

AU

l'
auditorium
radiofrance

Philhar'Intime

BEATRICE RANA piano

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

DIMANCHE 27 AVRIL 2025 - 16H

radiofrance



**l'orchestre
philharmonique**



MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

BEATRICE RANA piano

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

AMANDINE LEY violon

LOUISE GRINDEL violon

CLARA LEFÈVRE-PERRIOT alto

ADRIEN BELLON violoncelle

FELIX MENDELSSOHN

Quatuor à cordes en fa mineur, opus 80

1. Allegro vivace assai
2. Allegro assai
3. Adagio
4. Finale. Allegro molto

25 minutes environ

ROBERT SCHUMANN

*Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle
en mi bémol majeur, opus 44*

1. Allegro brillante
2. In Modo d'una Marcia. Un poco largamente
3. Scherzo. Molto vivace
4. Allegro ma non troppo

30 minutes environ

Ce concert présenté par Clément Rochefort sera diffusé le vendredi 9 mai à 20h sur France Musique et disponible à la réécoute sur francemusique.fr

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Quatuor à cordes en fa mineur, opus 80

Composé à Interlaken (Suisse) en septembre 1847. **Créé** le 4 novembre 1848 au Conservatoire de Leipzig par Joseph Joachim, Moritz Gotthold Klengel, F. V. Hermann et Carl Wittmann. **Édité** par Breitkopf & Härtel à Leipzig en 1850.

En mai 1847, au retour d'une harassante tournée en Angleterre, Felix Mendelssohn apprend que sa sœur bien-aimée Fanny vient de mourir à Berlin, victime d'une congestion cérébrale. À l'annonce de cette disparition soudaine, le musicien, déjà épuisé physiquement et nerveusement par une vie trépidante, s'effondre. De cinq ans son aînée, Fanny était en quelque sorte son « double » féminin. C'est en sa compagnie qu'il a fait, tout enfant, son apprentissage musical. Confidente de toujours, elle l'a conseillé dans ses premiers pas de compositeur et a été maintes fois sa partenaire au piano. Éclipsée par la prodigieuse précocité de son frère, mariée au peintre Wilhelm Hensel, Fanny n'en était pas moins une musicienne accomplie, pianiste virtuose, compositrice féconde et organisatrice de concerts privés très appréciés de la haute société berlinoise (*Sonntagsmusiken*).

Pendant l'été suivant, Mendelssohn, très affecté, se repose en Suisse avec sa famille. Se laissant pénétrer par la sérénité des paysages qui l'entourent, il se consacre à l'aquarelle avant de se sentir capable de reprendre la plume. Il entreprend plusieurs œuvres et termine en septembre son sixième quatuor à cordes en fa mineur. Sa visite à la tombe de sa sœur à la fin du mois l'ébranle de nouveau. Le 5 octobre, à Leipzig, il fait entendre le quatuor à son ami Ignaz Moscheles, qui note dans son journal : « Le caractère passionné de l'ensemble me paraît en accord avec son état d'ébranlement psychique ; il luttait encore contre la douleur provoquée par la perte de sa sœur ». Un mois plus tard, le 4 novembre 1847, il meurt foudroyé par une attaque cérébrale, à l'âge de 38 ans. Reposant auprès de Fanny à Berlin, il est le premier musicien de la génération romantique de 1810 à disparaître, précédant Chopin (en 1849) et son grand ami Schumann (en 1856), présent lors de ses obsèques.

Dernière œuvre instrumentale achevée par Mendelssohn, le *Quatuor à cordes* op. 80 est créé en 1848, à l'occasion du premier anniversaire de sa mort. On a parlé, à son sujet, d'un « Requiem pour Fanny ». Titre peu adéquat tant la partition, loin d'inspirer le repos, exprime au contraire un désespoir sans répit et une douleur sans remède. Par son souffle tragique, qui se rapporte peut-être à la fois au deuil de sa sœur et au pressentiment de sa propre mort, ce dernier quatuor fait écho au premier (op. 13 en fa mineur) composé vingt ans plus tôt, à la mort de Beethoven (1827). L'opus 80, dont trois des quatre mouvements sont en fa mineur, révèle le déchirement intérieur et le drame existentiel d'un homme, tout en préservant la structure classique du genre (allegro, scherzo, adagio et finale) et le parfait équilibre de la forme. Rarement pourtant l'état psychologique du compositeur aura autant influé sur le développement musical : l'œuvre est « une sorte de face-à-face avec la douleur qui ne cesse de déstabiliser le discours par des ruptures harmoniques ou rythmiques » (Bernard Fournier).

