

AU

l'
auditorium
radiofrance

Zad Moultaka
La Passion selon les enfants

MUSICIENS DE SAINT JULIEN
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN direction

DIMANCHE 6 AVRIL 2025 - 16H

radiofrance

ma

**la
maîtrise**

 **radiofrance**

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

MUSICIENS DE SAINT JULIEN

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN direction

ZAD MOULTAKA

La Passion selon les enfants

(livret de Bruno Messina)

Commande de Radio France, création mondiale

75 minutes environ

Ce concert sera diffusé le mercredi 14 mai à 20h sur France Musique et francemusique.fr

Ils soutiennent la Maîtrise :

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



ZAD MOULTAKA né en 1967

La Passion selon les enfants

Livret de Bruno Messina. **Composé** en 2024. Commande de Radio France, création mondiale.

Nomenclature : chœur d'enfants ; traverso, cornemuse, hautbois baroque, basson baroque, cornet à bouquin, deux saqueboutes, percussions, archiluth, théorbe, clavecin, grand orgue, orgue positif, violon, alto, deux violes de gambe, une contrebasse.

Compositeur et plasticien, Zad Moulaka est né au Liban, où il commence, à cinq ans, le piano et la peinture. Installé en France en 1984, il obtient un Premier Prix de piano du CNSMD de Paris et s'engage dans une carrière de soliste qu'il abandonne pour se consacrer à la composition et aux arts plastiques. Son travail de plasticien – installations, peintures, photographies, vidéos – est exposé dans de nombreux pays, notamment à la Biennale de Venise, où Moulaka représente le Liban en 2017. Parmi ses dernières réalisations, dans un esprit proche de ses *Passions musicales*, l'installation *Oro tenebris* (2024) « agit comme une quête de l'espace intérieur d'une spiritualité dormante » (Moulaka). Une palette de teintes sombres y dialogue avec l'or du deuil, sur le thème de la lutte éternelle de l'ombre et de la lumière.

Les mythes et l'interrogation sur le sacré prennent une place centrale dans la musique de Moulaka, dont le langage très personnel s'inscrit à la croisée de ses racines méditerranéennes et occidentales. La voix y occupe une place importante : opéras ou œuvres pour Musicatreize, Les Musiciens de Saint-Julien, l'Ensemble Modern de Francfort, le Concertgebouw d'Amsterdam, etc. Zad Moulaka a reçu en 2007 le Prix Claude Larrieu de la SACEM et, en 2017, le Prix de la critique pour *UM moteur souverain de toutes choses*. *La Passion selon les enfants* est une commande de la Maitrise de Radio France pour qui Zad Moulaka a déjà écrit à deux reprises.

Laetitia Le Guay

RETROUVER LES PROMESSES CÉLESTES

Compositeur et plasticien, Zad Moulaka est né au Liban. Les mythes et l'interrogation sur le sacré prennent une place centrale dans sa musique, qui s'inscrit à la croisée de ses racines méditerranéennes et occidentales. La Maîtrise de Radio France crée ce printemps sa *Passion selon les enfants*.

Vous avez déjà composé plusieurs *Passions*, que vous concevez comme autant de parties d'un cycle. Après la *Passion selon Adonis*, figure de passeur entre les vivants et les morts, puis une *Passion selon Marie* qui abordait la souffrance d'une mère devant la perte de son enfant, pour quoi une *Passion selon les enfants* ?

Ce qui m'intéresse dans le genre de la *Passion*, c'est le désastre humain qui se joue au nom de forces divines. Que reste-t-il des promesses célestes face à la souffrance et à la douleur ? Cette question est très actuelle et elle le restera tout au long de l'aventure humaine, tant que les hommes croiront à des missions « angéliques » de toutes sortes et enverront leurs enfants mourir en martyrs ! Il existe de nombreuses *Passions* composées au fil du temps, mais singulièrement, aucune ne prend en compte le point de vue des enfants. J'ai imaginé les gamins qui, jouant dans la rue, à Jérusalem, ont vu le Christ passer et assister à toute l'histoire. Quel regard ont-ils porté sur la passion de Jésus, sur le reniement de Pierre par exemple : « Pierre est son copain, pourquoi ment-il sur Jésus » ? Ou encore : « Il a l'air sympa, Jésus, pourquoi lui fait-on du mal ? ». J'avais ce projet en tête lorsque Sofi Jeannin m'a proposé de composer une nouvelle œuvre pour la maîtrise. Elle m'avait commandé dans le passé la courte pièce *Then Thelo* et j'avais également réalisé, il y a deux ans, une transcription de trois comptines. Lorsque nous nous sommes revus, mon idée de *Passion selon les enfants* l'a conquise et j'ai demandé à Bruno Messina d'écrire le livret. Nous avons collaboré pour un opéra sur la figure d'Hercules créé au Festival Berlioz en 2023.

