cheval, Ulysse est rentré chez lui à Ithaque. Son périple est ponctué de toutes sortes de rencontres et de défis, tous plus dangereux pour lui et ses compagnons.

ILLUSTRATIONS MUSICALES

Pour nous promener dans le vaste océan musical, les morceaux choisis de notre programme sont comparables à des îles qui auraient chacune son propre climat, sa propre langue et sa propre histoire. Ils nous rappellent la diversité du répertoire : un trio et un Lied (une mélodie pour voix et piano) de Schubert, des scènes d'opéra de Gluck et de Delibes, un ballet de Prokofiev, un concerto de Chostakovitch, des pièces symphoniques de Rachmaninov et Moussorgski. Certains viennent d'Allemagne, d'autres de France ou de Russie, voire des Amériques puisque Rachmaninov y a trouvé exil. Mais avec *Lakmé* de Delibes, la musique nous entraîne jusqu'en Orient ; les ors de l'Inde se mettent à briller lorsque la fille du paria sauve Vishnou des bêtes féroces en faisant tinter les clochettes de son bracelet.

François-Gildas Tual

LE VOYAGE D'ULYSSE : SUR L'ÎLE DU COMPOSITEUR

Timbalier de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Rodolphe Théry a mis brièvement de côté ses baguettes de percussionniste afin de concocter le programme de cette Odyssée musicale. Une précédente collaboration avec la Comédie-Française lui ayant donné l'envie de croiser les disciplines, il aime imaginer des rencontres artistiques avec toutes sortes de publics, avec le Trio Xenakis – son ensemble de percussions – ou, comme aujourd'hui, ses amis de l'Orchestre Philharmonique.

Pour ce nouveau Conte de la Maison Ronde, quels ont été vos choix musicaux pour illustrer l'histoire d'Ulysse ?

Rodolphe Théry : Chaque morceau de musique devait pouvoir refléter une émotion particulière. Au fil de son voyage, Ulysse fait face à de nombreuses épreuves, et celles-ci lui inspirent toutes sortes de réactions : la crainte, la curiosité ou, dans le monde merveilleux de Calypso, un subtil mélange de doute et de bonheur. Sans oublier ce qui distingue le héros : son courage et son obstination, sa capacité de conduire son aventure à son terme. Mais j'ai souhaité aussi que les extraits de pièces aient leur propre progression. Ainsi, j'ai veillé aux enchaînements de tonalité pour qu'on ait l'impression d'une ascension, avec une évolution générale qui nous conduirait du mineur initial à la brillante conclusion en majeur sur « La Grande Porte de Kiev ».

La continuité musicale s'appuie aussi sur l'unité instrumentale, grâce à des transcriptions pour un effectif réduit.

R. T. : En effet, une introduction fait entendre un instrument particulier, une sorte de grand tambour avec deux peaux superposées et, entre elles, de petites billes. Cet instrument, notamment utilisé par Olivier Messiaen dans *Des Canyons aux étoiles*, s'appelle un *ocean drum* et son timbre évoque inmanquablement le bruit des vagues sur une plage. Cet instrument revient régulièrement au cours du conte, associé aux lumières quand Ulysse quitte de nouveau une île. L'instrument incarne la mer qui est un véritable personnage de l'Odyssée. Pour l'effectif instrumental, je l'ai choisi de façon très simple. À partir du cahier des charges qui m'était proposé, j'ai eu l'idée de compléter le trio avec piano avec trois instrumentistes aux tessitures et timbres très différents. Il me fallait bien sûr des instruments à vent puisque la destinée d'Ulysse dépend d'Éole. Pour les aigus, j'ai naturellement retenu la flûte et le piccolo si aérien. Pour les graves, j'ai retenu la trompette basse, plus insolite et au son moins puissant que celui du trombone. On peut bien sûr en modifier le timbre avec des sourdines, de petits objets qu'on pose dans le pavillon afin, par exemple, de donner au son une couleur plus métallique. Mais son interprète peut aussi changer d'instrument et prendre la sacqueboute, beaucoup plus ancienne et qui confère au conte un caractère un peu intemporel. Les percussions et accessoires complètent le groupe, de la machine à vent

au tambour sur cadre – ou tambour provençal – assez populaire dans sa façon de scander la narration de son rythme obstiné. Le poète grec lui aussi accompagnait son chant de son instrument.

Il semble que vous souhaitiez aussi éviter de réduire l'association texte-musique à une simple alternance.