Démarrant abruptement sur des trémolos fébriles, l'*Allegro* est rempli de cris et de plaintes douloureuses dont les échos se répercutent jusqu'à la coda en accélération (*Presto*), le second thème n'amenant qu'un apaisement tout relatif. Plein de rage intérieure, l'*Allegro assai* s'élance sur une ligne de basse au chromatisme inexorable. Presque hagard, son trio central, qui sera rappelé en guise de coda, traduit un profond mal-être. L'*Adagio en la* bémol majeur, à fleur de peau, est à chaque instant sur le point de verser dans le tragique ton général de l'œuvre. Quant à l'*Allegro molto* final, il semble une reprise dramatisée de l'*Allegro* initial, avec ses syncopes obsédantes, ses violents contrastes et sa coda éperdue, emportée par les traits échevelés d'un premier violon quasi concertant.

Gilles Saint-Arroman

CES ANNÉES-LÀ :

1846 : Louis-Philippe, roi des Français, échappe à deux tentatives d'attentat.

1847 : *Trio pour piano et cordes n° 1* op. 63 de Schumann ; Berlin, Werner von Siemens invente le télégraphe à index et fonde avec Johann Georg Halske la *Telegraphen-Bauanstalt Siemens & Halske* ; *Les Hauts de Hurlevent* (*Wuthering Heights*), roman d'Emily Brontë.

1848 : mars, insurrection populaire à Berlin ; Wagner rédige le poème de *La Mort de Siegfried*, version primitive du *Crépuscule des dieux*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Brigitte François-Sappey, *Felix Mendelssohn. La lumière de son temps*, Paris, Fayard, 2008. La trajectoire fulgurante d'un génie du romantisme.

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

*Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle
en mi bémol majeur, opus 44*

Composé en septembre-octobre 1842. **Créé** le 8 janvier 1843 au Gewandhaus de Leipzig avec Clara Schumann au piano. **Édité** par Breitkopf & Härtel à Leipzig en 1843.

Dédié à Clara Schumann.

« L'Héroïque » : tel est le surnom qui convient au *Quintette* de Schumann. Quelques semaines après l'achèvement de ses trois quatuors à cordes op. 41, dédiés à Mendelssohn (qui venait de publier ses trois quatuors op. 44), le compositeur, de retour à Leipzig après un voyage en Bohême, poursuit sur sa lancée en unissant aux quatre cordes le piano, confident de sa jeunesse et instrument de son épouse Clara – à qui ira la dédicace. On est subjugué par la rapidité avec laquelle l'œuvre est jetée sur le papier, du 23 au 28 septembre 1842, puis parachevée quinze jours plus tard.

S'il n'est pas le premier à écrire pour cette formation, c'est bien le génie de Schumann qui en révèle les potentialités insoupçonnées. Son opus 44 servira de modèle à tous ses successeurs, à commencer par Brahms. D'emblée ce *Quintette* est perçu comme un chef-d'œuvre. Mendelssohn tient le piano lors d'une des premières auditions privées le 6 décembre 1842, en présence du tout jeune Anton Rubinstein, qui en deviendra un fervent interprète. Après la création publique de janvier 1843, sous les doigts de Clara Schumann, c'est le jeune Wagner qui, l'entendant à Dresde, s'enthousiasme. En revanche, Berlioz, de passage à Leipzig en février 1843, semble le dédaigner. Quant à Liszt, il se montre condescendant lorsqu'il l'entend en 1848, qualifiant l'œuvre de « *leipzigerisch* », c'est-à-dire « provinciale » ou – pire – académique. Certes, sa fraîcheur et sa limpidité mélodique, sa rigoureuse architecture et l'écriture contrapuntique du finale doivent à l'exemple de J. S. Bach et de Mendelssohn, gloires de la cité saxonne. Champion de la *Zukunftsmusik* (musique de l'avenir), Liszt s'attendait sans doute à plus d'audace de la part de celui qui lui avait naguère dédié sa *Fantaisie* op. 17 pour piano – audace avec laquelle Schumann ne tardera d'ailleurs pas à renouer.