Le titre renvoie de votre *Passion selon les enfants* fait référence à Jean-Sébastien Bach ?

Bach est partout, plus précisément sa *Passion selon saint Matthieu* qui irrigue mon œuvre, mais d'une façon totalement libre et spontanée, sans volonté d'emprunt ou d'intellectualisation de la démarche compositionnelle. Parfois des arias me sont apparues. Parfois des bribes de récitatif lancées par le clavecin, ou des chœurs. J'étais à Beyrouth pendant l'écriture de l'œuvre, c'était un moment particulier puisque j'ai perdu mes parents l'un après l'autre. La *Saint Matthieu* m'a donné de la force, c'est une œuvre absolue car elle est reliée à quelque chose qui transcende notre condition humaine.

Votre *Passion selon Marie* se déroulait dans un étirement temporel. Quel est ici le rapport au temps ?

La musique suit le déroulement proposé par Bruno Messina. On peut parler d'un temps

fragmenté, car il n'y a pas de récit. Bruno donne la parole aux enfants. Ici, ils disent des choses, là ils sont ailleurs. Ils passent rapidement de la tristesse à la joie comme seuls les enfants sont capables de faire. Le livret intègre des comptines arabes, italiennes, des *Lullabies*. C'est le temps de l'enfance. L'exercice était très difficile et à mon sens il a réussi à faire un chef-d'œuvre.

Concevez-vous votre *Passion selon les enfants* comme une œuvre de musique sacrée ?

Comment définir le sacré ? Cette passion est selon les enfants, tout passe par leur prisme, même si c'est un adulte qui leur donne la parole, mais cette parole est peut-être celle de l'enfant qui réside en nous jusqu'à la fin de notre traversée avec tout ce qu'elle comporte comme questionnements et comme mystère, en cela on pourrait peut-être la qualifier d'œuvre sacrée.

Comment unissez-vous l'Orient et l'Occident dans cette partition ?

Le lien Orient Occident n'est pas toujours visible dans ma musique, il est spontané, il naît de mes doubles racines. Mais là, j'ai vraiment voulu partir de l'univers de la comptine arabe pour aller à la rencontre de tout ce que je suis, de toutes ces cultures. Les comptines arabes de mon enfance sont là avec leurs rythmes spécifiques et par la couleur très particulière des percussions que j'ai choisies : une darbouka et un davul, instruments arabes, trouvent place à côté de la grosse caisse symphonique occidentale. Si j'ai tenu à partir de la comptine, il n'était pas question pour autant, bien sûr, d'y enfermer les enfants. La *Passion* suit le chemin qui part du petit pour se diriger vers l'adolescent, au seuil de l'âge adulte. Sofi Jeannin m'a fait une proposition que j'ai beaucoup aimée : intégrer des enfants très jeunes. L'ouvrage est ainsi pour 80 à 90 choristes, dont un tiers de petits de 6 à 8 ans. Ils ont des parties spécifiques, le reste est chanté par les adolescents eux-mêmes divisés en deux chœurs. Il y a également 4 solistes enfants dans le livret, prénommés Noé, Noam, Noah et Nahama.

Quel est votre lien au texte lorsque vous composez ?

De manière générale, je compose dans une grande liberté : je peux couper des mots, en utiliser comme une matière abstraite, ou encore, en mettre un en lumière un parce qu'il crée une émotion. Mais dans *La Passion selon les enfants*, le rapport à la comptine est fondamental. J'ai beaucoup travaillé la rythmique de la langue française pour la rapprocher des comptines orientales, j'ai essayé de la tordre pour la faire entrer dans cette rythmique et dynamique spécifique. Il y a des moments où la langue résiste ! C'est très intéressant. Quand je ne peux pas la conduire où je voudrais, je vais vers elle.