R.T. : Je désirais que la musique et l'action s'entremêlent. La « Danse des Furies » me semblait parfaite pour illustrer le moment où Ulysse enfonce le pieu brûlant dans l'œil unique du cyclope. Mais il est dur de trouver des extraits de bonne longueur, de donner sens sans tronquer excessivement la musique. C'est pourquoi, parfois, j'ai pris plusieurs thèmes d'un même ouvrage mais les ai présentés dans un nouvel ordre. Pour la fin, la progression dynamique de « La Grande Porte de Kiev » correspondait exactement à ce que je cherchais, comme si Ulysse, au fil des motifs, était toujours plus valeureux.

Propos recueillis par François-Gildas Tual

ULYSSE ET L'ARRANGEUR : UNE RECHERCHE DU PLAISIR

Pianiste, Philippe Hattat joue régulièrement avec Rodolphe Théry. Ensemble, ils se sont fait notamment les interprètes de Bartók, Crumb et, pour un récent enregistrement discographique, Chostakovitch et Thierry Escaich. Parallèlement, Philippe Hattat a étudié l'écriture et l'orchestration au CNSMDP. Attiré par la composition, il a reçu les conseils de Michel Merlet. Aujourd'hui, il nous propose ses arrangements de grandes pièces du répertoire, spécifiquement réalisés pour *Le Voyage d'Ulysse*.

Face à la quête identitaire d'Ulysse, comment se sent un musicien quand il s'approprie le morceau d'un autre ? Agit-il en tant que compositeur ? Y met-il de sa patte personnelle ?

P.H. : Il y a un certain plaisir à transformer une pièce en quelque chose d'autre, et à devoir trouver des solutions adaptées à chaque pièce alors que la formation instrumentale demeure la même. Rodolphe Théry m'ayant indiqué comment il envisageait la répartition des instruments au fil du conte, je devais surtout faire un travail de réduction, trouver comment permettre à un si petit ensemble de s'approprier la grandeur symphonique de Rachmaninov ou Prokofiev. Il faut faire des choix, garder certaines choses et en écarter d'autres sans trahir les intentions du compositeur qui, lui, a voulu toutes ces choses. Pour le trio de Schubert, c'était naturellement moins difficile. Et si toutes les pièces m'ont donné bien du plaisir, celle qui m'a offert la plus grande satisfaction, c'est probablement *Der Doppelgänger* de Schubert. Il me fallait rendre la pièce encore plus mystérieuse qu'elle ne l'était déjà. Pour l'entrée du cyclope, j'ai encore approfondi les graves et cherché de curieuses combinaisons avec célesta, piano et vibraphone. Le chant à la trompette basse, c'était une idée de Rodolphe Théry.

Il y a aussi un morceau original : le *Valsette des courants d'air...*

P.H. : En tant qu'arrangeur, on marque plus ou moins la pièce de sa patte personnelle. Pour adapter les *Danses symphoniques* à la durée du conte, il m'a fallu par exemple concevoir une autre fin, mais à partir d'éléments et du style de Rachmaninov. Au début de la « Passacaille » de Chostakovitch, je voulais plutôt varier les registres et les timbres, ajouter ici des pizzicati, là des notes étouffées. Tout est une question d'équilibre dans la mesure où nous souhaitions être fidèles aux versions originelles. La *Valsette* était une idée de Rodolphe Théry pour présenter les six musiciens comme autant d'enfants d'Éole. Je me suis particulièrement amusé à chercher des effets aériens. Ainsi les doigts glissent sur les cordes selon le procédé de la « harpe éolienne ». Mais pour annoncer le morceau suivant, j'ai emprunté quelques notes à « La Mort de Tybalt » de Prokofiev. Tout est lié.

Propos recueillis par F.-G. T.

LOUISE LEGENDRE récitant

Louise Legendre suit une scolarisation en classe à horaires aménagés à la Maîtrise de Paris, de l'école primaire jusqu'à son baccalauréat.

Admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2016, elle suit les cours de Sandy Ouvrier, Xavier Gallais, Valérie Dréville, et Ariane Mnouchkine, lors de son École Nomade en Inde, à Pondichéry.

Elle rencontre l'auteur et metteur en scène Ahmed Madani et deviendra le personnage principal de sa pièce *J'ai Rencontré Dieu Sur Facebook* qui sera jouée pendant quatre années de tournées. Elle travaille ensuite avec Robin Renucci dans son *Britannicus* créé au Tréteaux de France, puis avec Patrick Pineau et le Théâtre de la Poudrerie, pour une tournée en théâtre d'appartement avec un texte original de Mohamed Rouabhi.