L'heureux destin du *Quintette* de Schumann, si aimé du public, est inscrit dans sa facture-même. Resplendissant de joie et de vitalité, faisant la part belle à un piano quasi concertant, il est placé sous le signe de Florestan, double fringant du compositeur. Cela n'empêche pas le pensif Eusebius (son autre double introverti) de prendre la parole dans des accès de mélancolie qui n'entament toutefois pas l'optimisme de l'œuvre, dont les quatre mouvements sont unifiés par le motif de quinte descendante et par divers rappels cycliques.

Splendide entrée en matière, l'*Allegro brillante* s'en tient à la forme sonate classique : le triomphal premier thème est contrebalancé par un second, tendrement expressif, en relais entre violoncelle et alto. Plein de gravité, l'*In Modo d'una Marcia* fait écho à la marche funèbre de la *Symphonie n° 3 « Héroïque »* de Beethoven, et au célèbre *Andante con moto* du *Trio avec piano n° 2 D. 929* de Schubert, dans la même tonalité de do mineur.

Le mouvement est coupé par une fervente prière en *do* majeur (redite en *fa* majeur vers la fin du mouvement) puis par une variation *agitato* en *fa* mineur du thème principal. *Molto vivace*, le sémillant scherzo en *mi* bémol majeur exulte en entrecroisements de gammes ascendantes et descendantes. Son premier trio, en *sol* bémol, déploie en canon un motif entêtant qui préfigure le refrain du finale et le second, en *la* bémol mineur, adopte le rythme endiablé de quelque danse d'Europe de l'Est. Le bouillonnant *Allegro ma non troppo* final conclut en apothéose ce monument musical. Entamé en *sol* mineur par un refrain propice aux élaborations contrapuntiques, il bafoue joyeusement toutes les règles formelles et tonales, passant par cent détours imprévus et tours d'adresse combinatoire pour finir par une superposition magistrale, en *mi* bémol majeur, du refrain et du thème initial du premier mouvement.

G. S.-A.

CES ANNÉES-LÀ :

1841 : création de *Giselle*, ballet d'Adolphe Adam, à l'Opéra de Paris ; création posthume de la *Symphonie n° 5* de Schubert à Vienne.

1842 : création de *Nabucco* de Verdi à la Scala de Milan ; reprise des travaux de construction de la cathédrale de Cologne, interrompus depuis le XVI^e siècle.

1843 : inauguration à Londres du premier tunnel sous la Tamise, conçu par l'ingénieur français Marc Isambard Brunel ; fondation par Mendelssohn du Conservatoire de Leipzig ; mort du poète allemand Friedrich Hölderlin ; *Atta Troll. Rêve d'une nuit d'été*, poème de Henri Heine.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Brigitte François-Sappey, *Robert Schumann*, Paris, Fayard, 2000. Le livre de référence sur Schumann en français.

Née dans une famille de musiciens, dans le sud de l'Italie, Beatrice Rana commence ses études de piano à l'âge de quatre ans et devient l'élève de Benedetto Lupo au Conservatoire Nino Rota, dont elle sort diplômée précocement à 16 ans. Elle étudie à la Hochschule de Hanovre auprès d'Arie Vardi et à la Santa Cecilia de Rome auprès de Benedetto Lupo.