Vous êtes franco-libanais, votre œuvre est-elle habitée par de ce qui se passe dans le monde actuellement ?

Bien sûr, voir dans quelle dérive se trouvent le Moyen Orient et le monde entier est terrible. L'essentiel est d'être pour la vie, pour la paix, sans prendre parti. C'est vraiment capital. Cette *Passion selon les enfants* est aussi chargée. Et puis, il y a cette grande

question : Bach écrivait pour des hommes et des femmes tendus comme lui vers la transcendance et reliés entre eux par une croyance chrétienne. Sur quoi nous accrocher aujourd'hui, pour nous élever ? La *Passion selon saint Matthieu* est aussi puissante parce qu'elle s'enracine dans une relation à la transcendance, ce qui devient impossible quand la foi n'est plus. Aujourd'hui, nous n'y sommes plus reliés.

La *Passion selon les enfants* est grave, mais dans une dynamique cependant enlevée.

Oui, la scansion est très dansée, la partition ponctuée de moments légers. Le début par exemple, avec la darbouka, est très joyeux ; il y a aussi des épisodes sombres : à la manière des enfants qui rient et, deux minutes plus tard, s'attristent. J'ai essayé d'être dans cette humeur enfantine.

Propos recueillis par Laetitia Le Guay

POUR APPROFONDIR :

- Le site du compositeur : <https://zadmoultaka.com/?lang=fr>
- Anis Fariji, *Fragments accordés, La composition musicale contemporaine et le monde arabe*, Diacritiques éditions, 2023.

Née à Stockholm, Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Responsable artistique et pédagogique de 150 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, et œuvre pour le déploiement des deux sites de la Maîtrise. A la tête du Chœur de Radio France de 2015 à 2018, Sofi Jeannin est directrice musicale des BBC Singers depuis 2018. Depuis mars 2024, elle est cheffe principale d'Ars Nova Copenhagen. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que le Hallé Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales ... Elle est également cheffe invitée par des formations chorales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR VokalEnsemblet ...

Sofi Jeannin a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018, et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021. Elle a reçu le Grand Prix Antoine Livio 2023 de l'association Presse Musicale Internationale, récompensant le travail pédagogique accompli avec la Maîtrise de Radio France.

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent, depuis 2005, en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque – même sens inventif des couleurs, même énergie jaillie du mouvement dansé, même sensibilité poétique. Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée. Tout en cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un instrumentarium ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach, Vivaldi ou Purcell, le naturel de l'expression, qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation.

Au fil de concerts, de tournées en France, en Europe et en Amérique – prochainement au Volcan – scène nationale du Havre où l'ensemble est en résidence, à la Salle Gaveau, à la Philharmonie de Paris, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Folle journée de Nantes, aux festivals Via Aeterna (France), Cententus Maraviae (République tchèque), Actus Humanus (Pologne), Thüringer Bachwochen (Eisenach), La Grange de Meslay, Les Musicales de Normandie... – et d'une vingtaine de CD labellisés Alpha Classics, Les Musiciens de Saint-Julien ont affermi une présence forte sur la scène française et internationale, qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée. L'an passé ont paru, chez Alpha, *Doux silence* et un disque consacré à Mozart (*Concertos pour flûte, Concerto pour flûte et harpe*).

Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie et bénéficient du soutien de la Région Normandie et de la Ville du Havre.

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres de Peter Eötvös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh ... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 150 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet ainsi que de la Fondation BNP Paribas, la Fondation du groupe ADP, la Fondation Orange, la Fondation Safran pour l'insertion et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

SAISON 2024-2025

Une vingtaine de concerts et cinq siècles de musique – de Bach et Vivaldi, en passant par Mahler et Janáček, jusqu'à la dernière génération des compositeurs et compositrices, les créations, les grandes pages et les pépites plus rares du répertoire choral rythment la saison 2024-2025 de la Maîtrise de Radio France.