En 2020, elle rejoint la troupe du Théâtre de la Ville pour les *Sorcières de Salem* d'Emmanuel Demarcy-Mota. Elle joue également en région Loire dans les établissements scolaires, avec le spectacle *Juste la fin du Monde* mis en scène par Gaspard Legendre, et reprend *Plouk Town*, spectacle de sortie du CNSAD, mis en scène par Louis Barthélémy à la Cartoucherie de Vincennes.

En 2022, elle joue dans la création de *L'Avare* mis en scène par Jérôme Deschamps (TNP de Villeurbanne, Théâtre de la Ville à Paris, Fêtes Nocturnes du Château de Grignan).

Pour la rentrée scolaire 2024, elle jouera dans la pièce *Les Petites Bêtes* mise en scène par Delphine Théodore (création prévu au CDN de Dijon, Théâtre 13...)

À l'image, elle travaille avec Michel Hazanavicius (*Le Redoutable*, 2016), Marie-Castille Mention Schaar (*Divertimento*, 2022), Philippe Leguay (*L'Affaire Annette Zelman*, 2022).

GEERT VAN HERWIJNEN récitant

Né au Pays-Bas, Geert van Herwijnen est comédien et metteur en scène, formé au CNSAD (Promotion 2021) où il suit les cours de Xavier Gallais, Louis Garrel et Nada Strancar. En double cursus, il se forme simultanément à la mise en scène auprès d'Ivo van Hove et Katie Mitchell. Au théâtre il joue sous la direction de Denis Podalydès (*L'Orange*), Olivier Py (*Ma Jeunesse Exaltée*), Robin Renucci (*Bérénice*), Jérôme Deschamps (*L'Avare*), Simon Roth (*Une Jeunesse en Été*) et Marie-Louise Bischofberger (*Une Nuit chez Maupassant*). Au cinéma, il tourne avec Martin Bourboulon (*Les Trois Mousquetaires*), Claude Zidi Junior (*Jour G*) et Francisco Zamora. Il enregistre par ailleurs de nombreux projets de livres audios, voix-off et lectures pour des musées, pièces radiophoniques et produits pédagogiques (BNF, Grand Palais, RATP...) Parallèlement à son activité de comédien, il est aussi chanteur et participe régulièrement à des concerts et récitals au Hall de Chanson, Centre National de la Chanson.

SYLVAIN ALZIAL adaptation

Né en 1963, Sylvain Alzial est documentaliste à Radio France. Après des études de piano en conservatoire, il étudie la musicologie à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis. Passionné par l'ethnomusicologie, il s'intéresse aux travaux du musicologue

français Alain Daniélou, spécialiste des musiques de l'Inde, auquel il consacre en 1988 une série d'émissions pour le programme musical de France Culture. Cette expérience radiophonique se poursuit sur France Inter en 1991-1992, où il co-produit le magazine musical *Pygmées* consacré à la « world music », puis sur France Culture où il réalise plusieurs documentaires dans les années 2000.

Apporteur de projets auprès de plusieurs maisons d'éditions, il publie en 2013, son premier album jeunesse comme auteur.

Désireux de transmettre aux jeunes lecteurs francophones des adaptations vivantes de contes traditionnels, il s'associe avec de jeunes illustrateurs contemporains et écrit une quinzaine d'albums publiés chez différents éditeurs français dont : *L'oiseau à deux becs* et *Panthera Tigris*, deux albums inspirés par la tradition indienne (Ed. MéMo avec Olivier Philipponneau, Ed. du Rouergue avec Hélène Rajcak), *L'île aux deux crabes*, inspiré d'une légende néo-calédonienne (Ed. Versant Sud avec Loïc Gaume) ou encore le conte taoïste, *Le grain de sable* (Ed. L'Agrume avec Benoit Tardif).

À l'instar des fabulistes et autres collecteurs de contes, Sylvain Alzial se considère comme un passeur des cultures traditionnelles auprès des enfants.