Elle se produit dans les salles et festivals les plus illustres – citons la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne, Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, la Tonhalle de Zurich, le Barbican Centre, Wigmore Hall. Elle travaille avec des chefs comme Yannick Nézet-Séguin, Jaap van Zweden, Antonio Pappano, Manfred Honeck, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Susanna Mälkki, Kent Nagano ou Zubin Mehta. En 2017, son enregistrement des *Variations Goldberg* chez Warner Classics lui vaut d'être nommée « Révélation de l'année » par Gramophone et Artiste Féminine de l'Année au Classic BRIT Awards de Londres. Sa discographie compte encore des concertos de Prokofiev et Tchaïkovski avec l'Orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia di Roma dirigé par Antonio Pappano, un album consacré à Robert et Clara Schumann aux côtés du Chamber Orchestra of Europe et Yannick Nézet-Séguin, mais aussi un disque Beethoven/Chopin. En 2017, elle fonde le festival « Classiche Forme » dans sa ville natale de Lecce, dans les Pouilles, qui devient un rendez-vous estival incontournable de la musique de chambre en Italie. Elle est également directrice artistique de l'Orchestre Philharmonique de Benevento.

En résidence cette saison à Radio France, Beatrice Rana a donné un récital Brahms, Ravel, Mendelssohn le 15 octobre dernier et a créé le *Concertino* d'Éric Montalbett lors du festival Présences. On l'entendra les 25 (*Concerto n°1* de Tchaïkovski) et 27 avril (*Quintette* de Schumann). Elle retrouvera également le New York Philharmonic sous la baguette de Marek Janowski, l'Orchestre de la Radiodiffusion bavaroise sous la direction de Gianandrea Noseda, le Pittsburgh Symphony avec Manfred Honeck, et fera ses débuts avec l'Orchestre philharmonique tchèque.

DES AVANTAGES EXCLUSIFS RÉSERVÉS AUX ABONNÉS

Le programme Avantages de Radio France vous permet de profiter des meilleures offres en matière de culture et loisirs sélectionnés par Radio France, ses chaînes et ses partenaires.

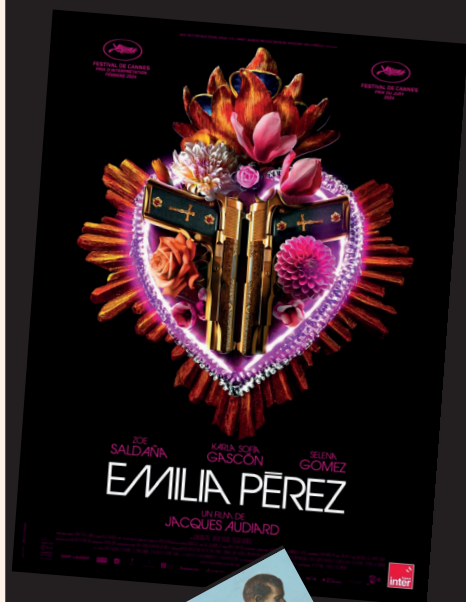
LES AVANTAGES

Avec l'Espace Avantages vous profitez :

- d'**invitations gratuites** pour des événements Radio France, ses chaînes et ses partenaires
- de **tarifs préférentiels**
- d'**avantages exclusifs** : cadeaux, visites, laissez-passer, rencontres, conférences...

Rendez-vous sur le site :

espace-avantages.radiofrance.com



ARTISTE EN RÉSIDENCE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.
À partir de 10 € *

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR

BEATRICE RANA

piano

MARDI **15** OCTOBRE – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Récital de piano

FÉLIX MENDELSSOHN
Romances sans paroles
JOHANNES BRAHMS

Sonate n°2
MAURICE RAVEL
Gaspard de la nuit
La Valse

JEUDI **28** NOVEMBRE – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Symphonique

JEANNE DEMESSIEUX
Poème pour orgue et orchestre
FÉLIX MENDELSSOHN

Concerto pour piano n°1
IGOR STRAVINSKY
L'Oiseau de feu : Suite
(version 1919)
PAUL DUKAS
L'Apprenti sorcier

BEATRICE RANA piano
LUCILE DOLLAT orgue
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

LUNDI **2** DÉCEMBRE – 20H
ELBPHILHARMONIE, HAMBOURG,
ALLEMAGNE

MERCREDI **4** DÉCEMBRE – 20H
ALTE OPER, FRANCFORT, ALLEMAGNE

JEUDI **5** DÉCEMBRE – 20H
PHILHARMONIE DE COLOGNE,
ALLEMAGNE

VENDREDI **6** DÉCEMBRE – 20H
LIEDERHALL, STUTTGART, ALLEMAGNE

Symphonique

PAUL DUKAS
L'Apprenti sorcier
MAURICE RAVEL
Concerto en sol
IGOR STRAVINSKY
L'Oiseau de feu : Suite
(version 1919)
MAURICE RAVEL
Boléro