Au-delà de sa vocation pédagogique, la Maîtrise, avec sa directrice musicale Sofi Jeannin, a à cœur de soutenir la création du répertoire pour chœur d'enfants. C'est dès l'ouverture de saison que le ton est donné, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck, dans une commande à Tatiana Probst, jeune compositrice qui a fait ses armes à la Maîtrise de Radio France.

Notons également la création de *La Passion selon les enfants*, un oratorio du compositeur franco-libanais Zad Moultaqa chanté en araméen. L'œuvre est interprétée aux côtés de l'ensemble

baroque Les Musiciens de Saint Julien, ce qui augure d'une soirée à la rencontre des esthétiques. Pour la 35^e édition du festival Présences, consacré à l'œuvre d'Olga Neuwirth, la Maîtrise chante la création française de *Keyframes for a Hippogriff* de la compositrice autrichienne aux côtés de l'Orchestre National de France, sous la baguette de Matthias Pintscher.

La Maîtrise de Radio France continue à tisser des liens artistiques forts avec les formations de Radio France. Elle partage la scène avec le Chœur de Radio France dans certains des piliers du répertoire symphonique et choral, notamment dans la *Symphonie n°3* de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique sous la direction de Mikko Franck, ou encore l'introspectif *Sept réponses des ténèbres* de Francis Poulenc avec l'Orchestre National de France et Bertrand de Billy. En clôture de saison, la Maîtrise célèbre le 14 juillet avec le Chœur et le National à l'occasion du traditionnel Concert de Paris.

La Maîtrise continue à promouvoir un large éventail de répertoires et de projets musicaux : citons le concert avec le duo Birds on a wire qui revisite les classiques du rock, de la folk, de la pop et de la musique traditionnelle, ou encore les retrouvailles avec la violoncelliste Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella pour un concert qui croise musique et littérature avec le *Gloria* de Vivaldi. Deux événements collaboratifs et exceptionnels marquent cette saison. En février, la Maîtrise s'associe à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris pour un concert dans le cadre de la réouverture de la Cathédrale, en chantant des motets de Bach et la Messe à double chœur de Frank Martin. Elle célèbre aussi les 70 ans de la Maîtrise de la Radio Hongroise en se rendant à Budapest pour un concert anniversaire, avec notamment la reprise de la création mondiale donnée la saison dernière de *Treize Haïkus* de Péter Eötvös.

Enfin, la Maîtrise explore les projets mis en scène et confirme son engagement auprès du jeune public, avec quatre représentations en version scénique d'*Actéon ou le Triomphe de la vacuité* d'Emmanuelle Da Costa, à l'Opéra national de Paris, et par la reprise en format scénique de *Douce et Barbe Bleue* d'Isabelle Aboulker. La Maîtrise avait créé en 2002 ce conte musical, aujourd'hui devenu incontournable dans le répertoire pour chœur d'enfants. Elle poursuit enfin sa collaboration avec la plateforme pédagogique dédiée à l'art vocal « Vox, ma chorale interactive », qu'elle contribue à enrichir.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN directrice
musicale

MARIE-NOËLLE MAERTEN
directrice musicale adjointe,
responsable du site de Paris

MORGAN JOURDAIN
directeur musical adjoint,
responsable du site de Bondy

MAUD ROLLAND déléguée
générale

Jeanne Abourachid
Giovanna Adélaïde
Kyllikki Agrinier
Inès Amghar
Anir Aoudjit
Nélia Aoudjit
Lyès Aouni
Thanina Arab
Estir Atanassov
Asma Attar
Janna Attar
Suma-Rose Augier
Chadène Badach
Ashley Baedan
Iwès Baïchi
Wassil Baïchi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe Chollet
Éléonore Bataille
Nour Ben Azoune
Nanilza Biai
Airin Bogdan
Laetitia Bouïan
Myriam Brimant
Hakim Chair
Amel Chaoui
Salomé Châtelet
Mélisande Chekroun
Laetitia Claude du Bouëxic de la
Driennais
Chloe Claussman
Emma Clemens-Jones
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Amira Dahmani
Hannae Darabid