RODOLPHE THÉRY conception musicale et mise en espace

Rodolphe est depuis 2019 timbalier solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Né en 1993, il commence la musique à l'âge de neuf ans et se passionne très rapidement pour la percussion. Après avoir achevé sa formation auprès de Jean-Louis Raison au Conservatoire de Douai, il intègre la classe de Renaud Muzzolini et Jean-Claude Gengembre au Conservatoire de Montrouge où il perfectionne la pratique des timbales, la percussion d'orchestre ainsi que la musique de chambre. En 2013, il est admis au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Cerutti, où il y obtient son diplôme du DNSPM en 2018. Depuis 2013, il travaille régulièrement avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonia Orchestra, le Bayerische Staatsoper de Munich, l'Orchestre de chambre de Paris, Les Siècles, etc. sous la direction de Valeri Gergiev, Myung-Whun Chung, François-Xavier Roth, Sir Roger Norrington, Daniel Harding ou encore Paavo Järvi. Passionné par la musique de chambre, il collabore régulièrement avec les pianistes Théo Fouchenneret et Philippe Hattat, dans la musique de Bartók ou encore George Crumb, et fonde avec Adélaïde Ferrière et Emmanuel Jacquet le Trio Xenakis, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018.

PHILIPPE HATTAT arrangements

Né en 1993, Philippe Hattat, pianiste et compositeur, obtient huit premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en piano (classe de Jean-François Heisser), accompagnement (classe de Jean-Frédéric Neuburger), écriture (cinq prix) et orchestration (classe de Marc-André Dalbavie), ainsi qu'un prix d'improvisation à l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maurles-Fossés (classe de Pierre Pincemaille). Il étudie également la composition avec Michel Merlet de 2005 à 2011 au Conservatoire de Levallois-Perret, et est lauréat du Concours international de piano d'Orléans en 2016. Philippe Hattat s'est déjà produit en de

nombreuses occasions : Festival Chopin à Paris ; Piano en Valois ; Festival Palazzetto Bru Zane Paris ; Journées Ravel de Montfort-l'Amaury ; Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron ; Musique sur Ciel ; Musica da Casa Menotti à Spoleto ; festival Sonograms à Sofia ; festival Encuentros à Buenos Aires ; Festival Présences 2020 à la Maison de la Radio et de la Musique ; Festival de Pâques et Août Musical de Deauville, avec l'Atelier de Musique, Bertrand Chamayou, Guillaume Vincent, le Quatuor Hanson, Théo Fouchenneret et le Trio Xenakis... Avec le Trio Messiaen, qu'il intègre en 2020, en la Salle Molière de Lyon, à l'Auditorium du Louvre, au Palazzetto Bru Zane à Venise, au festival Messiaen au Pays de la Meije, à l'Opéra de Clermont-Ferrand, au Wigmore Hall de Londres... Parmi sa discographie, *George Crumb. Black Angels. Music for a Summer Evening (Makrokosmos III)* (B Records, Deauville Live, 2022) avec Théo Fouchenneret, le Trio Xenakis et le Quatuor Hanson, et *Vitrail* (B Records, Deauville Live, 2024) avec le Trio Messiaen et le Trio Xenakis réunis dans des œuvres de Dmitri Chostakovitch et Thierry Escaich. En résidence à la Fondation Singer-Polignac de 2017 à 2024.

ANA MILLET violon

Née à Buenos Aires en 1984, Ana Millet commence ses études de violon à l'âge de quatre ans au Centre Pierre Rode avec Robert Papavrami, puis au CNR de Limoges avec Zacharia Zorin. Elle entre en 2000 au CNSMD de Paris dans la classe de Boris Garlitsky et obtient en 2004 un Premier Prix de violon. Cette même année, elle intègre le cycle de perfectionnement en violon solo ainsi que la classe de Claire Désert et Ami Flammer en formation supérieure de musique de chambre (trio avec piano) avec comme partenaires Hélène Latour et Nima Sarkechik. Elle a été la violoniste du groupe Langage Tango avec lequel elle s'est produite en France, en Espagne, en Italie, etc. et a enregistré deux albums. Pendant plusieurs années, elle travaille avec de nombreux ensembles et orchestres, sous la direction de Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel. Musicienne titulaire de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, elle se produit lors de concerts de musique de chambre avec le Quatuor à cordes Amarcord, le Quintette Sergio Gruz et d'autres formations.