BEATRICE RANA piano
LUCILE DOLLAT orgue
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

DIMANCHE **9** FÉVRIER – 18H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

FESTIVAL PRÉSENCES 2025 #10

Symphonique

FAUSTO ROMITELLI
Spazio-Articolazione

(création française)

TRISTAN MURAIL

Le Livre des merveilles – Concerto pour guzheng

(co-commande Radio France / Ircam / Conservatoire de musique de Shanghai – création mondiale)

ÉRIC MONTALBETTI

Concertino – Omaggio a Luciano Berio

(commande de Radio France – création mondiale)

MARIUS MALANETCHI

Couleurs du vent

(commande de Radio France – création mondiale)

OLGA NEUWIRTH

...miramondo multiplo... pour trompette et orchestre

(commande de Radio France)

BEATRICE RANA piano

DAVID GUERRIER trompette

MING WANG guzheng

SERGE LEMOUTON électronique Ircam

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MATTHIAS PINTSCHER direction

JEUDI **13** MARS – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Symphonique

MAURICE RAVEL

Pavane pour une infante défunte |

Une barque sur l'océan

Concerto en sol | Ma Mère l'Oye | La Valse

BEATRICE RANA piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

JEUDI **24** AVRIL – 20H
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

VENDREDI **25** AVRIL – 20H
PHILHARMONIE DE PARIS

Symphonique

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour piano et orchestre n°1

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n°10

BEATRICE RANA piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

DIMANCHE **27** AVRIL – 16H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Musique de chambre

FÉLIX MENDELSSOHN

Quatuor en fa mineur

ROBERT SCHUMANN

Quintette

BEATRICE RANA piano

Musiciens de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

LUNDI **5** MAI – 19H30
AUDITORIO NACIONAL, MADRID, ESPAGNE

MARDI **6** MAI – 19H30
AUDITORIUM NATIONAL DE SARAGOSSE,
ESPAGNE

MERCREDI **7** MAI – 19H30
PALAU, VALENCE, ESPAGNE

JEUDI **8** MAI – 20H
AUDITORIO PRINCIPE FELIPE, OVIEDO,
ESPAGNE

Symphonique

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour piano et orchestre n°1

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

La Mer

BEATRICE RANA piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

AMANDINE LEY violon

Après avoir obtenu son 1^{er} prix de violon en 2004 et de musique de chambre en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Paris, Amandine Ley rejoint la classe de Sylvia Marcovici à l'Université de Graz et obtient son diplôme de soliste en 2006. Parallèlement, au sein du Trio Arcadis, elle remporte en 2011 le 3^e prix au Concours International de Lyon et enregistre deux disques autour de la musique romantique française avec le soutien du Palazzetto Bru Zane. En mai 2021 sort leur 3^e disque sous le label Évidence Classic mêlant musique et poèmes en collaboration avec Fanny Ardant. Il est salué par la critique avec notamment 5 Diapasons, 4 étoiles dans Classica et 5 étoiles dans le magazine Musica. Toujours avec son Trio, elle est amenée à jouer dans de nombreux pays, notamment à l'Opéra de Pékin et à l'Oriental Art Center de Shanghai, à la Villa Médicis, à l'institut Français de Londres et participe à des festivals tels que Lachaise Dieu, le Périgord Noir, les concerts d'Aix, le Festival Romantique du Loir, les Musicales de Normandie et dans les saisons des invalides et du Musée d'Orsay. Son spectacle Jeune Public « Les Oiseaux Fantastiques » est créé au 104 de Radio France en janvier 2023 avec l'illustrateur Grégoire Pont et la compositrice Claire Mélanie Sinnhuber. Il sera donné dans de nombreux festivals et scènes nationales comme le Festival de Montpellier, le Moulin du Roc à Niort, au Théâtre de Saint Omer et de Montansier, à la Cité de la Musique de Soissons... Amandine Ley est invitée à jouer dans diverses émissions sur France Inter et France Musique et également en direct sur Culturebox et se produit chaque année à l'Auditorium de Radio France dans le cadre de la saison de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique aux côtés de grands noms comme Vilde Frang, Nelson Goerner, Béatrice Rana ou encore Benjamin Grosvenor. En 2020, elle fait parti du nouveau projet du contrebassiste Renaud Garcia Fons « Le souffle des Cordes » et enregistre un disque avec son octuor à cordes. Ils se produisent en France, en Belgique, en Allemagne et en Turquie. Depuis février 2007, Amandine Ley est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