Lilé de Davrichewy dit
Davrichachvili
Emma Delandemare Fernandez
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Zoé-Lhamo Dhargyal
Luna Di Pierro Zamudio
Diariatou Dianka
Anna Doule
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Alexia Ducas
Alix Falissard
Gaspard Fourmaintraux
Flora-Intan Frinzi
Lisa Gabriel
Céleste Garrigues
Aïcha Gassama
Maryam Gomis
Denis Grosz
Asli Günner
Malek Haddad
Lilia Hamadou
Quentin Hara
Lise Harnay
Florine Hatrival
Sayo Inaba
Léa Jacquemard
Elisa Jarron
Constance Jarry
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Léonie Lacour-Paty
Alice Lafon Kudryavtsev
Matthieu Larrère
Daphné Lauginie
Tom Lazarovici
Théotim Lefebvre
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Thomas Lopes Barbosa
Eliot Louvet
Émile Macé de Lépinay
Émie Madoni
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Alexandre Marmouri

Marin Marrier D'Unienville
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehring
Rayane Meziane
Yakine Mnaïfeg
Reda Moussa
Jadelle Mputu Malonda
Eunyce Nazaire
Ambrine Nemdali
Garance Nevers
Kylan Malik Ilyass Niable
Grâce Nsifua Bazola
Aïsosa Osagie
Anouchka Parkoo
Nina Perraud-Nemtanu
Ambroise Pierre-Chaumais
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kais Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Mathilde Quinty-Degrande
Sajiya Rajappan
Guillaume Redt Zimmer
Quentin Redt Zimmer
Gabriela Rivero
Thayra Rivero
Naoual Roffalet
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Eve Sadjio Mbiandjeu
Anaïs Saïdi
Jannah Saim
Isabela Samson
Bintou Sane
Thelma Saraf
Adwika Sasikaran
Joachim Semezies
Mehtab Singh
Paco Solozabal
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekeley
Gabriel Szykold
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Jahân Thiebault-Khanbabai
Balthazar Tillet de Clermont-
Tonnerre
Marie Tison

Aimée Tisserand
Eve Tisserand
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Vaslet Tallinaud
Charlotte Vainot
Maelia Wels

Administrateur du site de Paris
Solal Trogue

Administratrice du site de Bondy
Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Bondy)
Alessia Bruno

Chargée de production
Mélanie Desmaretz
(en remplacement de Noémie Besson)

Régisseuse coordinatrice
Zaya Duval

**Régisseuse technique,
chargée d'encadrement**
luna Laffon

Chargé d'encadrement (Paris)
Sao Josserand

Régisseur d'encadrement
(Bondy)
Hesham Jreedah

**Chargées d'administration
et de production**
(en apprentissage)
Élise Serin (Paris)
Marie-Grâce Bedi (Bondy)

**Responsable des relations
médias**
Vanessa Gomez

**Responsable de projets
éducatifs et culturels pour la
Maîtrise de Radio France**
Camille Cuvier

**Responsable de la
bibliothèque des orchestres**
Noémie Larrieu
Adjointe
Marie de Vienne
Bibliothécaires d'orchestres
Pablo Rodrigo Casado, Marine
Duverlie, Aria Guillotte, Maria Ines
Revollo, Julia Rota

**ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À PARIS :**

Chœur
Louis Gal
Victor Jacob*
Sofï Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten

Conseillères aux études
Sylvie Kolb (pré-maîtrise et premier
cycle)
Anne-Claire Blandeau-
Fauchet (deuxième cycle et fin
d'études)

Technique vocale
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault

Formation musicale
Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau
Arthur Nicolas-Nauche

Harmonie et composition
Lise Borel

Piano
Antoine Cesari*
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

Cheffe de chant
Corine Duros

Technique Alexander
Véronique Marco*

**ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À BONDY :**

Chœur
Sofï Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten
Sandra Monlouis

Chargés aux études
Sandra Monlouis (école)
Didier Delouzillière (collège)
Ariane Zanatta (lycée)

Technique vocale
Isabelle Briard
Paula Lizana
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

Formation musicale
Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

Piano
Didier Delouzillière
Fanny Machet
Cécile Turby

Expression corporelle
Patricia Dolambi

Interventions dans les écoles
Isabelle Briard
Élisabeth Gilbert
Paula Lizana
Sandra Monlouis

* enseignants non permanents



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur
Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs
Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

RADIO FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Découvrez les podcasts de **France Musique** en accès libre et gratuit !



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**