RENAUD GUIEU violoncelle

Renaud Guieu commence le violoncelle dès l'âge de cinq ans dans la classe de François Baduel à l'École nationale de musique d'Aix-en-Provence. En 1998, il est admis au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Pidoux. Il y obtient son Prix de musique de chambre et son Diplôme de formation supérieure. Il travaille également auprès de Xavier Phillips, Jean-Guilhen Queyras, Itamar Golan, Valentin Erben et Frans Helmerson, et dans le cadre de la formation ProQuartet. Il rejoint le Quatuor avec piano Gabriel, avec lequel il enregistre un disque consacré aux quatuors de Saint-Saëns et de Joseph Jongen, ainsi qu'un disque enregistré sur le vif au Bunka Kaikan de Tokyo avec les quatuors de Fauré et de Chausson. Il enregistre également en compagnie de Roland Pidoux un cycle de mélodies de Reynaldo Hahn transcrit pour ensemble de violoncelles. Renaud Guieu est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2002. Avec les membres du pupitre de violoncelles, il fonde l'ensemble les Phil'Art'Cellistes, pour lequel il réalise également de nombreuses transcriptions originales. Ils enregistrent le disque « De la matière à la couleur » (Saphir Productions).

JUSTINE CAILLÉ flûte

Justine Caillé commence la flûte à l'âge de six ans dans le Cher, à Aubigny-sur-Nère puis à Vierzon, puis intègre le CRR de Paris (flûte et piccolo) dans la classe de Nathalie Rozat. Tout en poursuivant ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Sophie Cherrier, de Vincent Lucas et de Pierre Dumail, elle est invitée à jouer avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de France, l'Orchestre français des jeunes, l'Orchestre national de Lorraine. En 2017, elle intègre l'Orchestre national d'Île-de-France. Après l'obtention du master de flûte en 2019, elle occupe le poste de piccolo solo au sein du Rotterdams Philharmonisch Orkest. Elle continue de se perfectionner dans la classe de Pierre Dumail en master de

piccolo au CNSMD de Paris, puis est reçue piccolo solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France en septembre 2020. Elle a remporté le Deuxième Prix au Concours international du jeune flûtiste en 2015. Justine Caillé enseigne depuis l'âge de seize ans et obtient le DE au CNSMD de Paris en 2019. Elle a écrit et réalisé un spectacle à visée pédagogique, « Le Souffle de Pan », qui présente la musique et les différentes flûtes.

AYMERIC FOURNÈS trombone

Aymeric Fournès intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2023, il a occupé auparavant les postes de tromboniste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2012 à 2021 et de trombone solo à l'Orchestre National de Lille de 2021 à 2023. Originaire de l'Ariège dans les Pyrénées où il a débuté la musique, il intègre rapidement le Conservatoire de Toulouse dans la classe de Daniel Lassalle et David Locqueneux. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Michel Becquet où il finit ses études en 2010. Il participe à la Lucerne Académie avec Pierre Boulez, se produit avec le Verbier Chamber Festival en complément de ses études. Attiré par la musique ancienne, il mène en parallèle des études de Sacqueboute dans le département de musique Ancienne du CNSMD de Lyon. Ce qui l'amènera à se produire avec des artistes comme Jordi Savall, Emmanuelle Haïm, William Christie ou Laurence Equilbey.

NICOLAS LAMOTHE percussions

Après son passage dans les classes de Michel Palay, Patrick Guise et Francis Brana, Nicolas Lamothe obtient à l'unanimité son diplôme du CNSM de Paris, dans la classe de Michel Cerruti. Les nombreuses sessions de l'Orchestre français des jeunes et de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée lui donnent très tôt goût à l'orchestre. En 2004, il devient percussionniste de l'Orchestre Lamoureux et joue au sein des orchestres parisiens et de régions. Il se produit aussi dans diverses formations de musique de chambre, le quatuor Jatekok (2 pianos et 2 percussions), un duo violoncelle et marimba, un orchestre à plectres et percussions, et le quatuor de clarinettes « Atlantis » et marimba. De 2006 à 2013, Nicolas Lamothe est clavier solo, timbale co-soliste de l'Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon. Depuis 2013, il est second percussion solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et membre fondateur du Paris Percussion Group. Par sa collaboration avec des compositeurs contemporains comme Philippe Manoury, Yan Maresz, Philippe Schoeller, Yann Robin ou Alexandros Markéas, il participe à promouvoir le répertoire pour percussion. Depuis 2015, Nicolas Lamothe est artiste Zildjian. Le partage et la transmission étant indissociables du rôle de musicien, il enseigne les percussions au Conservatoire du 17ème arrondissement de Paris, à l'ESMD de Lille et donne régulièrement des *masterclasses*. Il est aussi professeur de l'académie de percussions Percu'Sud.