LOUISE GRINDEL violon

Louise Grindel commence l'étude du violon à l'âge de cinq ans au conservatoire du XII^e arrondissement de Paris et y obtient son DEM, dans la classe de Christophe Guiot en 2010. Passionnée par les mathématiques, elle entre cette même année en Maths Sup au lycée Fénélon Sainte-Marie, mais choisit d'arrêter sa formation scientifique au profit du violon. Elle obtient ensuite son prix d'excellence en 2012 dans la classe de José Alvarez au CRD d'Aulnay-sous-Bois et poursuit ses études auprès de Maxime Tholance. Elle intègre l'académie de l'Opéra de Paris en septembre 2015, puis rejoint l'orchestre Philharmonique de Radio France en tant que tuffiste en septembre 2017.

CLARA LEFÈVRE-PERRIOT alto

Clara Lefèvre-Perriot commence son apprentissage de la musique par le violon au CRR de Cergy Pontoise. Après avoir participé, en tant que violoniste, à la session 2011 de l'Orchestre français des jeunes, elle décide de se consacrer à l'alto. Elle est récompensée en décembre

2013 du Deuxième prix au concours des jeunes altistes et entame son cursus de licence au pôle supérieur de Paris-Boulogne à la rentrée suivante. Elle intègre le CNSMD de Paris dans la classe de Sabine Toutain, et obtient en 2019 son master d'alto. Invitée par le chef d'orchestre Kwamé Ryan à Trinidad et Tobago en août 2015 pour participer au programme CONNECTT, elle part au Mexique en tournée avec l'Orchestre de Lutetia en 2016 puis en Chine avec l'Orchestre de la Sorbonne. Elle participe à la session du Jeune orchestre européen Hector Berlioz en compagnie des Siècles en 2015 et réussit le concours de l'Académie de l'Orchestre de Paris en 2016. Elle est par la suite régulièrement appelée en tant que musicienne supplémentaire à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de l'Opéra de Paris, avant d'intégrer, en septembre 2017, l'Orchestre Philharmonique de Radio France en qualité d'altiste du rang. Passionnée de musique de chambre, elle se produit plusieurs fois en quintette dans la grande salle de la Philharmonie de Paris dans le cadre des préludes aux concerts de l'Orchestre de Paris et participe à de nombreux festivals. L'Orchestre Philharmonique de Radio France proposant régulièrement à ses membres de se produire en musique de chambre, elle est amenée à jouer dans diverses formations avec des programmes variés.

ADRIEN BELLOM violoncelle

En dehors de son activité de violoncelliste 1^{er} soliste au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, Adrien Bellom est aujourd'hui un chambriste reconnu dans le paysage musical français.

Après avoir étudié au CNSMD de Paris, au Mozarteum de Salzburg ainsi qu'à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique, il est devenu membre fondateur du quatuor avec piano Abegg et du quatuor à cordes Lachrymae, et est actuellement le violoncelliste du trio Medici (2^e prix des concours internationaux Joseph Haydn et Melbourne). Il se produit aussi régulièrement en sonate avec son frère Guillaume Bellom.

On a ainsi pu l'entendre au festival de Bel-Air, au festival de la Roche-Posay, au festival des Arcs, aux Journées Ravel de Monfort l'Amaury, au festival de Deauville, au festival de La Prée, au festival Debussy, au Palazetto Bru Zane à Venise, aux Sommets Musicaux de Gstaad, à Flagey, à l'Auditorium du Louvre, à la Philharmonie de Paris... aux côtés de nombreuses personnalités musicales, telles que Pierre Fouchenneret, Charlotte Juillard, Guillaume et Marie Chilleme, François Salque, Yan Levionnois, Ismaël Margain, Philippe Bernold. Adrien accorde depuis son plus jeune âge une grande place à la pratique du piano ; il obtient en 2014 un 1^{er} Prix au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

En tant que violoncelliste du Trio Medici, il a participé à l'enregistrement du coffret CD Anton Reicha publié chez Outhere Music !, en coproduction avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et le Palazetto Bru Zane, sorti en septembre 2017.

Il a également participé à l'enregistrement du coffret CD autour de la musique de chambre de Fernand de La Tombelle (Collection « Portraits » | Bru Zane), sorti en novembre 2019.

Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire de 2016 à 2019, lauréat de la Fondation l'Or du Rhin depuis 2018, et musicien résident à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK directeur musical
JEAN-MARC BADOR délégué général

Violons solos

Hélène Colletterte, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1^{er} solo

Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2^e solo
Marie-Laurence Camilleri, 3^e solo
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2^e chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Rachel Givélet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprévote, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1^{er} solo
Fanny Coupé, 2^e solo
Daniel Wagner, 3^e solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

Violoncelles

Nadine Pierre, 1^{er} solo
Nadine Pierre, Jérôme Pinget, 2^e solo
Armance Quéro, 3^e solo

Catherine de Vençay, Marion Gailland, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1^{er} solo
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2^e solo
Étienne Durantel, 3^e solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleneuve, Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^e hautbois
Anne-Marie Gay, 2^e hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1^{er} clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1^{er} basson solo
Stéphane Coutaz, 2^e basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2^e cor
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3^e cor
Bruno Fayolle, 4^e cor
Hugo Thobie, 4^e cor

Trompettes

Javier Rossetto, 1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette
Gilles Mercier, 3^e trompette et cornet

Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1^{er} trombone solo
David Maquet, 2^e trombone
Aymeric Fournès, 2^e trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire, trombone basse

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1^{er} percussion solo
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudelette, 2^e percussion solo

Harpe

Nicolas Tulliez

Clavier

Catherine Cournot

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la production et de la régie générale

Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie principale

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

Stagiaire Production / Administration

Roméo Durand

Régisseurs

Kostas Klybas

Alice Peyrot

Responsable de relations média

Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau,

Sarah-Jane Jegou, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guillotte,

Maria Ines Revollo, Julia Rota

ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.
À partir de 7 € *

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR

MARDI **24** SEPTEMBRE 20H

LISZT
PAR THOMAS OSPITAL
BACH, MOZART, REGER,
LISZT, SAINT-SAËNS,
MANTOVANI

THOMAS OSPITAL orgue

JEUDI **3** OCTOBRE 20H

OLIVIER LATRY DIALOGUE
AVEC L'ORCHESTRE
SMETANA, DVOŘÁK,
DUSAPIN, ROUSSEL

OLIVIER LATRY orgue
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
ARIANE MATIAKH direction

DIMANCHE **17** NOVEMBRE 16H

CHŒUR ET ORGUE :
CHORUS LINE # 2
REGER, BRUCKNER,
BACH, BRAHMS

LUCILE DOLLAT orgue
Musiciens de l'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction

JEUDI **28** NOVEMBRE 20H

POÈME POUR ORGUE
ET ORCHESTRE
DEMESSIEUX, MENDELSSOHN
STRAVINSKY, DUKAS

LUCILE DOLLAT orgue
BEATRICE RANA piano
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

SAMEDI **30** NOVEMBRE 20H

DIMANCHE **1^{ER}** DÉCEMBRE 16H

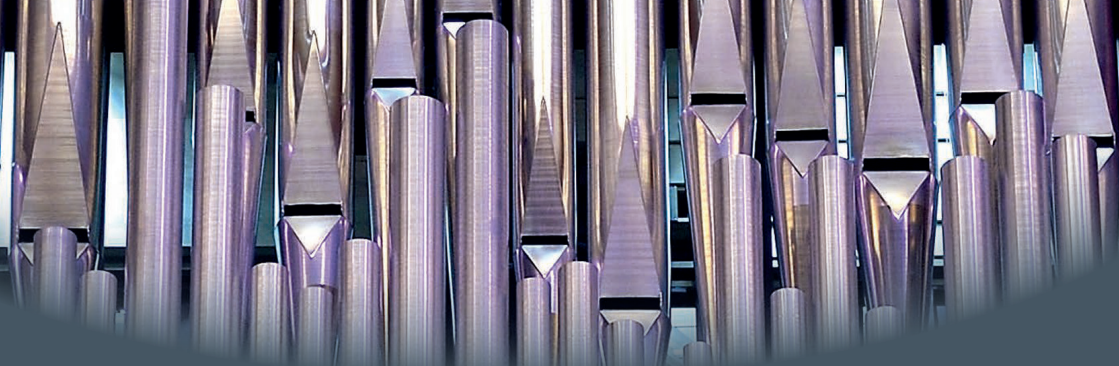
CINÉ-CONCERT
MAX LINDER
LE ROI DU CIRQUE
CIRCUS TODAY

SERGE BROMBERG présentation
MONICA MELCOVA orgue

DIMANCHE **22** DÉCEMBRE 16H

CONCERT DE NOËL
BACH, IVES, LUCAS

FABIEN NORBERT trompette
JEAN-BAPTISTE MONNOT orgue



SAMEDI **18** JANVIER 20H

**BACH À L'ORGUE
ET AU CLAVICORDE**

JEAN-LUC HO orgue et clavicorde
avec pédalier

SAMEDI **8** FÉVRIER 20H

PRÉSENCES

OLGA NEUWIRTH #7
NEUWIRTH, LEVINAS

VÉRA NIKITINE orgue
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**
SOFI JEANNIN direction
MATTHIAS PINTSCHER direction

SAMEDI **22** FÉVRIER 20H

**BACH ET MENDELSSOHN
RÉUNIS**
MENDELSSOHN, BACH, MOORE

MATTHIAS HAVINGA orgue

SAMEDI **22** MARS 20H

LE MONDE DU CHORAL
BACH, FRANCK

MICHEL BOUVARD orgue

DIMANCHE **30** MARS 16H

**CHŒUR ET ORGUE
CHORUS LINE # 4**

**BRITTEN, MENDELSSOHN,
WIDOR, BRAHMS, KODÁLY**

PETER KOFLER orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
FLORIAN HELGATH direction

SAMEDI **19** AVRIL 20H

**MUSIQUE RITUELLE
POUR ORGUE
ET PERCUSSIONS**

**BACH, BARRAINE, DALBAVIE,
IMPROVISATIONS**

LUCILE DOLLAT orgue
FLORENT JODELET percussions
FRANÇOIS VALLET percussions

DIMANCHE **18** MAI 11H

**LES MATINS DU NATIONAL
AVEC LUCILE DOLLAT**
DVOŘÁK

LUCILE DOLLAT orgue
SASKIA DE VILLE présentation
Musiciens de l'**ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE**

SAMEDI **7** JUIN 20H

**DE LA VOIX HUMAINE
À LA VOIX CÉLESTE**

**ROSSINI, HAENDEL, WAGNER,
IMPROVISATIONS**

JEREMY JOSEPH & JÜRGEN ESSL
orgue à deux consoles

VENDREDI **13** JUIN 20H

REQUIEM DE DURUFLÉ
CHORUS LINE # 6

LUCILE RICHARDOT mezzo-soprano
OLIVIER LATRY orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction

**ATELIERS DÉCOUVERTE
DU GRAND ORGUE
DE L'AUDITORIUM**

Animés par **LUCILE DOLLAT**

30 OCTOBRE
ET 15 AVRIL (9H30 ET 11 H)

à partir de 7 ans / adultes



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur

Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs

Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami

Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



RADIO FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Le Concert de 20h

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde



Du lundi au dimanche

À écouter sur le site de France Musique
et sur l'appli Radio France