CATHERINE COURNOT piano

Catherine Cournot étudie le piano dans la classe d'Aldo Ciccolini au Conservatoire

national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient un Premier Prix en 1983 ainsi qu'un Premier Prix de musique de chambre chez Jean Hubeau l'année suivante. Elle se produit avec le violoniste Pierre Amoyal et poursuit son parcours comme chef de chant à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon de 1985 à 1988, et accompagne de nombreux récitals de chanteurs, notamment dans le cadre des saisons de l'Abbaye de Royaumont. Par la suite, elle se produit avec des artistes tels que René Kollo, Kiri Te Kanawa, Hanna Schaer, Barbara Bonney, Donna Brown, Laurent Naouri... Catherine Cournot est depuis 1989 pianiste-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle donne régulièrement des récitals en France et au Japon, et des concerts de musique de chambre, notamment avec les solistes de l'orchestre. Avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, elle s'est produite en soliste dans des œuvres de Mozart (*Triple Concerto*), Beethoven (*Triple Concerto*), Honegger (*Concertino*), Hindemith (*Kammerkonzert*), D'Indy (*Symphonie sur un chant montagnard*), Messiaen (*Oiseaux exotiques*, *Concert à quatre*, *Sept Haikai*, *Turangalila-Symphonie*), ainsi que dans des œuvres contemporaines.

Catherine Cournot a enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Myung-Whun Chung, *Couleurs de la cité céleste* de Messiaen (DG)

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK *directeur musical*

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1^{er} septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et...* *Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

SAISON 2024-2025

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur.

Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa *14^e symphonie* avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7 « Leningrad »*, œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*, *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcón, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin Liao et Elim Chan. Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto

Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique avec Mouv'*, le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

Découvrez les podcasts de **France Musique** en accès libre et gratuit !



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK directeur musical
JEAN-MARC BADOR délégué général

Violons solos

Hélène Colletterte, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1^{er} solo

Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2^e solo
Marie-Laurence Camilleri, 3^e solo
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2^e chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprêvotte, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1^{er} solo
Fanny Coupé, 2^e solo
Daniel Wagner, 3^e solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

Violoncelles

Nadine Pierre, 1^{er} solo
Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2^e solo
Armance Quéro, 3^e solo

Catherine de Vençay, Marion Gailland, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amét, Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1^{er} solo
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2^e solo
Étienne Durantel, 3^e solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleneuve, Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^e hautbois
Anne-Marie Gay, 2^e hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1^{er} clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1^{er} basson solo
Stéphane Coutaz, 2^e basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2^e cor
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3^e cor
Bruno Fayolle, 4^e cor
Hugo Thobie, 4^e cor

Trompettes

Javier Rossetto, 1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette
Gilles Mercier, 3^e trompette et cornet

Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1^{er} trombone solo
David Maquet, 2^e trombone
Aymeric Fournès, 2^e trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire, trombone basse

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1^{er} percussion solo
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudelette, 2^e percussion solo

Harpe

Nicolas Tulliez

Clavier

Catherine Cournot

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la production et de la régie générale

Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie principale

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

Stagiaire Production / Administration

Roméo Durand

Régisseurs

Kostas Klybas

Alice Peyrot

Responsable de relations média

Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau,

Sarah-Jane Jegou, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guilloite,

Maria Ines Revollo, Julia Rota



Orchestre Philharmonique de Radio France
© C. Abramowitz / Radio France





Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur
Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs
Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

RADIO FRANCEPRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL****DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**DIRECTEUR **MICHEL ORIER**DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**

RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES PROJETS NUMÉRIQUES ET RESPONSABLE

DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE **CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE**

PHOTO DE COUVERTURE : *Nymphes des eaux appelant ou l'« Argo »*, illustration pour *Les Héros des contes grecs*, par Charles Kingsley (1819-1875)

PROGRAMME DE SALLECOORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

PODCAST



LES CONTES DE LA MAISON RONDE

Des histoires contées en musique pour émerveiller petits et grands !

Un podcast de France Musique
Nouvelle série : Mythes et légendes

Avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique
et le Chœur et la Maîtrise de Radio France

Disponibles sur l'application **Radio France** et sur le site de **France Musique**

ÉCOUTEZ



ONF | l'orchestre national de france
radiofrance
CHRISTIAN MANGESARU
DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre philharmonique
radiofrance
MIROSLAV FRONČEK
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le chœur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la maîtrise
radiofrance
SOPHIE JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE