



RADIO
FRANCE
CONCERTS

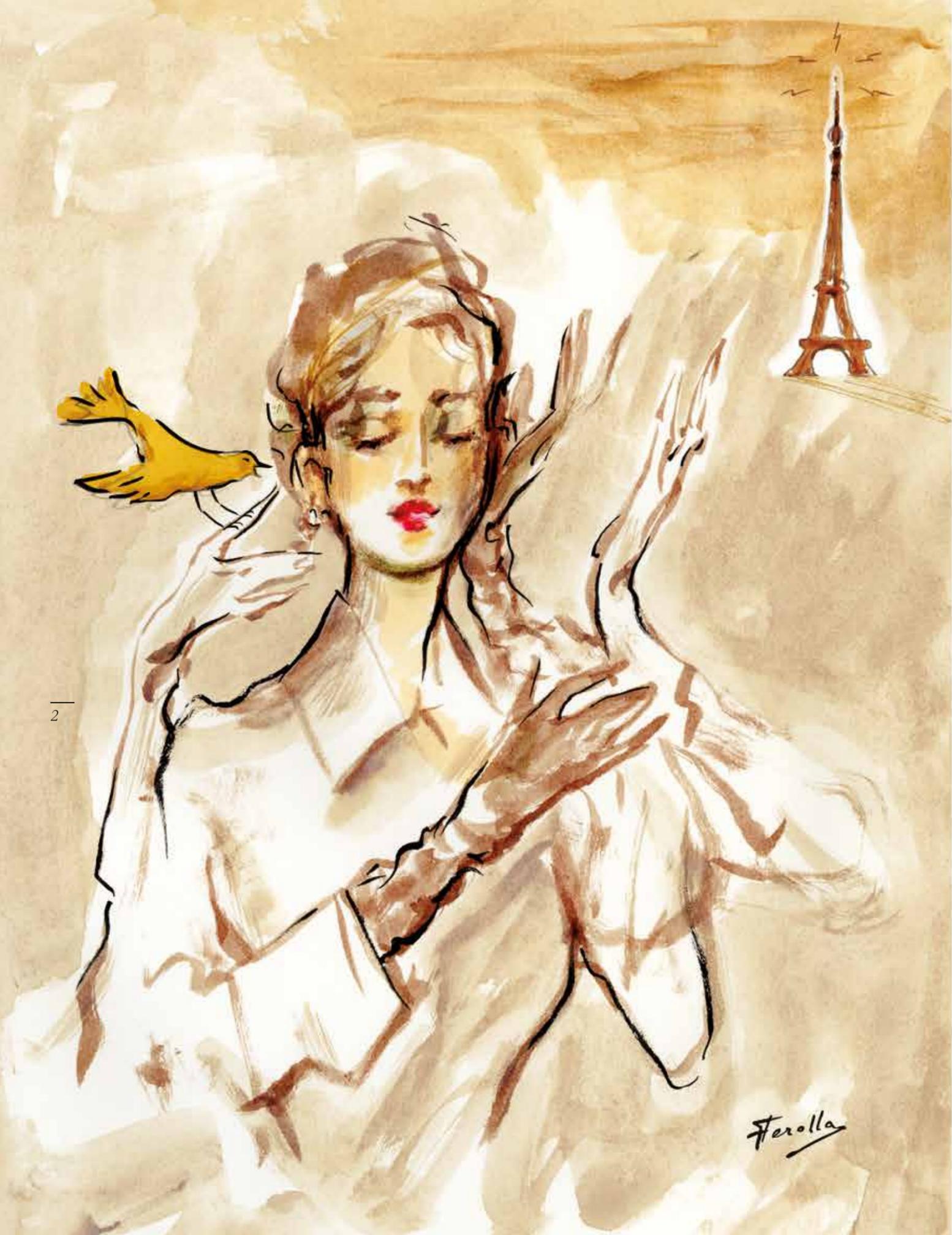
25-26

 radiofrance

Ferolla



TANK
Cartier



ÉDITORIAL	4
DANS L'OREILLE DE FRANCE MUSIQUE	6
CALENDRIER THÉMATIQUE	12
CONCERTS	20
AUTOMNE	SEPTEMBRE (22) OCTOBRE (32) NOVEMBRE (44)
HIVER	DÉCEMBRE (58) JANVIER (70) FÉVRIER (82)
PRINTEMPS	MARS (97) AVRIL (111) MAI (125)
ÉTÉ	JUIN (136) JUILLET (149)
JEUNE PUBLIC	152
FESTIVALS ET TOURNÉES	165
FORMATIONS MUSICALES	171
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE Cristian Măcelaru	
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE Jaap van Zweden (directeur musical désigné)	
CHŒUR DE RADIO FRANCE Lionel Sow	
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE Sofi Jeannin	
RADIO FRANCE ÉDITIONS	194
RADIO FRANCE ET SES MUSICIENS S'ENGAGENT	196
MÉCÉNAT	198
BILLETTERIE ET INFORMATIONS PRATIQUES	203
CHOISISSEZ LA FORMULE QUI VOUS RESSEMBLE VOS E-BILLETS AVEC L'APPLICATION WALLET ABONNEMENT LIBRE MOINS DE 30 ANS PASS CONCERT BILLETS À L'UNITÉ ACCESSIBILITÉ COMMENT RÉSERVER ? TARIFS ET PLANS DE SALLE AVANT-CONCERTS COMMENT VENIR ?	
INDEX	214



ÉDITORIAL

LA MUSIQUE VOUS APPARTIENT

Chaque nouvelle saison musicale de Radio France est un moment à part. C'est une promesse, un voyage à venir, une invitation à parcourir ensemble ces rendez-vous patiemment imaginés par nos musiciens et nos équipes. À travers eux, nous célébrons la richesse d'un répertoire aussi vaste que vivant, reflet de notre patrimoine et de notre engagement quotidien à le faire résonner toujours plus largement.

De septembre à juillet, près de deux cents concerts s'ouvrent à vous, révélant des dizaines de compositrices et de compositeurs. Aucun pan de la création n'est oublié : le symphonique, porté par nos deux formations d'exception, l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France ; le répertoire choral, incarné par le Chœur et la Maîtrise de Radio France, cette dernière fêtant ses 80 ans et rappelant avec éclat son rôle essentiel d'émancipation sociale. Et bien sûr, la musique de chambre, le jazz, la musique électronique, les spectacles jeune public, sans oublier ces soirées audacieuses où les genres se mêlent et réinventent la forme du concert. Radio France est l'une des premières institutions publiques au monde à défendre la création avec une telle ferveur.

Et si Paris est le cœur de notre activité musicale, avec l'Auditorium dont nous venons de célébrer les dix ans, son rayonnement dépasse largement ses murs. Depuis son inauguration, les 2 000 concerts qui s'y sont succédé ont touché, grâce à France Musique et ses webradios, quelque 220 millions d'auditeurs. Chaque soir, 145 000 d'entre eux écoutent le concert en direct, faisant de l'Auditorium la plus grande salle de concert de France. Où que vous soyez, à tout instant, un concert de Radio France est à portée d'oreille. Ce partage démultiplié est l'un des grands privilèges de notre époque.

Mais la musique se vit aussi sur scène, au plus près du public. Nos musiciens voyagent, et leur présence sur le territoire est précieuse. Cette saison encore, le Grand Tour de l'Orchestre National de France mènera une douzaine de concerts exceptionnels dans les villes et régions de France, faisant résonner des chefs-d'œuvre qui appartiennent à tous. Un prolongement naturel de la magie des concerts retransmis sur nos ondes et nos plateformes numériques.

Notre Maison, ouverte à toutes et tous, est, rappelons-le, la Maison de la Radio et de la Musique. En plus d'informer et de poser un regard sur le monde, l'une de nos missions de service public est de transmettre et d'élever. Langue de nos émotions et véhicule d'une beauté abolissant les barrières et les différences, la musique n'a de sens que si elle est partagée. Elle nous apprend à être libre. Au nom de Radio France, je vous souhaite une merveilleuse saison 2025/2026.

Sibyle Veil

Présidente-directrice générale
de Radio France

LE PLUS COURT CHEMIN VERS L'INFINI

« Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la beauté. Toute la place est pour la beauté. » Ces mots de René Char viennent nous rappeler qu'à la différence de l'histoire, la musique ne bégaie pas, elle avance. Non qu'elle soit un langage éthéré, elle porte comme toute forme d'art les stigmates de l'époque, mais elle les transcende et les traduit dans des formes qui nous rassemblent et nous font atteindre, au moins pour le temps du concert, à cet idéal d'humanité auquel musiciens ou compositeurs nous invitent.

À travers les années, à travers les siècles, se construit au fil des créations ce qui peu à peu fait patrimoine, ce que Malraux aimait à nommer l'héritage de la noblesse du monde et dont nous vous offrons à réentendre une large part.

L'exercice, au-delà du plaisir qu'il apporte, n'est pas vain. Et l'on pourra entendre l'écho du siècle dernier et de son « apocalypse joyeuse » résonner sur les murs fraîchement bâtis de notre premier quart de siècle par quelques compositeurs emblématiques de notre époque.

Les 200 concerts que vous découvrirez, de Monteverdi à la musique de notre temps, en passant par le jazz, les spectacles jeune public et, bien sûr, le grand répertoire symphonique, signature de notre maison, reflètent une exigence et un large spectre esthétique qui témoignent de nos missions.

Il y a des axes bien sûr, des fils rouges : la création, par exemple, dont le festival Présences, symbolise la vivacité ; la venue de cinq nouveaux artistes en résidence (Marie-Ange Nguci, Emmanuel Pahud, Frank Peter Zimmermann, Alma Bettencourt et le Quatuor Modigliani) apporte, elle, une couleur et une singularité à nos concerts. Quand l'Orchestre National de France revisite la musique du plus romantique des Russes du XX^e siècle, Rachmaninov, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France rendent hommage à Chostakovitch, un résistant de l'intérieur, et à Britten, dont la puissance n'a d'égale que l'universalité : deux visionnaires ouverts sur un monde pluriel et multipolaire.

Si cette saison parle de traditions, elle le fait comme point d'appui aux audaces de demain. Elle permet de juxtaposer *Neuvième Symphonie* de Beethoven, *Requiem* de Mozart et *Concerto* d'Aranjuez aux pages de Georges Aperghis, Kaija Saariaho, Betsy Jolas, Thierry Escaich. Côté interprètes, je me félicite d'un même équilibre entre les noms illustres (Joyce DiDonato, Daniele Gatti, Alan Gilbert, Mirga Gražinytė-Tyla, Evgeny Kissin, Riccardo Muti, Anne-Sophie Mutter, Alice Sara Ott) et ces prodiges de la jeune génération qui, demain, deviendront des fidèles de notre maison (Randall Goosby, Jaemin Han, Dmytro Udovychenko et Alexandra Dovgan).

Cette saison est possible grâce à votre fidélité, à votre curiosité, à votre engagement et au formidable accueil que vous réservez à nos formations musicales dans les salles et sur nos antennes. Je tiens ici à saluer l'ensemble de nos musiciens et notre fidèle partenaire France Musique, qui démultiplie notre offre. Et je vous invite à goûter à cette musique, à ces musiques plutôt, celles qui « creusent le ciel » disait Baudelaire.

La musique comme le plus court chemin vers l'infini !

À vous voir vite !

Michel Orier

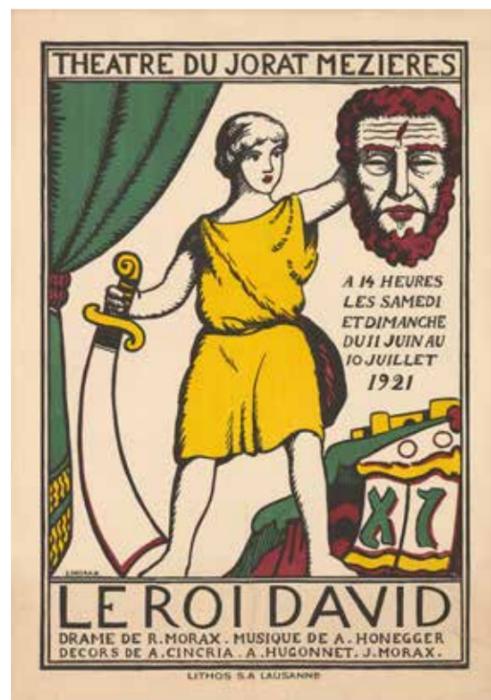
Directeur de la musique
et de la création à Radio France

25/26 DANS L'OREILLE DE FRANCE MUSIQUE



L'APOCALYPSE JOYEUSE 1925-2025

→ Arrivé au quart de siècle, on se pose et on fait le point! Qu'a-t-on entendu dans le monde musical entre 1900 et 1925? Et entre 2000 et 2025? Un tour d'horizon façon centenaire, en forme de grand état des lieux s'impose, et dont les quatre formations de Radio France se font le relais, cette saison à travers des pages de Stravinsky et Tan Dun aussi bien que Fauré et Thierry Escaich.



LA CHASSE AUX TRÉSORS

→ Une danseuse du XVIII^e siècle qui rencontre un faune, une rare suite orchestrale tirée du chef-d'œuvre lyrique de Claude Debussy Pelléas et Mélisande, les retours des Boréades, de Jeanne d'Arc au bûcher et du Roi David d'Arthur Honegger, mais aussi de deux symphonies emblématiques d'Elsa Barraine et de Louise Farrenc. La nouvelle saison révèle des pépites du patrimoine français... une forêt cachée de beaux rameaux.

DEUX FOIS CINQUANTE PLUS DEUX FOIS CENT

→ En 1975 et 1976 s'éteignaient deux des plus grands compositeurs de la seconde moitié du XX^e siècle, probablement les plus joués et les plus chers au cœur des mélomanes: Dmitri Chostakovitch, dont la musique résonnera en miroir de celle de son héritier Mieczyslaw Weinberg, sous la baguette de Mirga Gražinytė-Tyla, et Benjamin Britten qui, dans son War Requiem, dénonce la barbarie et en appelle à la rédemption. Trois œuvres de l'inclassable Luciano Berio, né, lui, il y a tout juste un siècle, seront jouées le temps d'un week-end, quand ses Sequenze pour instrument seul ponctueront la saison en autant de rendez-vous insolites au sein de la Maison. Enfin, souvenons-nous que le 26 mai 2026, un compositeur et trompettiste légendaire aurait eu cent ans: Médéric Collignon foulera les chemins de traverse de Miles Davis pour célébrer le centenaire de ce géant.



UN JOURNAL DE 16 PAGES

→ Comme chaque année désormais, les productrices et producteurs de France Musique, que vous aimez retrouver à l'antenne, se penchent sur la nouvelle saison des concerts de Radio France. Et vous en livrent les surprises et les temps forts.

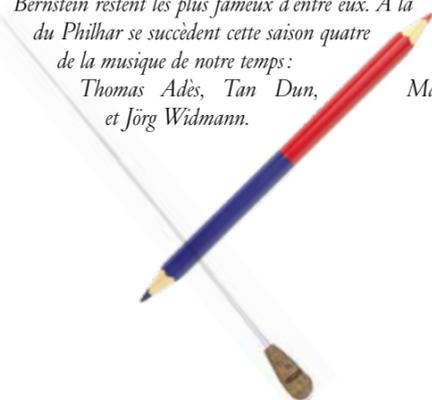
LES 10 GOLD

De l'émotion, des frissons, du brio, un lyrisme ravageur: voilà, comment, en dix œuvres incontournables du répertoire, la musique peut changer votre vie.

- Daphnis et Chloé, suite n° 2 de Ravel
- Concerto pour piano n° 1 de Chopin
- Concerto d'Aranjuez de Rodrigo
- Symphonie « Pathétique » de Tchaïkovski
- Symphonie n° 9 de Beethoven
- Symphonie du Nouveau monde de Dvořák
- Les brandebourgeois de Bach
- Le Sacre du Printemps de Stravinsky
- Pierre et le Loup de Prokofiev
- Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns

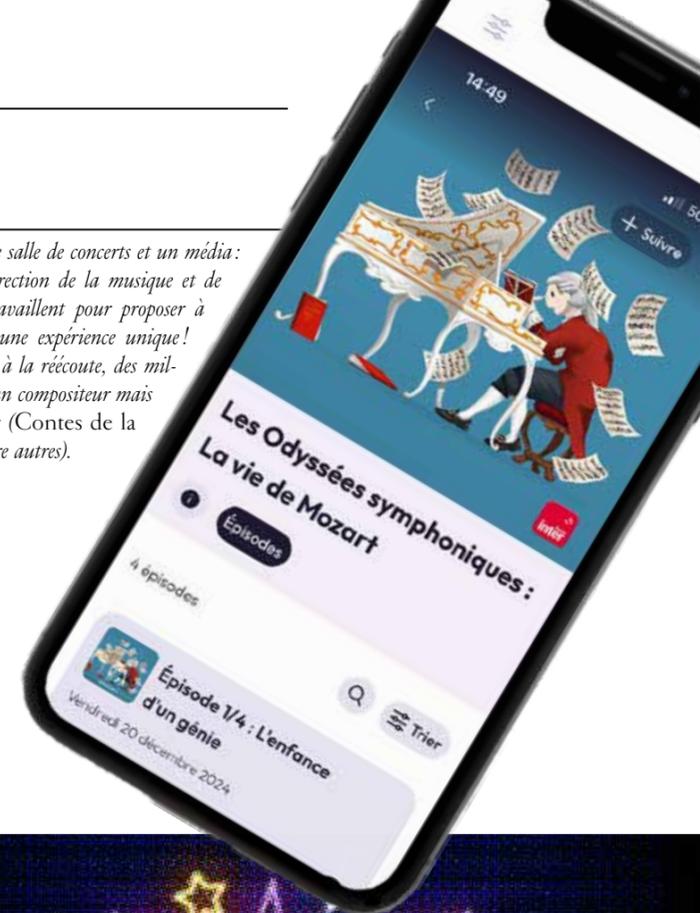
LES COMPOSITEURS DIRIGENT

→ Les compositeurs ont souvent dirigé leur propre musique et parfois celle des autres: Franz Liszt, Richard Strauss, Gustav Mahler, Leonard Bernstein restent les plus fameux d'entre eux. À la tête du National et du Philhar se succèdent cette saison quatre figures majeures de la musique de notre temps: Thomas Adès, Tan Dun, Matthias Pintscher et Jörg Widmann.



LES AVANT-CONCERTS CONTINUENT AVEC LA BNF

→ Le partenariat avec le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France se poursuit. De cette dernière nous viennent de précieux manuscrits, comme ceux du Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy, de l'Andante pour flûte K 315 de Mozart et Faust et Hélène de Lili Boulanger, dévoilés au cours d'avant-concerts. Des rencontres avec des musiciens (Tan Dun, Edwin Crossley-Mercer, Arthur et Lucas Jussen, Daniele Gatti...) sont également proposées dans ce cadre.



DE LA SCÈNE À L'APPLI

→ C'est la force de la synergie entre une salle de concerts et un média: à Radio France, les équipes de la Direction de la musique et de la création et de France Musique travaillent pour proposer à leurs spectateurs et à leurs auditeurs une expérience unique! Des concerts qui se vivent sur le vif ou à la réécoute, des milliers de podcasts pour tout connaître d'un compositeur mais aussi des collections pour les plus jeunes (Contes de la Maison Ronde, Les Zinstrus, entre autres).



FEMMES JE VOUS AIME

→ Depuis Monteverdi, l'opéra a créé des héroïnes inoubliables, tour à tour amoureuses, passionnées, visionnaires et combatives. Des femmes puissantes qui prennent leur destin en main. Tout au long de la saison se croiseront, donnant de la voix, Carmen, Hélène, Jeanne, Juliette, ou encore, chantant au seul orchestre, une princesse des Mille et Une Nuits ou quelque Impératrice strausienne.



CINQ, ILS SONT CINQ

→ Cinq nouveaux artistes investissent la Maison de la Radio et de la Musique en 2025/2026: l'organiste Alma Bettencourt, la pianiste Marie-Ange Nguci, le flûtiste Emmanuel Pahud, le violoniste Frank Peter Zimmermann, le Quatuor Modigliani. Complices de nos formations, ils se retrouvent aussi seuls en récital ou en musique de chambre, en compagnie du public de l'Auditorium ou en tournée dans nos régions.



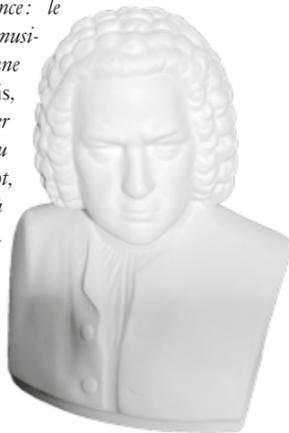
LE JAZZ, TOUTE UNE HISTOIRE

→ Au Studio 104 comme ailleurs, le jazz est pluriel. Pourtant, ses multiples ramifications semblent issues d'un même arbre. Cette saison de concerts en témoigne: on y entendra autant d'artistes consacrés par l'histoire que de figures stimulées par leurs aînés, autant de relayeurs de talent que de têtes chercheuses.



DE L'IMPORTANCE D'AVOIR SON BACH

→ «S'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu» affirmait Cioran. Aussi, pas de saison musicale sans lui à Radio France: le Cantor sera servi par les musiciens du National pour une matinée de Brandebourgeois, par le duo d'organistes Olivier Vernet/Cédric Meckler ou encore par l'Ensemble Diderot, qui confrontera ses concertos à ceux de Vivaldi dont il s'inspira. Remontant les siècles, Geoffroy Jourdain et les Cris de Paris partent, eux, aux origines de l'opéra en une soirée exclusivement consacrée à Claudio Monteverdi.

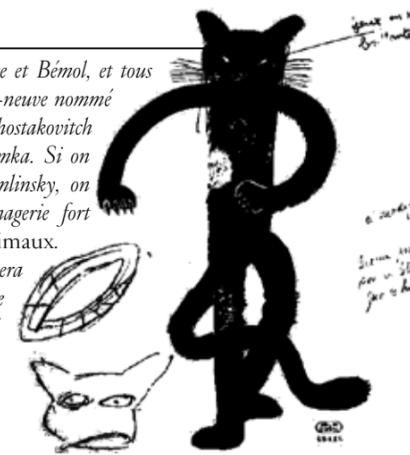


LES SACRÉES PRÉSENCES DE GEORGES APERGHIS

→ Un iconoclaste, un créateur libre et audacieux, un poète de l'hétéroclite et de l'inattendu: Georges Aperghis, né à Athènes en 1945, est le plus français des compositeurs grecs. Lui qui a mis en musique aussi bien Courteline que Lévi-Strauss est à l'honneur de la 36^e édition du festival Présences: l'occasion de découvrir une nouvelle œuvre pour voix égales à destination de la Maîtrise, un quatuor écrit spécialement pour les Diotima mais aussi des classiques de son catalogue, pimentés de créations françaises et mondiales défendues par une myriade de solistes, le Chœur et les deux orchestres de Radio France

CHAT ALORS !

→ Poulenc baptisa ses chiens Mickey, Dièse et Bémol, et tous étaient des fox. Wagner apprivoisa un terre-neuve nommé Robber, Ravel eut deux chats siamois et Chostakovitch un terrier répondant au doux nom de Tomka. Si on ignore le nom de la Petite Sirène de Zemlinsky, on sait que Saint-Saëns convoqua une ménagerie fort dissipée dans son Carnaval des animaux. N'en doutez pas, la question animale sera abordée cette saison à Radio France, et le loup aura même droit à une soirée à lui tout seul.



ANDREA FEROLLA

A RÉALISÉ LES
ILLUSTRATIONS
DE LA NOUVELLE
SAISON

→ Andrea Ferolla (né en 1961) est un directeur artistique, illustrateur et artiste italien, reconnu pour ses peintures et croquis évocateurs, empreints de fantaisie et d'un romantisme intemporel. Son style distinctif, caractérisé par des traits rapides mais sophistiqués, capture avec fluidité l'élégance, les gestes et les attitudes de ses sujets, le tout agrémenté d'une touche d'humour.

Les œuvres de Ferolla ont été exposées à la London Fashion Illustration Gallery ainsi qu'à Gray MCA à Londres et à New York, lui valant une reconnaissance dans d'importants magazines de mode italiens et internationaux.

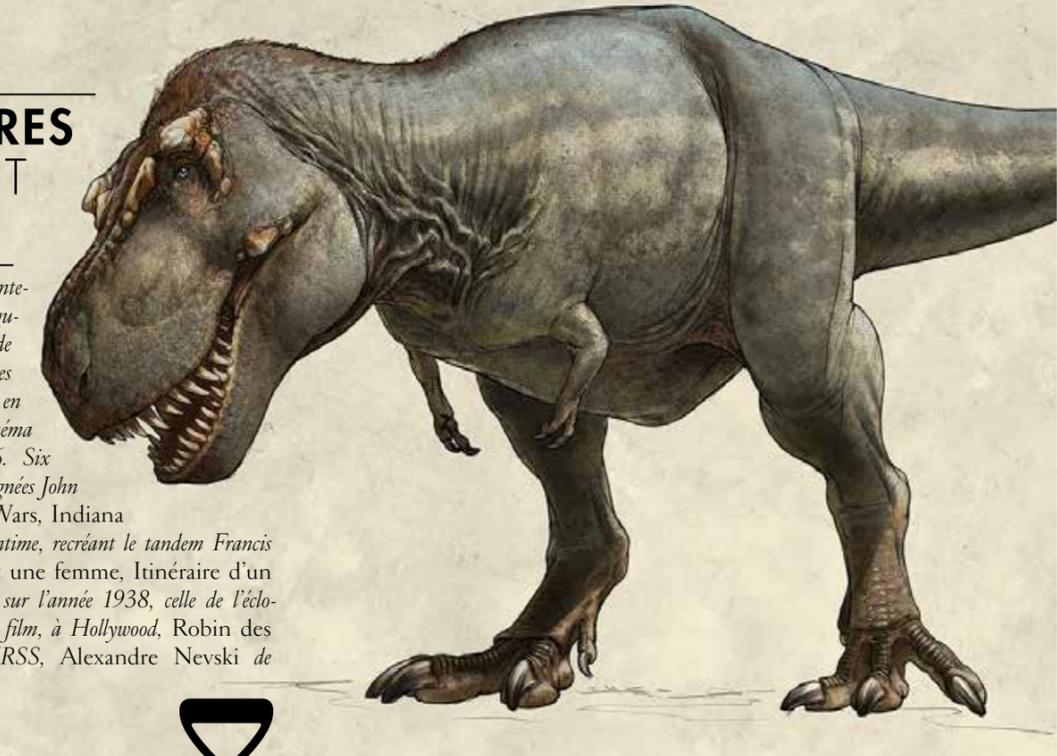
Avec son épouse, Daria Reina, il a cofondé Chez Dede, une marque qui conçoit des collections d'accessoires, de mode et de décoration dans un esprit de finesse et une nonchalance toute italienne. Les illustrations de Ferolla occupent une place centrale dans ses collections présentées dans l'atelier-showroom de la marque à Rome ainsi que dans une sélection de boutiques internationales.

En 2018, Assouline a publié *Italian Chic*, un voyage évocateur à travers l'Italie mêlant la photographie de Reina aux illustrations de Ferolla. Le livre a rencontré un succès immédiat, devenant un best-seller et renforçant encore la réputation de Ferolla comme l'une des voix artistiques majeures de l'élégance italienne contemporaine.



LES DINOSAURES VOUS SALUENT BIEN

→ Cela fait déjà quelques années maintenant, mais nous pouvons célébrer la régularité désormais installée: la musique de film a élu domicile dans les plus grandes salles de concert du monde, comme en témoignent les multiples rendez-vous cinéma présents dans la saison 2025/2026. Six soirées en tout: trois autour des épopées signées John Williams (E.T., Jurassic Park, Star Wars, Indiana Jones...), une autre, plus française et intime, recréant le tandem Francis Lai/Claude Lelouch (Un homme et une femme, Itinéraire d'un enfant gâté) et une dernière focalisée sur l'année 1938, celle de l'écllosion de deux sommets de la musique de film, à Hollywood, Robin des bois de Korngold/Curtiz et en URSS, Alexandre Nevski de Prokofiev/Eisenstein.



CONCERTS COURTS

→ Parce que vous ne pouvez pas toujours consacrer autant de temps que vous le souhaitez à vos soirées, nous avons conçu des concerts dont la durée n'excède pas 70 minutes. Ils sont signalés dans cette brochure par ce pictogramme.

LE CNM



→ Le Centre national de la musique a pour objectif de garantir la diversité et la liberté de la création musicale. Grâce à ses dispositifs d'aides financières et non financières, il soutient les auteurs et les autrices, les compositeurs et les compositrices, les artistes ainsi que les professionnelles et professionnels qui les accompagnent, pour leur permettre d'aller à la rencontre de tous les publics, en France et à l'international.

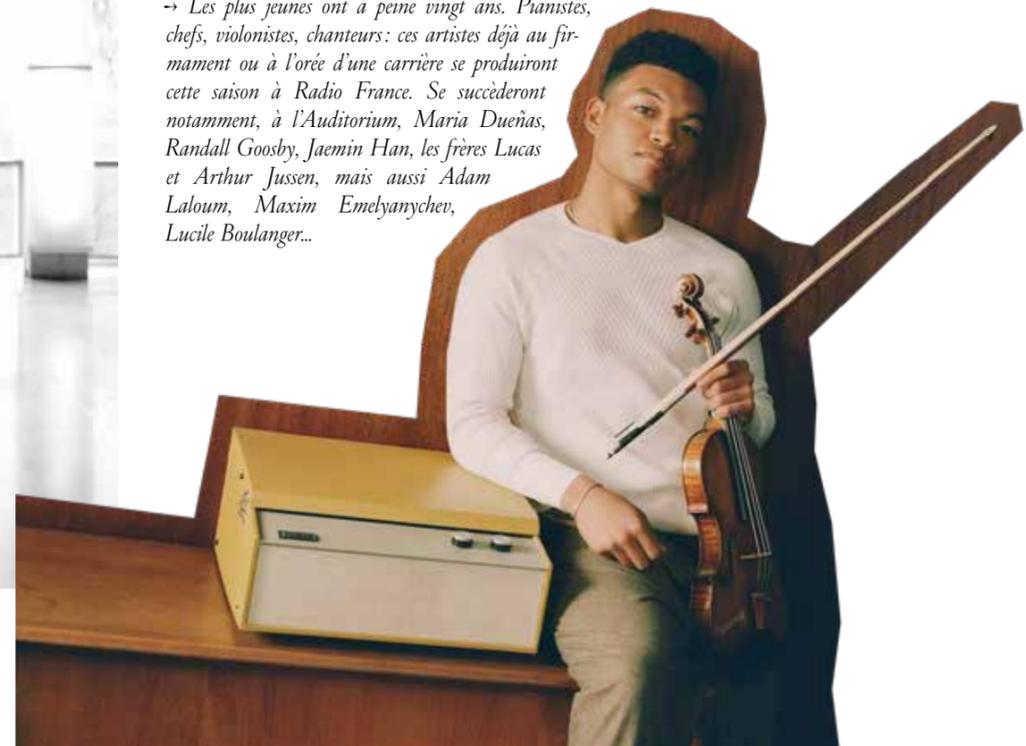
UNANIMES!

→ Avec Unanimes! Compositrices 2025-2026, les formations musicales de Radio France s'associent à l'Association Française des Orchestres pour «favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes dans la programmation des orchestres».



STARS DE DEMAIN

→ Les plus jeunes ont à peine vingt ans. Pianistes, chefs, violonistes, chanteurs: ces artistes déjà au firmament ou à l'orée d'une carrière se produiront cette saison à Radio France. Se succéderont notamment, à l'Auditorium, Maria Dueñas, Randall Goosby, Jaemin Han, les frères Lucas et Arthur Jussen, mais aussi Adam Laloum, Maxim Emelyanychev, Lucile Boulanger...



LES 80 ANS DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

→ Une saison particulièrement festive s'annonce pour le chœur d'enfants le plus célèbre du pays qui fête cette année ses 80 ans. Un grand âge? Une nouvelle jeunesse, répondent ceux et celles qui en composent la partition. L'anniversaire célébré notamment lors d'un grand concert le 12 avril prochain, qui rassemblera toutes les facettes de la longue histoire de la formation, entre Dutilleux et Birds on a Wire, entre tradition et modernité. Une Maîtrise à mille visages, le meilleur gage de l'avenir.

LOIN DES YEUX, PRÈS DU CHŒUR



→ Tout est parti d'un malentendu. Nous sommes au milieu des années 60. Benjamin Britten et Peter Pears jouent le Voyage d'Hiver de Schubert à la Salle Gaveau. Le jeune Olivier Greif se fait dédicacer son programme à l'issue du concert. Les mots signés sont encourageants: «Pour mon jeune confrère Olivier Greif, avec toute l'affection de Benjamin Britten». Nés à 37 ans d'écart, les voici réunis au cours de la saison avec leur deux grands requiem, hantés par la guerre et la poésie anglaise et portés par le Chœur de Radio France.

LA SACEM, PARTENAIRE DE SAISON



→ De la valorisation des talents à l'accompagnement des projets de création, la Sacem est un partenaire fidèle de saisons de concerts de Radio France, pour faire vivre la musique, toute la musique.

IMPRIM'VERT

Cette brochure de la saison 2025/2026 des concerts de Radio France est imprimée en France, à Saint-Just-La-Pendue, dans la Loire, par l'entreprise Chirat, qui emploie 185 personnes. L'imprimerie est labellisée «Imprim'Vert» et certifiée PEFC et FSC. Le label PEFC a pour objectif de répondre au principe défini lors de la Conférence interministérielle d'Helsinki de 1993, attestant que le bois des produits marqués a été récolté dans des forêts dont les propriétaires se sont engagés à respecter les règles de la gestion forestière durable, du recyclage des matières premières et du respect de la filière bois. Créée, en 1993, dans la dynamique du second Sommet de la Terre de Rio, la certification FSC, elle, a pour but de promouvoir la gestion responsable des forêts mondiales, permettant de répondre aux besoins des générations actuelles et futures. Enfin, une extrême attention est portée aux encres utilisées ainsi qu'à la consommation en eau. Ces encres sont en grande partie fabriquées à base de matières premières renouvelables d'origine végétale, tandis que la consommation en eau, faible, n'intervient que dans les circuits d'humidification et de développement des plaques «offset», limitant ainsi les rejets à l'égout. La publication de la brochure 2025/2026 des concerts de Radio France s'inscrit ainsi de manière significative dans une démarche de développement durable.



LES SENS DE RACHMANINOV

→ Difficile d'évoquer Sergueï Rachmaninov sans céder à la tentation du romanesque: un aristocrate en exil, un pianiste aux doigts d'acier, un compositeur hanté par la mélodie. En cinq concerts, l'Orchestre National de France fait chanter ses trois symphonies, s'empare des dionysiaques Danses symphoniques, convie Alexandra Dovgan dans la Rhapsodie sur un thème de Paganini et réunit trois solistes d'exception autour du Chœur pour la célébration des Cloches, laquelle demeurerait la partition préférée du compositeur russe.



SAISON 25/26

SYMPHONIQUE

11/09 – 20H	P. 22
Gershwin/Ravel	
ONF/C. Măcelaru/R. Buchbinder	
Auditorium	

12/09 – 20H	P. 22
Chostakovitch/Hersant/Saint-Saëns	
OPRF/S.-M. Rouvali/CHRF/L. Sow/L. Kavakos/A. Bettencourt	
Auditorium	

17/09 – 20H	P. 24
Schubert/Mozart/Mendelssohn	
OPRF/R. Minasi/E. Pahud	
Auditorium	

18, 19/09 – 20H	P. 25
Les Clefs de l’orchestre de J.-F. Zygel	
<i>Le Songe d’une nuit d’été</i> , Mendelssohn	
OPRF/R. Minasi/MRF/S. Jeannin/J.-F. Zygel	
Auditorium	

26/09 – 20H	P. 30
Beethoven/Mahler	
OPRF/R. Ticciati/F. Piemontesi/E. Benoit	
Auditorium	

27/09 – 20H	P. 31
Enescu/Mozart/Adès/Dvořák	
ONF/C. Măcelaru/A.-S. Mutter	
Auditorium	

02, 03/10 – 20H	P. 32
<i>Requiem</i> de Mozart	
OPRF/L. García Alarcón/CHRF/C. Grapperon/M. Flores/G. Bridelli/V. Contaldo/A. Wolf/L. Donoso	
Auditorium	

09/10 – 20H	P. 35
Ravel/Debussy	
OPRF/P. Heras-Casado /K. Lindsey/M. Macchioni/V. Thill/R. Pogossov/P. Micinski	
Auditorium	

10/10 – 20H	P. 37
Strauss/Mahler	
ONF/C. Măcelaru/J. DiDonato	
Théâtre des Champs-Élysées	

16/10 – 20H, 19/10 – 16H	P. 38
Escaich/Ravel/Prokofiev	
OPRF/J. van Zweden/A. Sara Ott	
Auditorium	

17, 18/10 – 20H	P. 39
Gala Johann Strauss	
ONF/M. Honeck/M. Dueñas	
Auditorium	

30/10 – 20H	P. 42
Tchaïkovski/Barraine/Ravel	
ONF/C. Măcelaru/R. Goosby	
Philharmonie de Paris	

31/10 – 20H	P. 43
Debussy/Saint-Saëns/Beethoven	
ONF/C. Măcelaru/M.-A. Nguci	
Auditorium	

Programmation donnée sous réserve de modifications.

06/11 – 20H	P. 45
Dalbavie/Dutilleux/Moussorgski/Ravel	
OPRF/M. Jacquot/N. Allstaedt	
Auditorium	

12/11 – 20H	P. 47
Hip Hop Symphonique 10	
OPRF/D. Corlay	
Auditorium	

14/11 – 20H	P. 49
Chostakovitch/Weinberg ^(1/4)	
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/H. Sabirova/G. Kremer	
Auditorium	

18/11 – 20H	P. 50
Chostakovitch/Weinberg ^(3/4)	
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/M. Caldérini/G. Kremer/A. Stundyté/D. Ulyanov	
Auditorium	

21/11 – 20H	P. 51
Chostakovitch/Weinberg ^(4/4)	
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/CHRF/E. Ananian-Cooper/ I. Samoilov/A. Korobeinikov	
Auditorium	

27/11 – 20H	P. 52
Berlioz/Mendelssohn/Respighi	
ONF/D. Gatti	
Auditorium	

28/11 – 20H	P. 54
Festival d’Automne 2025	
Centenaire Luciano Berio ^(1/2)	
OPRF/P. Rophé/S. Degout/Neue Vocalsolisten	
Auditorium	

29/11 – 20H	P. 55
Centenaire Luciano Berio ^(2/2)	
OPRF/M. Diakun/D. Lescot/S. Maggiani/A. Muller/J. Bourgogne/H. Werner	
Studio 104	

04/12 – 20H	P. 58
Pierné/Moussa/Moussorgski/Strauss	
ONF/F. Gabel/E. Pahud	
Auditorium	

05/12 – 20H	P. 59
Prokofiev/Scriabine/Tchaïkovski	
OPRF/K. Urbański/E. Kissin	
Auditorium	

08/12 – 20H	P. 61
<i>42^e Rue fait son show !</i>	
Grand orchestre de 42 ^e Rue/T. Boulanger/P. Peyriéras/L. Valière	
Studio 104	

11/12 – 20H	P. 62
Rachmaninov ^(1/5)	
Shaw/Chopin/Rachmaninov	
ONF/J. Mallwitz/B. Liu	
Auditorium	

12/12 – 20H	P. 64
Tchaïkovski/Mahler	
OPRF/M.-W. Chung/J. Han	
Philharmonie de Paris	

17, 18, 19/12 – 20H	P. 66
Concert de Noël	
Musiques de films, John Williams	
OPRF/B. Stil/N. Mierdl	
Auditorium	

18/12 – 20H	P. 68
Rachmaninov ^(2/5)	
ONF/C. Măcelaru/CHRF/A. Franków-Żelazny/M. Rebeka/P. Petrov/A. Roslavets	
Théâtre des Champs-Élysées	

31/12 – 20H, 01/01 – 16H	P. 70
Concert du Nouvel An	
Rimski-Korsakov/Rodrigo/Bizet	
ONF/Y. Sado/T. Garcia	
Auditorium	

03/01 – 20H	P. 71
04/01 – 16H	P. 97
Beethoven, <i>Symphonie n° 9</i>	
OPRF/M. Emelyanychev/CHRF/L. Sow/D. Bawab/C. Artaza/M. Bell/N. Tavernier	
Auditorium	

09/01 – 20H	P. 72
Strauss/Brahms	
OPRF/D. Harding/K. Soltani	
Philharmonie de Paris	

16/01 – 20H	P. 76
Rameau/Debussy	
OPRF/J. E. Gardiner/A. Prohaska	
Auditorium	

22/01 – 20H	P. 76
Purcell/Britten	
OPRF/J. E. Gardiner/A. Prohaska	
Auditorium	

23/01 – 20H	P. 78
<i>Le Paradis et la Péri</i> , R. Schumann	
ONF/P. Jordan/CHRF/L. Sow/H.-E. Müller/M. Lucjan/W. Lehmkuhl/A. Clayton/M. Mitterutzner/E. Crossley-Mercer	
Philharmonie de Paris	

23, 24, 25/01	P. 79
Hyper Weekend Festival, 5 ^e édition	
Radio France	

30/01 – 20H	P. 81
Prix France Musique – Sacem de la musique de film	
Rebotier/Lai	
OPRF/N. Guiraud/T. Dutronc/A. Sila/G. Yared/R. Romanelli	
Auditorium	

03/02 – 20H	P. 82
Présences #1 Concert d’ouverture	
OPRF/I. Volkov/M. Desmons/CHRF/R. Hayrabadian/Carlton Rouge/MRF/S. Jeannin/G. Germain/W. Latchoumia	
Auditorium	

07/02 – 20H	P. 84
Présences #7 <i>Tales of a summer sea</i>	
OPRF/P. Rundel/M. Kožená/Trio Catch	
Auditorium	

08/02 – 18H30	P. 85
Présences #11 Concert de clôture	
ONF/C.Măcelaru/C. Tetzlaff/J.-É.Sotty/A. Bettencourt	
Auditorium	

13/02 – 20H	P. 86
Bartók/Eötvös	
ONF/L. Viotti/B. Chamayou	
Auditorium	

13/02 – 20H	P. 87
Saariaho/Mahler	
OPRF/S. Orama/V. Pohjola	
Philharmonie de Paris	

20/02 – 20H	P. 91
<i>Jeanne d’Arc au bûcher</i>	
OPRF/A. Sułkowska-Migon/A. Gilbert/CHRF/L. Sow/MRF/S. Jeannin/S. Jernberg/K. Motseri/J. Chemla/V. Santoni/J. Behr/J. Pasturaud/D. Guévar/D. Pass/J.-C. Drouot/F. Obé/A. Gomba-Gontard	
Auditorium	

04/03 – 20H	P. 97
Ravel/Chen/Rimski-Korsakov	
OPRF/Y. Long/J.-Y. Park/L. Yiwen	
Auditorium	

06/03 – 20H	P. 97
07/03 – 14H30	P. 97
Les Clefs de l’orchestre de J.-F. Zygel	
<i>Un Américain à Paris</i> , Gershwin	
OPRF/B. Stil/J.-F. Zygel	
Auditorium	

13/03 – 20H	P. 100
Chin/Schumann/Stravinsky	
OPRF/T. Sokhiev/Y. Bronfman	
Philharmonie de Paris	

19, 20/03 – 20H	P. 102
Chopin/Brahms	
OPRF/M.-W. Chung/S.-j. Cho	
Auditorium	

21/03 – 20H	P. 104
Rachmaninov ^(3/5)	
ONF/C. Măcelaru/P. Messina	
Auditorium	

25, 27/03 – 20H	P. 105
SuperPhoniques/Prokofiev/Dvořák	
OPRF/S. Young/M.-A. Nguci	
Auditorium	

26/03 – 20H	P. 107
Rachmaninov ^(4/5)	
ONF/S. Kochanovsky/CHRF/J. Vila i Casañas	
Auditorium	

28/03 – 20H	P. 108
Le Nouveau monde de YUKSEK	
Classique & mix avec Fip	
OPRF/S. Young	
Auditorium	

02/04 – 20H	P. 111
Smith/Chostakovitch/Dvořák	
ONF/O. Linyin/D. Udovychenko	
Auditorium	

03/04 – 20H	P. 112
Honegger/Martin/Dusapin/Stravinsky	
OPRF/A. Altinoglu/F. P. Zimmermann	
Auditorium	

09/04 – 20H	P. 114
Les compositeurs dirigeant ^(1/4)	
Barry/Dun/Prokofiev	
ONF/T. Dun/M. Chirokoliyska/T. de Montalembert	
Auditorium	

10/04 – 20H	P. 115
Les compositeurs dirigeant ^(2/4)	
Sibelius/Adès	
OPRF/T. Adès/B. Chamayou	
Auditorium	

16/04 – 20H	P. 118
Rachmaninov ^(5/5)	
ONF/D. Rustioni/A. Dovgan	
Auditorium	

17/04 – 20H	P. 119
Les compositeurs dirigeant ^(3/4)	
Mozart/Pintscher/Schoenberg/Bartók	
OPRF/M. Pintscher/CHRF/Z. Pad/E. Pahud	
Auditorium	

18/04 – 20H	P. 120
Les compositeurs dirigeant ^(4/4)	
Beethoven/Widmann	
OPRF/J. Widmann/C. Widmann	
Auditorium	

29/04 – 20H	P. 124
Mozart/Bruckner	
OPRF/J. van Zweden/M. Fujita	
Philharmonie de Paris	

30/04, 07/05 – 20H	P. 125
Beethoven/Brahms	
ONF/C. Măcelaru/F. P. Zimmermann	
Auditorium	

28/05 – 20H	P. 132
<i>La Petite Sirène</i>	
ONF/T. Guggeis/J. Alikavazovic/P. Pleutin/J. Decker de la Comédie-Française	
Auditorium	

29/05 – 20H	P. 132
Mozart/von Zemlinsky	
ONF/T. Guggeis/A. Jussen/L. Jussen	
Auditorium	

04/06 – 20H	P. 137
Mahler	
ONF/J. Valčuha/M. Crebassa/C. Hilley	
Théâtre des Champs-Élysées	

05/06 – 20H	P. 138
Schreker/Zinovjev/Mozart	
OPRF/F. Leleux/N. Baldeyrou	
Auditorium	

11/06 – 20H	P. 140
Escaich/Elgar/Clyne	
ONF/C. Măcelaru/K. Soltani/A. Bettencourt	
Auditorium	

12/06 – 20H	P. 140
Britten, <i>War Requiem</i>	
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/CHRF/S. Halsey/MRF/S. Jeannin/E. Stikhina/J. Behr/F. Boesch	
Philharmonie de Paris	

18/06 – 20H	P. 145
Catalani/Verdi/Tchaïkovski	
ONF/R. Muti	
Auditorium	

19, 20/06 – 20H	P. 145
Jolas/Mozart/Stravinsky	
OPRF/J. van Zweden	
Auditorium	

21/06 – 16H	P. 146
Viva l’Orchestra !	
ONF/L. Nosova/Orchestre des grands amateurs de Radio France	
Auditorium	

25/06 – 20H	P. 147
Korngold/Prokofiev	
ONF/O. Meir Wellber/CHRF/N. Fink/E. Sergeeva	
Auditorium	

26/06 – 19H30	P. 147
Orchestre à l’école	
OPRF/L. Leguay/Orchestres à l’école de Montaigu-Vendée et de Suresnes	
Auditorium	

26/06 – 20H	P. 149
Festival ManiFeste Ircam	
Torvund/Gervasoni/Kopatchinskaja/Feldman	
OPRF/P. Bleuse/P. Kopatchinskaja/S. Lemouton/D. Papanikolaou	
Studio 104	

02/07 – 20H	P. 149
Farrenc/Berlioz	
ONF/D. Sousa/CHRF/L. Sow/C. Skerath/J. Henric/L. Naauri	
Auditorium	

14/07 – 21H	P. 150
Concert de Paris	
ONF/CHRF/MRF	
Champ-de-Mars	

DU 06 AU 18/07	P. 151
Le nouveau Festival Radio France	
Occitanie Montpellier	
ONF/OPRF/CHRF/MRF	
Montpellier	

OPÉRA

10/03 – 20H	P. 99
Stephen Layton, Choral Masterpieces CHRF/S. Layton Auditorium	
26/03 – 20H	P. 106
Chorals de Bach MRF/S. Jeannin/ Orchestre de Chambre de Paris/ T. Hengelbrock/C. Tetzlaff Théâtre des Champs-Élysées	
26/03 – 20H	P. 107
Rachmaninov ^[4/5] ONF/S. Kochanovsky/CHRF/ J. Vila i Casañas Auditorium	
11/04 – 20H	P. 117
12/04 – 16H	
80 ans de la Maîtrise de Radio France MRF/M. Jourdain/M.-N. Maerten/ S. Jeannin/Birds on a Wire/ Compagnie XY… Auditorium	
17/04 – 20H	P. 119
Les compositeurs dirigeant ^[3/4] Mozart/Bartók/Schoenberg OPRF/M. Pintscher/CHRF/Z. Pad/ E. Pahud Auditorium	
24/04 – 20H	P. 123
<i>Stabat Mater</i> CHRF/L. Sow/G. Philiponet/ A. Extrémo/J. Henric/M. Arivony/ A. Le Bozec Auditorium	
17/05 – 17H	P. 128
Chantez le printemps! Concert participatif CHRF/L. Sow/J. Dambreville/ Trio SR9/T. Trosset Auditorium	
21, 22/05 – 20H	P. 129
Grands airs de <i>Carmen</i> ONF/D. Stasevska/CHRF/L. Sow/ MRF/M.N. Maerten/G. Arquez/ J. Behr/N. Cavallier Auditorium	
12/06 – 20H	P. 140
Britten, <i>War Requiem</i> OPRF/M. Gražinytė-Tyla/CHRF/ S. Halsey/MRF/S. Jeannin/ E. Stikhina/J. Behr/F. Boesch Philharmonie de Paris	
13/06 – 14H30	P. 142
T. Lalo, <i>Pinocchio</i> MRF/M. Jourdain Studio 104	
25/06 – 20H	P. 147
<i>Alexandre Nevski, Robin des bois</i> ONF/O. Meir Wellber/CHRF/ N. Fink/E. Sergeeva Auditorium	
02/07 – 20H	P. 149
Berlioz, <i>Messe solennelle</i> ONF/D. Sousa/CHRF/L. Sow/ C. Skerath/J. Henric/L. Naouri Auditorium	

MUSIQUE DE CHAMBRE

20/09 – 20H	P. 26
Pianomania S. Diluka/F. Dumont/J. Journaux/ V. Mussat/É. Le Sage Auditorium	
21/09 – 16H	P. 26
Philhar’Intime Stockhausen/Prokofiev/Brahms Musiciens OPRF/K. Soltani Auditorium	
23/09 – 20H	P. 28
Haydn/Beethoven Quatuor Modigliani Auditorium	
06/10 – 18H30	P. 34
Musique de chambre à la BrF Ravel Musiciens OPRF/F. Dumont Grand Auditorium BrF Mitterrand	
21/10 – 20H	P. 41
Beethoven/Brahms/Liszt M. Fujita Auditorium	
16/11 – 16H	P. 49
Philhar’Intime Chostakovitch/Weinberg ^[2/4] Musiciens OPRF/A. Korobeinikov Auditorium	
23/11 – 16H	P. 52
Les Dimanches du National Bach, <i>Brandebourgeois</i> Musiciens ONF/J. Jourquin Auditorium	
07/12 – 16H	P. 60
Les Dimanches du National Mozart/Ferroud/Beach Grands airs de <i>Carmen</i> ONF/D. Stasevska/CHRF/L. Sow/ MRF/M.N. Maerten/G. Arquez/ J. Behr/N. Cavallier Auditorium	
10/01 – 20H	P. 74
Liszt, <i>Sonate en si</i> K. Gerstein Auditorium	
11/01 – 16H	P. 75
Philhar’Intime Beethoven/Fauré Musiciens OPRF/M.-A. Nguci Auditorium	
18/01 – 16H	P. 77
Les Dimanches du National Clara Schumann/Mozart Musiciens ONF/S. Petitjean Studio 104	
15/02 – 11H ET 16H	P. 89
Les Dimanches du National <i>Le Carnaval des animaux</i> Musiciens ONF/L. Wilson Auditorium	
08/03 – 16H	P. 98
Schubert/Schumann A. Laloum Auditorium	

14/03 – 20H	P. 102
Fantaisies et variations F. P. Zimmermann/D. Choni Auditorium	

22/03 – 16H	P. 104
Philhar’Intime Dupré/Poulenc/Litaize/Glazounov/ Viene/Hindemith/Frigyes Musiciens OPRF/A. Bettencourt Auditorium	

29/03 – 16H	P. 109
Les Dimanches du National Brahms/Strauss Musiciens ONF/A. La Marca Auditorium	

04/04 – 20H	P. 113
Beethoven/Brahms/Kurtág Quatuor Modigliani Auditorium	

19/04 – 16H	P. 121
Philhar’Intime Mozart, Quintette avec clarinette Musiciens OPRF/J. et C. Wldmann Auditorium	

10/05 – 16H	P. 126
Chopin/Ravel/Schumann M.-A. Nguci Auditorium	

19/05 – 20H	P. 128
<i>Souvenir de Florence</i> Quatuor Modigliani/H. Clément/ A. Lederlin Auditorium	

07/06 – 16H	P. 139
Les Dimanches du National Mendelssohn/Dvořák Musiciens ONF/M.-A. Nguci Auditorium	

14/06 – 16H	P. 142
Philhar’Intime Schreker/Hindemith/Brahms Musiciens OPRF/B. Hannigan Auditorium	

ORGUE

12/09 – 20H	P. 22
Saint-Saëns, <i>Symphonie avec orgue</i> OPRF/L. Sow/S-M. Rouvali/CHRF I. Kavakos/A. Bettencourt Auditorium	

28/09 – 16H	P. 32
Bach/Mozart/Wagner/Petrucciani P.J. de Boer Auditorium	

25/10 – 20H	P. 41
Durulfé/Liszt/Messiaen/Feierabend N. Ratsimandresy/A. Bettencourt Auditorium	

06/12 – 20H	P. 60
Concert de Noël Chants de Noël de Charles Dickens MRF/S. Jeannin/I. Farrington Auditorium	

28/02 – 19H	P. 93
Éric Barret Trio Sullivan Fortner Trio Studio 104	

20/12 – 20H	P. 69
Bach/Charpy/Ravel O. Vernet/C. Meckler Auditorium	

09/01 – 20H	P. 71
Bach/Debussy/Stravinsky I. Demers Auditorium	

04/02 – 20H	P. 83
Présences #2 La Nuit en tête CHRF/P.L. Delaporte/Ensemble Multilatérale/L. Warynski/ A. Bettencourt Studio 104	

08/02 – 18H30	P. 85
Présences #11 Concert de clôture ONF/C. Măcelaru/C. Tetzlaff/ J.É. Soty/A. Bettencourt Auditorium	

24/02 – 20H	P. 92
Bach/Mozart/Messiaen/Rivet J. Daviet/S. Kim Auditorium	

22/03 – 16H	P. 104
Philhar’Intime Dupré/Poulenc/Litaize/Glazounov/ Viene/Hindemith/Frigyes Musiciens OPRF/A. Bettencourt Auditorium	

21/04 – 20H	P. 122
Mozart/Saint-Saëns/Escaich Quatuor Tchalik/T. Escaich Auditorium	

05/05 – 20H	P. 126
Bach/Brahms/Liszt E. Crossley/Mercer/S. Bois Auditorium	

02/06 – 20H	P. 136
Ciné-concert Jean Grémillon <i>Gardien de phare</i> S. Bromberg/G. Agrimonti Auditorium	

11/06 – 20H	P. 140
Escaich/Elgar/Clyne ONF/C. Măcelaru/K. Soltani/ A. Bettencourt Auditorium	

JAZZ

13/09 – 19H	P. 24
Gautier Garrigue Orchestre National de Jazz Studio 104	

11/10 – 19H	P. 37
Jakob Bro Trio Immanuel Wilkins Quartet Studio 104	

08/11 – 19H	P. 47
Sylvain Beuf McBride/Green/Hutchinson Studio 104	

10/01 – 19H	P. 73
Ellinoá Jowee Omicil Studio 104	

28/02 – 19H	P. 93
Éric Barret Trio Sullivan Fortner Trio Studio 104	

28/03 – 19H	P. 107
Delphine Deau/Julien Soro The Bad Plus/Potter/Taborn Studio 104	

25/04 – 19H	P. 123
Couturier/Pifarély Marc Ribot Studio 104	

06/06 – 19H	P. 139
No(w) Beauty The Files of Miles Studio 104	

JEUNE PUBLIC

27/09 – 14H30 ET 17H	P. 154
<i>Les aventures du prince Rama</i> Les Contes de la Maison Ronde Musiciens ONF/E. Penaud/ M. Auxire/B. Drouillac Studio 104	

04/10 – 20H30	P. 154
<i>Blanche-Neige & sortilèges</i> Concert-fiction France Culture ONF/U. Dubitsky/C. Aussir/ S. Michaka/D. Benetti Studio 104	

23, 24/10 – 14H30 ET 17H	P. 155
<i>Le Chien des Baskerville</i> Musiciens ONF/L. Grandbesançon/ É. Fiat Studio 104	

28, 29/10 – 14H30	P. 156
<i>Quand les notes se rebellent</i> OLL en concert Beffa/Laine Musiciens OPRF/K. Beffa Studio 104	

13/12 – 17H	P. 157
<i>L’Enfant et les sortilèges</i> Ravel/Louati OPRF/O. Louati/M. Tassou/ R. Dayez/R. Théry/S. de Ville/ C. Pruvot/A. Madeline/ A. Vuillet/G. Allée Studio 104	

31/01 – 14H30 ET 17H	P. 158
<i>Ces petites histoires qui font la grande</i> Les Odyssées symphoniques ONF/L. Grandbesançon Studio 104	
21/02 – 14H30 ET 17H	P. 159
<i>Les aventures d’Octave et Mélo</i> <i>le long de la rivière</i> Musiciens OPRF/G. Grisi/ A. Molle/Z. Suliko/J. Pierret Studio 104	

07/03 – 14H30 ET 17H	P. 160
<i>Contes et merveilles de Brocéliande</i> Les Contes de la Maison Ronde Musiciens ONF/S. Michaka/ J. Roudet Studio 104	

14/03 – 14H30	P. 161
<i>Mon Cher Gustave</i> , Lise Borel Musiciens ONF/MRF/V. Jacob/ C. Borel Studio 104	

03/04 – 20H30	P. 162
<i>Le Petit Chaperon rouge</i> Concertfiction France Culture OPRF/L. Leguay/P. Senges/ M.J. Serero Studio 104	

23/04 – 14H30	P. 163
<i>Violette et les marionnettes</i> OLL en concert Levaillant/Brisac Musiciens OPRF/MRF/É. Mallo Studio 104	

30/05 – 14H30 ET 17H	P. 163
<i>Le Carnaval des Bestioles !</i> Musiciens OPRF/B. Lecordier/ D. Cheissoux Studio 104	

CRÉATION CONTEMPORAINE

12/09 – 20H	P. 22
OPRF/L. Sow/S.-M. Rouvali/CHRF/ I. Kavakos/A. Bettencourt P. Hersant <i>Nouvelle œuvre</i> (CRF – CM)	
25/09 – 20H	P. 28
CHRF/L. Sow/Soliste MRF O. Louati <i>Sanctuaires</i> (CRF – CM)	
16/10 – 20H, 19/10 – 16H	P. 38
OPRF/J. van Zweden/A. Sara Ott T. Escaich <i>Arising Dances</i> (CF)	
25/10 – 20H	P. 41
N. Ratsimandresy/A. Bettencourt T. Feierabend <i>Nouvelle pièce pour ondes</i> <i>Martenot et orgue</i> (CRF – CM)	
28, 29/10 – 14H30	P. 156
Musiciens OPRF/K. Beffa K. Beffa/M. Laine <i>Quand les notes se rebellent</i> (CRF – CM)	
31/10, 01/11 – 20H30	P. 44
02/11 – 18H	
INA grm, Akousma	
21/11 – 20H	P. 51
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/CHRF/E. Ananian-Cooper/I. Samoilov/A. Korobeinikov M. Weinberg <i>Symphonie no 13</i> (CM)	
28/11 – 20H	P. 54
OPRF/P. Rophé/S. Degout/Neue Vocalsolisten B. Gisladötir <i>Nouvelle œuvre</i> (co-CRF – CM)	
29/11 – 20H	P. 55
OPRF/M. Diakun H. Werner <i>siren suite</i> (CRF – CM du nouvel arrangement)	
04/12 – 20H	P. 58
ONF/F. Gabel/E. Pahud S. Moussa <i>Concerto pour flûte</i> (CRF – CM)	
13/12 – 17H	P. 157
OPRF/O. Louati M. Ravel/O. Louati <i>L’Enfant et les sortilèges, version de chambre</i> (CRF – CM)	
30/01 – 20H	P. 81
OPRF/N. Guiraud J. Rebotier <i>Nouvelle œuvre</i> (CRF – CM)	
31/01 – 20H	P. 82
Présences avant-première N. Hannecart-Ségal/S. Avramidou/ M. Blaauw/N. Crosse/R. Le Taillandier/ D. Papanikolaou	
03/02 – 20H	P. 82
Présences #1 Concert d’ouverture OPRF/I. Volkov/M. Desmons/CHRF/ R. Hayrabadian/Carton Rouge/MRF/ S. Jeannin/G. Germain/W. Latchoumia	
04/02 – 20H	P. 83
Présences #2 La Nuit en tête CHRF/P.L. Delaporte/L. Warynski/ A.-C. Baconnais/É. R. Bry/I. Lagarde/ P.-A. Chaumien/M. Cesari/N. Schindler/ A. Bettencourt/Ensemble Multilatérale	
05/02 – 20H	P. 83
Présences #3 Quatuor Diotima Quatuor Diotima/V. Julien-Laferrière	
06/02 – 20H	P. 84
Présences #4 Selfie in the Dark, Musikfabrik (I) J. Zimmer/C. Dalatska/C. Rosman/C. Chapman/ Ensemble Musikfabrik/E. Pomarico	
06/02 – 22H30	P. 84
Présences #5 Profils, Duo d’Albronn/Ferrière A. Alexandre d’Albronn/A. Ferrière	
07/02 – 15H30	P. 84
Présences #6 Tingel Tangel A. Chemin/F. Rivalland/V. lhermet	
07/02 – 20H	P. 84
Présences #7 Tales of a summer sea OPRF/P. Rundel/M. Kažená/Trio Catch	
07/02 – 22H30	P. 85
Présences #8 Intermezzi, Musikfabrik (II) Ensemble Musikfabrik	
08/02 – 15H	P. 85
Présences #9 Folk Songs M. Ranvier/Ensemble NEXT/S. Boin	
08/02 – 17H	P. 85
Présences #10 Black Light E. Lafon/J. Zimmer/F. Ginot	

08/02 – 18H30	P. 85
Présences #11 Concert de clôture ONF/C. Măcelaru/C. Tetzlaff/J.É. Soty/ A. Bettencourt	

13/02 – 20H	P. 86
ONF/L. Viotti/B. Chamayou P. Eiováos CAPKO (CRF)	

13/02 – 20H	P. 87
OPRF/S. Oramo/V. Pohjola K. Saarialho Hush, <i>concerto pour trompette</i> (CRF – CF)	

13, 14/02 – 20H30	P. 88
15/02 – 18H	
INA grm PRÉSENCES <i>électronique</i> Studio 104	

20/02 – 20H	P. 91
OPRF/A. Sutkowski/Migon/CHRF/L. Sow/ MRF/S. Jeannin C. Czernowin No! (co-CRF – CF)	

24/02 – 20H	P. 92
J. Daviet/S. Kim C. Rivet <i>Over there, into the wind pour soprano et orgue</i> (CRF – CM)	

04/03 – 20H	P. 97
OPRF/Y. Long/J.-Y. Park/L. Yiwen Q. Chen <i>Reflet d’un temps disparu</i> (CF)	

11, 13, 17/03 – 20H	P. 100
15/03 – 15H	
OPRF/M. Pintscher M. Pintscher <i>Nuit sans Aube (Das kalte Herz)</i> (CF)	

13/03 – 20H	P. 100
OPRF/T. Sokhiev/Y. Bronfman U. Chin <i>Frontispiece</i> (CF)	

21/03 – 20H	P. 104
ONF/C. Măcelaru/P. Messina T. Dun <i>Concerto pour clarinette</i> (co-CRF – CM)	

25, 27/03 – 20H	P. 105
OPRF/S. Young/M.-A. Nguci <i>Nouvelle œuvre</i> (commande des SuperPhoniques – CM)	

02/04 – 20H	P. 111
ONF/O. Iymin/D. Udovychenko G. Smith <i>Nouvelle pièce</i> (co-CRF – CF)	

10/04 – 20H	P. 115
OPRF/T. Adès/B. Chamayou T. Adès <i>In Seven Days, concerto pour piano</i> (CF)/ <i>Aquifer</i> (CF)	

17/04 – 20H	P. 119
OPRF/M. Pintscher/CHRF/E. Pahud M. Pintscher <i>Transir, concerto pour flûte</i> (CF)	

18/04 – 20H	P. 120
OPRF/J. Widmann/C. Widmann J. Widmann <i>Études n° 2 et 3 pour violon solo</i> (CF)	

23/04 – 14H30, 24/04 – 15H	P. 163
Musiciens OPRF/MRF/É. Mallo D. Levaillant/G. Brisac <i>Violette et les marionnettes</i> (CRF – CM)	

16/05 – 20H30, 17/05 – 18H	P. 127
INA grm, Akousma Studio 104	

05/06 – 20H	P. 138
OPRF/F. Leleux/N. Baldeyrou S. Zinovjev <i>Concerto pour clarinette</i> (CRF – CM)	

11/06 – 20H	P. 140
ONF/C. Măcelaru/K. Soltani/A. Bettencourt T. Escaich <i>Concerto pour orchestre</i> (CRF – CM)	

19, 20/06 – 20H	P. 145
OPRF/J. van Zweden B. Jolas <i>B-Day</i> (CF)	

26/06 – 19H30	P. 147
OPRF/Orchestre	



16

*SOFI
JEANNIN*

DIRECTRICE MUSICALE



*CRISTIAN
MĂCELARU*

DIRECTEUR MUSICAL



*LIONEL
SOW*

DIRECTEUR MUSICAL



17

*JAAP
VAN ZWEDEN*

DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ



ARTISTES EN RÉSIDENCE

ALMA BETTENCOURT

orgue

Née en 2004, Alma Bettencourt commence le piano à 5 ans. À partir de 2014, elle poursuit ses études dans la classe de piano d'Elena Rozanova au CRR de Paris et simultanément à partir de 2016 dans la classe d'orgue d'Éric Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient en 2019 son DEM. De 2019 à 2021, elle est élève de Romano Pallottini et obtient son DEM de piano en 2021. Au CNSMD de Paris, Alma Bettencourt étudie l'orgue avec Olivier Latry et Thomas Ospital depuis 2020 et le piano avec Emmanuel Strosser et Cécile Hugonnard-Roche depuis 2022. Elle obtient sa Licence d'Interprétation en orgue en mai 2023. En 2024, Alma Bettencourt, lauréate du Concours International d'Orgue du Canada, remporte le 3^e Prix et le Prix Gaston Litaize.

En 2013, elle obtient le 1^{er} Prix du Concours International de Paris (Schola Cantorum) et en 2015, du Concours de Piano d'Île-de-France et du Concours Claude Kahn. En 2017, elle remporte le 1^{er} Prix du Concours de piano contemporain d'Orléans « Brin d'herbe », ce qui lui permet de jouer à plusieurs reprises en Région Centre et à Paris, le répertoire des XX^e et XXI^e siècles. Organiste, elle donne, depuis 2016, de nombreux récitals et participe à des concerts collectifs à Paris et en région, mais aussi à La Haye, Lübeck, Lausanne, Montréal.

Alma Bettencourt a créé des œuvres de Michel Boëdec, en particulier *Aleppian Circle* dont elle est dédicataire. Citons, dans sa discographie, « # 1653 » (Lanvellec Éditions, 2019) ou encore sa participation à l'intégrale de l'œuvre pour orgue d'Olivier Messiaen à la cathédrale de Toul (disque collectif, Forlane, 2022).

Retrouvez Alma Bettencourt les 11, 12 septembre, 25 octobre, 4, 8 février, 22 mars et 11 juin.

MARIE-ANGE NGUCI

piano

Ayant grandi en Albanie, Marie-Ange Nguci a été admise au CNSMD de Paris à 13 ans dans la classe de Nicholas Angelich. Elle a étudié la direction d'orchestre à la Musik und Kunst Universität de Vienne puis a été admise à 18 ans pour un doctorat en musique à la City University de New York. Elle est également titulaire d'un MBA en gestion culturelle.

En soliste ou en récital, elle s'est produite notamment au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Suntory Hall de Tokyo, à la Tonhalle de Zurich, à l'Opéra de Sydney, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Fenice de Venise et au Teatro della Pergola de Florence. Au cours des dernières années, elle a joué le plus vaste répertoire avec, entre autres, le NHK Symphony Orchestra, le Konzerthausorchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra, le Sydney Symphony Orchestra, l'Orchestre national symphonique du Danemark, le St. Louis Symphony Orchestra ou encore l'Orchestre de Paris, travaillant avec des chefs tels que Paavo Järvi, Fabio Luisi, Mirga Gražinytė-Tyla, John Storgårds, Nikolaj Szeps-Znaider, Krzysztof Urbanski, Dalia Stasevska, Xian Zhang ou Petr Popelka.

Elle a été nommée artiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Bâle pour la saison 2023-2024, et a collaboré en tant qu'artiste associée avec la Filarmonica Arturo Toscanini à Parme. Au cours de la saison 2024-2025, Marie-Ange Nguci a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et Stéphane Denève, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm sous la direction d'Alan Gilbert, l'Orchestre symphonique de Montréal avec Marie Jaquetot.

Retrouvez Marie-Ange Nguci les 31 octobre, 11 janvier, 25, 27 mars, 10 mai et 7 juin.

EMMANUEL PAHUD

flûte

Emmanuel Pahud a commencé à étudier la musique à l'âge de six ans et obtenu un 1^{er} Prix au CNSMD de Paris en 1990. Il mène une brillante carrière internationale en tant que soliste et chambriste. Après avoir remporté le 1^{er} Prix aux Concours de Duino, Kobe et Genève, il rejoint à 22 ans l'Orchestre philharmonique de Berlin en tant que flûte solo, poste qu'il occupe toujours aujourd'hui. Il collabore avec des chefs tels que Claudio Abbado, Giovanni Antonini, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Iván Fischer, Valery Gergiev, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada, Itzhak Perlman, Trevor Pinnock, Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich ou encore David Zinman. Chambriste passionné, Emmanuel Pahud joue avec Éric Le Sage, Alessio Bax, Yefim Bronfman, Bertrand Chamayou, Hélène Grimaud, Stephen Kovacevich, ainsi qu'avec Jacky Terrasson. En 1993, il fonde avec Éric Le Sage et Paul Meyer le Festival d'été de Musique de Salon-de-Provence. Il donne des concerts et enregistre avec Éric Le Sage et Paul Meyer mais aussi avec le groupe qu'il a fondé, Les Vents Français. Emmanuel Pahud élargit sans cesse le répertoire de flûte en suscitant régulièrement de nouvelles œuvres commandées à des compositeurs comme Elliott Carter, Marc-André Dalbavie, Philippe Manoury, Matthias Pintscher, Christian Rivet, Luca Francesconi ou Erkki-Sven Tüür. Il enregistre en exclusivité pour Warner Classics depuis 1996. Plus de 40 albums sont disponibles. Élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres pour sa contribution à la musique, il est aussi Hon RAM de la Royal Academy of Music de Londres, Ambassadeur de l'UNICEF.

Retrouvez Emmanuel Pahud les 17 septembre, 4 décembre, 7 décembre et 17 avril.

FRANK PETER ZIMMERMANN

violon

Né en 1965 à Duisburg, en Allemagne, Frank Peter Zimmermann a commencé à jouer du violon à 5 ans et a donné son premier concert avec orchestre à 10. Il a étudié avec Valery Gradov, Saschko Gawriloff et Herman Krebbers. Il se produit, depuis plus de trente ans, dans toutes les salles de concert importantes et dans les festivals internationaux en Europe, aux États-Unis, en Asie, en Amérique du Sud et en Australie. Au fil des ans, il s'est constitué une impressionnante discographie pour BIS, Warner, Sony, Hänssler, Ondine, Decca, Classics et ECM, enregistrant la quasi-totalité des grands concertos, de Bach à Ligeti, ainsi que des récitals. Nombre de ses enregistrements ont été plébiscités et couronnés de récompenses diverses, et lui-même a reçu de nombreux prix et distinctions. Parmi les enregistrements les plus récents, citons le *Concerto pour violon* de Stravinsky, la *Suite concertante* de Martinů et les *Rhapsodies n° 1 et 2* de Bartók avec le Bamberger Symphoniker et Jakub Hruša, l'intégrale des *Sonates et Partitas* de Bach et l'intégrale des *Sonates pour piano et violon* de Beethoven avec Martin Helmchen. En 2010, il a fondé le Trio Zimmermann avec l'altiste Antoine Tamestit et le violoncelliste Christian Poltéra. Il a créé, entre autres, le *Concerto pour violon n° 2* de Magnus Lindberg, le *Concerto pour violon « The Lost Art of Letter Writing »* de Brett Dean et le *Concerto pour violon n° 3 « Juggler in Paradise »* d'Augusta Read Thomas. Frank Peter Zimmermann joue sur le violon « Lady Inchiquin » de 1711 d'Antonio Stradivari, gracieusement mis à disposition par la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, « Kunst im Landesbesitz ».

Retrouvez Frank Peter Zimmermann les 14 mars, 3 avril, 30 avril, 4, 5, 6 et 7 mai.

QUATUOR MODIGLIANI

Amaury Coeytaux, Loïc Rio violon
Laurent Marfaing alto
François Kieffer violoncelle

Basé à Paris, le Quatuor Modigliani a célébré son 20^e anniversaire en 2023. Ils sont les invités réguliers des grandes salles à travers le monde comme des plus prestigieuses séries de quatuors à cordes et de musique de chambre. En 2017, l'Elbphilharmonie de Hambourg leur a réservé l'honneur d'être le premier quatuor à cordes à se produire sur la grande scène de la salle nouvellement construite. Depuis 2020, le quatuor assure la direction artistique du festival « Vibre! Quatuors à Bordeaux » et du renommé Concours international de quatuor à cordes; le quatuor dirige également le Festival de Saint-Paul-de-Vence qu'il a fondé. Depuis 2023, le Quatuor Modigliani enseigne à Paris au sein de la première classe de quatuors à cordes initiée par l'École Normale de Musique Alfred Cortot. Le Quatuor Modigliani enregistre pour le label Mirare

depuis 2008 et compte à ce jour dans sa discographie 16 albums qui ont tous été récompensés. Au cours de la saison 2024/2025, le Quatuor Modigliani a entamé le plus grand défi que rencontre tout quatuor dans une carrière: enregistrer l'intégralité des 16 quatuors à cordes de Beethoven. Grâce à la générosité et au soutien de mécènes privés, le Quatuor Modigliani a la chance de jouer quatre instruments italiens exceptionnels: Amaury Coeytaux joue un violon de Stradivarius de 1715, Loïc Rio joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini de 1780, Laurent Marfaing joue un alto de Luigi Mariani de 1660, François Kieffer joue un violoncelle de 1706 dû à Matteo Goffriller.

Retrouvez le Quatuor Modigliani le 23 septembre, le 4 avril et le 19 mai.

Alma Bettencourt © Christophe Abramowitz

Marie-Ange Nguci © Caroline Douire

Emmanuel Pahud © Josef Fischhaller

Frank Peter Zimmermann © Harald Hoffmann

Quatuor Modigliani © Stéphanie Lacombe

AUTOMNE

Nicolas Altstaedt, Benjamin Bernheim,
Rudolf Buchbinder, Amira Casar,
Stéphane Degout, Bryce Dessner,
Marzena Diakun, Joyce DiDonato,
Maria Dueñas, Mao Fujita,
Leonardo García Alarcón,
Daniele Gatti, Randall Goosby,
Mirga Gražinytė-Tyla, Pablo Heras-Casado,
Manfred Honeck, Marie Jacquot, Sofi Jeannin,
Leonidas Kavakos, Andrei Korobeinikov,
Gidon Kremer, Éric Le Sage, Cristian Măcelaru,
Chris McBride Trio, Quatuor Modigliani,
Anne-Sophie Mutter, Emmanuel Pahud,
Maxime Pascal, Francesco Piemontesi,
Pascal Rophé, Santtu-Matias Rouvali,
Alice Sara Ott, Lionel Sow, Kian Soltani,
Robin Ticciati, Jaap van Zweden,
Immanuel Wilkins Quartet, Lambert Wilson,
Jean-François Zygel...

20



Musique

d'Automne



21

Ferolla

Gershwin / Ravel
Buchbinder / Măcelaru

JEUDI
20H

11
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO FRANCE

De l'électricité dans l'air. L'Orchestre National de France fait sa rentrée avec Ravel, véritable ADN de son répertoire, notamment en cette année de 150^e anniversaire de sa naissance. Entre les tourbillons menaçants de *La Valse* et une version rarissime du *Trio* se glisse le *Concerto pour piano* de l'ami Gershwin, à qui Maurice Ravel intima, un jour qu'il était venu lui demander conseil: «Restez vous-même!» Ce sera la touche canaille de ce *french gala* entre Paris et New York, sous les doigts de l'éternel jeune homme Rudolf Buchbinder.

MAURICE RAVEL
La Valse

GEORGE GERSHWIN
Concerto pour piano en fa majeur

MAURICE RAVEL
Trio avec piano, orch. Tortelier

RUDOLF BUCHBINDER piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE EN ROUMANIE, SLOVAQUIE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE ET AUTRICHE (DÉTAILS P. 168)

Saint-Saëns, Symphonie avec orgue
Kavakos / Rouvali

VENDREDI
20H

12
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO FRANCE

Chaque rencontre entre Santtu Matias-Rouvali et le Philhar a un goût d'épopée: ce chef venu du Nord sait embarquer ses troupes avec un alliage de tact et de bravoure qui invite à le suivre et jouer pour lui comme si sa vie en dépendait. Le périple démarre chez Chostakovitch, Janus aux deux visages: la pétillante *Ouverture festive*, célébrant l'anniversaire de la révolution de 1917, puis les accents désolés de son *Deuxième Concerto pour violon*. Enfin, une nouvelle œuvre de Philippe Hersant avec le Chœur de Radio France répond aux tons puissants de la *Symphonie «avec orgue»* de Saint-Saëns. Histoire de conclure la soirée en apothéose.

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Ouverture festive

Concerto pour violon n° 2

PHILIPPE HERSANT
*Nouvelle œuvre**

(commande de Radio France – création mondiale)

CAMILLE SAINT-SAËNS
Symphonie n° 3 avec orgue

LEONIDAS KAVAKOS violon
ALMA BETTENCOURT orgue

CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW* et
SANTTU-MATIAS ROUVALI
direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À LAON LE 11/09 (DÉTAILS P. 167)

Orchestre National de Jazz
Gautier Garrigue
JAZZ

SAMEDI
19H

13
SEPTEMBRE

STUDIO 104
RADIO FRANCE

Le nouvel ONJ est arrivé! Sous la direction de Sylvaine Hélyary, l'Orchestre National de Jazz revisite l'univers protéiforme de Carla Bley, entre fresques orchestrales, chansons douces et moments chambristes. Autant de tableaux vivants, que l'on imagine au cœur d'un cabaret fantaisiste et onirique, où se révèle une équipe de solistes de premier plan, sur des arrangements partagés avec Rémi Sciuto. En ouverture de soirée, le batteur et compositeur Gautier Garrigue nous propose une traversée en apesanteur, pleine de surprises et de sensations.

GAUTIER GARRIGUE
LA TRAVERSÉE

GAUTIER GARRIGUE batterie
FEDERICO CASAGRANDE guitare
MAXIME SANCHEZ piano
FLORENT NISSE contrebasse

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
WITH CARLA

SYLVAIN HÉLARY flûtes traversières, voix,
conception, arrangements
RÉMI SCIUTO saxophones alto, soprano, baryton,
flûtes traversières, clarinette, voix, arrangements
LÉA CIECHELSKI saxophone alto, soprano, flûte traversière
HUGUES MAYOT saxophone ténor, clarinette
SYLVAIN BARDIAU trompette
QUENTIN GHOMARI trompette
JESSICA SIMON trombone
MATHILDE FÈVRE cor
FANNY METEIER tuba
ELENA WATSON PERRY violon
ANNE LE PAPE violon
CAMILLE CHARDON violon alto
JULIETTE SERRAD violoncelle
ANTONIN RAYON piano, orgue Hammond
ILLYA AMAR vibraphone, percussions
SÉBASTIEN BOISSEAU contrebasse
FRANCK VAILLANT batterie

TARIF D+

Mozart, Concerto pour flûte
Emmanuel Pahud

MERCREDI
20H

17
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO FRANCE

Rire ou pleurer? C'est le miracle de Schubert de nous laisser dans cette douce incertitude, qui en un si court instant, peut assombrir un ciel ou, d'un trait guilleret, chasser nos ruminations; un peu de son *Ouverture italienne* semble déjà rayonner dans l'étrénelant *Premier Concerto pour flûte* de Mozart emmené par Emmanuel Pahud. Avant les noces du rêve, de la volupté et du bouffon, dans la nuit shakespearienne du *Songe d'une nuit d'été* revisité par Mendelssohn.

FRANZ SCHUBERT
Ouverture dans le style italien, D 590
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour flûte n° 1
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Le Songe d'une nuit d'été (extraits)

EMMANUEL PAHUD flûte
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
RICCARDO MINASI direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
RENCONTRE AVEC EMMANUEL PAHUD
(DÉTAILS P. 210)

Emmanuel Pahud © Josef Fischnaller

Les Clefs de l'orchestre
de Jean-François Zygel
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

JEUDI
VENDREDI
20H

18 | 19
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO FRANCE

On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans... à moins de s'appeler Felix Mendelssohn! C'est en effet à cet âge que cet adolescent surdoué compose l'ouverture du *Songe d'une nuit d'été*. Felix écrit quelques années plus tard l'intégralité de la musique destinée à accompagner la célèbre pièce de Shakespeare: à une ouverture féérique et tourbillonnante s'ajoutent alors des pages plus pittoresques les unes que les autres, évoquant les mystères de la forêt, alternant fantastique, grotesque et fantaisie. Avec les merveilleuses voix de la Maîtrise de Radio France et les timbres chatoyants du Philhar, Jean-François Zygel vous dévoilera la clef des songes.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Le Songe d'une nuit d'été

JEAN-FRANÇOIS ZYSEL
piano et commentaire

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
SOFI JEANNIN cheffe de chœur
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
RICCARDO MINASI direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF D

Liszt / Fauré / Debussy
Pianomania
 RÉCITAL DE PIANO

SAMEDI
20H

20
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Entre ciel et terre: ce pourrait être le titre de ce nouvel épisode de Pianomania, qui fait le pari, en deux heures, de franchir les barrières des styles et des siècles. Il y aura des danses (une *Chaconne* de Haendel), des souvenirs d'airs ou de pas (une *Aria dans le style ancien* de Penderecki, des *Sonates* de Scarlatti), et puis l'envie de se griser avec Liszt et Ravel, de s'élever dans la ferveur de la flamme de Scriabine ou vers une route céleste tracée par Charles Ives.

PIANOMANIA

SHANI DILUKA piano
FRANÇOIS DUMONT piano
JULIETTE JOURNAUX piano
VINCENT MUSSAT piano
ÉRIC LE SAGE piano

GABRIEL FAURÉ *Thème et variations opus 73*
CLAUDE DEBUSSY *Préludes 2^e livre: Les tierces alternées / Feux d'artifice*
FABIEN TOUCHARD *Étude n° 2 « Dancing Lillies »*
CHARLES IVES *The Celestial Railroad*
FRANZ SCHREKER *Die Gezeichneten: Prélude*
ALEXANDRE SCRIABINE *Vers la flamme*
HECTOR BERLIOZ / FRANZ LISZT *Symphonie fantastique (extrait): Marche au supplice*
DOMENICO SCARLATTI *Sonate en mi majeur K 380 / Sonate en fa mineur K 466 / Sonate en do majeur K 159*
ARVO PÄRT *Fur Alina*
JOHN ECCLES *Ground*
LUCIANO BERIO *Wasserklavier*
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA *Pamus Angelicus*
JOHN CAGE *Dream*
CLAUDIO MONTEVERDI *Si dolce è il tormento*
MOONDOG *Barn Dance*
KRZYSZTOF PENDERECKI *Aria dans le style ancien*
GEORG FRIEDRICH HAENDEL *Chaconne*
FRANZ LISZT *Jeux d'eau de la villa d'Este*
MAURICE RAVEL *La Valse*

TARIF D

Brahms / Kian Soltani
Philhar'Intime
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

21
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO FRANCE

C'est au joli nom de *Trapèze* que répond le *Quintette* de Sergueï Prokofiev, dont la musique de chambre ne fut pas la préoccupation majeure. On y retrouve bien ses vertus: malice, ironie, tendresse passagère derrière des formules presque grotesques, c'est délicieux; on comprend mieux le titre et l'intention quand on sait que ces six mouvements furent destinés à un spectacle ambulante autour du thème du cirque. À l'autre bout du spectre, le *Trio* de Johannes Brahms nous parle de crépuscule, de soleil d'automne, même si la voix du vieux maître s'élève dans des élans passionnés par le timbre chaleureux de la clarinette.

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Laub und Regen

SERGUEÏ PROKOFIEV

Quintette opus 39

JOHANNES BRAHMS

Trio pour clarinette, violon et piano

KIAN SOLTANI violoncelle

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

JÉRÔME VOISIN clarinette **CYRIL CIABAUD** hautbois
JEAN-PHILIPPE KUZMA violon **ÉLODIE GUILLOT** alto
MARTA FOSSAS contrebasse
EMMANUEL STROSSER piano

TARIF D

Kian Soltani © Marco Borggreve

Quatuor Modigliani
Haydn / Beethoven
MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI
20H23
SEPTEMBREAUDITORIUM
RADIO FRANCE

C'est le premier concert de leur résidence à Radio France et l'une des voix qu'ils chantent le mieux: celle du dernier classicisme, passant des lignes épurées du vieux Haydn au jeune Beethoven, dont le *Quatuor n° 4* fut dédié au même prince mécène Lobkowitz. Le *Quatuor n° 8*, écrit pour le Comte Razumovsky, ouvre d'autres portes: Ludwig van B aurait composé le mouvement lent « devant le ciel étoilé dans le silence de la nuit », avant de glisser un thème russe en hommage à son dédicataire. Bienvenue aux Modigliani!

JOSEPH HAYDN*Quatuor à cordes opus 77 n° 2***LUDWIG VAN BEETHOVEN***Quatuor à cordes opus 18 n° 4**Quatuor à cordes opus 59 n° 2***QUATUOR MODIGLIANI**

TARIF D+

Le Roi David
Lambert Wilson / Amira Casar

JEUDI
20H25
SEPTEMBREAUDITORIUM
RADIO FRANCE

L'Inde du sud, ses temples et ses rites: imagine-t-on ce que ce décor exotique fut à l'origine du *Roi David*? Dans cet oratorio où le chœur est prépondérant, le théâtre a d'autant plus d'impact que la musique puise son souffle à la fois dans le récit biblique et dans un maillage musical où se greffent les influences de Bach, Haendel, Fauré, Debussy et Stravinsky, sur un orchestre riche en bois, cuivres et batteries. « Mon désir essentiel n'est ni d'étonner ni même de charmer, il est d'émouvoir » glissa Honegger. Une redécouverte qui s'impose.

OTHMAN LOUATI*Sanctuaires**(commande de Radio France - création mondiale)***ARTHUR HONEGGER***Le Roi David***LAMBERT WILSON** récitant**AMIRA CASAR** récitante**MARIANNE CROUX** soprano**CORNELIA ONCIOIU** alto**YU SHAO** ténor

**ACADÉMIE DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS
LES APACHES**

Soliste

de la **MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*****CHŒUR DE RADIO FRANCE****LIONEL SOW** direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

TARIF B

*Beethoven / Mahler
Piemontesi / Ticciati*

VENDREDI
20H

26
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO FRANCE

Une fantaisie pour piano et orchestre dont le mouvement lent glisse vers l'air d'opéra, une symphonie d'une longueur affectueuse, dont la douceur impose sa singularité : le *Quatrième (Concerto)* de Beethoven et la *Quatrième (Symphonie)* de Mahler seraient-ils en quête d'une même innocence révolue ? Pour nous y faire goûter, un mozartien de premier ordre, Francesco Piemontesi, et un chef réputé pour la souplesse de ses lectures, Robin Ticciati, effectuant ses premiers pas au Philhar.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 4

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 4

FRANCESCO PIEMONTESE piano

ELSA BENOIT soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ROBIN TICCIATI direction

TARIF B

Francesco Piemontesi © Camille Blake

*Anne-Sophie Mutter
Mozart / Enescu*

SAMEDI
20H

27
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO FRANCE

Il faut d'abord saluer le retour à Paris de la plus grande violoniste de sa génération, Anne-Sophie Mutter, dans un programme qui la résume magnifiquement : Mozart, qu'elle joua, enfant, avec Karajan, et un concerto bien de son temps, écrit spécialement pour elle, qui a tant fait pour la gloire de son instrument, *Air*, que Thomas Adès entend comme un hommage à Sibelius. En prélude et en conclusion, les irrésistibles *Rhapsodies roumaines* d'Enescu, signe de la communion parfaite entre le National et son directeur musical.

GEORGE ENESCU

Rhapsodie roumaine n° 2

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour violon n° 1

THOMAS ADÈS

Air

ANTONÍN DVOŘÁK

Rhapsodie en la mineur

GEORGE ENESCU

Rhapsodie roumaine n° 1

ANNE-SOPHIE MUTTER violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE
EN ROUMANIE, SLOVAQUIE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE ET AUTRICHE
(DÉTAILS P. 168)

Anne-Sophie Mutter © Kristian Schuller

Bach / Mozart / Wagner
Pieter-Jelle de Boer
 ORGUE

DIMANCHE
16H

28
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO FRANCE

Le présenter comme chef d'orchestre serait rater quelque chose. Pieter-Jelle de Boer se veut musicien à part entière : il est pianiste, organiste, compositeur, et c'est finalement un éventail de tous ces possibles qu'il vient offrir ici à la console de l'orgue Grenzing de Radio France. Transcripteur de Bach (son *Concerto pour 3 clavecins*, au vertigineux final), de Wagner, pour raviver la passion de Tristan et Isolde le temps du *Prélude*, il oblique chez Mozart, dans une *Fantaisie pour orgue mécanique* qui fut destinée à un étrange collectionneur, avant de swinguer sur *Looking up* de Michel Petrucciani.

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Concerto pour trois clavecins et orchestre BWV 1063**

RICHARD WAGNER

*Tristan et Isolde (extrait: Prélude)**

SERGUEÏ RACHMANINOV

*Dances symphoniques (extrait: Non allegro)**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Fantaisie pour orgue mécanique**

PIETER-JELLE DE BOER

Nouvelle œuvre pour orgue

(commande de Radio France – création mondiale)

MICHEL PETRUCCIANI

*Looking up**

**transcriptions Pieter-Jelle de Boer*

PIETER-JELLE DE BOER orgue

TARIF E

Requiem de Mozart
Leonardo García Alarcón

JEUDI
VENDREDI
20H

2 | 3
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Bien plus qu'un chef régulier, un compagnon de route, un ami de longue date du Philhar, dont la relation s'est bâtie dans une confiance autorisant quelques audaces : comment expliquer sinon ces deux soirées atypiques au cours desquelles le *Requiem* de Mozart voisine avec *Pasión Argentina* de Leonardo García Alarcón compositeur ? « Mon intention est de réaliser une fresque des émotions humaines qui fasse écho aux musiques sacrées que l'on a entendues de la Renaissance jusqu'à nos jours, mais avec un langage qui m'est propre. » On le suit les yeux fermés.

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Crucifixus, de « Pasión Argentina »

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Padre Nostro, de « Pasión Argentina »

Io sono te e tu sei me, de « Pasión Argentina »

MARIANA FLORES soprano

GIUSEPPINA BRIDELLI alto

VALERIO CONTALDO ténor

ANDREAS WOLF basse

LYSANDRE DONOSO bandonéon

CHŒUR DE RADIO FRANCE

CHRISTOPHE GRAPPERON chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

direction

TARIF A

⌚ Concert court ≤ 70'

AVANT-CONCERT LE 2 OCTOBRE À 19H
 RENCONTRE AVEC LEONARDO GARCÍA ALARCÓN
 (DÉTAILS P. 210)

Little Blue Something
Sofi Jeannin
CHŒUR D'ENFANTS

SAMEDI
20H

4

OCTOBRE

THÉÂTRE
SILVIA
MONTFORT

Un peu de New York, beaucoup de Paris : Américain installé en France, Bryce Dessner s'abreuve à tous les sons, puisant, chez Bach, Dowland ou dans le parrainage de Steve Reich, Philip Glass ou Bruce Springsteen, son propre *melting pot* musical, un univers ouvert sur le monde. Défendant l'idée selon laquelle, dans le rock comme dans le classique, « vous êtes le même musicien où que vous alliez ». Pépite de ce bouquet, sa *Tour Eiffel*, avec ses gammes en boucles entraînant l'auditeur dans une ascension sans fin. Sans oublier les bigarrures de la Grecque Calliope Tsoupaki.

BRYCE DESSNER

Aheym
Little Blue Something

CALLIOPE TSOUPAKI

Meeting Point
Inner Life

BRYCE DESSNER

Tenebre
Francis
Walls

CALLIOPE TSOUPAKI

Commande

CAROLINE SHAW

Anni's Constant

BRYCE DESSNER

Tour Eiffel

QUATUOR RAGAZZE

BRYCE DESSNER guitare électrique

VANESSA WAGNER piano

ERIKO MINAMI percussions

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN direction

Festival Musique(s) Rive Gauche
en partenariat avec le Théâtre Silvia Monfort

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Informations et réservations sur theatresilviamonfort.eu

Musique de chambre
à la BnF

LUNDI
18H30

6

OCTOBRE

GRAND AUDITORIUM
BNF
MITTERRAND

Imaginons, un soir des années 1920 à New York, le discret Maurice Ravel, toujours tiré à quatre épingles, aller se perdre dans les *night clubs* enfumés de Harlem avec son ami Gershwin et respirer ce jazz qui l'enchanté, dont il va nimer sa *Sonate pour violon et piano*, ce *Blues* justement nommé qui swingue en diable. Sacrés contrastes avec le *Pantom* d'origine malaise, deuxième mouvement de son merveilleux *Trio*, et avec l'énigmatique *Sonate pour violon et violoncelle* qu'il dédie à la mémoire de Debussy.

MAURICE RAVEL

Sonate pour violon et piano
Sonate pour violon et violoncelle
Trio avec piano

FRANÇOIS DUMONT piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**

DE RADIO FRANCE

SAVITRI GRIER violon
ARMANCE QUÉRO violoncelle

Programme en cours, donné sous réserve de modifications.
Informations et réservations sur bnf.fr

Ravel, L'Heure espagnole
Pablo Heras-Casado

JEUDI
20H

9

OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Au menu, l'Espagne : la lancinante *Pavane pour une infante défunte* pour commencer, les bariolages d'*Iberia* pour continuer, puis le joyau de la soirée, peu courant dans nos murs, *L'Heure espagnole*. C'est une « comédie musicale » indique Ravel, qui redonne vie à l'opéra-bouffe italien sous la forme d'une pochade en s'en donnant à cœur joie ; l'orchestre ironise, les cavatines dérailent, un pied chez Feydeau l'autre déjà chez Buñuel – un « vaudeville pornographique » lança-t-on à l'époque ! Tout cela réglé par le plus parisien des Andalous, Pablo Heras-Casado.

MAURICE RAVEL

Pavane pour une infante défunte

CLAUDE DEBUSSY

Images pour orchestre : Iberia

MAURICE RAVEL

L'Heure espagnole

KATE LINDSEY Concepción

MATTEO MACCHIONI Torquemada

VALENTIN THILL Gonzalve

RODION POGOSOV Ramiro

PIOTR MICINSKI Don Íñigo Gómez

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

PABLO HERAS-CASADO direction

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

TARIF B

Pablo Heras-Casado © Fernando Sancho

Mahler, Rückert-Lieder
Joyce DiDonato

VENDREDI
20H

10
OCTOBRE

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

La vie et ses ivresses, l'au-delà et ses promesses. Là où Richard Strauss se passe des mots pour mieux les jeter dans deux flamboyants poèmes symphoniques, Gustav Mahler retient cinq poèmes de Friedrich Rückert pour peindre la joie, l'amour, la déchirure, l'adieu au monde – ces cinq lieder furent l'un des grands succès de sa carrière. Curiosité que les mélodies d'Alma, l'épouse bien aimée, et cadeau inestimable d'y entendre la mezzo-soprano Joyce DiDonato, voix chargée de toutes les nuances du temps.

RICHARD STRAUSS

Mort et Transfiguration

ALMA MAHLER

5 Lieder (orch. Jorma Panula)

GUSTAV MAHLER

Rückert-Lieder

RICHARD STRAUSS

Don Juan

JOYCE DIDONATO mezzo-soprano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF TCE A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE
DU GRAND TOUR (VOIR P. 166)

Joyce DiDonato © Salva López

Immanuel Wilkins Quartet
Jakob Bro Trio
JAZZ

SAMEDI
19H

11
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

On l'a vu ou entendu avec Jason Moran, Kenny Barron, Wynton Marsalis ou Bob Dylan. Mais c'est sous son nom, à l'âge de 23 ans seulement, que le saxophoniste américain Immanuel Wilkins s'est fait remarquer en 2020, avec un premier disque fracassant. Depuis lors, il ne cesse d'élargir l'univers de son quartette, qui s'impose comme l'un des lieux de création les plus stimulants du moment. En première partie, le guitariste danois Jakob Bro déploiera son arc-en-ciel atmosphérique, dans la continuité de l'atelier de son mentor Paul Motian.

JAKOB BRO TRIO

JAKOB BRO guitare

THOMAS MORGAN contrebasse

JOEY BARON batterie

IMMANUEL WILKINS QUARTET

IMMANUEL WILKINS saxophone

MICAH THOMAS piano

RYOMA TAKENAGA contrebasse

KWEKU SUMBRY batterie

TARIF D+

*Ravel, Concerto en sol
Jaap van Zweden*

JEUDI 20H | 16 | 19 | AUDITORIUM RADIO FRANCE
DIMANCHE 16H | OCTOBRE

Hardi, parsemé de touches jazzy puis osant la caresse ineffable, le *Concerto en sol* de Ravel est un régal : les pianistes l'adorent pour son swing acrobatique et le trouble qui doit gagner le chant de l'*Adagio*, une « grande phrase qui coule », dont Ravel disait, énervé : « Qui coule, mais je l'ai faite mesure par mesure et j'ai failli en crever ! » Alice Sara Ott rencontre le directeur musical désigné de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Jaap van Zweden, qui rejoint ses musiciens dans une apothéose de la danse : valse et gavotte pour les héros de Prokofiev, sarabande hallucinée chez Thierry Escaich.

THIERRY ESCAICH

Arising Dances (création française)

MAURICE RAVEL

Concerto en sol

SERGUÏ PROKOFIEV

Roméo et Juliette (extraits des suites et du ballet)

ALICE SARA OTT piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
JAAP VAN ZWEDEN direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE
AUX PAYS-BAS, EN BELGIQUE, EN ALLEMAGNE ET EN AUTRICHE
DU 14 AU 22 OCTOBRE (DÉTAILS P. 168)

Nous attirons votre attention sur le fait que le concert
du 19 octobre à 16h s'inscrit dans le cadre
des concerts « Relax » (détails p. 197)

Alice Sara Ott © Hannes Caspar

*Gala Johann Strauss
Dueñas / Honeck*

VENDREDI 20H | 17 | 18 | AUDITORIUM RADIO FRANCE
SAMEDI 20H | OCTOBRE

Vienne, sa vie, son œuvre. Reconnaissons, à l'heure du bicentenaire de sa naissance, que Johann Strauss fils résume à lui seul l'esprit de la ville. Son cadet Josef aussi à sa façon, dont la polka-mazurka *La Libellule* confirme quel génie il aurait été en renonçant à son premier métier. Après les trompettes et les cambrures magyares de la très cuivrée *Cavalerie légère* de Von Suppé, le *Concerto pour violon* de Korngold fait surgir la Vienne désenchantée du *Monde d'hier*. Deux villes, deux ambiances.

FRANZ VON SUPPÉ

Cavalerie légère, ouverture

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Concerto pour violon

JOHANN STRAUSS FILS

Le Baron Tzigane, ouverture

JOSEF STRAUSS *La Libellule*

JOHANN STRAUSS FILS

Elfen a Magyar (Polka Schnell)

Kaiser Walzer / Auf der Jagd

Im Krapfenwald / Unter Donner und Blitz

MARIA DUEÑAS violon

**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

MANFRED HONECK direction

TARIF B

Maria Dueñas © Felix Broede

Beethoven / Brahms / Liszt
Mao Fujita
 RÉCITAL DE PIANO

MARDI
20H

21
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ses Mozart perlés, son toucher ailé ont braqué la lumière sur ce jeune pianiste japonais de 26 ans, auréolé d'une pluie de récompenses dans divers concours. Pour son premier récital à Radio France, il concocte un programme qui pourrait résumer un siècle de musique allemande : partis du premier Beethoven, nous voici arrivés au dépouillement des Viennois Berg et Schoenberg, après l'indispensable plongée dans les abîmes romantiques de Brahms et Wagner. Sous le regard admiratif de Mendelssohn pour Bach, dans des *Variations sérieuses* qui ne le sont pas tant que ça.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate n° 1

ARNOLD SCHOENBERG

Sechs kleine Klavierstücke opus 19

RICHARD WAGNER

Ein Albumblatt

ALBAN BERG

12 Variationen über ein eigenes Thema

RICHARD WAGNER / FRANZ LISZT

Isoldes Liebestod

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Variations sérieuses

JOHANNES BRAHMS

Sonate n° 1

MAO FUJITA piano

TARIF C

Duruflé / Liszt / Messiaen
Alma Bettencourt
 ORGUE ET ONDES MARTENOT

SAMEDI
20H

25
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ce n'est pas un mariage auquel on assiste tous les jours : l'instrument de Radio France, entre les mains d'Alma Bettencourt, nouvelle organiste en résidence, rencontre les ondes Martenot, jouées par l'une de ses meilleures interprètes, Nadia Ratsimandresy. Comment les faire se rejoindre ? Visiter le XX^e siècle de Messiaen par exemple, puis sceller ces noces inattendues avec la nouvelle pièce du Franco-américain, Tobias Feierabend. L'orgue seul, lui, déambule chez Duruflé, avant de passer par l'Allemagne de Liszt et de son élève Reubke.

MAURICE DURUFLÉ

Prélude, adagio et choral varié sur le thème du « Veni creator »

OLIVIER MESSIAEN

Messe de la Pentecôte (extrait : Les oiseaux et les sources)

TOBIAS FEIERABEND

*Nouvelle pièce pour ondes Martenot et orgue
(commande de Radio France – création mondiale)*

OLIVIER MESSIAEN

*Fête des belles eaux (extrait : L'eau)
(adaptation pour ondes Martenot et orgue)*

FRANZ LISZT

Consolation n° 4

JULIUS REUBKE

Sonate sur le Psaume 94

NADIA RATSIMANDRESY ondes Martenot

ALMA BETTENCOURT orgue

TARIF E

Tchaïkovski, Concerto pour violon
Randall Goosby

JEUDI
20H

30
OCTOBRE

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Se frotter au *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, c'est franchir l'Olympe du violon. Pourtant il ne s'agit pas seulement d'y voltiger mais d'en faire chanter les lignes, trouver le ton juste entre raison et sentiments. L'Américain Randall Goosby, 27 ans, en a déjà fait l'un de ses chevaux de bataille et on guettera avec attention ses premiers pas à Radio France. Il fallait pour l'occasion convoquer le « Lever du Jour » de *Daphnis et Chloé* et ce nouveau classique du XX^e siècle qu'est la *Symphonie n° 2* d'Elsa Barraine, redécouverte par le National et son chef.

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon

ELSA BARRAINE

Symphonie n° 2

MAURICE RAVEL

Daphnis et Chloé: Suite n° 2

RANDALL GOOSBY violon

**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

CRISTIAN MĂCELARU direction

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne
et de la saison *Unanimes!*

TARIF PHILHARMONIE A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE
AUX ÉTATS-UNIS (DÉTAILS P. 169)



Randall Goosby © Ollie Ali / Decca

Beethoven, « Symphonie Héroïque »
Nguci / Măcelaru

VENDREDI
20H

31
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Une cadence bluffante ouvre le *Deuxième Concerto* de Saint-Saëns, comme un geste improvisé et fou qui parcourt toute l'étendue du clavier – et ce n'est que le début. Liszt félicita Saint-Saëns pour ce morceau brillant, « commençant chez Bach et finissant chez Offenbach » s'enthousiasma un auditeur. « Le solo de concerto est un rôle qui doit être conçu et rendu comme un personnage dramatique » confiait Saint-Saëns. Marie-Ange Nguci se l'approprie, avant la tragédie et le panache de l'*Héroïque* de Beethoven.

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour piano n° 2 en sol mineur

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 3 « Héroïque »

MARIE-ANGE NGUCI piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
PRÉSENTATION DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT
DU *PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE*
DE CLAUDE DEBUSSY (DÉTAILS P. 210)

INA grm
Akousma

VENDREDI
SAMEDI
20H30
DIMANCHE
18H

31
OCTOBRE
1 | 2
NOVEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

L'INA grm ouvre sa saison *Multiphonies 25-26* avec trois soirées consacrées aux musiques acousmatiques, à la croisée des générations et des sensibilités. Moments partagés au-delà des frontières esthétiques, ces concerts nous invitent à explorer la musique sous des formes surprenantes avec l'Acousmonium, véritable orchestre de haut-parleurs permettant aux sons de se déployer dans toute l'ampleur du Studio 104.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradioetdelamusique.fr

La Damnation de Faust
Hector Berlioz
OPÉRA

LUN. JEU. MER.
19H30
SAM.
18H

3 | 6 | 12
15
NOVEMBRE

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-
ÉLYSÉES

On ne sait jamais, avec Berlioz, à quoi s'attendre réellement : opéra, oratorio, symphonie avec voix ? Non, insuffisant, ces formes rétréciraient un cadre que le compositeur veut agrandir et briser. Aussi voit-il sa *Damnatio* comme une « légende dramatique », succession de tableaux (*Marche Hongroise*, *Danse des Sylphes*, *Course à l'abîme*) accompagnant les errements du vieux Docteur Faust, ses échanges caustiques avec le Diable et son amour fatal pour Marguerite. Magnifique Faust de Gounod, Benjamin Bernheim s'essaie à son alter ego berliozien dans cette nouvelle production confiée à Silvia Costa.

HECTOR BERLIOZ
La Damnation de Faust

BENJAMIN BERNHEIM Faust
VICTORIA KARKACHEVA Marguerite
CHRISTIAN VAN HORN Méphistophélès
THOMAS DOLIÉ Brander
SILVIA COSTA mise en scène
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
MARIE-NOËLLE MAERTEN cheffe de chœur
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW chef de chœur
LES SIÈCLES
JAKOB LEHMANN direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane –
Centre de musique romantique française

Opéra chanté en français, surtitré en français et anglais

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

Informations et réservations sur theatrechampselysees.fr

Les Tableaux d'une exposition
Altstaedt / Jacquot

JEUDI
20H

6
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un concert en forme d'invitation au voyage, pourvu qu'on entende, dans voyage, rêve, échappée lointaine, pluie de couleurs. On trouve ici trois générations de compositeurs français : celle de Ravel qui, réinventant les *Tableaux* pour piano de Moussorgski, ouvre la voie à Henri Dutilleux, dont le *Concerto pour violoncelle* emprunte à Baudelaire. Celle enfin de Marc-André Dalbavie, un artificier des timbres dans la meilleure veine française : *Color*, créée il y a 25 ans au Carnegie Hall, est devenue sa pièce totem.

MARC-ANDRÉ DALBAVIE
Color

HENRI DUTILLEUX
Tout un monde lointain, concerto pour violoncelle
MODESTE MOUSSORGSKI /
MAURICE RAVEL
Tableaux d'une exposition

NICOLAS ALTSTAEDT violoncelle
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
MARIE JACQUOT direction

TARIF B

Marie Jacquot © David Payr



McBride / Green / Hutchinson
Sylvain Beuf
 JAZZ

SAMEDI
19H

8

NOVEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Disparu en 2002, Ray Brown traversa l'histoire du jazz avec une constance inégalée. Pilier inamovible des orchestres auxquels il fut associé, le contrebassiste fait figure de modèle pour ses successeurs, au premier rang desquels Christian McBride, toujours très investi dans la transmission du patrimoine. Avec deux anciens partenaires du maître, il perpétue ainsi une tradition vivante. En premier plateau, le saxophoniste Sylvain Beuf nous fait voyager au rythme de son carnet de route, à la tête d'un équipage de luxe, placé sous la figure tutélaire de Wayne Shorter.

SYLVAIN BEUF
 LONG DISTANCE QUARTET

SYLVAIN BEUF saxophones
PIERRE-ALAIN GOUALCH piano
PHILIPPE AERTS contrebasse
JEAN-LUC LANDSWEERDT batterie

CHRISTIAN McBRIDE / BENNY GREEN / GREGORY HUTCHINSON
 REMEMBERING RAY BROWN TRIO

CHRISTIAN McBRIDE contrebasse
BENNY GREEN piano
GREGORY HUTCHINSON batterie

TARIF D+

Hip Hop Symphonique
 10^e édition

MERCREDI
20H

12

NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Dix ans déjà pour Hip Hop symphonique ! Ce rendez-vous, un classique de la maison, propose la rencontre, toujours prometteuse car pleine d'émotions et de surprises insolites, du rap français et du symphonique. Quelques titres emblématiques sont arrangés et joués en direct par l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Deux esthétiques qui se croisent, s'entrelacent, s'amuse l'une de l'autre pour le bonheur de tous. Un concert diffusé sur Mouv'.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
DYLAN CORLAY direction

Présenté par Mouv', l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Adami

ENTRÉE LIBRE
 dans la limite des places disponibles
 La date d'ouverture des réservations sera communiquée courant octobre sur maisondelaradioetdelamusique.fr

CHOSTAKOVITCH WEINBERG

Événement : pendant une semaine, Mirga Gražinytė-Tyla retrouve ses chers musiciens du Philhar autour du compositeur dont elle s'est faite l'avocate et l'éclairceuse, Mieczysław Weinberg. Sous le parrainage de son maître Dmitri Chostakovitch, disparu il y a tout juste 50 ans.



Gidon Kremer
Mirga Gražinytė-Tyla
CHOSTAKOVITCH / WEINBERG 1/4

VENDREDI
20H

14
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Russe d'origine polonaise, Mieczysław Weinberg reste un génie méconnu; quelque part entre Bartók et Chostakovitch, à propos duquel il confiait: «Je suis un élève de Chostakovitch, quoique je n'aie jamais pris de leçons auprès de lui, je me considère comme son élève, sa chair et son sang». Sa *Symphonie n° 21*, d'où s'élève le violon de Gidon Kremer, est dédiée à la mémoire des juifs du ghetto de Varsovie. Pour détendre l'atmosphère: l'ironie joueuse de la *Quinzième* de Dimitri C. émaillée de citations de Rossini, Mahler et Wagner.

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 15
MIECZYŚLAW WEINBERG
Symphonie n° 21

HULKAR SABIROVA soprano
GIDON KREMER violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

TARIF B

Andrei Korobeinikov
Philhar'Intime
CHOSTAKOVITCH / WEINBERG 2/4

DIMANCHE
16H

16
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Et si le *Quintette avec piano* était la meilleure porte d'entrée dans l'univers dérangeant de Weinberg? Cette œuvre au noir, née en 1944 sous la plume d'un compositeur de 25 ans, dégagerait presque un certain optimisme: au cœur de la pièce, ce *Largo* entre chien et loup, le piano prend soudain la parole, seul, et entonne une improvisation totalement hypnotique. Du sur-mesure pour l'éloquence d'Andrei Korobeinikov. En complément, le bouleversant voyage d'hiver du *Quatuor n° 11* de Chostakovitch.

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Quatuor en fa mineur n° 11 opus 122
MIECZYŚLAW WEINBERG
Quintette pour piano opus 18

ANDREI KOROBEGINIKOV piano
Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ARNO MADONI violon **JEAN-PHILIPPE KUZMA** violon
AURÉLIA SOUVIGNET-KOWALSKI alto
MARION GAILLAND violoncelle

TARIF D

CHOSTAKOVITCH WEINBERG

M. Calderini / G. Kremer
Mirga Gražinytė-Tyla
CHOSTAKOVITCH / WEINBERG 3/4

MARDI
20H

18
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Weinberg, versant lumineux : voici des pages plus apaisées, allégées des nuages de la Seconde Guerre. Si le *Concertino pour violon* et le *Premier Concerto pour flûte* dégagent plaisir et nostalgie, c'est aussi grâce à leur écriture rayonnante, vraie déclaration d'amour aux interprètes. Rejointe par Gidon Kremer et Mathilde Calderini, première flûte solo du Philhar, Mirga Gražinytė-Tyla poursuit cette mission très personnelle de rendre accessible l'œuvre de Weinberg au plus large public. Enfin, dans sa *Symphonie n° 14* qu'il estimait être le sommet de son œuvre, Chostakovitch regarde la vie, la vérité et la mort droit dans les yeux.

MIECZYŚLAW WEINBERG

Concerto pour flûte n° 1
Concertino pour violon opus 42

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 14

MATHILDE CALDÉRINI flûte

GIDON KREMER violon

AUŠRINĖ STUNDYTĖ soprano

DMITRY ULYANOV basse

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

TARIF B

I. Samoilov / A. Korobeinikov
Mirga Gražinytė-Tyla
CHOSTAKOVITCH / WEINBERG 4/4

VENDREDI
20H

21
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les deux frères de lait à nouveau réunis. De Weinberg, Mirga Gražinytė-Tyla dirige la création mondiale en concert de sa *Symphonie n° 13* composée il y a un demi-siècle, et du premier se succèdent le *Deuxième Concerto pour piano* et – rare – une cantate satirique créée bien après la mort de son auteur, démolition en règle d'une doxa qui ruina sa vie : la vengeance est un plat qui se mange froid.

MIECZYŚLAW WEINBERG

Golden Key Suite n° 4

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour piano n° 2 en fa majeur
Anti-formalist Rayok

MIECZYŚLAW WEINBERG

Symphonie n° 13 (création mondiale)

IURII SAMOILOV baryton

ANDREI KOROBEGINIKOV piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE
EDWARD ANANIAN-COOPER

chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

TARIF B

Bach, Brandebourgeois
Les Dimanches du National
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

23
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Se lever un dimanche et aller se régaler de Bach, c'est l'assurance d'une semaine qui commence bien. Les musiciens du National retrouvent la claveciniste Jeanne Jourquin pour le deuxième volet de leur intégrale des *Concertos Brandebourgeois* entamée il y a deux saisons. On y goûte le *Troisième* et ses faux airs de Vivaldi, le *Quatrième*, concerto pour violon semé de dialogues inattendus avec les flûtes, et le *Sixième* et dernier, sublimation et quintessence du concerto grosso.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto brandebourgeois n° 3, n° 4, n° 6

JEANNE JOURQUIN clavecin

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

JI-HWAN PARK-SONG violon **DAVID RIVIÈRE** violon

RIHO YU violon **NICOLAS BONE** alto

JULIEN BARBE alto **ALLAN SWIETON** alto

ALEXANDRE GIORDAN violoncelle

MARLÈNE RIVIÈRE violoncelle

RENAUD MALAURY violoncelle

MARIA CHIROKOLIYSKA contrebasse

JOSÉPHINE PONCELIN DE RAUCOURT flûte

ÉDOUARD SABO flûte

SASKIA DE VILLE présentation

TARIF C

⌘ Concert court ≤ 70'

Carnaval romain
Daniele Gatti

JEUDI
20H

27
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Bienvenue à Rome, où vous aurez pour guide le Milanais Daniele Gatti. Admirez, sur votre gauche, Berlioz croquant un *Carnaval* multicolore, avec des thèmes repris de son opéra *Benvenuto Cellini*. Un peu plus loin, voyez Mendelssohn s'émouvoir des paysages, des ruines et de la nature dans sa *Symphonie « Italienne »*. Attardez-vous enfin à la Villa Borghese et à la Fontaine de Trevi, grâce aux *Pins* et *Fontaines* de Respighi, odes à la Ville éternelle et petits traités de saveur orchestrale. *Grazie mille*, Orchestre National.

HECTOR BERLIOZ
Le Carnaval romain, ouverture

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Symphonie n° 4 « Italienne »

OTTORINO RESPIGHI
Les Fontaines de Rome
Les Pins de Rome

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
DANIELE GATTI direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
 RENCONTRE AVEC DANIELE GATTI
 (DÉTAILS P. 210)



PORTRAIT LUCIANO BERIO

Voici tout juste cent ans naissait Luciano Berio, sans qui la musique du XX^e siècle ne se serait pas aventurée dans les mêmes contrées. Deux concerts lui rendent hommage, le temps d'un week-end. En résonance, tout au long de la saison, avec l'intégrale des *sequenze* pour instrument seul, qui parcourent toute la vie du compositeur italien.

54

Mahler / Sinfonia Centenaire Luciano Berio 1/2 FESTIVAL D'AUTOMNE 2025 – BÁRA GÍSLADÓTTIR

VENDREDI
20H

28
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Sinfonia est l'œuvre clé de Berio, la page parfaite pour pénétrer une production protéiforme, où l'on s'amuse à déceler les citations de compositeurs dont il a émaillé sa partition – Ravel, Beethoven, Debussy, Mahler (dont on entendra également des lieder orchestrés par Berio) – mais aussi des phrases de Claude Lévi-Strauss, de Samuel Beckett et un hommage à Martin Luther King. Un collage ? Non, un « documentaire sur un objet trouvé » s'amusait-il. Le jeu de pistes se poursuit sous la plume de l'Islandaise Bára Gísladóttir. Concert donné dans le cadre du Festival d'Automne 2025.

BÁRA GÍSLADÓTTIR

Nouvelle œuvre
(commande de Radio France / Festival d'Automne / Orchestre symphonique de la WDR de Cologne – création mondiale)

GUSTAV MAHLER

Fünf frühe Lieder

LUCIANO BERIO

Sinfonia

STÉPHANE DEGOUT baryton
NEUE VOCALSOLISTEN ensemble vocal
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
PASCAL ROPHÉ direction

Co-réalisation Radio France / Festival d'Automne à Paris

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF C
🕒 Concert court ≤ 70'

SEQUENZE

L'Orchestre Philharmonique vous propose d'entendre dans un lieu aussi unique que rare (le 22^e étage de la tour de Radio France) les *sequenze* pour instrument seul, petits bijoux sertis par le compositeur italien et témoins de son évolution, entre 1958 et 2003.

Les 12, 26 septembre, 3, 9, 19 octobre, 6, 18, 21, 28 novembre, 5, 18 décembre. (Détails p. 211)

Luciano Berio © Philippe Gontier

Mahler / Laborintus II Centenaire Luciano Berio 2/2

SAMEDI
20H

29
NOVEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Le week-end Berio se poursuit avec une œuvre extravagante, créée à Radio France il y a pile 60 ans, à l'orée du 700^e anniversaire de la naissance de Dante : voix chantées, voix parlées, free jazz se mêlent entre autres à cet objet composite pour dessiner tout à la fois une allégorie, un documentaire, une danse, un poème sonore. De labyrinthe en fantôme, Berio remonte le temps : « Dans cette partie, dans cette partie de ma mémoire, dans cette partie du livre : dans cette partie du livre de ma mémoire commence une vie nouvelle ».

GUSTAV MAHLER

What the Wild Flowers Tell Me (red. Britten)

HÉLOÏSE WERNER

siren suite
(commande de Radio France – création mondiale du nouvel arrangement)

LUCIANO BERIO

Laborintus II

DAVID LESCOT dramaturgie
SERGE MAGGIANI récitant
AUGUSTIN MULLER électronique Ircam
et conseil informatique musicale Ircam
JÉRÉMIE BOURGOGNE
diffusion sonore Ircam
HÉLOÏSE WERNER soprano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
MARZENA DIAKUN direction

Co-production Radio France / ensemble Ars Nova / Ircam – Centre Pompidou

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF D+
🕒 Concert court ≤ 70'

Stockhausen, Licht Maxime Pascal OPÉRA

SAMEDI
18H

29
NOVEMBRE

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Existe-t-il projet plus insensé que *Licht* de Karlheinz Stockhausen ? Sa démesure est telle que les sept opéras formant le cycle, à raison d'un par jour (lundi pour la Lune, mardi pour Mars, mercredi pour Jupiter etc.) avoisinent les vingt-neuf heures. C'est l'œuvre d'une vie, élaborée sur un quart de siècle par un demiurge qui a puisé dans les traditions judéo-chrétiennes, l'ésotérisme autant que le panthéon hindou. Les moyens requis sont hors norme, et la Maîtrise de Radio France est fière de s'associer à ce projet au long cours initié par le Balcon.

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Montag aus Licht, les Sept Jours de la semaine

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

LE BALCON

MAXIME PASCAL direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

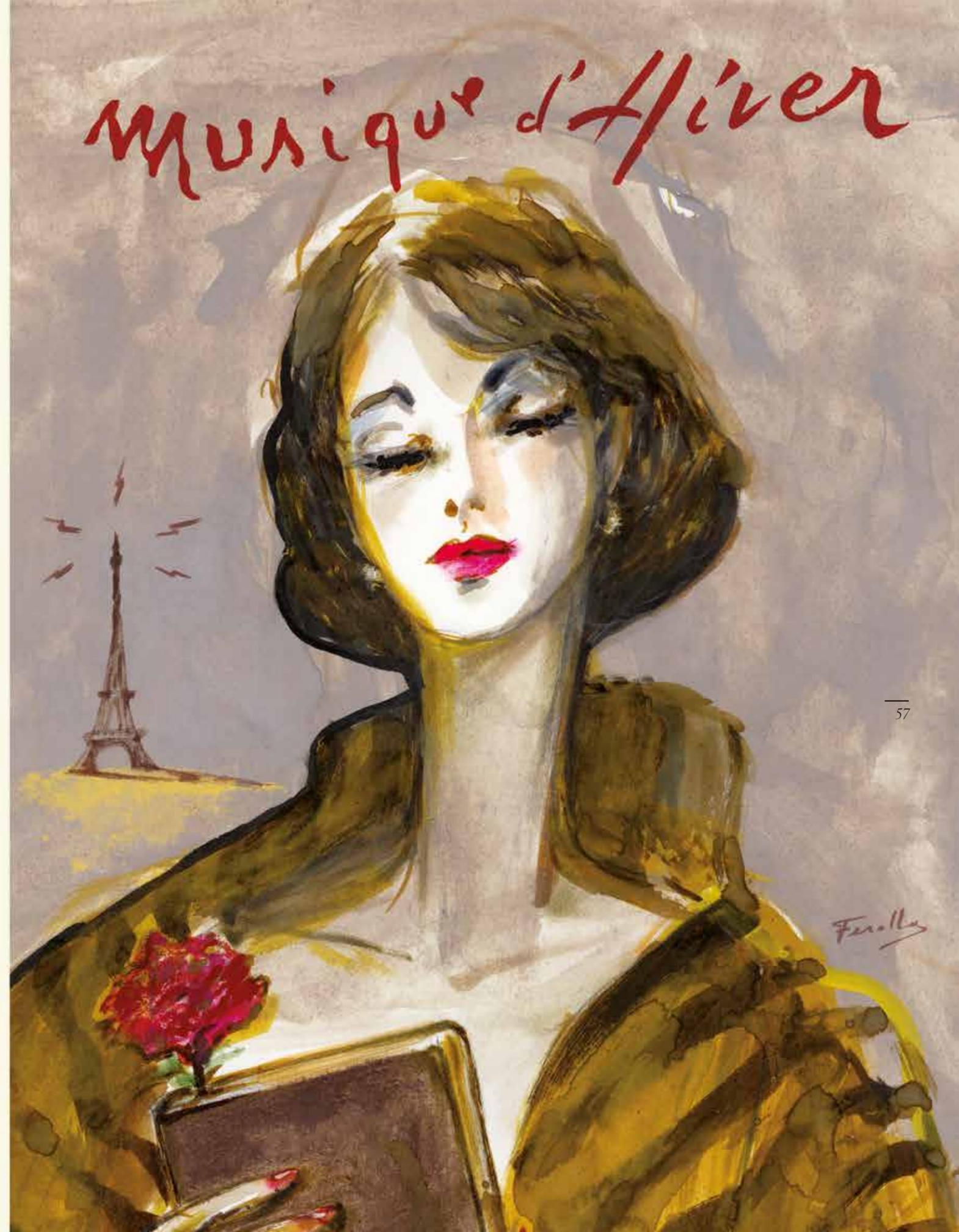
Informations et réservations sur philharmoniedeparis.fr

55



HIVER

Julien Behr, Alma Bettencourt,
Bertrand Chamayou, Charles Castronovo,
Clelia Cafiero, Myung-Whun Chung,
Iain Farrington, Fabien Gabel, Thibaut Garcia,
John Eliot Gardiner, Kirill Gerstein,
Daniel Harding, Ninon Hannecart-Ségal
Sofi Jeannin, Philippe Jordan,
Victor Julien-Laferrière, Evgeny Kissin,
Sarah Kim, Magdalena Kožená,
Wilhem Latchoumia, Bruce Liu,
Cristian Măcelaru, Joana Mallwitz,
Hanna-Elisabeth Müller, Marie-Ange Nguci,
Sakari Oramo, Lisette Oropesa, Emmanuel Pahud,
Anna Prohaska, Quatuor Diotima, Marina Rebeka,
Yutaka Sado, Vannina Santoni, Lionel Sow,
Kian Soltani, Christian Tetzlaff,
Krzysztof Urbanski, Lorenzo Viotti,
Lambert Wilson...



La Femme sans ombre
Pahud / Gabel

JEUDI
20H

4
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Comment, au même moment, avec des moyens semblables et tout aussi fournis, donner vie tour à tour à une pastorale enjouée et à un conte parmi les plus noirs? Miracles de l'orchestre! Exact contemporains, Gabriel Pierné et Richard Strauss nous invitent, l'un, à revivre une comédie-ballet sous Louis XV, l'autre à combattre le déferlement des puissances occultes (*La Femme sans ombre*, proposée sous la forme d'une rare suite instrumentale). Le tout entre un détour sur le Mont chauve de Moussorgski et les étincelles d'un nouveau concerto pour flûte écrit pour Emmanuel Pahud.

GABRIEL PIERNÉ

Cydalise et le chèvre-pied, suite n° 2

SAMY MOUSSA

Concerto pour flûte

(commande de Radio France – création mondiale)

MODESTE MOUSSORGSKI

Une nuit sur le mont chauve (version originale)

RICHARD STRAUSS

La Femme sans ombre, fantaisie symphonique

EMMANUEL PAHUD flûte

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

FABIEN GABEL direction

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

TARIF B

Symphonie « Pathétique »
Evgeny Kissin

VENDREDI
20H

5
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO FRANCE

Il en faut plus pour effrayer Evgeny Kissin, qui jouera non pas un mais deux concertos – et lesquels! Le *Premier* du jeune Sergueï Prokofiev est d'un seul bloc et réclame des doigts d'acier: son génie explose, lyrisme inquiet, traits puissants, mélodies à l'aigreur citronnée. L'unique *Concerto* de Scriabine, lui, appartient à la première manière du Russe, encore sous le joug du romantisme. La « *Pathétique* » apporte la touche d'urgence et de désespoir à cette triade orchestrée par l'implacable Krzysztof Urbanski.

SERGUËÏ PROKOFIEV

Concerto pour piano n° 1

ALEXANDRE SRIABINE

Concerto pour piano

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 6 « Pathétique »

EVGENY KISSIN piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

KRZYSZTOF URBAŃSKI direction

TARIF A+

Chœur d'enfants
Orgue et piano
CONCERT DE NOËL

SAMEDI
20H

6

DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Saviez-vous que l'expression « Merry Christmas » fut popularisée par Charles Dickens? Même si elle apparaît dès l'Angleterre médiévale, c'est depuis la parution de son *Chant de Noël*, en 1843, que le monde anglo-saxon se salue ainsi chaque 25 décembre. Entre deux lectures de cet ouvrage phare de l'auteur d'*Oliver Twist*, la Maîtrise nous régale de chœurs de circonstance, sous l'égide de Iain Farrington, dont on a pu admirer le travail lors du couronnement de Charles III. Car le moment est déjà venu de vous souhaiter: Joyeux Noël!

LECTURE DES CHANTS DE NOËL
DE CHARLES DICKENS

Let it snow
White Christmas
A carvery of carols
Have yourself a merry little Christmas
Auld Lang Syne
(arrangements Iain Farrington)

IAIN FARRINGTON orgue et piano
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
SOFI JEANNIN direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF D+

Emmanuel Pahud
Les Dimanches du National
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

7

DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

S'il a été dit que Mozart n'appréciait pas trop la flûte, il lui a néanmoins consacré, en plus d'un concerto où il la marie à la harpe, un *Quatuor* qui ne rentre dans aucune case: singeant un thème de Paisiello dans le premier mouvement puis obéissant à de désopilantes indications dans un Rondeau noté «gracieusement animé, mais pas trop vite, pas trop lent non plus, du reste, comme ci... comme ça... avec beaucoup de feu et d'expression», la flûte s'y distingue par ses caprices. Emmanuel Pahud s'en délecte, avant de défendre des pièces du Lyonnais Ferroud et de l'Américaine Amy Beach.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor n° 4 pour flûte et cordes en la majeur K 298

PIERRE-OCTAVE FERROUD

Trois pièces pour flûte seule

AMY BEACH

Thème et Variations pour flûte et cordes opus 80

EMMANUEL PAHUD flûte

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

LAURENT MANAUD-PALLAS violon

NGUYEN NGUYEN HUU violon

CYRIL BOUFFYESSE alto **RAPHAËL PERRAUD** violoncelle

SASKIA DE VILLE présentation

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF D

⌘ Concert court ≤ 70'

42^e Rue fait son show!
Comédie musicale

LUNDI
20H

8

DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

En public depuis le Studio 104 de Radio France et en direct sur France Musique, Laurent Valière lève le voile sur les nouveautés du théâtre musical en France. Cuivres, claquettes, paillettes, swing sont de retour dans une atmosphère de fête! Sans oublier la création d'une comédie musicale inédite, commande de Radio France et de la SACD, confiée cette année à Macha Makeïeff. Une soirée jouée, chantée et dansée avec le grand orchestre de 42^e Rue: *welcome everyone!*

LAURENT VALIÈRE conception et présentation,
producteur de «42^e Rue» le dimanche sur France Musique

avec le **GRAND ORCHESTRE
DE 42^e RUE**

THIERRY BOULANGER et
PATRICE PEYRIÉRAS direction

En partenariat avec la SACD

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles
La date d'ouverture des réservations sera communiquée courant novembre
sur maisondelaradioetdelamusique.fr

RACHMANINOV

5 CONCERTS

Chopin, Concerto n° 1
Bruce Liu / Joana Mallwitz
 RACHMANINOV 1/5

JEUDI
20H

11
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un pied dans la patrie, l'autre en exil : si Chopin vit encore dans sa chère Pologne au moment du *Premier Concerto*, son mouvement lent pleure déjà le pays perdu et bientôt lointain qu'il chantera toute sa vie. Sergueï Rachmaninov procède-t-il autrement dans ses *Danses symphoniques*, où le parfum de la sainte terre de Russie tourbillonne dans des valse dionysiaques ? Voici le premier des cinq rendez-vous du National avec Rachmaninov, inauguré par le facétieux *Entr'acte* de l'Américaine Caroline Shaw, qui nous porte « soudainement de l'autre côté du miroir d'Alice ».

CAROLINE SHAW

Entr'acte

FRÉDÉRIC CHOPIN

Concerto pour piano n° 1

SERGUEÏ RACHMANINOV

Danses symphoniques

BRUCE LIU piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JOANA MALLWITZ direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes !*

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE
DU GRAND TOUR (VOIR P. 166)

AVANT-CONCERT À 19H
RENCONTRE AVEC BRUCE LIU (DÉTAILS P. 210)

« Dire ce qu'on a à dire, et le dire sans détours, lucidement, est le plus grand problème que puisse rencontrer un artiste » affirmait Rachmaninov, qui fit mentir son constat et parler son cœur tout au long d'une œuvre déchirante. L'Orchestre National de France propose cinq rendez-vous avec la musique vocale et orchestrale de ce géant les :

11 (p. 62), **18 DÉCEMBRE** (p. 68),
21 (p. 104), **26 MARS** (p. 107) et **16 AVRIL** (p. 118).



Noël provençal
Maîtrise de Radio France
CONCERT DE NOËL

JEUDI
20H

11
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
TRIBOUILLOY
DE BONDY

Un Noël avant Noël. La Maîtrise de Radio France remonte le temps pour ce voyage hivernal et nous berce par la lecture des souvenirs de Frédéric Mistral, jalonnés de motets d'André Campra, de Jean Gilles, de Noël provençaux de Nicolas Saboly, mais aussi de Noël traditionnels anciens, chantés en langue provençale, extrait du *Recueil de Notre Dame des Doms*. Sans oublier ceux collectés et arrangés par des musiciens marseillais. Quel plus beau cadeau ?

FRÉDÉRIC MISTRAL

Textes

ANDRÉ CAMPRA / JEAN GILLES

Motets

NICOLAS SABOLY

Noëls

ANONYMES

*Recueil de Notre Dame des Doms
Noëls provençaux*

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles

Mahler, « Titan »
Myung-Whun Chung

VENDREDI
20H

12
DÉCEMBRE

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Les affinités de Myung-Whun Chung avec Mahler sont connues, et pour son retour auprès des musiciens qu'il a accompagnés quinze années durant, le maestro se mesure à la première de ces symphonies-mondes, tumultueuse traversée hantée par une marche funèbre qui donnait l'impression à son auteur « d'un féroce réquisitoire contre le Créateur ». En préambule à l'affrontement, le sourire mozartien et sans arrière-pensées des *Variations Rococo* enlevées par le jeune prodige coréen Jaemin Han.

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 1 « Titan »

JAEMIN HAN violoncelle

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MYUNG-WHUN CHUNG direction

TARIF PHILHARMONIE A



Madrigaux de Monteverdi
Les Cris de Paris

MARDI
20H

16
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le meilleur de Monteverdi en moins deux heures: grands familiers de sa musique, Geoffroy Jourdain et ses Cris de Paris puisent parmi un demi-siècle de madrigaux pour esquisser ce portrait du maître italien, l'un des pères de l'opéra. Des extraits du *Retour d'Ulysse* et d'*Orfeo*, l'opus fondateur, résonnent d'ailleurs dans cette nuit poétique, où mots et sons se combinent dans de savantes arabesques. « Le compositeur moderne construit ses œuvres en se basant sur la vérité » professait, sibyllin, le compositeur. À nous de le suivre.

CLAUDIO MONTEVERDI

*Extraits de Scherzi musicali, Selva morale et spirituale
Madrigaux, extraits des Livres VII, VIII, IX
Extraits d'Orfeo et de Il ritorno d'Ulisse in patria*

LES CRIS DE PARIS
GEOFFROY JOURDAIN direction

TARIF C

Musiques de films, John Williams
Indiana Jones / E.T. / Star Wars
 CONCERT DE NOËL

MERCREDI
 JEUDI
 VENDREDI
 20H

17 | 18
 19
 DÉCEMBRE

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

Deux notes et toute la magie d'Hollywood surgit : les répétitions des cordes graves ? C'est le grand requin blanc des *Dents de la mer* ! L'appel à l'aventure des trompettes ? *Indiana Jones* bien sûr ! Les mélodies génialement troussees de John Williams, orchestrées dans un luxe de couleurs, sont liées à d'inoubliables images : la marche impériale ou les vaisseaux de *Star Wars*, les tendres envolées d'*E.T.*, la tristesse insondable du violon de *La Liste de Schindler*, tout cela appartient à la mythologie musicale du 7^e Art. L'Orchestre Philharmonique de Radio France ouvre la boîte à frissons à une semaine de Noël.

JOHN WILLIAMS

Jurassic Park
Indiana Jones
Harry Potter
E.T., l'extra-terrestre
La Liste de Schindler
Star Wars

NATHAN MIERDL violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**
BASTIEN STIL direction

Avec le soutien de Covéa Finance

TARIF B

🕒 Concert court ≤ 70'

Nous attirons votre attention sur le fait que le concert du 18 décembre s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax » (détails p. 197)



Les Cloches, Symphonie n° 3
Marina Rebeka
 RACHMANINOV 2/5

JEUDI
20H

18
DÉCEMBRE

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Passer une soirée entière en compagnie de Rachmaninov a quelque chose de grisant. Pas seulement pour la mélancolie de son ultime symphonie, page de l'exil et de la maturité terminée par ces mots « Fini! Dieu soit loué! ». Mais aussi pour l'imaginaire qui fantasmait et réinventait la terre slave natale. « Tintements joyeux, glas mélancoliques, chaque Russe porte en lui cet amour des cloches » note son auteur, espérant, dans cette symphonie vocale qu'il tenait pour l'une de ses réussites majeures, avoir « réussi à faire vibrer les cloches des émotions humaines. »

SERGUEÏ RACHMANINOV

Les Cloches
Symphonie n° 3

MARINA REBEKA soprano

PAVEL PETROV ténor

ALEXANDER ROSLAVETS basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE

AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY

cheffe de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE A



Bach / Ravel
Brandebourgeois, Boléro
 ORGUE

SAMEDI
20H

20
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ces deux-là n'en sont pas à leur coup d'essai, l'un de leurs disques de transcriptions a même pour nom « Apprentis sorciers ». Complice et complémentaire, ce duo insolite d'organistes explore la musique de Bach et part à l'assaut, en bouquet final, du fameux *Boléro*, qu'on redécouvre littéralement dans cette relecture tirée de la version pour deux pianos. De l'orgue à l'orchestre, n'y aurait-il qu'un pas? « Quatre mains et quatre pieds permettent de ré-inclure toutes les parties orchestrales » s'amuse Cédric Meckler.

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Concerto brandebourgeois n° 3 BWV 1048**
*Concerto pour deux claviers n° 2 BWV 1061**

PIERRE-ADRIEN CHARPY

Passacaille pour deux claviers

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Partita pour violon n° 2 (extrait: Chaconne) BWV 1004**

MAURICE RAVEL

*Boléro**

**transcriptions et arrangements pour quatre mains*
Olivier Vernet et Cédric Meckler

OLIVIER VERNET orgue

CÉDRIC MECKLER orgue

TARIF D

Neima Naouri
Chantez l'hiver!
 CONCERT PARTICIPATIF

DIMANCHE
17H

21
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Sur le chemin des cheminées, des douces nuits d'hiver, des steppes nordiques et leur aurores boréales... La période de Noël nous plonge dans l'hiver et ses paysages connus. Mais que chantent nos voisins des cinq continents, dans les contrées lointaines et sur les plages ensoleillées? Venez à la découverte de ces répertoires peu connus pour les chanter tous ensemble avec un trio jazz, une soliste et les chanteurs du Chœur de Radio France! Des enregistrements et tutoriels musicaux seront accessibles sur la plateforme *Vox, ma chorale interactive* pour permettre au public d'apprendre en amont les extraits du programme, et chanter avec les musiciens.

NEIMA NAOURI chant

PABLO CAMPOS TRIO

PABLO CAMPOS piano

PHILIPPE MANIEZ percussions et arrangements

VIKTOR NYBERG contrebasse

Musiciens

du **CHŒUR DE RADIO FRANCE**

EMMANUEL LANIÈCE chef de chœur

et direction artistique

Un projet *Vox, ma chorale interactive*

TARIF G

⌚ Concert court ≤ 70'

CE CONCERT EST PRÉCÉDÉ D'UN ATELIER

DE PRÉPARATION À L'AUDITORIUM

DE RADIO FRANCE DE 14H À 16H

Réservations sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Concerto d'Aranjuez
Thibaut Garcia
CONCERT DU NOUVEL AN

MERCREDI 20H
JEUDI 16H

31 | 1
DÉCEMBRE JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Passer la nouvelle année en Espagne? Oui! Mais laquelle? En voici trois, déclinées par Yutaka Sado et le National: celle, idéalisée, d'un *Capriccio* fait pour « briller par la virtuosité de son coloris orchestral » indique Rimski-Korsakov, ce musicien « de la nuit constellée et du soleil d'or » admiré de Vladimir Jankélévitch; l'autre, plus terrienne et sanglante, de Bizet et de *Carmen*; enfin, entre les fragrances des magnolias, le chant des oiseaux et les ruissellements des fontaines, celle de Rodrigo et de son *Concerto* sous les doigts de Thibaut Garcia.

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Capriccio espagnol

JOAQUÍN RODRIGO

Concerto d'Aranjuez

GEORGES BIZET

L'Arlésienne: suite n° 2
Carmen (extraits des suites)

THIBAUT GARCIA guitare

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

YUTAKA SADO direction

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

TARIF A+ LE 31 DÉCEMBRE

TARIF A LE 1^{er} JANVIER

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE
DU GRAND TOUR (VOIR P. 166)

Beethoven, Symphonie n° 9
Maxim Emelyanychev

SAMEDI 20H
DIMANCHE 16H

3 | 4
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La *Neuvième* de Beethoven rend heureux. Commencer chaque nouvelle année, selon une tradition désormais bien établie au Philhar, par ce chef-d'œuvre universel, permet à chacun d'entendre rayonner un message de paix et d'optimisme, d'éprouver, sous la plume d'un génie, ce qu'est la délivrance de l'homme par la joie. Après Mikko Franck et Jaap van Zweden les saisons passées, le fougueux Maxim Emelyanychev s'en empare pour une relecture décoiffante.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 9

DIMA BAWAB soprano

CARMEN ARTAZA alto

MICHAEL BELL ténor

NATHANAËL TAVERNIER basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MAXIM EMELYANYCHEV direction

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

TARIF A

⌚ Concert court ≤ 70'

Nous attirons votre attention sur le fait que le concert du 4 janvier s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax » (détails p. 197)

Bach / Debussy / Stravinsky
Isabelle Demers
ORGUE

VENDREDI 20H

9
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ce sont des pages peu fréquentées par les organistes, mais auxquelles les registrations de l'instrument apportent des teintes inédites. Diplômée du Conservatoire de Montréal et de la Juilliard School de New York, la Québécoise Isabelle Demers a le goût des transcriptions, et si elle glisse une page de Bach dans ce récital, c'est pour mieux naviguer entre la France, la Russie et les alliages fauves qui se prêtent à l'exploration de Rimski-Korsakov et de Stravinsky, puis, plus impressionnistes, de Debussy et Nadia Boulanger. Aura-t-on vu rôder l'ombre des Ballets Russes et de l'elfe Nijinski, jadis Faune et Petrouchka de légende?

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Shéhérazade (extraits)

(transcription Isabelle Demers)

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune
(transcription Jean-Baptiste Robin)

NAJI HAKIM

Hommage à Stravinsky (extrait: Finale)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prélude et fugue en ut majeur BWV 547

NADIA BOULANGER

Trois pièces

IGOR STRAVINSKY

Trois mouvements de Petrouchka
(transcription Isabelle Demers)

ISABELLE DEMERS orgue

TARIF E

Brahms, Symphonie n° 4
Kian Soltani / Daniel Harding

VENREDI
20H

9

JANVIER

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Plus de 400 ans d'existence et un souffle qui lui a fait traverser les siècles sans cesser de se transformer et de s'adapter aux modes et genres en vogue: *Don Quichotte* de Cervantes a été héros d'opéra, de ballet, de comédie musicale, de cinéma, et même croqué par Picasso. Richard Strauss, lui, confie le personnage au violoncelle pour broser huit « Variations fantastiques sur un thème de caractère chevaleresque ». Kian Soltani s'en empare main dans la main avec Daniel Harding, prêt ensuite à gravir l'Everest des symphonies qu'est la *Quatrième* de Brahms.

RICHARD STRAUSS

Don Quichotte

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 4

KIAN SOLTANI violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

DANIEL HARDING direction

TARIF PHILHARMONIE B

Daniel Harding © Julian Hargreaves

Jowee Omicil
Ellinoa
JAZZ

SAMEDI
19H

10

JANVIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Inspiré par la « cérémonie du Bois-Caïman » du 14 août 1791, l'acte fondateur de la révolution en Haïti, le saxophoniste Jowee Omicil nous entraîne dans un rituel de méditation. Pour ce fils de pasteur né à Montréal de parents haïtiens immigrés, la prière met à l'épreuve l'exercice de la liberté. En prélude à cette élévation spirituelle, c'est du côté de la culture japonaise que la chanteuse et compositrice Ellinoa a glané l'idée du répertoire de son groupe Mejiro, du nom d'un petit passereau asiatique – entre jazz, folk et musique de chambre.

ELLINOVA

MEJIRO

ELLINOVA voix, glockenspiel,
composition et arrangements

HÉLOÏSE LEFEBVRE violon

MATHILDE VRECH alto, chœurs

JULIETTE SERRAD violoncelle, chœurs

ARTHUR HENN mandoline, chœurs

CHRISTELLE RAQUILLET flûtes, ocarina, chœurs

JOWEE OMICIL

BWA KAYIMAN FREEDOM SUITE

JOWEE OMICIL saxophones, clarinettes, claviers, chant

JONATHAN JURION piano

JENDAH MANGA basse électrique

ARNAUD DOLMEN batterie

YOANN DANIER batterie

TARIF D+

Jowee Omicil © Yann Zitouni

Liszt, Sonate en si
Kirill Gerstein
 RÉCITAL DE PIANO

SAMEDI
20H

10
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Vous aurez beau chercher, vous ne trouverez pas beaucoup de répertoires qui n'attirent pas Kirill Gerstein. Bach, les classiques, les concertos, la musique de chambre, quelques contemporains fétiches, les tubes comme les raretés, le pianiste russo-américain dévore tout ce qu'il peut jouer (et il peut beaucoup !) avec une gourmandise et une technique superlative. Ce soir, il s'arrête au beau milieu du XIX^e siècle : à ce moment précis où Liszt et le jeune Brahms, la même année, prennent congé de la sonate, chacun ouvrant et refermant un monde.

JOHANNES BRAHMS
Scherzo en mi bémol mineur opus 4
Sonate pour piano n° 3 en fa mineur opus 5
FRANZ LISZT
Sonate en si mineur

KIRILL GERSTEIN piano

TARIF C

Marie-Ange Nguci
Philhar'Intime
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

11
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Lorsqu'il découvre le second des quintettes avec piano de Gabriel Fauré, l'un de ses confrères, saisi par l'*Andante Moderato* du troisième mouvement, imagine « des bras qui se tendent vers un passé qui ne reviendra plus. » C'est que le chant puissant de cette œuvre crépusculaire, tel un raccourci musical du *Temps retrouvé* de Marcel Proust, emporte tout sur son sillage, comme pour empêcher, derrière ses phrases gorgées de lyrisme, l'effacement des souvenirs. Pendant aux clairs-obscurs fauréens, le Beethoven vigoureux et rêveur du *Quatuor n° 1*.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes opus 18 n° 1
GABRIEL FAURÉ
Quintette pour piano et cordes n° 2

MARIE-ANGE NGUCI piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

NATHAN MIERDL violon **JI-YOON PARK** violon
JULIEN DABONNEVILLE alto
ADRIEN BELLOM violoncelle

TARIF D

Nous attirons votre attention sur le fait que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax » (détails p. 197)

Olivier Greif, Requiem
 Un portrait avec France Musique

JEUDI
20H

15
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

On réévaluera un jour l'importance du compositeur français Olivier Greif, disparu en 2000 à l'âge de 50 ans : musique coup de poing, née d'un long cheminement spirituel, imposant immédiatement sa marque torturée, musique mystique qui se souvient de Chostakovitch et de Britten, hantée par la mort, le doute et l'expérience des pays traversés, tels l'Inde ou le Niger. En première partie, ses fidèles interprètes Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel jouent et expliquent sa musique, avant que Lionel Sow et le Chœur de Radio France s'emparent du *Requiem*, œuvre essentielle de ce visionnaire, auprès de qui pâlissent bien des contemporains.

OLIVIER GREIF
Requiem

SASKIA DE VILLE présentation
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction

Avec la participation de
EMMANUELLE BERTRAND violoncelle
PASCAL AMOYEL piano
ENSEMBLE SYNTONIA

TARIF D

John Eliot Gardiner
Rameau / Debussy

Purcell / Britten

VENDREDI
20H

16
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Son cachet a d'abord été la musique ancienne: c'était il y a cinquante ans, et sa rencontre avec les opéras de Rameau fut un jalon majeur dans la redécouverte de l'auteur des *Boréades*. Mais il ne s'agissait que d'un point de départ, car Berlioz, Chabrier, Debussy trouvèrent bientôt, dans les relectures de ce curieux, une fraîcheur vertueuse et des tons requinqués. Autant dire que ce programme résume au mieux le geste vif-argent du pionnier Gardiner, dont les *Pelléas et Mélisande* ont marqué leur époque.

JEUDI
20H

22
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Gardiner/Philhar, acte II. Après la France, voici un autre aller-retour dans le temps, dans l'Angleterre des deux Elizabeth: la 1^e, au XVII^e siècle, fut contemporaine d'Henry Purcell, et la 2^e, couronnée en 1953, de Benjamin Britten, alors le nouvel Orphée musical britannique. À la magie scintillante de *Fairy Queen*, tiré de Shakespeare, Gardiner oppose les images des *Illuminations* inspirées de Rimbaud, puis célèbre le mariage des deux maîtres, dans le très didactique *Young Person's Guide to the Orchestra* de Britten... basé sur un thème de Purcell.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Ouverture de Zaïs

**CLAUDE DEBUSSY /
ROBIN HOLLOWAY**

C'est l'extase

CLAUDE DEBUSSY

Pelléas et Mélisande, suite

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Boréades, suite

Comme un zéphir qui vole et jamais ne s'engage

ANNA PROHASKA soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JOHN ELIOT GARDINER direction

TARIF B

HENRY PURCELL

Chaconne

BENJAMIN BRITTEN

Les Illuminations

HENRY PURCELL

The Fairy Queen, suite

The Fairy Queen: « O let me weep »

BENJAMIN BRITTEN

Young Person's Guide to the Orchestra

ANNA PROHASKA soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JOHN ELIOT GARDINER direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À DIJON LE 15/01 (DÉTAILS P. 167)

Clara Schumann / Mozart
Les Dimanches du National
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

18
JANVIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Mozart inaugure: lors de la création de ce *Quintette* où il tient la partie de piano, il a réuni pour la première fois autour du clavier, certain de leur alchimie, hautbois, clarinette, cor et basson. Et c'est peu dire que les timbres s'accordent. Discutant vigoureusement, ils s'équilibrent dans un sourire apollinien puis versent sur la partition une douceur angélique. Redevable à Amadeus mais aussi à Mendelssohn, le *Trio* de Clara Schumann se distingue par son chant élégiaque, des bouffées d'ardeur qui prennent l'ascendant sur son versant dépressif: quatre mouvements qui réaffirment la place essentielle de la compositrice.

CLARA SCHUMANN

Trio pour clarinette, violoncelle et piano opus 17

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur K 452

STÉPHANE PETITJEAN piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

ALEXANDRE WORMS hautbois

CHRISTELLE POCHET clarinette

MARIE BOICHARD basson **JEAN PINCEMIN** cor

AURÉLIENNE BRAUNER violoncelle

SASKIA DE VILLE présentation

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

TARIF D

⌚ Concert court ≤ 70'

Le Paradis et la Péri
Philippe Jordan

VENDREDI
20H

23
JANVIER

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

N'est-ce pas une chance pour nous que Schumann n'en ait pas eu avec l'opéra? Combien de lieder, expression de sa sensibilité et de ses affinités poétiques, sont ainsi nés en lieu et place des conventions du théâtre? *Le Paradis et la Péri*, miracle de l'atypisme schumanien, est un oratorio profane, même si le terme paraît mal taillé pour exprimer la fulgurance des visions d'anges, d'elfes et de paradis perdu qui inspirent cette heure quarante de musique. Une musique et un plateau de rêve emmenés par le futur directeur musical du National Philippe Jordan.

ROBERT SCHUMANN
Le Paradis et la Péri

HANNA-ELISABETH MÜLLER soprano
MAGDALENA LUCJAN soprano
WIEBKE LEHMKUHL contralto
ALLAN CLAYTON ténor
MARTIN MITTERRUTZNER ténor
EDWIN CROSSLEY-MERCER baryton-basse
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW chef de chœur
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
PHILIPPE JORDAN direction
TARIF PHILHARMONIE B

Hyper Weekend Festival
5^e édition

VENDREDI
SAMEDI
DIMANCHE

23 | 24
25
JANVIER

RADIO
FRANCE

Un festival pas comme les autres!
Pour sa 5^e édition, l'Hyper Weekend Festival reprend tous les ingrédients qui ont fait son succès et lui ont permis de devenir le rendez-vous culturel incontournable du début d'année. Trois jours et trois nuits de concerts, de créations musicales avec les formations musicales de Radio France, d'exclusivités et de découvertes, mais aussi des master-classes, des expériences, des rencontres et des moments de partage gastronomiques. Le tout dans un lieu unique. La Maison de la radio et la musique ouvrira grand ses portes, du hall Seine jusqu'au 22^e étage, en passant par l'Agora et ses nouveaux Foyers, et cinq des antennes de Radio France diffuseront les concerts du festival (France Inter, le réseau Ici, France Musique, Fip et Mouv').

Programmation et réservations sur hyperweekendfestival.fr
Ouverture de la billetterie en octobre 2025

Chœur d'enfants
Perbost / Jourdain

MARDI
20H

27
JANVIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Révélees lors des expositions universelles au XIX^e siècle, les richesses culturelles des peuples d'Asie ont dès lors fasciné les artistes du vieux continent subjugués par tant de nouveautés. Si Monet en a modifié ses techniques de peinture, les musiciens ont découvert des modes et des sonorités qui ont enrichi leur langage ou nourri une certaine tradition orientaliste, à la manière de Puccini. De Singapour à Taïwan, en passant par le Japon, la Chine, la Corée et jusqu'en Indonésie, venez découvrir la singularité et la vivacité de la musique chorale d'Asie de l'Est et du Sud-Est, portée par les jeunes voix de la Maîtrise!

DARIUS LIM *A puppet's dream*

GIACOMO PUCCINI

Turandot, La sui monti dell'Est

HIROSHI ISHIMARU *Aizu Bandaisan*

JOE HISAISHI *Kimi wo Nosete*

DARIUS LIM *Mister Moon*

HYE-CHOUNG CHO *Evocation*

ALBERT TAY

Londali bridge: extrait de Songs of Childhood

HSU TSANG-HOU EI

Chanson de l'enterrement des fleurs opus 13

YI CHENG *Chinese poems*

STEPHEN HATFIELD *Tjak*

MUHN YOOJIN *Doraji (chanson traditionnelle)*

KIM MINHEE

Jamjari kkongkkong (chanson traditionnelle)

OGURA RO *Hotaru koi (traditionnel)*

BRUNO PERBOST piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

MORGAN JOURDAIN direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF E

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ AU CONSERVATOIRE NADIA ET LILI BOULANGER DE NOISY-LE-SEC, LE 23/01 (VOIR P. 167)

Francis Lai
Un homme et une femme

PRIX FRANCE MUSIQUE – SACEM DE LA MUSIQUE DE FILM

VENDREDI
20H

30
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Accordéoniste de Piaf, Francis Lai rencontre en 1965 le jeune Claude Lelouch pour *Un homme et une femme*, dont la partition, enregistrée en amont, va rythmer le tournage. Ainsi démarre la collaboration cinéaste-compositeur la plus longue et fructueuse de l'histoire du cinéma: 36 films en 52 ans. Pour Lai, la spirale du succès s'intensifie avec l'Oscar pour *Love story*, les disques d'or de *Bilitis*, sans oublier *Les Étoiles du cinéma*, inoubliable indicatif de FR3, ou encore *La Bicyclette*, pierre angulaire du répertoire d'Yves Montand. Dirigé par Nicolas Guiraud, ce concert hommage célébrera le destin d'un mélodiste à l'instinct exceptionnel, dont le talent s'est imposé mondialement, des collines de Nice à celles d'Hollywood.

JÉRÔME REBOTIER

Lauréat du 3^e Prix des auditeurs France Musique – Sacem de la musique de film

Nouvelle œuvre

(commande de Radio France – création mondiale)

FRANCIS LAI

Itinéraire d'un enfant gâté

Le Passager de la pluie

Bilitis

La Bicyclette

Les Yeux noirs

Les Uns et les autres

Vivre pour vivre

Love story

Un homme et une femme

Avec la participation de

THOMAS DUTRONC voix

ANNE SILA voix

GABRIEL YARED piano

ROLAND ROMANELLI accordéon

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

NICOLAS GUIRAUD direction

TARIF B

⌚ Concert court ≤ 70'

Un homme et une femme © Les Films 13

Georges Aperghis, un portrait
Festival Présences 2026

FESTIVAL DE CRÉATION MUSICALE
DE RADIO FRANCE, 36^e ÉDITION

DU **3** DU **8**
FÉVRIER

Après Steve Reich et Olga Neuwirth ces dernières années, le festival Présences célèbre un créateur incontournable du paysage musical français et international, aussi libre d'esprit que son œuvre est inclassable et plurielle. Né à Athènes et installé à Paris depuis plus de soixante ans, Georges Aperghis a « acquis la liberté de se placer sur le fil de l'acrobate, de risquer la chute, glisse un admirateur. Mais il sait que quand l'acrobate tombe, il ne tombe pas dans le vide, il tombe sur d'autres fils, auquel cas il peut sauter, d'autant plus ». Un Présences de funambule.

82

SAMEDI
20H

31
JANVIER

ESPACE
DE PROJECTION
IRCAM

AVANT-PREMIÈRE

GEORGES APERGHIS

Dans le mur pour piano et électronique

SOFIA AVRAMIDOU

Nouvelle œuvre pour voix, contrebasse et électronique

(commande de Radio France/Ircam - Centre Pompidou - création mondiale)

GEORGES APERGHIS

Scherben pour trompette et électronique

(commande de Radio France/Ircam - Centre Pompidou - création mondiale)

NINON HANNECART-SÉGAL piano

SOFIA AVRAMIDOU voix

MARCO BLAAUW trompette

NICOLAS CROSSE contrebasse

RÉMI LE TAILLANDIER, DIONYSIOS PAPANIKOLAOU électronique Ircam

Avec le concours de l'Ircam - Centre Pompidou

TARIF IRCAM

Georges Aperghis © Christophe Abramowitz

Concert d'ouverture
Champ-Contrechamp
#1

MARDI
20H

3
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les forces de Radio France se retrouvent pour cette soirée d'ouverture, où une nouvelle pièce de Georges Aperghis est mise en regard avec *Champ-Contrechamp*, terme emprunté au langage du cinéma, sorte de concerto pour piano et ensemble, « où il s'agit de montrer deux points de vue : celui du soliste et celui de l'ensemble » glisse l'intéressé. Dans ce voisinage esthétique, Philippe Leroux et Alexandros Markeas, franco-grec lui aussi, partagent l'affiche avec l'Iranienne Anahita Abbasi, dont Aperghis fut l'un des mentors.

GEORGES APERGHIS

*Willy-Willy pour voix égales**

(commande de Radio France - création mondiale)

ANAHITA ABBASI

*Nouvelle œuvre pour ensemble**

(commande de Radio France - création mondiale)

GEORGES APERGHIS

Champ-Contrechamp pour piano et ensemble

PHILIPPE LEROUX

Nomadic Sounds

ALEXANDROS MARKEAS

Les Grands Chaos

(commande de Radio France - création mondiale)

GREG GERMAIN récitant

WILHEM LATCHOUMIA piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

ROLAND HAYRABEDIAN chef de chœur

CARTON ROUGE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

ILAN VOLKOV et **MARC DESMONS**

direction

*Avec le soutien de Covéa Finance

**Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF E

MERCREDI
20H

4
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

LA NUIT EN TÊTE
#2

GEORGES APERGHIS

La Nuit en tête

NICOLAS TZORTZIS

Nouvelle œuvre pour flûte et ensemble

(commande de Radio France - création mondiale)

EVA REITER

Nouvelle œuvre (commande de Radio France - création mondiale)

BERNARD CAVANNA

Messe, un jour ordinaire

ANNE-CLAIRE BACONNAIS soprano

ÉMILIE ROSE BRY soprano

ISA LAGARDÉ soprano

PIERRE-ANTOINE CHAUMIEN ténor

MATTEO CESARI flûte

NOÉMI SCHINDLER violon

ALMA BETTENCOURT orgue

ENSEMBLE MULTILATÉRALE

CHŒUR DE RADIO FRANCE

PIERRE-LOUIS DELAPORTE chef de chœur

LÉO WARYNSKI direction

TARIF E



Quatuor Diotima © Michel Nguyen

Quatuor
Diotima
#3

JEUDI
20H

5
FÉVRIER

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Quatre archets, trois compositeurs, deux planètes. Pour que tout cela s'imbrique et réussisse, il fallait bien s'appeler Diotima. Car du haut de ses trente ans, ce quatuor aime mêler à la création et l'avant-garde, sans cesse défendues depuis leurs débuts, quelques classiques sur lesquels repose leur ADN - ici le premier Beethoven et le Schubert de la fin, dans le très orchestral *Quintette à cordes*, où bat le pouls du merveilleux *Adagio*, une possible définition de la grâce.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes opus 18 n° 1

GEORGES APERGHIS

Quatuor à cordes n° 2

(commande de Radio France - création mondiale)

FRANZ SCHUBERT

Quintette à cordes en ut majeur D 956

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE violoncelle

QUATUOR DIOTIMA

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE B

83

VENDREDI 20H **6** FÉVRIER STUDIO 104 RADIO FRANCE

SELFIE IN THE DARK
MUSIKFABRIK (I)
#4

ARNULF HERRMANN
Un chant d'amour (création française)

MYRTO NIZAMI
Nouvelle œuvre pour ensemble (commande de Radio France / Musikfabrik – création mondiale)

GEORGES APERGHIS
Babil pour clarinette et ensemble

Selfie in the Dark pour deux voix et ensemble (commande de Radio France / Acht Brücken / WDR Köln – création française)

JOHANNA ZIMMER soprano
CHRISTINA DALETSKA mezzo-soprano
CARL ROSMAN clarinette
CHRISTINE CHAPMAN cor
ENSEMBLE MUSIKFABRIK
EMILIO POMARICO direction

TARIF E

VENDREDI 22H30 **6** FÉVRIER STUDIO 104 RADIO FRANCE

PROFILS
DUO D'ALBRONN / FERRIÈRE
#5

LUCIANO BERIO

Les mots s'en sont allés – Réciativo sur le nom de Paul Sacher

SYLVAIN MARTY

Nouvelle œuvre en duo (commande de Radio France – création mondiale)

GEORGES APERGHIS
Cinq pièces

NORIKO BABA

Nouvelle œuvre pour percussion solo (commande de Radio France – création mondiale)

GEORGES APERGHIS
Profil

AURÉLIE ALLEXANDRE D'ALBRONN violoncelle
ADÉLAÏDE FERRIÈRE percussions

TARIF E

SAMEDI 15H30 **7** FÉVRIER STUDIO 104 RADIO FRANCE

TINGEL TANGEL
#6

JUSTINA REPEČKAITĖ

Nouvelle œuvre pour accordéon et cymbalum (commande de Radio France – création mondiale)

GEORGES APERGHIS
Sur le fil

Le corps à corps

EVA REITER

Nouvelle œuvre pour soprano et accordéon (commande de Radio France – création mondiale)

GEORGES APERGHIS
Tingel Tangel

ANGÈLE CHEMIN soprano
FRANÇOISE RIVALLAND percussions et cymbalum
VINCENT LHERMET accordéon

TARIF E



Magdalena Kožená © Julia Wessely

Tales of a summer sea
#7

SAMEDI 20H **7** FÉVRIER AUDITORIUM RADIO FRANCE

Les premières *Études pour orchestre* de Georges Aperghis naissent au début des années 2010, et depuis le compositeur élargit ce corpus, qui lui permet creuser ses possibilités d'exploration, questionnant toujours les frontières de l'intelligible. L'Espagnol Mikel Urquiza partage avec lui ce goût des fausses pistes et des textures caméléons, tandis qu'Ondřej Adámek fait siennes toutes les esthétiques qu'il croise, artiste curieux que chantera la mezzo Magdalena Kožená. Sous le regard toujours juvénile de Betsy Jolas.

GEORGES APERGHIS

Étude VII pour orchestre (création française)
Étude VIII pour orchestre (commande de Radio France / Tokyo Summer Festival / WDR Köln – création française)

MIKEL URQUIZA

Un désir démesuré d'amitié – Concerto pour clarinette, violoncelle et orchestre (commande de Radio France / Kölner Philharmonie – création française)

BETSY JOLAS

Tales of a summer sea

ONDŘEJ ADÁMEK

Where are you? (création française)

MAGDALENA KOŽENÁ mezzo-soprano
TRIO CATCH

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
PETER RUNDEL direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF E

SAMEDI 17H30 **7** FÉVRIER FOYER F RADIO FRANCE

RENCONTRE
GEORGES APERGHIS / STÉPHANE ROTH
à l'occasion de la parution de leur livre d'entretiens

GEORGES APERGHIS compositeur / **STÉPHANE ROTH** musicologue

SAMEDI 22H30 **7** FÉVRIER STUDIO 104 RADIO FRANCE

INTERMEZZI
MUSIKFABRIK (II)
#8

GEORGES APERGHIS
Intermezzi (création parisienne)

ENSEMBLE MUSIKFABRIK

TARIF E

DIMANCHE 15H **8** FÉVRIER AUDITORIUM RADIO FRANCE

FOLK SONGS
#9

GEORGES APERGHIS

Wild Romance pour soprano et orchestre (création française)

JAWHER MATMATI étudiant alumni

Pic/Cells (commande de Radio France – création mondiale)

FÉLIX ROTH étudiant du CNSMDP

song of protest – lutes – usines (création mondiale)

LUCIANO BERIO

Folk Songs

MARIE RANVIER soprano

ENSEMBLE NEXT (Étudiants-musiciens en Artist Diploma – Interprétation Création du CNSMDP)

SÉBASTIEN BOIN direction

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

TARIF E

DIMANCHE 17H **8** FÉVRIER STUDIO 104 RADIO FRANCE

BLACK LIGHT
#10

GEORGES APERGHIS

Récitations pour soprano (extraits)

Obstinate pour contrebasse

Black Light pour contrebasse

Zig-Bang (extraits)

AGATA ZUBEL

Nouvelle œuvre pour contrebasse solo (commande de Radio France – création mondiale)

GEORGES APERGHIS

It's never come again (commande de Radio France – création mondiale)

EMMANUELLE LAFON narratrice

JOHANNA ZIMMER soprano

FLORENTIN GINOT contrebasse

TARIF E



Christian Tetzlaff © Giorgio Beriozzi

Concert de clôture
Études, Concerto pour accordéon
Tetzlaff / Sotty
#11

DIMANCHE 18H30 **8** FÉVRIER AUDITORIUM RADIO FRANCE

Un trio de choix referme cette 36^e édition du festival Présences, où résonnera pour la première fois en France le *Concerto pour accordéon* du compositeur franco-grec, « une histoire de l'accordéon à travers ma musique », où Georges Aperghis tisse des liens entre harmonica, harmonium et orgue dans des atmosphères de fête de plein air. Un goût du bariolage et des surprises que les plumes d'Ondřej Adámek et Sofia Avramidou, chanteuse et compositrice venue de Thessalonique, avivent d'éclats corsés.

GEORGES APERGHIS

Étude III pour orchestre
Étude V pour orchestre (création française)

ONDŘEJ ADÁMEK

Scherben – Concerto pour violon (commande de Radio France – création mondiale)

SOFIA AVRAMIDOU

Nouvelle œuvre pour orchestre (commande de Radio France – création mondiale)

GEORGES APERGHIS

Concerto pour accordéon (création française)

CHRISTIAN TETZLAFF violon

JEAN-ÉTIENNE SOTTY accordéon

ALMA BETTENCOURT orgue

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF E

*Musique pour cordes,
percussion et célesta*
Chamayou / Viotti

VENDREDI
20H

13
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Une soirée sous le signe de la Hongrie : deux pièces de Béla Bartók ouvrent et referment le programme, la moderniste *Musique pour cordes, percussion et célesta*, un concentré de son monde intérieur, et le troisième et dernier concerto pour piano, écrit par un homme en exil, presque ruiné et sachant ses jours comptés. C'est en hommage à ce grand modèle que son compatriote Peter Eötvös écrit *CAP-KO* il y a vingt ans, concerto en cinq mouvements dont les dix doigts de Bertrand Chamayou ne sont pas de trop pour satisfaire la virtuosité furieuse.

BÉLA BARTÓK

Concerto pour piano n° 3

PÉTER EÖTVÖS

CAP-KO (commande de Radio France)

BÉLA BARTÓK

Musique pour cordes, percussion et célesta

BERTRAND CHAMAYOU piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

LORENZO VIOTTI direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
RENCONTRE AVEC LORENZO VIOTTI
(DÉTAILS P. 210)

*Mahler,
Symphonie n° 5*
Sakari Oramo

VENDREDI
20H

13
FÉVRIER

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Du funèbre à la lumière, en passant par le pastoral, l'allégresse, l'héroïsme, le désespoir, le transcendant : la plus impétueuse des symphonies de Mahler présente un large spectre émotionnel. « J'aurais aimé pouvoir diriger la première cinquante ans après ma mort » aurait déclaré son auteur. Pour son retour à la tête du Philhar, Sakari Oramo propose également la toute dernière œuvre de sa compatriote Kaija Saariaho, disparue en 2023. La promesse d'une expérience physique et spirituelle dans la lignée de la confrontation mahlérienne.

KAIJA SAARIAHO

Hush, concerto pour trompette

(commande de Radio France – création française)

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 5

VERNERI POHJOLA trompette

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

SAKARI ORAMO direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF PHILHARMONIE B

INA *grm*
PRÉSENCES *électronique*

VENDREDI
SAMEDI
20H30
DIMANCHE
18H

13
14 | 15
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

La 21^e édition du festival PRÉSENCES *électronique* nous emmène de nouveau à la rencontre des figures incontournables de la musique expérimentale, dont les explorations sonores ne cessent de repousser les limites du musical. Une programmation internationale et des performances inédites, au cours de trois soirées en immersion au cœur de l'espace des sons grâce à l'Acousmonium, dont les résonances nous feront vibrer entre étonnement et émotion.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradioetdelamusique.fr



Le Carnaval des animaux
Lambert Wilson
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
11H ET 16H

15
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le lion, le coq, l'éléphant, le cygne, les personnages à longues oreilles, et même le pianiste, ce « mammifère concertivore digitigrade... » s'amuse Francis Blanche, se retrouvent pêle-mêle dans *Le Carnaval des animaux* que Saint-Saëns refusa de voir exécuté de son vivant, sans doute par crainte de ne pas paraître sérieux. La ménagerie lui semblant incomplète, Guillaume Connesson lui donna une suite et imagina paître, dans le zoo musical de *Jurassic Trip*, six miniatures historiques allant du tyrannosaure au ptérodactyle. Adultes autorisés.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Le Carnaval des animaux

GUILLAUME CONNESSON

Jurassic Trip

LAMBERT WILSON récitant

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

BENJAMIN ESTIENNE violon

CLAUDINE GARÇON violon

EMMANUEL BLANC alto **EMMA SAVOURET** violoncelle

VENANCIO RODRIGUEZ contrebasse

JESSICA BESSAC clarinette

JOSÉPHINE PONCELIN DE RAUCOURT flûte

FRANZ MICHEL piano **MÉLODIE MICHEL** piano

EMMANUEL CURT percussions

SASKIA DE VILLE présentation

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

TARIF C

⌚ Concert court ≤ 70'



Roméo et Juliette
Oropesa / Castronovo
 OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

JEUDI
19H3019
FÉVRIERTHÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Cinq actes, quatre duos garnis : de l'émoi des premiers échanges en terre ennemie à l'union dans une mort courue d'avance, les deux héros de Shakespeare chantent leur amour dans les mélodies gorgées de soleil, que Charles Gounod, en savant dramaturge, noircit à mesure qu'ils basculent vers leur destin. L'Orchestre National de France accompagne deux chanteurs d'exception, voix de rêve et comédiens-nés, dans une version de concert de ce chef-d'œuvre de notre patrimoine, un moment de la sensibilité française.

CHARLES GOUNOD*Roméo et Juliette***LISETTE OROPESA** Juliette**CHARLES CASTRONOVO** Roméo**PAUL GAY** Frère Laurent**PHILIPPE-NICOLAS MARTIN** Mercutio**ELÉONORE PANCAZI** Stephano**ABEL ZAMORA** Benvolio**MARIANNA PIZZOLATO** La nourrice**LÉO VERMOT-DESROCHES** Tybalt**SERGIO VILLEGAS-GALVAIN** Paris**MARC BARRARD** Le Comte Capulet**JULIEN SÉGOL** Le Duc de Vérone**MATHIEU GOURLET** Frère Jean**MAUREL ENDONG** Gregorio**CHŒUR DE CHAMBRE DE ROUEN****CHŒUR SORBONNE UNIVERSITÉ****FRÉDÉRIC PINEAU** chef de chœur**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE****CLELIA CAFIERO** directionCoproduction Les Grandes Voix /
Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en français, surtitré en français

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

Informations et réservations sur theatrechampselysees.fr

Lisette Oropesa © Steven Harris

Jeanne d'Arc au bûcher
 Arthur Honegger

VENDREDI
20H20
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'atypique Ida Rubinstein, danseuse, actrice, chorégraphe, est à l'origine de cet oratorio, qu'elle entendait comme un spectacle populaire. La musique emprunte au baroque, au grégorien, même au jazz, son lyrisme et son ton direct claquent et frappent les esprits. Le texte de Paul Claudel, incarné, lui, par de véritables acteurs, ne rend que plus éloquent le destin de Jeanne, incarnée ici par Judith Chemla. Au concert comme à la scène, *Jeanne d'Arc au bûcher* demeure l'œuvre dramatique la plus jouée d'Arthur Honegger.

CHAYA CZERNOWINNo!* (commande de Radio France / Los Angeles
Philharmonic Association / Orchestre symphonique de la
WDR de Cologne / Narodowej Orkiestry Symfonicznej
Polskiego Radia – création française)**ARTHUR HONEGGER***Jeanne d'Arc au bûcher***JUDITH CHEMLA** narratrice**VANNINA SANTONI** soprano**JULIEN BEHR** ténor**JULIE PASTURAUD** contralto**DELPHINE GUÉVAR** soprano**DAMIEN PASS** basse**JEAN-CLAUDE DROUOT** narrateur**FLANNAN OBÉ** narrateur**ADRIEN GOMBA-GONTARD** narrateur**SOFIA JERNBERG** soprano***KEREN MOTSERI** soprano***MAÎTRISE DE RADIO FRANCE******SOFI JEANNIN** cheffe de chœur**CHŒUR DE RADIO FRANCE****LIONEL SOW** chef de chœur**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE****DE RADIO FRANCE****ANNA SUŁKOWSKA-MIGON**direction* (2^e cheffe)**ALAN GILBERT** direction

** Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne
et de la saison *Unanimes!*

TARIF B

Judith Chemla © Olivier Allard

Bach / Mozart / Messiaen
Sarah Kim
ORGUE ET CHANT

MARDI
20H24
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un pied à l'église, l'autre au salon, peut-être au théâtre. L'association de l'orgue et du timbre de soprano permet ces alchimies qui servent au mieux l'univers d'Olivier Messiaen, ses *Trois mélodies* de jeunesse, encore teintées de debussyisme, comme le chant de l'Ange qui assure à son *Saint François d'Assise* ses envolées mystiques. Après la bascule dans le monde onirique de Christian Rivet, l'orgue seul nous convie chez Mozart, Bach et Liszt, après s'être élevé sous les voûtes de Jehan Alain et Maurice Duruflé, deux des plus spirituels compositeurs-organistes du siècle dernier.

OLIVIER MESSIAEN*Trois mélodies pour soprano et orgue***MAURICE DURUFLÉ***Scherzo***WOLFGANG AMADEUS MOZART***Fantaisie pour orgue mécanique K 608***CHRISTIAN RIVET***Over there, into the wind pour soprano et orgue
(commande de Radio France – création mondiale)***JOHANN SEBASTIAN BACH***Prélude et fugue en ré majeur BWV 532***JEHAN ALAIN***Aria***FRANZ LISZT***Légende « Saint François de Paule marchant sur les flots »
(transcription Louis Robilliard)***OLIVIER MESSIAEN***Saint François d'Assise (extrait : « Je viens de loin »)
pour soprano et orgue***JENNY DAVIET** soprano**SARAH KIM** orgue

TARIF E

AVANT-CONCERT À 19H
RENCONTRE AVEC CHRISTIAN RIVET,
JENNY DAVIET ET SARAH KIM
(DÉTAILS P. 210)

Sullivan Fortner Trio
Éric Barret Trio
JAZZ

SAMEDI
19H28
FÉVRIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Révélez-vous ici une dizaine d'années dans l'orbite de la chanteuse Cécile McLorin Salvant, Sullivan Fortner s'est rapidement imposé comme le pianiste le plus doué de sa génération. Originaire de La Nouvelle-Orléans, nourri d'une connaissance encyclopédique du patrimoine du jazz, il parsème son répertoire d'empreintes hispaniques et caribéennes. Fin connaisseur de cette belle histoire, le saxophoniste Éric Barret pratique quant à lui l'art de la conversation en trio, dans une perspective toujours renouvelée, tel un jubilatoire *work in progress*.

ÉRIC BARRET TRIO

WORK IN PROGRESS

ÉRIC BARRET saxophone ténor

EMIL SPANYI piano

GAUTIER GARRIGUE batterie

SULLIVAN FORTNER TRIO

SULLIVAN FORTNER piano

TYRONE ALLEN contrebasse

KAYVON GORDON batterie

TARIF D+

Bach / Vivaldi
Concerto et Double concerto

SAMEDI
20H28
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

De quoi auraient-ils parlé s'ils s'étaient rencontrés ? À défaut des papotages, nous avons des preuves d'amour. En effet Johann Sebastian Bach, épris de l'art de Vivaldi, transcrivit dix de ses concertos (pour 1, 2, 4 violons) à destination de l'orgue et du clavecin, et laissa même jaillir dans d'autres pages toute la sève et la malice vivaldienne. C'est cette histoire de combinaisons et de cousinage que fêtent les amis de l'Ensemble Diderot, qui ressuscitent un concerto d'un certain Fasch... lui aussi copié en son temps par Bach.

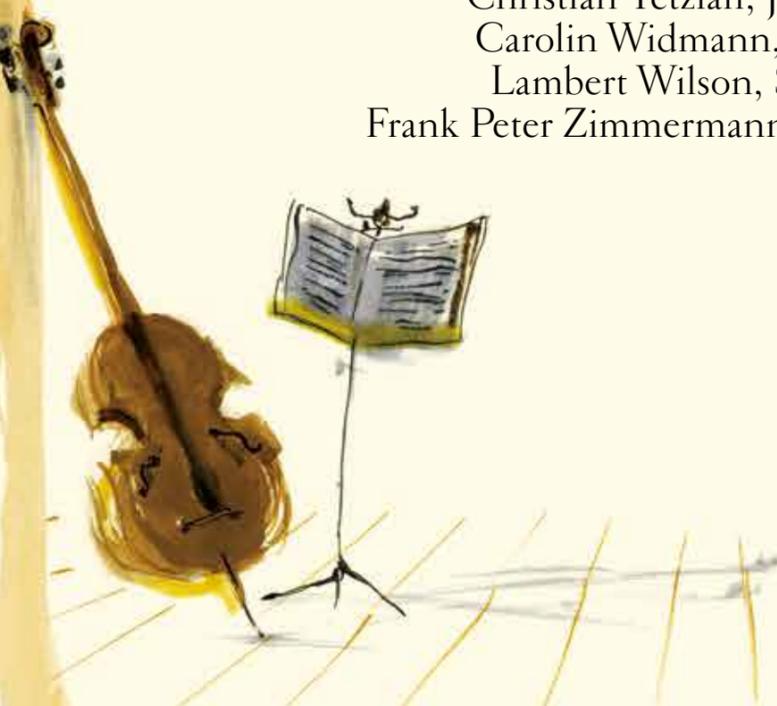
JOHANN FRIEDRICH FASCH*Concerto à 6 FWV L:d4***JOHANN SEBASTIAN BACH***Concerto pour violon n° 1**Double concerto pour hautbois et violon***ANTONIO VIVALDI***Concerto pour deux violons opus 3 n° 8 RV 522***JOHANN SEBASTIAN BACH***Concerto pour violon n° 2**Concerto pour deux violons***IVAN PODYOMOV** hautbois**PHILIPP BOHNEN** violon**ENSEMBLE DIDEROT****JOHANNES PRAMSOHLER**

violon et direction

TARIF C

PRINTEMPS

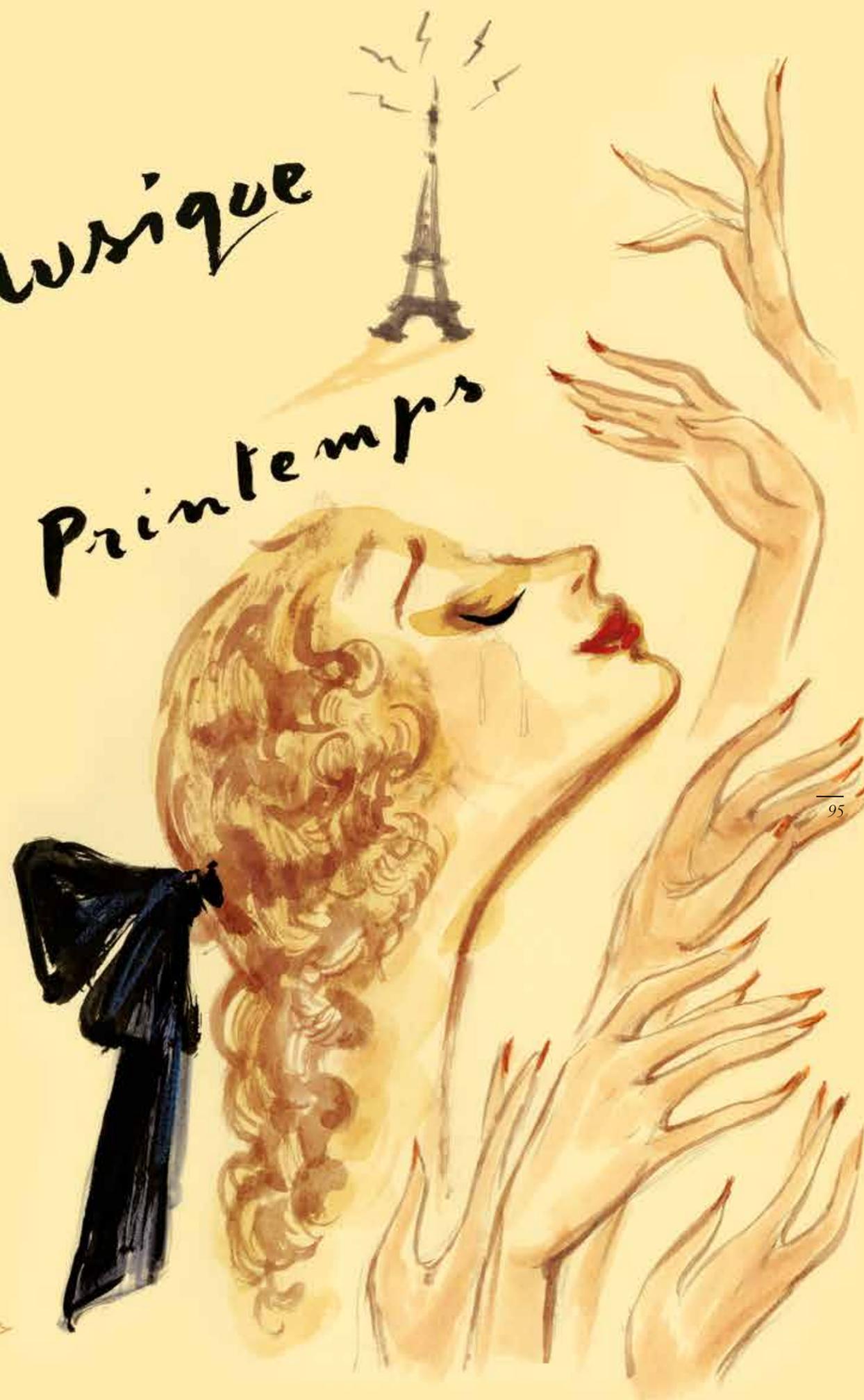
Thomas Adès, Alain Altinoglu, Gaëlle Arquez,
Alma Bettencourt, Jean-Sébastien Bou,
Lucile Boulanger, Yefim Bronfman,
Bertrand Chamayou, Maria Chirokoliyska,
Seong-Jin Cho, Myung-Whun Chung,
Thibault de Montalembert, Cyrille Dubois,
Tan Dun, Thierry Escaich, Mao Fujita,
Mirga Gražinytė-Tyla, Thomas Guggeis,
Thomas Hengelbrock, Sofi Jeannin,
Arthur & Lucas Jussen, Stanislav Kochanovsky,
Adrien La Marca, Yu Long, Oksana Lyniv,
Cristian Măcelaru, Ariane Matiakh,
Patrick Messina, Marie-Ange Nguci,
Emmanuel Pahud, Patricia Petibon,
Matthias Pintscher, Quatuor Modigliani,
Dalia Stasevska, Lionel Sow, Tugan Sokhiev,
Christian Tetzlaff, Jaap van Zweden,
Carolyn Widmann, Jörg Widmann,
Lambert Wilson, Simone Young,
Frank Peter Zimmermann, Jean-François Zygel...



Musique

du Printemps

Ferrelly



Ravel / Rimski-Korsakov
Yu Long

MERCREDI
20H

4
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Yu Long a pris Ravel au mot. Lui, dont l'imagination s'envolait volontiers vers l'Asie, dialogue avec Qigang Chen, né à Shanghai, dont le nostalgique *Reflet d'un temps disparu* offert en création française met en avant le violon traditionnel chinois. Pour aussitôt, par sens des contrastes, retrouver l'archet classique dérouler les traits de *Tzigane*, « morceau de virtuosité dans le goût d'une rhapsodie hongroise » indique Ravel. Avant de se faire la belle et de voguer vers Rimski-Korsakov, ses nuages roses et son Orient infini.

MAURICE RAVEL

Alborada del gracioso

QIGANG CHEN

Reflet d'un temps disparu
(création française)

MAURICE RAVEL

Tzigane

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Schéhérazade

JI-YOON PARK violon

LU YIWEN erhu

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

YU LONG direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
RENCONTRE AVEC LU YIWEN
(DÉTAILS P. 210)

Yu Long © Sophie Zhai

Les Clefs de l'orchestre
de Jean-François Zygel
UN AMÉRICAIN À PARIS

VENDREDI
20H
SAMEDI
14H30

6 | 7
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Quand le Paris des Années folles rencontre Broadway, quand jazz et musique classique se mélangent, quand Gershwin séjourne à Paris, cela donne... *Un Américain à Paris!* Au fil des notes, chacun pourra s'imaginer déambuler sur les Champs-Élysées au milieu des klaxons de taxi, danser le charleston, passer devant un music-hall... Qui de mieux que le pianiste compositeur Jean-François Zygel pour nous révéler de l'intérieur les détails d'orchestration, de rythme et d'harmonie les plus savoureux de cette partition « very parisienne » ?

GEORGE GERSHWIN

Un Américain à Paris

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

piano et commentaire

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

BASTIEN STIL direction

TARIF D

⌚ Concert court ≤ 70'

Schubert / Schumann
Adam Laloum
RÉCITAL DE PIANO

DIMANCHE
16H

8
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Moment attendu que les retrouvailles du pianiste français avec son cœur de répertoire, Schubert et Schumann, qu'il dit et chante d'une voix si personnelle. «J'ai une attirance très forte et beaucoup d'affects pour Schubert, confesse Adam Laloum, Schumann également, une personnalité beaucoup plus nerveuse, avec un rythme intérieur plus rapide. L'un écrit pour soulager ses souffrances quand l'autre est plus direct et violent.» La plus rare *Sonate* de Berg côtoie Brahms et ses *Intermezzi* opus 76, qui révélerent au disque le jeune musicien, il y a tout juste 15 ans.

ALBAN BERG

Sonate

FRANZ SCHUBERT

Sonate pour piano n° 16

ROBERT SCHUMANN

Romance opus 28 n° 2

JOHANNES BRAHMS

8 Klavierstücke opus 76

ROBERT SCHUMANN

Novelette opus 21 n° 8

ADAM LALOUM piano

TARIF C

La Voix Humaine / Point d'orgue
Francis Poulenc / Thierry Escaich
OPÉRA

LUN. MER.
VEN. 19H30
DIM. 17H
MAR. 19H30

9 | 11
13 | 15 | 17
MARS

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-
ÉLYSÉES

Il y a d'abord une femme abandonnée, dans une tragédie de la rupture formulée par Cocteau qui arrache à Francis Poulenc de douloureux accents de vérité. Mais cette ultime étape de la crise n'est pas la dernière et ne s'achève pas avec le monologue: Thierry Escaich et Olivier Py ont imaginé une suite miroir à cette *Voix humaine*, leur ravageur *Point d'orgue*, une folie à trois capable de ces paroxysmes que seul l'opéra autorise. Le National, Ariane Matiakh et Patricia Petibon reprennent le flambeau de ce spectacle total.

FRANCIS POULENC

La Voix Humaine

THIERRY ESCAICH

Point d'orgue

PATRICIA PETIBON Elle

JEAN-SÉBASTIEN BOU Lui

CYRILLE DUBOIS L'Autre

OLIVIER PY mise en scène

PIERRE-ANDRÉ WEITZ décors, costumes

BERTRAND KILLY lumières

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

ARIANE MATIAKH direction

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Dijon,
Opéra National de Bordeaux, Opéra de Saint-Étienne

Informations et réservations sur theatrechampselysees.fr

Stephen Layton
Choral Masterpieces

MARDI
20H

10
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Benjamin Britten, Gustav Holst et quelques autres: nous voici partis à la découverte de la musique chorale anglaise. C'est que le chef invité est un maître en la matière, qui a contribué au rayonnement du répertoire de son pays, notamment à la tête du Chœur du Trinity College de Cambridge, dont il a été directeur musical pendant 17 ans. Mais Stephen Layton est aussi renommé dans Bach, Haendel et la musique de son temps. C'est dire si sa venue de ce côté de la Manche, pour sa rencontre avec le Chœur de Radio France, est un événement attendu.

LES INCONTOURNABLES DE LA
MUSIQUE CHORALE ANGLAISE

CHŒUR DE RADIO FRANCE

STEPHEN LAYTON direction

TARIF D

Programmation complète disponible sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Nous attirons votre attention sur le fait que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts «Relax» (détails p. 197)

Nuit sans aube
Matthias Pintscher
 OPÉRA

MER. VEN. 20H
 DIM. 15H
 MAR. 20H

11 | 13
15 | 17
 MARS

OPÉRA-
 COMIQUE

Entre Matthias Pintscher et la France s'est nouée une longue histoire. Pas seulement en raison de son attachement pour notre passé – « mon plus grand professeur reste Debussy » aime-t-il rappeler. Non, pendant une décennie, le chef et compositeur fut directeur de l'Ensemble intercontemporain, et c'est pour Paris qu'il créa, voici 25 ans, l'un de ses ouvrages clés, basé sur la figure de Rimbaud, *L'Espace dernier*. Le voici, dans la fosse de l'Opéra-Comique, aux commandes de son nouvel opéra *Nuit sans aube* (« Das kalte Herz »), sur un livret de Daniel Arkadij Gerzenberg, dont la création mondiale aura lieu le 11 janvier 2026 au Staatsoper Unter den Linden. Un huis clos dans le langage acéré et sans concession qu'il affectionne.

MATTHIAS PINTSCHER

Nuit sans aube (Das kalte Herz)
 (création française)

JAMES DARRAH mise en scène

ADAM RIGG décors

MOLLY IRELAN costumes

YI ZHAO lumières

HANA KIM vidéo

EVAN HUGHES Peter

MARIE-ADELIN HENRY Anubis

JENNIFER JOHNSTON Mère

CATHERINE TROTTMANN Clara

JULIE ROBARD-GENDRE La vieille femme

Soliste de la **MAÎTRISE POPULAIRE
 DE L'OPÉRA-COMIQUE**

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**

MATTHIAS PINTSCHER direction

Co-commande Staatsoper Berlin /
 Théâtre national de l'Opéra-Comique
 Production déléguée Staatsoper Berlin
 Coproduction Théâtre national de l'Opéra-Comique

Informations et réservations sur opera-comique.com

Petrouchka
Yefim Bronfman / Tugan Sokhiev

VENDREDI
 20H

13
 MARS

GRANDE SALLE
 PIERRE BOULEZ
 PHILHARMONIE
 DE PARIS

Parce qu'il ne se sentait pas apte à composer pour un virtuose d'estrade, Robert Schumann confia à Clara avoir voulu « quelque chose entre le concerto, la symphonie et la grande sonate ». De là, la fraîcheur de ce poème, dont s'échappent des mélodies à fleur de peau qu'un interprète inspiré, tout à l'écoute des dialogues qui fusent et l'entourent, chargera de non-dits. Yefim Bronfman revient jouer avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, tout comme Tugan Sokhiev, à la barre du premier des ballets majeurs de Stravinsky.

UNSUK CHIN

Frontispiece
 (création française)

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour piano

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka (version 1911)

YEFIM BRONFMAN piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**

TUGAN SOKHIEV direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF PHILHARMONIE A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À TOULOUSE LE 14/03
 (DÉTAILS P. 167)

Tugan Sokhiev © Musacchio, Pasqualini

Frank Peter Zimmermann
Fantaisies et variations
 MUSIQUE DE CHAMBRE

SAMEDI
20H

14
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

En plus d'être curieux et de pratiquer tous les styles et les époques, Bach aussi bien que ses contemporains, le violoniste allemand Frank Peter Zimmermann cultive une discrétion et une humilité qui sont celles de l'artisan-musicien n'abattant ses cartes qu'à dessein: distinction naturelle, archet aérien pour technique au cordeau, noblesse d'un son qui porte l'or et l'ombre. Un violon à hauteur d'homme, qui navigue là entre deux écoles de Vienne, Schubert pour le cœur, Schoenberg et Webern pour l'esprit.

FRANZ SCHUBERT
Sonatine en la mineur D 385

ANTON WEBERN
Quatre pièces opus 7

FRANZ SCHUBERT
Variations sur « Trockne Blumen »

ARNOLD SCHOENBERG
Fantaisie opus 47

FRANZ SCHUBERT
Fantaisie en ut majeur

FRANK PETER ZIMMERMANN violon
DMYTRO CHONI piano

TARIF C

Chopin, Concerto pour piano n° 2
Seong-Jin Cho

JEUDI
VENDREDI
20H

19 | 20
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Nous sommes à l'hiver 1830, et Frédéric Chopin, 19 ans tout juste, vient de donner la première de son *Deuxième Concerto pour piano* sur la scène du Théâtre national de Varsovie: tempête d'applaudissements. Nous sommes maintenant en 2015: un Coréen à peine plus âgé triomphe dans la même ville, au concours qui porte le nom du compositeur. La musique, les rythmes et les cantilènes rêveuses du Polonais, Seong-Jin Cho en pénètre l'essence et les secrets comme peu d'autres, et c'est un bonheur de l'y retrouver. Comme compagne, la *Deuxième* et si féminine symphonie de Brahms.

FRÉDÉRIC CHOPIN
Concerto pour piano n° 2

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n° 2

SEONG-JIN CHO piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**
MYUNG-WHUN CHUNG direction

TARIF A

LE CONCERT DU 19 MARS SERA DONNÉ
 EN SOUTIEN À L'UNICEF



Rachmaninov / Tan Dun
Messina / Măcelaru
RACHMANINOV 3/5

SAMEDI
20H

21
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le chant magique de la clarinette s'élève, une mélodie simple d'apparence se dessine, les cordes renchérisent et bientôt une romance occupe l'espace, avec toutes ses irritations : ainsi va l'Adagio de la *Deuxième Symphonie*, pur concentré de l'art de Rachmaninov. Née dans une période d'épanouissement, contemporaine du célèbre *Troisième Concerto*, cette symphonie épique prompte à s'embraser répondra à une autre clarinette : celle de Tan Dun, dans sa nouvelle partition mosaïque écrite à l'attention de Patrick Messina et du National.

TAN DUN

Concerto pour clarinette
(commande de Radio France / Orchestre symphonique de la WDR de Cologne / Philadelphia Orchestra / Chinese National Orchestra – création mondiale)

SERGUEÏ RACHMANINOV
Symphonie n° 2

PATRICK MESSINA clarinette

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

104

Alma Bettencourt
Philhar'Intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

22
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le moine et le voyou : ce bon mot dont on affubla Francis Poulenc va comme un gant au *Trio pour trompette, cor et trombone* de l'intéressé. Avec Marcel Dupré et Gaston Litaize, l'orgue s'ajoute aux cuivres, et tout à coup ce sont des odeurs d'encens qui se répandent. Après Hindemith, Glazounov et Hydas Frigyes, la soirée se termine avec le merveilleux Louis Vierne, autrefois titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, dans une pièce qui commémora le centenaire de la mort de Napoléon Bonaparte – l'instrument y est « tendu tel une draperie scintillante, où s'inscrivent les ponctuations massives des trombones, qu'animent par instant des sonneries de trompettes » lança un critique.

MARCEL DUPRÉ

Poème Héroïque opus 33

FRANCIS POULENC

Trio pour trompette, cor et trombone

GASTON LITAIZE

Cortège

ALEXANDER GLAZOUNOV

In Modo Religioso pour quintette de cuivres opus 38

PAUL HINDEMITH

Morgenmusik

HYDAS FRIGYES

Septuor

LOUIS VIERNE

Marche triomphale pour le centenaire de Napoléon I^{er} opus 46

ALMA BETTENCOURT orgue

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAVIER ROSSETTO, JEAN-PIERRE ODASSO,

GILLES MERCIER trompette

ANTOINE GANAYE, AYMERIC FOURNES,

NESTOR WELLMAN trombone

FLORIAN SCHUEGRAF tuba

TARIF D

Alma Bettencourt © Christophe Abramowitz

Dvořák, « Nouveau monde »
Simone Young

MERCREDI
VENDREDI
20H

25 | 27
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le jour où ce garnement de Prokofiev présente son *Deuxième Concerto*, il n'a même pas fini ses études. Mais ce n'est pas la raison qui lui vaut la sanction du public : impossible de ne pas réagir devant pareille partition, une demi-heure de sauvagerie cubiste où un moteur rugit dans le piano ! Bravache, Sergueï Prokofiev se lève et lance un salut provocateur – cette page de toutes les audaces attendra encore un peu. Simone Young fait tandem avec Marie-Angé Nguci avant de verser, en seconde partie, le baume réparateur de la *Nouveau Monde*.

LAURÉAT 2025

Nouvelle œuvre
(commande des SuperPhoniques au Lauréat 2025 – création mondiale)

SERGUEÏ PROKOFIEV

Concerto pour piano n° 2

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 9 « Nouveau monde »

MARIE-ANGE NGUCI piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
SIMONE YOUNG direction

En collaboration avec les SuperPhoniques
Les SuperPhoniques est un dispositif porté par
la Maison de la Musique Contemporaine.

TARIF B

AVANT-CONCERT LE 25 MARS À 19H
RENCONTRE AVEC MARIE-ANGE NGUCI
(DÉTAILS P. 210)

105

Chorals de Bach
Thomas Hengelbrock

JEUDI
20H26
MARSTHÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Felix Mendelssohn serait-il le plus court chemin qui mène à Bach? Le chef et compositeur fit beaucoup pour la redécouverte de la musique du Cantor de Leipzig, révélant au public la *Saint Matthieu* un siècle après sa création. Aussi, en écho à une sélection de chorals de Bach s'élève ce soir sa *Cinquième Symphonie « Réformation »*, dont la clé de voûte est le final, construit sur le choral « Ein feste Burg ist unser Gott » (« C'est un puissant rempart que notre Dieu »). En contrechant, six scènes de la Passion du Christ que Franck Martin destina en 1973 à un violon et deux petits orchestres, le mystérieux *Polyptyque*.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Chorals

FRANK MARTIN

Polyptyque

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Symphonie n° 5 « Réformation »

CHRISTIAN TETZLAFF violon

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

THOMAS HENGELBROCK direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Informations et réservations sur theatrechampselysees.fr

106

Rachmaninov, Symphonie n° 1
Stanislav Kochanovsky
RACHMANINOV 4/5

JEUDI
20H26
MARSAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Maître et élève peuvent échanger d'étranges secrets. « N'ayez pas peur de relever la tête si vous voulez qu'on vous prête attention » lança un jour Tchaïkovski à l'inquiet Taneïev. Ce dernier transmit-il à son tour le conseil au jeune Rachmaninov? Sûrement, si l'on en croit les emportements de la *Première Symphonie* du jeune Sergueï, dont la carrière doit beaucoup à ce professeur rigoureux. On redécouvre Taneïev via sa cantate *Saint Jean Damascène*, fusion entre le style de Bach et les racines folkloriques et religieuses de son pays. Comme un pont jeté entre la Russie des XIX^e et XX^e siècles.

ALEXANDER GLAZOUNOV

Ouverture solennelle

SERGUEÏ TANEÏEV

Saint Jean Damascène

SERGUEÏ RACHMANINOV

Symphonie n° 1

CHŒUR DE RADIO FRANCE

JOSEP VILA I CASAÑAS chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

STANISLAV KOCHANOVSKY direction

TARIF B

Stanislav Kochanovsky © Marco Borggreve

The Bad Plus / Potter / Taborn
Delphine Deau / Julien Soro
JAZZ

SAMEDI
19H28
MARSSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Associés au saxophoniste Chris Potter et au pianiste Craig Taborn, les membres fondateurs du groupe The Bad Plus, le contrebassiste Reid Anderson et le batteur Dave King, se souviennent du répertoire onirique du quartette américain de Keith Jarrett, avec Dewey Redman, Charlie Haden et Paul Motian. En première partie, un nonette de solistes qui aiment à jongler entre écriture et paysages improvisés, et jouent à inventer d'autres modes d'échanges musicaux. Une expérience « de l'autre côté du son », pour un son d'orchestre puissant et collectif.

DELPHINE DEAU / JULIEN SORO

THE OTHER SIDE ORCHESTRA

RAFAËL KOERNER batterie

RAPHAËL SCHWAB contrebasse

DELPHINE DEAU piano

STEPHAN CARACCI vibraphone

CHRISTIANE BOPP trombone

FABIEN DEBELLEFONTAINE tuba, trombone basse

CATHERINE DELAUNAY clarinettes

HEIDI BAYER trompette

JULIEN SORO saxophone alto et soprano

DELPHINE DEAU, JULIEN SORO compositions

FRED MAURIN, RAPHAËL SCHWAB,

GRÉGOIRE LETOUVET arrangements

THE BAD PLUS /
CHRIS POTTER / CRAIG TABORN

REID ANDERSON contrebasse

DAVE KING batterie

CHRIS POTTER saxophone ténor

CRAIG TABORN piano

TARIF D+

107

Le Nouveau monde de YUKSEK
Classique & mix avec Fip
 QUAND LE CLASSIQUE BOUSCULE L'ÉLECTRO

SAMEDI
20H

28
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Après Laake, JB Dunckel, J. Fitoussi et Calling Marian, la 5^e édition de Classique & mix ancre le concept original de ce concert pas comme les autres, où le classique bouscule l'électro et permet des rencontres entre les esthétiques musicales et les publics de la Maison de la Radio et de la Musique. En première partie, l'écoute d'une grande œuvre orchestrale, en deuxième, un artiste issu de la scène électro qui s'en saisit, se l'approprie et crée sa propre vision de l'œuvre. YUKSEK s'empare de la *Nouveau monde!* Un programme conçu avec Fip.

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie n° 9 « Nouveau monde »

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**
SIMONE YOUNG direction

&

YUKSEK LIVE ELECTRO

TARIF C
 Sauf pour les 16-30 ans: Tarif unique à 12€

YUKSEK © Ella Hermé

Adrien La Marca
Les Dimanches du National
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

29
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

À mi-chemin entre le quatuor et l'orchestre de chambre, le sextuor à cordes (c'est-à-dire deux violons, deux altos, deux violoncelles) ouvre un champ sonore dont jouent à merveille Johannes Brahms et Richard Strauss. Le premier brosse un opéra sans paroles qui lui valut le surnom de «Sextuor du printemps», charriant un flot d'images dont le cinéaste Louis Malle habillera *Les Amants*; le second maquille le sextuor en ouverture d'opéra, pour effleurer le caractère hors du temps qui flotte sur son ultime *Capriccio*.

JOHANNES BRAHMS
Sextuor à cordes n° 1
RICHARD STRAUSS
Sextuor à cordes de « Capriccio »

ADRIEN LA MARCA alto
 Musiciens
 de l'**ORCHESTRE NATIONAL
 DE FRANCE**

MATHILDE GHEORGHU, HECTOR BURGAN violon
NOÉMIE PROUILLE-GUÉZÉNEC alto
AURÉLIENNE BRAUNER, ALEXANDRE GIORDAN
 violoncelle

SASKIA DE VILLE présentation

TARIF D
 Concert court ≤ 70'

Adrien La Marca © Marco Borggreve

Dvořák, Symphonie n° 8
Oksana Lyniv

JEUDI
20H

2
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Il s'en fallut de peu pour que l'Américaine Gabriella Smith se destine à la biologie marine et non à la composition – sa musique ne se réfère pas à la flore et à la faune par hasard. La nature inspire aussi Dvořák dans une *Huitième* pleine de sérénité : « Dès l'aube, il parcourt les champs, les landes et les forêts environnant le hameau. C'est dans leur intimité que naissent ses idées musicales » nota son premier biographe. Vif contraste avec le *Premier Concerto* de Chostakovitch, achevé en pleine terreur stalinienne, que portent le jeune Ukrainien Dmytro Udovychenko et sa compatriote Oksana Lyniv pour leurs débuts au National.

GABRIELLA SMITH

Nouvelle pièce
(commande de Radio France / San Francisco / Cleveland Orchestra / Barcelona Symphony Orchestra / Oregon Symphony – création française)

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violon n° 1

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 8

DMYTRO UDOVYCHENKO violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

OKSANA LYNIV direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B

Stravinsky, L'Oiseau de feu
Alain Altinoglu

VENDREDI
20H

3
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Quand Stravinsky déploie son imagination pour peindre le royaume enchanté de Katscheï et de l'Oiseau de feu, posant dans son orchestre, quelques bases nouvelles de la musique du XX^e siècle, Arthur Honegger, dix ans plus tard, imite les fuites de vapeur et les grincements de ferraille de la locomotive Pacific 231 lancée à toute allure : efficacité assurée. Entre ces deux jalons de la modernité, Frank Peter Zimmermann revient à l'atemporel et vibrant *Concerto pour violon* du Suisse Frank Martin, né, au début des années 50, d'une lecture de *La Tempête* de Shakespeare.

ARTHUR HONEGGER

Pacific 231

FRANK MARTIN

Concerto pour violon

PASCAL DUSAPIN

Uncut - Solo pour orchestre n° 7

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu: Suite (version 1919)

FRANK PETER ZIMMERMANN violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ALAIN ALTINOGLU direction

Dans le cadre de la cinquième saison musicale
européenne

TARIF B

Frank Peter Zimmermann © Harald Hoffmann

Quatuor Modigliani
Beethoven / Brahms / Kurtág
MUSIQUE DE CHAMBRE

SAMEDI
20H

4
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Libre mais seul : ces trois mots, cachés derrière trois initiales, servirent à Brahms pour fonder l'architecture du second de ses trois quatuors, en référence à la devise de son fidèle ami le violoniste Joseph Joachim. Soixante-dix ans plus tôt, Beethoven, lui, terminait son sixième quatuor sur l'atmosphère irrésolue d'un finale indiqué *Malinconia* (« mélancolie »). Pour leur second concert de la saison, les Modigliani sondent les romantiques à la lumière des mouvements éclairs des *Microludes* du Hongrois György Kurtág composés en 1977.

GYÖRGY KURTÁG

12 Microludes

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes opus 18 n° 6

JOHANNES BRAHMS

Quatuor à cordes n° 2

QUATUOR MODIGLIANI

TARIF D+



Quatuor Modigliani © Jérôme Bonnet

LES COMPOSITEURS DIRIGENT

4 CONCERTS

Pierre et le Loup
Tan Dun

LES COMPOSITEURS DIRIGENT 1/4

JEUDI
20H

9
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Et si vous changiez d'avis sur le loup? Tan Dun le figure à la contrebasse, au cours d'un concerto qui immortalise sa position d'animal sacré en voie d'extinction. Mais ce sont bien les trois cors sinistres qui décrivent sa silhouette grise dans le célèbre conte de Prokofiev raconté par le truculent Thibault de Montalembert. Puis, la magie hollywoodienne opérant, le chef et compositeur fait galoper Chaussette, le loup du western *Danse avec les loups* et copain de Kevin Costner. Une soirée à ne pas... louper.

JOHN BARRY

Danse avec les loups

TAN DUN

Wolf Totem, concerto pour contrebasse

SERGUEÏ PROKOFIEV

Pierre et le Loup

MARIA CHIROKOLIYSKA contrebasse

THIBAUT DE MONTALEMBERT récitant

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

TAN DUN direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
RENCONTRE AVEC TAN DUN
(DÉTAILS P. 210)

Nous attirons votre attention sur le fait que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts «Relax» (détails p. 197)

Tan Dun © Harrison Parrott



Sibelius, Symphonie n° 7
Thomas Adès

LES COMPOSITEURS DIRIGENT 2/4

VENDREDI
20H

10
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Face au voyage intérieur de la *Septième Symphonie*, face aux foudres des dieux nordiques qui donnent à *Tapiola* sa palette minérale, expression du dernier Sibelius dont il a nourri sa propre musique, Thomas Adès en appelle à la Bible: chacun des sept mouvements de son concerto pour piano reflète un jour de la création du monde. Quant à *Aquifer*, terme à caractère géologique, ses sept sections dépeignent sept états de l'eau. Découvrira-t-on la *Moldau* de demain?

JEAN SIBELIUS

Tapiola

THOMAS ADÈS

In Seven Days, concerto pour piano

(création française)

JEAN SIBELIUS

Symphonie n° 7

THOMAS ADÈS

Aquifer

(création française)

BERTRAND CHAMAYOU piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

THOMAS ADÈS direction

TARIF B

Il suffit d'un coup d'œil dans le rétroviseur pour réaliser que, de Beethoven à Britten, en passant par Berlioz, Liszt, Verdi ou Strauss, les compositeurs-chefs d'orchestre ont été légion. Radio France réunit quatre figures majeures de notre temps, tout à la fois passeurs et créateurs:

Tan Dun **9 AVRIL**

Thomas Adès **10 AVRIL**

Matthias Pintscher **17 AVRIL** (p. 119)

Jörg Widmann **18 AVRIL** (p. 120).



Thomas Adès © Marco Borggreve

GRANDIR EN MUSIQUE

80 ANS DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Un week-end complet pour fêter les 80 ans de la Maîtrise de Radio France, dirigée par trois chefs familiers, dont sa directrice musicale. Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique est le pari relevé par la Maîtrise depuis sa création en 1946. Une occasion de se retrouver autour d'ateliers, master-classes et concerts.



*Apprendre à chanter,
chanter pour apprendre*
CONCERT PARTICIPATIF

SAMEDI
20H

11
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pour son 80^e anniversaire, voici une vraie fête de la Maîtrise de Radio France. Réunissant Maîtrisiens d'hier et d'aujourd'hui sous la houlette de Sofi Jeannin, Marie-Noëlle Maerten et Morgan Jourdain.

CHŒUR PARTICIPATIF

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF F

Et aussi...

16H

ATELIER CHŒUR PARTICIPATIF

avec Marie-Noëlle Maerten pour concert du soir

Florilège

DE DUTILLEUX À POULENC

DIMANCHE
16H

12
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le concert de clôture, lui, explore illustre les multiples facettes de la formation et les différents répertoires qu'elle a interprétés, sacrés ou profanes. On y retrouve notamment *Chansons de bord* d'Henri Dutilleux, première pièce composée en 1948 pour la Maîtrise, mais aussi des extraits de *Möbius Morphosis*, œuvre électro de JB Dunckel ou encore le duo *Birds on a Wire* avec qui la Maîtrise chemine depuis plusieurs saisons déjà.

HENRI DUTILLEUX

Chansons de bord

FRANCIS POULENC

Bestiaire, Litania à la Vierge noire

ZAD MOULTAKA

*1 comptine arabe, Birds on wire, Smalltown Boy,
El cant dels Ocells*

JEAN-BENOÎT DUNCKEL

Möbius Morphosis, Dieu Léger

CAROLINE SHAW

Its Motion Keeps

Avec la participation de

BIRDS ON A WIRE

COMPAGNIE XY

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

MORGAN JOURDAIN chef de chœur

MARIE-NOËLLE MAERTEN cheffe de chœur

SOFI JEANNIN direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas,
Mécène des 80 ans de la Maîtrise.

TARIF D

Rachmaninov / Tchaïkovski
Daniele Rustioni
 RACHMANINOV 5/5

JEUDI
20H

16
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La conclusion du cycle Rachmaninov coïncide avec les débuts simultanés au National de l'Italien Daniele Rustioni et de la Russe Alexandra Dovgan, 18 ans, nouvelle étoile du piano : un jeu d'enfant pour elle que les embûches (nombreuses) de la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, où le brio ne doit pas masquer le revers lugubre. *Manfred*, fausse symphonie de son auteur, prend Berlioz pour modèle, théâtre échevelé qui ne sera pas sans déplaire à un maestro de cette trempe, habitué des plus grandes fosses d'opéra.

SERGUEÏ RACHMANINOV
Rhapsodie sur un thème de Paganini
PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
Symphonie Manfred

ALEXANDRA DOVGAN piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
DANIELE RUSTIONI direction

TARIF B

Mozart / Bartók / Schoenberg
Matthias Pintscher
 LES COMPOSITEURS DIRIGENT 3/4

VENDREDI
20H

17
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Lever le rideau avec l'ouverture de *La Flûte enchantée* puis éteindre les projecteurs sur le ballet macabre de Bartók promet de l'adrénaline. Mais dit surtout l'éclectisme du chef-compositeur Matthias Pintscher et sa curiosité pour les grands écarts, qualités partagées par Emmanuel Pahud. Fin mozartien, ce dernier donne la première française d'un concerto pour flûte et orchestre inspiré d'un mot d'ancien français – *Transir* : « Une Wanderer-Musik, un petit Requiem du passage, de la transition » souligne le créateur.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La Flûte enchantée : ouverture
Andante pour flûte K 315

MATTHIAS PINTSCHER

Transir, concerto pour flûte
(création française)

ARNOLD SCHOENBERG

Friede auf Erden

BÉLA BARTÓK

Le Mandarin merveilleux

EMMANUEL PAHUD flûte

CHŒUR DE RADIO FRANCE

ZOLTÁN PAD chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MATTHIAS PINTSCHER direction

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
 PRÉSENTATION DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT
 DE L'ANDANTE POUR FLÛTE K 315,
 DE WOLFGANG AMADEUS MOZART
 (DÉTAILS P. 210)

Beethoven, Symphonie n° 7
Jörg Widmann
 LES COMPOSITEURS DIRIGENT 4/4

SAMEDI
20H

18
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Elle comme lui se passionnent pour la musique de leur temps avec une foi sans mesure : violoniste, Carolin Widmann dévoile deux études pour violon seul de son frère Jörg, écrites dans la tradition des *Caprices* de Paganini ou des études de Chopin et traquant un problème technique particulier. Ce dans un cadre très beethovenien, avec le rare et fragmentaire *Concerto pour violon en ut majeur*, composé dans la flamme des 20 ans, et la fameuse *Septième*, dont on reprochait encore, à la mort de son auteur, le « bruit immodéré ». C'est au geste héroïque et à la fureur festive de cette dernière que répond la claque de *Con Brio* de Jörg Widmann.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon en do majeur WoO5

JÖRG WIDMANN

Études n° 2 et 3 pour violon solo (création française)
Con brio

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 7

CAROLIN WIDMANN violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JÖRG WIDMANN direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À HAMBOURG LE 14/04
 ET À DORTMUND LE 16/04 (DÉTAILS P. 169)

Mozart, Quintette avec clarinette
Philhar'Intime
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

19
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Artiste polyvalent, Jörg Widmann est à la fois compositeur, chef d'orchestre et clarinettiste. En compagnie des musiciens du Philhar et de sa sœur Carolin, il renoue avec son instrument, qui, coïncidence, fut aussi l'un des préférés de Mozart ; la lumière du *Quintette pour clarinette et cordes*, achevé deux ans avant sa disparition, émerge de l'une de ses périodes les plus sombres. Quant à l'*Octuor aérien* du tout jeune Mendelssohn (il n'a que 16 ans!), il justifie déjà le titre de « Mozart du XIX^e siècle » que Schumann lui accordera.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintette avec clarinette

JÖRG WIDMANN

Paraphrase sur la marche nuptiale de Mendelssohn
pour violon solo

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Octuor pour cordes

JÖRG WIDMANN clarinette

CAROLIN WIDMANN violon

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MATHILDE KLEIN violon **EUNJOO LEE** violon
ANA MILLET violon **CLARA LEFÈVRE-PERRIOT** alto
JÉRÉMY PASQUIER alto **RENAUD GUIEU** violoncelle
JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle

TARIF D

Mozart / Saint-Saëns / Escaich
Quatuor Tchalik
 ORGUE ET QUATUOR

MARDI 20H **21** AVRIL AUDITORIUM RADIO FRANCE

L'alliance inhabituelle de l'orgue et du quatuor à cordes prend toute sa valeur lorsque de tels interprètes l'incarnent. Thierry Escaich est un de ces organistes dont les fulgurances d'improvisateur peuvent clouer le spectateur sur son fauteuil, tandis que les quatre frères et sœurs Tchalik se sont faits les chantres de sa musique dès leurs études. Louant, chez Escaich, la « puissance et la spontanéité de l'inspiration, l'énergie inépuisable, l'imagination rythmique hors du commun et une expression aussi sincère qu'immédiate. » Ensemble ou tour à tour, ils décroissent, osent, explorent et vous convient à leur aventure. Bienvenue dans la ronde.

THIERRY ESCAICH
Improvisation à l'orgue

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Adagio et Fugue pour quatuor à cordes K 546
Fantaisie pour orgue mécanique K 608
 (transcription pour orgue et quatuor à cordes Dania Tchalik)

SIGFRID KARG-ELERT

Sanctus et Pastorale pour orgue et quatuor à cordes

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Tema con variazioni pour quatuor à cordes opus 81/1

THIERRY ESCAICH
Improvisation à l'orgue

Prana pour orgue et quatuor à cordes

CAMILLE SAINT-SAËNS

Fantaisie pour orgue
Capriccio et Finale

(extraits des *Six duos pour piano et harmonium*)
 (transcription pour orgue et quatuor à cordes Dania Tchalik)

QUATUOR TCHALIK

THIERRY ESCAICH orgue

TARIF E



Thierry Escaich © Christophe Abramowitz

Stabat Mater
Lionel Sow

VENDREDI 20H **24** AVRIL AUDITORIUM RADIO FRANCE

L'histoire, qui nous joue de drôles de tours, considère enfin sérieusement le cas de Clémence de Grandval, que le Chœur de Radio France et son chef réhabilitent, à travers le *Stabat Mater* et des motets tout aussi oubliés que le reste de sa production. Son catalogue? D'innombrables mélodies, des opéras, de la musique de chambre et notamment pour hautbois. C'est à Friedrich von Flotow et Camille Saint-Saëns que la jeune femme doit sa formation de compositrice, après avoir été l'élève de Chopin pour le piano. Un destin étonnant, et des trésors à (re)découvrir.

CAMILLE SAINT-SAËNS
Fantaisie et Fugue

CLÉMENCE DE GRANDVAL
Pater Noster
Stabat Mater

GABRIELLE PHILIPONET soprano

AUDE EXTRÉMO mezzo-soprano

JULIEN HENRIC ténor

MICHAEL ARIVONY baryton

ANNE LE BOZEC piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane –
 Centre de musique romantique française

TARIF D

Marc Ribot
Couturier / Pifarély
 JAZZ

SAMEDI 19H **25** AVRIL STUDIO 104 RADIO FRANCE

Familiers de longue date, le violoniste Dominique Pifarély et le pianiste François Couturier proposent un récital original, où de singuliers préludes débouchent sur de splendides mélodies, inusables standards américains, tendres chansons françaises ou d'ailleurs. L'iconoclaste guitariste Marc Ribot poursuit quant à lui sa quête d'une musique libre, teintée du souvenir d'Albert Ayler et de sa fréquentation du contrebassiste Henry Grimes. Le quartette Hurry Red Telephone, où l'on retrouve le batteur Chad Taylor, prolonge cette expérience unique.

FRANÇOIS COUTURIER / DOMINIQUE PIFARÉLY
 PRELUDES AND SONGS

FRANÇOIS COUTURIER piano
DOMINIQUE PIFARÉLY violon

MARC RIBOT HURRY RED TELEPHONE QUARTET

MARC RIBOT guitare, voix
AVA MENDOZA guitare
NN contrebasse
CHAD TAYLOR batterie

TARIF D+

Mozart, Concerto n° 21
Mao Fujita / Jaap van Zweden

MERCREDI
20H

29
AVRIL

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Mozart et Bruckner, frères d'esprit viennois? Certes, mais ici c'est le cinéma qui lie les deux œuvres du programme. Le *Vingt-et-unième Concerto*, avec son *Andante* de funambule, a été popularisé par la romance d'*Elvira Madigan*, mais Bertrand Blier, Claude Lelouch et Agnès Jaoui aussi l'ont sollicité. Quant à la *Septième* de Bruckner, cette « symphonie des trémolos » pétrie de ferveur wagnérienne, elle hante à jamais les images de *Senso* de Luchino Visconti. On retrouve ce soir Jaap van Zweden, le directeur musical désigné de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n° 21

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 7

MAO FUJITA piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN direction

TARIF PHILHARMONIE A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE
D'UNE TOURNÉE EN CHINE, À TAIWAN ET AU JAPON
DU 15 AU 31 MAI (DÉTAILS P. 169)

Jaap van Zweden © Christophe Abramowitz

Beethoven, Concerto pour violon
Frank Peter Zimmermann

JEUDI
20H

30 | 7
AVRIL MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un bref coup d'œil sur la discographie de Frank Peter Zimmermann suffit à résumer l'ampleur du répertoire de ce musicien béni des dieux qui, sur ses Stradivarius successifs, a interprété à peu près tout ce que compte la littérature pour violon, ses piliers comme ses territoires rares, de ce même jeu fluide, chantant, naturel et sans emphase. C'est dire la chance d'entendre un tel maître revenir au chef-d'œuvre qu'il a le plus souvent remis sur le métier, le rayonnant *Concerto* de Beethoven. Avant que le National et Cristian Măcelaru nous hissent sur les cimes de la *Première* de Brahms.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 1

FRANK PETER ZIMMERMANN violon

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU** direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE
DU GRAND TOUR (VOIR P. 166)

Cristian Măcelaru © Christophe Abramowitz

Bach / Brahms / Liszt
Stéphane Bois
 ORGUE ET CHANT

MARDI
20H5
MAIAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

De tous les timbres, celui, boisé, du baryton s'accorde le mieux à la variété des registres de l'orgue. La tonalité intime et religieuse du programme est donnée par l'un des derniers airs de la *saint Matthieu* (« Purifie-toi, mon cœur »), associé au triptyque amer d'Hugo Wolf sur des poèmes de Michel-Ange et à l'œuvre testamentaire de Brahms, ces *Quatre Chants sérieux* adaptés de la Bible de Luther: « Au fond, j'étais fait pour le cloître, assurait Brahms, seulement le genre de couvent qu'il m'aurait fallu n'existe pas. »

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantaisie et fugue en ut mineur BWV 537
Passion selon Saint Matthieu BWV 244
 (extrait: *Aria* « Mache dich mein Herze rein »)

JOHANNES BRAHMS

Choral « O Welt ich muss dich lassen »
Quatre chants sérieux
Sonate pour violon et piano n° 3 (extrait: *Adagio*)
 (transcription pour orgue Edwin Lemare)

HUGO WOLF

Trois Michelangelo-Lieder

FRANZ LISZT

Fantaisie et fugue sur le choral
 « Ad nos, ad salutarem undam »

EDWIN CROSSLEY-MERCER baryton
STÉPHANE BOIS orgue

TARIF E

AVANT-CONCERT À 19H
 RENCONTRE AVEC EDWIN CROSSLEY-MERCER
 ET STÉPHANE BOIS (DÉTAILS P. 210)

Chopin / Ravel / Schumann
Marie-Ange Nguci
 RÉCITAL DE PIANO

DIMANCHE
16H10
MAIAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'amour fou, puis un calme soudain, avant l'orage et la houle qui reviennent abruptement, telles sont les *Kreisleriana*, dont l'instabilité stupéfiait même son concepteur. « Musique bizarre, musique folle, voire solennelle » écrit Schumann à Clara, tout en dédiant le cycle à Frédéric Chopin. Pianiste en résidence, Marie-Ange Nguci fait le grand saut: la fièvre indomptable des romantiques, le tumulte de Liszt sorti de ses lectures dantesques, avant le glas et la course à tombeau ouvert de *Gaspard de la nuit*. Des doigts et de l'inspiration.

FRÉDÉRIC CHOPIN

Rondo opus 16

ROBERT SCHUMANN

Kreisleriana

MAURICE RAVEL

Gaspard de la nuit

FRANZ LISZT

Après une lecture de Dante – Fantasia quasi sonata

MARIE-ANGE NGUCI piano

TARIF C

INA grm
Akousma

SAMEDI
20H30
DIMANCHE
18H16 | 17
MAISTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Pour clore sa saison *Multiphonies 25-26*, l'INA grm présente deux concerts de création au cours desquels l'écoute sera déployée grâce à l'Acousmonium, impressionnant dispositif d'une soixantaine de haut-parleurs couvrant tout l'espace du Studio 104. Des pièces mixtes côtoieront des œuvres sur support, liant ainsi les gestes de la diffusion acousmatique à ceux de la performance instrumentale.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradioetdelamusique.fr

*Chantez le printemps!
Pourquoi cette pluie?*
CONCERT PARTICIPATIF

DIMANCHE
17H

17
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Et si, de spectateur, vous passiez de l'autre côté du rideau et vous faisiez chanteur le temps d'un concert? Le Chœur de Radio France et le trio de percussions SR9 convient l'ensemble de la salle à chanter. Préparé en amont sous la direction de Jeanne Dambreville, le public, complice, est le personnage principal de ce concert participatif de haute volée. Fil rouge de la soirée: la chanson « Pourquoi cette pluie? » d'Idir. Un, deux, trois, chantez! Des enregistrements et tutoriels musicaux seront accessibles sur la plateforme *Vox, ma chorale interactive* pour permettre au public d'apprendre en amont les extraits du programme, et chanter avec les musiciens.

TRIO SR9 percussions et arrangements
THIBAUT TROSSET arrangements

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

JEANNE DAMBREVILLE cheffe de chœur
et direction artistique

Un projet *Vox, ma chorale interactive*

TARIF G
Concert court ≤ 70'

CE CONCERT EST PRÉCÉDÉ D'UN ATELIER
DE PRÉPARATION À L'AUDITORIUM
DE RADIO FRANCE DE 14H À 16H
Réservations sur maisondelaradioetdelamusique.fr

*Quatuor Modigliani
Souvenir de Florence*
MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI
20H

19
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Quelle ville ravissante que Florence, s'émeut Tchaïkovski dans une lettre à sa bienfaitrice, plus on y vit, plus on l'aime ». Pour autant, n'attendons pas de thèmes italiens dans son *Sextuor*, qui verse plutôt du côté d'une *Recherche du temps perdu*; son auteur souhaite « feu et entrain » dans le premier mouvement et de la facétie dans le troisième. Le Quatuor Modigliani éclaire ces souvenirs d'un lieu cher à la lueur des quatuors de Debussy et de l'Espagnol Joaquín Turina, intrigué par la vision d'un torero en prière au moment d'entrer dans l'arène.

JOAQUÍN TURINA
La Oración del Torero

CLAUDE DEBUSSY
Quatuor à cordes

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
Souvenir de Florence

HÉLÈNE CLÉMENT alto
ANTOINE LEDERLIN violoncelle

QUATUOR MODIGLIANI

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne

TARIF D+

*Grands airs de Carmen
Arquez / Behr / Cavallier*

JEUDI
VENDREDI
20H

21 | 22
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

On a peine à croire que *Carmen*, l'opéra le plus joué au monde, ait été un four à sa création, précipitant, à 36 ans, la mort de son auteur. Bizet n'avait-il pas su montrer « de vrais hommes et de vraies femmes éblouies, torturés par la passion » s'enflamma Théodore de Banville? Ce soir, trois voix, la cigarière, son amant Don José et le toréador Escamillo, jouent *Carmen* à huis-clos, nouvelle suite lyrique qui offre un condensé de ses scènes-clés. Autre destin fauché dans la fleur de l'âge et de l'inspiration, Lili Boulanger, première femme à remporter le Prix de Rome, précisément avec cette cantate, *Faust et Hélène*.

LILI BOULANGER
Faust et Hélène

GEORGES BIZET
Carmen (extraits)

GAËLLE ARQUEZ Hélène / Carmen

JULIEN BEHR Faust / Don José

NICOLAS CAVALLIER
Méphistophélès / Escamillo

CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW chef de chœur

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

MARIE-NOËLLE MAERTEN cheffe de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

DALIA STASEVSKA direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne
et de la saison *Unanimes!*

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
PRÉSENTATION DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT
FAUST ET HÉLÈNE DE LILI BOULANGER
(DÉTAILS P. 210)

Gaëlle Arquez © Julien Benhamou

Fantaisies de Purcell
Lucile Boulanger

DIMANCHE
16H

24
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Entre le début du XVI^e et la fin du XVII^e siècle, les « Fancies », c'est-à-dire les fantaisies pour ensembles de violes, sont l'une des gloires de la musique anglaise et se comptent par centaines : elles sont, avant l'avènement du quatuor à cordes classique, l'expression la plus haute de la musique de chambre instrumentale. À l'heure où le tout jeune Henry Purcell s'y attelle, cette forme appartient déjà à une ère révolue, et il entre beaucoup de mystère dans ces chants du cygne ; en voici l'intégrale et quelques autres fleurons.

HENRY PURCELL

Intégrale des Fantaisies

WILLIAM LAWES

Fantaisies

JOHN JENKINS

Fantaisies

ORLANDO GIBBONS

Fantaisies

CHRISTOPHER SIMPSON

Fantaisies

CONSORT LES LUCIOLES

LUCILE BOULANGER viole de gambe
et direction

TARIF D+

La Petite Sirène
Thomas Guggeis
ŒUVRE AUGMENTÉE

JEUDI
20H

28
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« L'œuvre augmentée » a pour but de faire découvrir chaque saison une œuvre du répertoire de manière inattendue, vue et enrichie par le prisme d'un plasticien, d'une autrice et d'une narratrice. Et il y a de quoi dire et rêver sur *La Petite Sirène*, le célèbre conte de Hans Christian Andersen. Dans son adaptation, Zemlinsky joue sur le symbole, brosse les tréfonds de l'océan et le naufrage du bateau du prince, pour mieux peindre et comprendre les peines d'un amour impossible.

ALEXANDER VON ZEMLINSKY
La Petite Sirène

JAKUTA ALIKAVAZOVIC autrice
PATRICK PLEUTIN plasticien
JENNIFER DECKER de la Comédie-Française,
récitante

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
THOMAS GUGGEIS direction

TARIF C
Sauf pour les 16-30 ans : Tarif unique à 12€

132

Nous attirons votre attention sur le fait que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax » (détails p. 197)

Mozart, Concerto pour deux pianos
Arthur & Lucas Jussen

VENDREDI
20H

29
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ne cherchons pas d'autres analogies entre Mozart et Zemlinsky que leur terre natale d'Autriche, et plantons le décor. Mozart rentre de Paris quand il trouve, entre deux commandes, le temps de s'amuser avec ce double concerto rieur et divertissant écrit pour sa sœur Nannerl. 120 ans plus tard, Alexander von Zemlinsky, postromantique anxieux, célèbre les noces de l'amour impossible et de la mer, dans ce conte d'Andersen plus troublant qu'il n'en a l'air : le puissant fleuve de l'orchestre envoûte, et si les ombres de Wagner et de Mahler rôdent, les arômes vénéneux de son harmonie n'appartiennent bien qu'à ce maudit.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto n° 10 pour deux pianos

ALEXANDER VON ZEMLINSKY
La Petite Sirène

ARTHUR JUSSSEN piano
LUCAS JUSSSEN piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
THOMAS GUGGEIS direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
RENCONTRE AVEC ARTHUR ET LUCAS JUSSSEN
(DÉTAILS P. 210)

133



ÉTÉ

Nicolas Baldeyrou, Julien Behr, Pierre Bleuse,
Médéric Collignon, Marianne Crebassa,
Mirga Gražinytė-Tyla, Barbara Hannigan,
Sofi Jeannin, Patricia Kopatchinskaja,
Lucie Leguay, François Leleux, Cristian Măcelaru,
Omer Meir Wellber, Riccardo Muti,
Marie-Ange Nguci, Elena Stikhina, Kian Soltani,
Lionel Sow, Juraj Valčuha, Jaap van Zweden...

134



MUSIQUE

D'ÉTÉ



Ferolla

135

Ciné-Concert
Gardien de phare
 ORGUE

MARDI
20H

2
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Mordu par un chien enragé, un jeune gardien de phare succombe peu à peu à la maladie qui, gagnant en intensité lors d'une crise de délire, le pousse à tuer son père. Dans ce film tourné en décors naturels à Saint-Guénéolé à la fin des années 20, Jean Grémillon cisèle une tragédie à huit clos, où le déchainement des éléments (vagues, cloches des bateaux, lumière tournante du phare) trouve un écho dans le paroxysme du drame. Ce à quoi l'orgue maison et la fantaisie de son interprète apportent l'onirisme et l'effroi espérés.

JEAN GRÉMILLON
Gardien de phare (1929)

SERGE BROMBERG présentation
GABRIELE AGRIMONTI orgue

TARIF D

AVANT-CONCERT À 19H
 RENCONTRE AVEC GABRIELE AGRIMONTI
 ET SERGE BROMBERG (DÉTAILS P. 210)

Nous attirons votre attention sur le fait que ce ciné-concert s'inscrit dans le cadre des concerts «Relax» (détails p. 197)



Le Chant de la terre
Crebassa / Valčuha

JEUDI
20H

4
JUIN

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Ses malheurs récents l'ont placé face aux ruines de son passé, mais Gustav Mahler revit bientôt grâce à un petit recueil de poésies chinoises qu'un ami lui a remis. Il sera la base du *Chant de la terre* par lequel il « retrouve le chemin de lui-même ». De six lieder raffinés naît une symphonie lyrique, une symphonie de l'ivresse, de la jeunesse et de la beauté où, les adieux passés et au-delà la mort, la nature et la terre refléurissent éternellement, constellés, ainsi que nous le murmurent les derniers vers, « partout et toujours des lueurs bleuâtres à l'horizon... toujours... toujours ».

GUSTAV MAHLER
Le Chant de la terre

MARIANNE CREBASSA mezzo-soprano
CLAY HILLEY ténor

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
JURAJ VALČUHA direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE A



Mozart, *Symphonie « Haffner »*
Baldeyrou / Leleux

VENDREDI
20H

5
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les aléas tragiques de l'Histoire peuvent nous priver de voix précieuses. On ne vise évidemment pas notre cher Mozart, dont le feu de la *Symphonie Haffner* réchauffe les cœurs, mais son compatriote Franz Schreker, banni des scènes par les nazis avant sa mort en 1934, après avoir connu en son temps d'impressionnants succès à l'opéra. À l'écoute de sa *Symphonie de chambre*, comment ne pas être happé par l'originalité de cette musique du désir et du refoulement, où le docteur Freud semble tapi derrière chaque note? L'autre découverte de la soirée sera portée par Nicolas Baldeyrou, soliste du Philhar, dans la création du concerto du Finlandais Sauli Zinovjev.

FRANZ SCHREKER

Symphonie de chambre

SAULI ZINOVJEV

Concerto pour clarinette

(commande de Radio France – création mondiale)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 35 « Haffner »

NICOLAS BALDEYROU clarinette

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

FRANÇOIS LELEUX direction

TARIF B

⌘ Concert court ≤ 70'



The Files of Miles
No(w) Beauty
JAZZ

SAMEDI
19H

6
JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Le 26 mai 2026, Miles Davis aurait eu cent ans. Trente-cinq ans après sa disparition, le trompettiste continue d'inspirer les artistes de toutes obédiences. Profondément marqué par son legs – « le poids du silence, la valeur des notes, des couleurs, des harmonies et des intentions », Méséric Collignon s'est plongé dans l'océan davisien pour en extirper quelques bijoux, à partager avec son groupe, le Jus de Bocse, augmenté pour l'occasion. En introduction, quatre jeunes musiciens réclament avec force l'irruption de la beauté, ici et maintenant.

NO(W) BEAUTY

ENZO CARNIEL piano

HERMON MEHARI trompette

DAMIEN VARAILLON contrebasse

STÉPHANE ADSUAR batterie

MÉSÉRIC COLLIGNON

JUS DE BOCSE

THE FILES OF MILES

MÉSÉRIC COLLIGNON cornet, voix,
arrangements, conception

YVAN ROBILLIARD piano, claviers

EMMANUEL HARANG basse électrique

FRANCK VAILLANT batterie

CHRISTOPHE MONNIOT saxophone soprano

ET D'AUTRES INVITÉS À VENIR...

TARIF D+

Marie-Ange Nguci
Les Dimanches du National
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

7
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un sextuor? Un concerto de chambre plutôt, que Felix Mendelssohn termine en une dizaine de jours, au printemps 1824 – il n'a que quinze ans. La musique coule comme une eau pure, le ton général, à la fois léger et virtuose, dessine un *Andante* évanescent, échappé de la muse généreuse d'un adolescent qui dira: « J'échangerais volontiers mes vertus contre les péchés de Mozart ». Limpidité, transparence, générosité sont aussi les qualités du troisième des quintettes à cordes de Dvořák, respirant loin de la Bohême natale, le grand air du Middle-west, où le compositeur séjourne alors: un pur enchantement.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Sextuor pour piano et cordes

ANTONÍN DVOŘÁK

Quintette à cordes n° 3

MARIE-ANGE NGUCI piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

HECTOR BURGAN violon **GAËLLE SPIESER** violon

LOUISE DESJARDINS alto **ÉLODIE LAURENT** alto

MARLÈNE RIVIÈRE violoncelle

TOM LAFFOLAY contrebasse

SASKIA DE VILLE présentation

TARIF D

⌘ Concert court ≤ 70'

Elgar, Concerto pour violoncelle
Kian Soltani

JEUDI
20H

11
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Sa hauteur de vue, son flux mélodique inépuisable et l'écriture à vif de l'instrument soliste, jouant à perdre haleine pendant quarante-cinq minutes, ont fait du *Concerto* d'Elgar une pierre de touche du répertoire pour violoncelle. En 1919, il referme la carrière illustre d'un compositeur indissociable de l'ère victorienne. Sa compatriote Anna Clyne aurait-elle hérité de la fougue et de la pompe de ce devancier ? Sa festive *Masquerade*, écrite pour la Dernière Nuit des Proms, a de quoi conquérir tous les publics. De fête instrumentale il s'agira encore avec le nouveau concerto pour orchestre du royal Thierry Escaich.

THIERRY ESCAICH

Cinq versets sur le « Victime paschali »

EDWARD ELGAR

Concerto pour violoncelle en mi mineur opus 85

ANNA CLYNE

Masquerade

THIERRY ESCAICH

Concerto pour orchestre
(commande de Radio France – création mondiale)

KIAN SOLTANI violoncelle

ALMA BETTENCOURT orgue

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B

Britten, War Requiem
Mirga Gražinytė-Tyla

VENDREDI
20H

12
JUIN

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Voici un demi-siècle que Britten s'est éteint, laissant derrière lui des opéras en prise avec les interrogations de son époque, portés par un langage dont la force et la spiritualité s'insinuent au plus profond de nous. Le colossal *War Requiem*, créé triomphalement à l'occasion de la consécration de la nouvelle cathédrale de Coventry, mélange, à la messe latine et les chœurs surnaturels de la rédemption chantés par des enfants, des poèmes engagés de Wilfred Owen : pas de repos ni de consolation sans dénonciation de la barbarie.

BENJAMIN BRITTEN

War Requiem

ELENA STIKHINA soprano

JULIEN BEHR ténor

FLORIAN BOESCH basse

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

SIMON HALSEY chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF PHILHARMONIE B

⌚ Concert court ≤ 70'

Pinocchio
Thierry Lalo
CHŒUR D'ENFANTS

SAMEDI
14H30

13
JUN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

On a tous grandi avec Pinocchio, ce pantin de bois sculpté par Gepetto, qui ment, désobéit, chagrine son père, fait mille mauvaises rencontres avant de devenir enfin un enfant sage. Chef-d'œuvre de la littérature italienne du XIX^e, le roman de Carlo Collodi a connu différentes adaptations, la plus célèbre étant celle des studios Disney sortie en 1940. En voici une version lyrique jazz, née en 2012 de l'imagination du compositeur Thierry Lalo et du librettiste Christian Eymery, une manière nouvelle d'entendre cette quête incroyable truffée de personnages improbables. Sans mentir.

THIERRY LALO
Pinocchio

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
MORGAN JOURDAIN direction

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF D

Barbara Hannigan
Philhar'Intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

14
JUN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Elle ne fait rien comme les autres et c'est tant mieux. L'art caméléon de la musicienne, jonglant de cheffe à soprano, la souplesse de cette voix liane autorisant mille contorsions la prédestinent aux sentiers peu fréquentés. Ses retrouvailles avec le Philhar? Brahms comme noyau, et deux satellites en orbite : trois mélodies sur un thème nietzschéen que Paul Hindemith compose au début des années 1920, où il questionne la mort de Dieu; et les craquements du vent dans le quatuor fantomatique de Schreker pour clarinette, cor, violon, violoncelle et piano. Du Hannigan dans le texte.

FRANZ SCHREKER
Der Wind

PAUL HINDEMITH
Des Todes Tod

JOHANNES BRAHMS
Sextuor à cordes n° 2

BARBARA HANNIGAN soprano
Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

VICTOR BOURHIS clarinette **STÉPHANE BRIDOUX** cor
AMANDINE LEY violon **FLORENT BRANNENS** violon
DANIEL WAGNER alto **JULIEN DABONNEVILLE** alto
KARINE JEAN-BAPTISTE violoncelle
JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle
CATHERINE COURNOT piano

TARIF D



Tchaïkovski, Symphonie n° 4
Riccardo Muti

JEUDI
20H

18
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Mieux qu'un résumé, le condensé le plus exquis du répertoire du *maestrissimo* Muti. Sous ses airs italiens, la première partie offre une tribune à la France. C'est pour l'Opéra de Paris que Giuseppe Verdi fait flamboyer sa palette dans le ballet des *Vêpres siciliennes*, et c'est à l'Exposition universelle de 1878 qu'Alfredo Catalani, auteur de l'immortelle *Wally*, dédie la caresse de sa *Contemplazione*. Après l'entracte s'abat la foudre de la *Quatrième* de Tchaïkovski, symphonie adorée du chef, une force du destin à elle toute seule.

ALFREDO CATALANI

Contemplazione

GIUSEPPE VERDI

Les Quatre saisons, ballet de l'opéra Les Vêpres Siciliennes

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 4

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

RICCARDO MUTI direction

TARIF A

Riccardo Muti © Todd Rosenberg

Stravinsky, Le Sacre du printemps
Jaap van Zweden

VENDREDI
SAMEDI
20H

19 | 20
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est le nouveau concert parisien de la saison du directeur musical désigné de l'Orchestre Philharmonique de Radio France Jaap van Zweden, qui les dirigea pour la première fois à l'automne 2023, lors d'un concert vécu de part et d'autre comme un coup de foudre : « Dès le premier jour, il y a eu une compréhension immédiate, et cela se fit très naturellement, avec d'intenses moments de bonheur pour nous deux » se souvient le chef. Pas de retrouvailles plus évidentes que celles scellées par la *Quarantième* de Mozart et le *Sacre*, agrémentés de *B-Day* : Betsy Jolas composa ce quart d'heure revigorant pour son quatre-vingtième anniversaire... il y a vingt ans.

BETSY JOLAS

B-Day

(création française)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 40

IGOR STRAVINSKY

Le Sacre du printemps

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

JAAP VAN ZWEDEN direction

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne
et de la saison *Unanimes!*

TARIF A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À DIJON LE 18/06
(DÉTAILS P. 167)

Viva l'Orchestra!
Fête de la musique

DIMANCHE
16H

21
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Plus de 120 musiciens, venus de tous horizons, se retrouvent sur le devant de la scène pour vivre la magie de Viva l'Orchestra! Cette Fête de la musique porte bien son nom, qui honore comme aucune autre la pratique amateur: musiciens de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre des grands amateurs de Radio France se joignent dans une atmosphère joyeuse, à la fois amicale et professionnelle, autour d'un bouquet de pages connues et moins connues. Venez les rejoindre... ou les applaudir!

**ORCHESTRE DES GRANDS
AMATEURS DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**
LIUBOV NOSOVA direction

À partir de 7 ans
ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles,
sur réservations à partir du mois de mai 2026
Vous souhaitez participer en tant que musicien amateur?
Ouverture des candidatures à partir de septembre 2025
sur maisondelaradioetdelamusique.fr



Alexandre Nevski
Omer Meir Wellber

JEUDI
20H

25
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Deux sommets de la musique de film, éclos tous deux en 1938. Depuis son exil doré à Hollywood, Korngold coule de grandes mélodies ardentes dans ses orchestrations sensuelles et magnifie les aventures d'Errol Flynn, alias Robin des bois. Prokofiev, lui, de retour dans une URSS verrouillée, signe avec Sergueï Eisenstein un monument épique du cinéma, dont l'apothéose sera la bataille sur la glace scellant la victoire d'Alexandre, prince de Novgorod. Nappes de cordes et torrents de lyrisme à l'Ouest, accords sordides sur orchestre barbare à l'Est.

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Robin des bois

SERGUÏ PROKOFIEV

Alexandre Nevski

EKATERINA SERGEEVA alto

CHŒUR DE RADIO FRANCE

NICOLAS FINK chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

OMER MEIR WELLBER direction

TARIF B

Orchestre à l'école
Lucie Leguay
TOUS EN SCÈNE

VENDREDI
19H30

26
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Dans le cadre de son partenariat au long cours, l'Orchestre Philharmonique de Radio France invite Orchestre à l'école à venir se produire avec lui, sur la scène de l'Auditorium. Ce sont d'intenses rendez-vous musicaux, comptent du travail d'apprentissage nécessaire en amont, et de merveilleux moments de partage entre jeunes musiciens et professionnels. Lucie Leguay dirigera pour la troisième fois ce projet pas comme les autres. Avec près de 1500 classes-orchestres réparties sur tout le territoire, Orchestre à l'école contribue à l'épanouissement des jeunes et à la réussite par la pratique instrumentale collective en milieu scolaire.

DIMITRI SOUDOPLATOFF

Nouvelle œuvre

(commande de Radio France – création mondiale)

**ORCHESTRES À L'ÉCOLE
DE MONTAIGU-VENDÉE
ET DE SURESNES
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
LUCIE LEGUAY direction

En partenariat avec Orchestre à l'école

TARIF F

⌚ Concert court ≤ 70'



Tacet, Concerto pour violon
Patricia Kopatchinskaja
 FESTIVAL MANIFESTE IRCAM

VENDREDI
20H

26
JUN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Une soirée de chercheurs d'or, dont l'effet de surprise pourrait bien venir du nouveau morceau composé par Patricia Kopatchinskaja, violoniste inclassable qui déclare : « Il faut que quelque chose se passe lors d'un concert. Je ne sais pas quoi. Mais à chaque fois, j'attends un miracle. Je ne suis pas très humble à ce sujet. » Øyvind Torvund et Stefano Gervasoni la suivent dans ce périple, sous la tutelle de l'Américain Morton Feldman, disparu en 1987, qui cherche dans *Coptic Light* à retrouver l'atmosphère de la civilisation copte, découverte parmi les trésors du Louvre.

ØYVIND TORVUND

Nouvelle œuvre
 (commande de Radio France / WDR / Ircam – Centre
 Pompidou / Festival Ultima Oslo – création française)

STEFANO GERVASONI

Tacet, concerto pour violon
 (commande de Radio France / Milano Musica
 (Milano / Torino con OSN Rai) / Basel Symphony
 Orchestra / Orchestre symphonique de la WDR de Cologne –
 création française)

PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Nouvelle œuvre
 (commande de l'Ircam – Centre Pompidou –
 création mondiale)

MORTON FELDMAN

Coptic Light

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violon

SERGE LEMOUTON, DIONYSIOS

PAPANIKOLAOU électronique Ircam

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

PIERRE BLEUSE direction

Coproduction Radio France / Ircam – Centre Pompidou

Dans le cadre de ManiFeste-2026, Festival de l'Ircam
 Programme complet du festival ManiFeste disponible sur manifeste.ircam.fr
 et de la saison *Unanimes!*

TARIF D

☒ Concert court ≤ 70'

Berlioz, Messe solennelle
Dinis Sousa

JEUDI
20H

2
JUILLET

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Jusqu'ici, il fallait bien croire Hector Berlioz, qui affirmait avoir détruit cette messe composée à 21 ans, jouée pour la première fois à l'église Saint-Roch. Mais en 1992, par le plus grand hasard, un instituteur en retrouva un manuscrit à Anvers. On allait alors découvrir, dans cette partition généreuse, les signes avant-coureurs du révolutionnaire et les traces des futurs *Requiem*, *Symphonie fantastique* et autre *Benvenuto Cellini*. De vingt ans postérieure, la *Troisième Symphonie* de Louise Farrenc résume un artisanat et une science des proportions qui lui valurent l'admiration de Schumann... et de Berlioz.

LOUISE FARRENC

Symphonie n° 3

HECTOR BERLIOZ

Messe solennelle

CHIARA SKERATH soprano

JULIEN HENRIC ténor

LAURENT NAOURI basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

DINIS SOUSA direction

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane –
 Centre de musique romantique française

Dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne
 et de la saison *Unanimes!*

TARIF B

*Concert de Paris*MARDI
21H**14**
JUILLET

CHAMP-DE-MARS

Le soleil décline et la nuit parisienne s'enflamme. À Radio France, la Fête nationale se déroule devant des milliers de spectateurs et des millions de téléspectateurs, grâce à l'Orchestre National de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France qui célèbrent la musique pour tous, accompagnés d'une pluie de stars. Bienvenue au Concert de Paris!

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

GRATUIT
Accès libre sans réservation

Concert de Paris © Christophe Abramowitz

*Le nouveau Festival Radio
France Occitanie Montpellier*
41^e ÉDITION

DU **6** AU **18**
JUILLET

La saison musicale n'est pas encore finie : nos orchestres, rejoints par de prestigieux invités, jouent les prolongations à Montpellier. Le nouveau festival de Radio France Montpellier Occitanie vous donne rendez-vous pendant 10 jours dans des lieux secrets où goûter différemment le classique et le jazz : Domaine d'Ô, Opéra-Comédie, Agora club, Corum... Avec des habitués, des nouveaux venus, des espoirs de demain et des valeurs confirmées!

**AVEC LES FORMATIONS MUSICALES
DE RADIO FRANCE**

Programmation et réservations sur lefestival.eu

Festival Radio France Occitanie Montpellier 2024 © D.B.

JEUNE PUBLIC

Les aventures du prince Rama, Blanche-Neige & sortilèges, Le Chien des Baskerville, Quand les notes se rebellent, L'Enfant et les sortilèges, Ces petites histoires qui font la grande Les aventures d'Octave et Mélo le long de la rivière Mon cher Gustave, Contes et merveilles de Brocéliande, Le Petit Chaperon rouge, Violette et les marionnettes, Le Carnaval des Bestioles !

DES MYTHES, DES LÉGENDES ET DES CONCERTS DONT VOUS ÊTES LE HÉROS!

Laissez grandir le mélomane qui est en vous ! La musique est de tout âge, et ses trésors appartiennent à tous. Chaque année, Radio France imagine des programmes riches et variés à destination des enfants et des adolescents. Comme pour tracer un chemin idéal éveillant l'intérêt et permettant de découvrir les instruments aussi bien que les merveilles du répertoire. Et tâcher de répondre à des tas de questions. Qu'est-ce qu'une sonate ? Comment plonger au cœur d'une symphonie et, d'ailleurs, par quel mouvement commencer ? Et puis, pourquoi, ne pas se rêver violoniste, pianiste, voire chef d'orchestre ?

Ces spectacles Jeune public, conçus en collaboration avec les antennes de Radio France, proposent ainsi cette saison, avec France Musique, une nouvelle collection intitulée *Mythes et légendes*, dans le cadre des *Contes de la Maison Ronde* – ou comment revisiter l'épopée du Ramayana ou pénétrer la forêt de Brocéliande. Les aventures d'Octave et Mélo se poursuivent, tandis qu'une adaptation de *L'Enfant et les sortilèges*, avec illustrations et marionnettes, terminera l'année Ravel en beauté.

En compagnie de France Inter, la série *Oll en concert* promet de nouvelles surprises, auxquelles s'ajoutent les *Odyssées symphoniques* et *Frissons* portés par Laure Grandbesançon, et de drôles de *Bestioles* en habit de carnaval.

Sans oublier, bien sûr, les concerts-fictions troussés avec France Culture (*Blanche-Neige & sortilèges* puis *Le Petit Chaperon rouge* cette année).

Sur la plateforme Vox, enfin, tous les chants et les partitions de *Mon Cher Gustave* de Lise Borel vous permettront de bien préparer la soirée du 14 mars emmenée par la Maîtrise de Radio France. Tandis que deux rendez-vous vous offriront la possibilité, à deux moments de la saison, de chanter vous-même, en famille par exemple, en participant à *Chantez l'hiver* puis *Chantez le printemps*. Nous vous souhaitons de belles découvertes musicales.

ET AUSSI... DES ATELIERS MUSICAUX

Tout au long de la saison, Radio France propose à tous, et en particulier aux plus jeunes et aux familles, des ateliers musicaux. Encadrés par les musiciens des formations musicales de Radio France, ils permettent une entrée de manière ludique et conviviale dans l'univers de la musique.

De l'éveil musical à la pratique vocale ou instrumentale, en passant par la découverte d'œuvres du répertoire classique, de contes musicaux ou bien du grand orgue de l'Auditorium, ces ateliers s'adressent à tous : aux plus petits comme aux plus grands.

Retrouvez le détail des ateliers musicaux et des ateliers radio sur le site maisondelaradioetdelamusique.fr.
Tarif : 12 € Durée : 1h environ



Les aventures du prince Rama
Légendes indiennes
LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
14H30 ET 17H

27
SEPTEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Valmiki, après une vie passée dans la misère et l'oubli de soi-même, se voyait raconter aux enfants la grande histoire de Rama. De l'amour à la guerre, en passant par l'exil et l'amitié, Rama nous livre ses gestes et les enseignements qu'il porte. Accompagné par ses fidèles amis, il devra affronter les plus grandes épreuves, jusqu'au plus profond de lui-même, et devenir ainsi la légende qu'il est destiné à être.

EDOUARD PENAUD

adaptation et mise en scène

MANIKA AUXIRE comédienne

BAPTISTE DROUILLAC comédien

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

À partir de 5 ans

Durée : 50 minutes

TARIF JEUNE PUBLIC

Nous attirons votre attention sur le fait que la séance de 14h30 de ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax » (détails p. 197)

Blanche-Neige
& sortilèges
CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

SAMEDI
20H30

4
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Du rêve fait par une reine en cousant naît Blanche-Neige, « aussi blanche que la neige, aussi rouge que le sang, aussi noire de cheveux que l'ébène de la fenêtre ». Neige, sang, cheveux : le motif d'ouverture du célèbre conte va se métamorphoser en une série d'épreuves pour la jeune fille. Avec autant d'effroi que de légèreté et de malice, cette nouvelle version de Blanche-Neige nous conduira à travers la forêt pleine de ronces, dans la maisonnette des nains, dans la chambre secrète où une marâtre cruelle fabrique ses poisons... Trois couleurs, une poignée de sortilèges, et mille mélodies quand c'est l'Orchestre National de France qui revisite Grimm.

BLANCHE-NEIGE & SORTILÈGES

D'après le conte des Frères Grimm

CÉDRIC AUSSIR réalisation

STÉPHANE MICHAKA texte original

DIDIER BENETTI musique originale

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

USTINA DUBITSKY direction

Coproduction France Culture
et Direction de la Musique et de la Création

À partir de 7 ans

Durée : 60 minutes

TARIF JEUNE PUBLIC

Blanche-Neige, d'après le conte des Frères Grimm.
Adapté et imagé par Thomen, 1938.
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Le Chien des Baskerville

FRISSONS

JEUDI
VENDREDI
14H30
ET 17H

23 | 24
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Un chien monstrueux sème la mort dans un comté d'Angleterre depuis plusieurs décennies. Jusqu'au jour où le Docteur Watson et son ami le détective Sherlock Holmes décident d'aller enquêter. Laure Grandbesançon a concocté une adaptation bien à elle de quelques célèbres épisodes des aventures de Sherlock Holmes, défendues à ses côtés par des musiciens de l'Orchestre National de France. Une nouvelle histoire de la collection Frissons, le podcast drôlement inquiétant de France Inter. Élémentaire, ma chère Laure!

LAURE GRANDBESANÇON adaptation
du texte et récitante

ÉLODIE FIAT bruiteuse

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

À partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

TARIF JEUNE PUBLIC

Nous attirons votre attention sur le fait que la séance du jeudi 23 octobre à 14h30 de ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax » (détails p. 197)

Quand les notes se rebellent

OLI EN CONCERT

MARDI
MERCREDI
14H30

28 | 29
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Le petit Maurice adore jouer du piano. Mais un jour, les notes de sa partition se rebellent! Dodo veut ralentir le rythme, Réré l'accélérer. Mimi aspire à l'harmonie, Fafa à des airs stridents. Lala rêve d'opéra et Sisi de grandes valse! Comment éviter la cacophonie? Après un détour par les airs de grands maitres (Mozart, Ravel, etc.), Maurice décide de devenir à son tour... compositeur!

KAROL BEFFA / MATHIEU LAINE

Quand les notes se rebellent
(commande de Radio France – création mondiale)

KAROL BEFFA piano

Musiciens
de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

À partir de 5 ans
Durée: 35 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

*L'Enfant
et les sortilèges*

SAMEDI
17H

13
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Qui n'a jamais préféré les bêtises aux devoirs? Il en est un qui a délibérément choisi son camp: cet enfant qui sacage sa chambre au lieu d'obéir à sa maman. Imaginez dès lors qu'une révolution éclate! L'horloge n'en finit plus de sonner tandis que jouets et animaux mettent le rebelle échec et mat. Dans cette relecture du livret de Colette, le jeune tyran parviendra-t-il à panser les plaies et à se faire pardonner? Nouvelle version pour le 100^e anniversaire.

MAURICE RAVEL / OTHMAN LOUATI

L'Enfant et les sortilèges, version de chambre
(commande de Radio France – création mondiale)

MARION TASSOU soprano

ROMAIN DAYEZ baryton

RODOLPHE THÉRY conception et mise en scène

SASKIA DE VILLE dramaturgie et adaptation du livret

CÉCILE PRUVOT illustrations

AMÉLIE MADELINE création marionnettes

ALEXANDRA VUILLET création et manipulation marionnettes

GABRIEL ALLÉE manipulation marionnettes

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

OTHMAN LOUATI adaptation musicale
et direction

À partir de 7 ans
Durée: 50 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC



L'Enfant et les sortilèges de Maurice Ravel.
Dessin d'André Hellé publié sur la couverture de la partition chant piano, 1925

*Ces petites histoires
qui font la grande*
LES ODYSSÉES SYMPHONIQUES

SAMEDI
14H30 ET 17H

31
JANVIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Qu'est-ce qu'un orchestre sinon une puissante et inépuisable machine à raconter? Mieux encore: compositeurs et musiciens sont autant d'aventuriers qui ont fait notre monde. Du chevalier de Saint-Georges à la conquête spatiale, de Clara Schumann à Maurice Maréchal (le poilu violoncelliste dans les tranchées), nous allons croquer dans quelques belles tranches de l'Histoire, à travers 5 siècles de musique. Toutes les histoires du monde commencent par un mot ou même une simple lettre. Nous allons commencer par une note. À partir de « la », ma foi, advienne que pourra!

LAURE GRANDBESANÇON présentation
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

À partir de 7 ans
Durée: 1 heure
TARIF JEUNE PUBLIC



*Les aventures d'Octave et Mélo
le long de la rivière*

SAMEDI
14H30 ET 17H

21
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Octave et Mélo sont deux petits copains et musiciens. En vacances à la montagne, ils croisent des grives musiciennes qui migrent vers la mer. Ils décident de les rejoindre en suivant le cours de la rivière. Pour les guider, nos deux héros vont rencontrer un aigle, un pic-vert, un héron et des mouettes, avec lesquels ils communiquent grâce au chant! Sur une idée originale d'Adèle Molle, les histoires de nos petits héros sont conçues entièrement à partir de la musique: « La musique évoque des images qu'il s'agit de transposer pour en faire les étapes de mes histoires ». Un spectacle pour les très jeunes enfants, d'après la série de podcasts éponyme de France Musique.

ADÈLE MOLLE
Octave et Mélo le long de la rivière
EXTRAITS D'ŒUVRES DE
**MOZART, HAYDN, SAINT-SAËNS,
BEETHOVEN, SMETANA, DEBUSSY...**

GWENAËL GRISI arrangements
ADÈLE MOLLE récitante
ZOË SULIKO musicienne bruiteuse
JULES PIERRET création lumière

Musiciens
de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
ANA MILLET, EMMANUEL ANDRÉ violon
MARIE-EMELINE CHARPENTIER alto
CATHERINE DE VENCAY violoncelle
ANNE-SOPHIE NEVES flûte et piccolo
VICTOR BOURHIS clarinette
ALEXANDRE COLLARD cor

À partir de 4 ans
Durée: 45 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

Nous attirons votre attention sur le fait que la séance de 14h30 de ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax » (détails p. 197)

Contes et merveilles de Brocéliande
Légendes du Moyen-Âge
LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
14H30 ET 17H

7
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

À Brocéliande, la forêt légendaire, on entre par les oreilles autant que par les yeux. Mais aussi par la parole de la Fée Viviane. Elle en connaît tous les détours, tous les sortilèges. En six récits puisant aussi bien dans la légende arthurienne que dans le folklore breton, elle nous fera parcourir ses sentiers, nous conduira aux chevaux qui boivent près de l'étang, au-dessus d'un palais de cristal. Des visions qui convoquent tour à tour un chevalier, un lutin, des bêtes féroces, une fée, un Enchanteur...

STÉPHANE MICHAKA auteur
JULIETTE ROUDET comédienne

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

JOSÉPHINE PONCELIN DE RAUCOURT flûte
ALEXANDRE WORMS hautbois
JESSICA BESSAC clarinette
ANTOINE MORISOT cor
MARIE BOICHARD basson

À partir de 5 ans
Durée: 50 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

Nous attirons votre attention sur le fait que la séance de 14h30 de ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts «Relax» (détails p. 197)



La tour en construction, vue du Trocadéro, dessin d'Henri Rivière, Musée Carnavalet

Mon Cher Gustave
Lise Borel / Victor Jacob

SAMEDI
14H30

14
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

En 1889, les visiteurs de l'Exposition Universelle de Paris ne savent ce qu'ils doivent admirer le plus: la prouesse technique d'Eiffel, concepteur d'une gigantesque tour en fer, haute de plus de 300 mètres, et décrite par une partie de l'opinion publique à cause de sa laideur? Ou le petit appareil enregistreur de quelques centimètres de long, dont on ne comprend pas bien encore la portée révolutionnaire? *Mon Cher Gustave* nous présente la rencontre extraordinaire de l'ingénieur français et d'un autre inventeur de génie, l'Américain Thomas Edison, sur des mélodies simples et charmantes, tantôt rêveuses, tantôt entraînantes signées Lise Borel.

LISE BOREL

Mon Cher Gustave
(commande de l'Académie musicale de Villecroze)

CÉCILE BOREL texte original

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

FRANZ MICHEL piano
ANTOINE MORISOT, LOÏC DENIS cor
EMMANUEL CURT, GILLES RANCITELLI percussions

VICTOR JACOB direction

Un projet Vox, ma chorale interactive

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

À partir de 7 ans
Durée: 1 heure
TARIF JEUNE PUBLIC

Le Petit Chaperon rouge

CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

VENDREDI
20H30

3
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Tout le monde croit connaître par cœur l'histoire du Petit Chaperon rouge: le pot de beurre, le loup, la grand-mère, les chasseurs... Ce concert-fiction est une invitation à redécouvrir ce conte devenu trop familier avec un regard neuf – et bien sûr une oreille neuve. L'histoire nous apparaîtra alors comme si elle était racontée pour la première fois, et l'on ira de surprise en surprise.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

LAURENCE COURTOIS réalisation

PIERRE SENGES texte original

MARIE-JEANNE SERERO musique originale
(commande de Radio France – création mondiale)

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

LUCIE LEGUAY direction

Coproduction France Culture
et Direction de la Musique et de la Création

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

À partir de 7 ans
Durée: 60 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

Violette et les marionnettes

OLI EN CONCERT

JEUDI
14H30
VENDREDI
15H

23 | 24
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Le Théâtre des Marionnettes était caché au fond du parc. C'est là que Violette préférerait aller le dimanche. Mais ce jour-là, impossible de convaincre Rosine, la jeune fille qui la gardait, c'était un refus catégorique. Bientôt, Violette vit la pénombre envahir l'espace et le monde disparaître autour d'elle. La nuit qu'elle s'appropriait à vivre était aussi inquiétante que magique... « Nous avons souvent évoqué ensemble la possibilité de retrouver l'esprit de *L'Enfant et les sortilèges*, à travers l'âme d'une petite fille » confie Geneviève Brisac et Denis Levaillant.

DENIS LEVAILLANT / GENEVIÈVE BRISAC

Violette et les marionnettes
(commande de Radio France – création mondiale)

ÉLÉONORE MALLO bruiteuse

MAITRISE DE RADIO FRANCE*

Musiciens
de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JUSTINE CAILLÉ flûte **ANNE-MARIE GAY** hautbois
LILIAN HARISMENDY clarinette
HUGUES ANSELMO basson **HUGUES VIALON** cor
BORIS TROUCHAUD contrebasse
NICOLAS TULLIEZ harpe

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

À partir de 5 ans
Durée: 40 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

Nous attirons votre attention sur le fait que le concert
du 23 avril s'inscrit dans le cadre
des concerts « Relax » (détails p. 197)

Le Carnaval des Bestioles!

SAMEDI
14H30 ET 17H

30
MAI

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Une étrange ardeur règne aujourd'hui au studio 104: les Bestioles du Jardin des plantes se sont données rendez-vous pour une grande fête musicale et scientifique! Sur scène, les deux protagonistes du célèbre podcast de France Inter « Bestioles », Brigitte Lecordier et Denis Cheissoux, se tiennent prêts à embarquer les spectateurs à la découverte des animaux du non moins célèbre *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, des textes inédits pour raconter comment par exemple ils se nourrissent, construisent leurs habitats et s'occupent de leurs bébés!

BRIGITTE LECORDIER récitante DENIS CHEISSOUX récitant

Musiciens
de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

En partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle.

À partir de 6 ans
Durée: 50 minutes
TARIF JEUNE PUBLIC

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde



Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France

photo : © Christophe Abramowitz / RF

FESTIVALS ET TOURNÉES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Avoir Paris comme base pour mieux rayonner: le Grand Tour de l'Orchestre National de France est devenu une institution. Et un moment attendu pour les milliers de mélomanes gourmands de musique symphonique. Cette année, les musiciens du National se rendront dans des lieux qu'ils connaissent déjà mais s'aventureront aussi dans des villes moins visitées. Au programme: Saint-Jean-de-Luz, Dijon, La Rochelle, Grenoble, Martigues, Sète, Perpignan, Toulouse, Arcachon, Brest, Vannes et Caen. L'Orchestre Philharmonique de Radio France, lui, jouera à Laon, Dijon, Toulouse, et le Chœur de Radio France se produira à La Côte-Saint-André.

Cette nouvelle saison est aussi l'occasion de belles tournées à l'étranger: Allemagne, Asie, Autriche, Belgique, États-Unis, Pays-Bas, République Tchèque, Roumanie, Slovaquie, Suisse... Entre août et juin, nos formations donneront plus de 20 concerts à l'étranger.

ONF l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OP l'orchestre philharmonique
radiofrance

ch le chœur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma la maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

EN FRANCE

GRAND TOUR DU NATIONAL

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet
Avec le soutien de La Poste, Groupama et Covéa Finance

04 / 09 *Saint-Jean-de-Luz* ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
2025 Dans le cadre du Festival Ravel. Réservations sur www.festivalravel.fr

MAURICE RAVEL *Pavane pour une infante défunte / Concerto en sol / Rapsodie espagnole*
Alborada del gracioso / Boléro

BERTRAND CHAMAYOU piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
PHILIPPE JORDAN direction

13 / 01 *Arcachon* THÉÂTRE OLYMPIA
2026 Réservations sur www.arcachon.com

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV *Capriccio espagnol*
JOAQUÍN RODRIGO *Concerto d'Aranjuez*
GEORGES BIZET *L'Arlésienne: suite n° 2 / Carmen (extraits des suites)*

THIBAUT GARCIA guitare
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
YUTAKA SADO direction

TOURNÉES ET FESTIVALS OPRF

11 / 09 *Laon* CATHÉDRALE
2025 Réservations sur www.festival-laon.org

DMITRI CHOSTAKOVITCH *Concerto pour violon et orchestre n° 2*
CAMILLE SAINT-SAËNS *Symphonie n° 3*

LEONIDAS KAVAKOS violon
ALMA BETTENCOURT orgue
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
SANTTU-MATIAS ROUVALI direction

TOURNÉES ET FESTIVALS CHŒUR ET MAÎTRISE

30 / 08 *La Côte-Saint-André* COUR DU CHÂTEAU LOUIS X
2025 Production Festival Berlioz

HECTOR BERLIOZ *Lelio*
LES SIÈCLES
CHŒUR DE RADIO FRANCE
JAKOB LEHMANN direction

09 / 10 *Dijon* AUDITORIUM
2025 Réservations sur www.billetterie.opera-dijon.fr

RICHARD STRAUSS *Mort et Transfiguration*
ALMA MAHLER 5 *Lieder (orch. Jorma Pamula)*
GUSTAV MAHLER *Rückert Lieder*
RICHARD STRAUSS *Don Juan*

JOYCE DIDONATO mezzosoprano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

04 / 05 *Brest* LE QUARTZ
2026 Réservations sur www.lequartz.com

05 / 05 *Vannes* LES SCÈNES DU GOLFE
2026 Réservations sur www.scenesdugolfe.com

06 / 05 *Caen* THÉÂTRE
2026 Réservations sur www.theatre.caen.fr

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concerto pour violon*
JOHANNES BRAHMS *Symphonie n° 1*

FRANK PETER ZIMMERMANN violon
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

15 / 01 *Dijon* AUDITORIUM
2026 Réservations sur www.billetterie.opera-dijon.fr

JEAN-PHILIPPE RAMEAU *Ouverture de Zaïs*
CLAUDE DEBUSSY *C'est l'exotisme*
CLAUDE DEBUSSY *Pelléas et Mélisande, suite (Altimoglu)*
JEAN-PHILIPPE RAMEAU *Les Boréades - Suite / Comme un zéphir qui vole et jamais ne s'engage*

ANNA PROHASKA soprano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JOHN ELIOT GARDINER direction

23 / 01 *Noisy-le-Sec* CONSERVATOIRE NADIA ET LILI BOULANGER
2026 Est Ensemble.
Réservations sur www.my.weezevent.com/concert-maitrise-de-radio-france

DARIUS LIM *A puppet's dream*
GIACOMO PUCCINI *Turandot, La sui monti dell'Est (Chine)*
HIROSHI ISHIMARU *Aizu Bandaisan*
JOE HISAISHI *Kimi wo Nosete*
DARIUS LIM *Mister Moon*
HYE-CHOUNG CHO *Evocation*
ALBERT TAY *Londali bridge: extrait de Songs of Childhood*
HSU TSANG-HOUEI *Chanson de l'enterrement des fleurs opus 13*
YI CHENG *Chinese poems*
STEPHEN HATFIELD *Tjak*

MUHN YOOJIN *Doraji (chanson traditionnelle)*
KIM MINHEE *Janjari kkeongkkong (chanson traditionnelle)*
OGURA RO *Hotaru koi (traditionnel)*

BRUNO PERBOST piano
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
MORGAN JOURDAIN direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

12 / 12 *La Rochelle* LA COURSIVE
2025 Réservations sur www.la-coursive.com

CAROLINE SHAW *Entr'acte*
FRÉDÉRIC CHOPIN *Concerto pour piano et orchestre n° 1*
SERGUEÏ RACHMANINOV *Dances symphoniques*

BRUCE LIU piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
JOANA MALLWITZ direction

06 / 01 *Dijon* AUDITORIUM
2026 Réservations sur www.billetterie.opera-dijon.fr

07 / 01 *Grenoble* MC2
2026 Réservations sur www.mc2grenoble.fr

08 / 01 *Martigues* THÉÂTRE LES SALINS
2026 Réservations sur www.les-salins.net

09 / 01 *Sète* THÉÂTRE MOLIÈRE
2026 Réservations sur www.tmsete.com

10 / 01 *Perpignan* THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL
2026 Réservations sur www.theatredelarchipel.org

12 / 01 *Toulouse* HALLE AUX GRAINS
2026 Dans le cadre de la saison musicale Les Grands Interprètes. Réservations sur www.grandsinterpretes.com

14 / 03 *Toulouse* HALLE AUX GRAINS
2026 Réservations sur www.grandsinterpretes.com

UNSUK CHIN *Frontispiece (création française)*
ROBERT SCHUMANN *Concerto pour piano et orchestre en la mineur opus 54*
IGOR STRAVINSKY *Petrouchka (version 1911)*

YEFIM BRONFMAN piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
TUGAN SOKHIEV direction

18 / 06 *Dijon* AUDITORIUM
2026 Réservations sur www.billetterie.opera-dijon.fr

BETSY JOLAS *B-Day (création française)*
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Symphonie n° 40*
IGOR STRAVINSKY *Le Sacre du printemps*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JAAP VAN ZWEDEN direction

À L'ÉTRANGER

SUISSE, AUTRICHE, ALLEMAGNE

Avec le généreux soutien d'Alina Fortiel-Destezet

25 / 08
2025

Lucerne

Réservations sur www.lucernefestival.ch

KULTUR AND KONGRESSZENTRUM

31 / 08
2025

Grafenegg

Réservations sur www.grafenegg.com

WOLKENTURM

EDWARD ELGAR *Concerto pour violoncelle et orchestre en mi mineur opus 85*
CLAUDE DEBUSSY *La Mer*
MAURICE RAVEL *Boléro*

JULIA HAGEN violoncelle
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

02 / 09
2025

Berlin

Réservations sur www.berlinerfestspiele.de

PHILHARMONIE

LUCIANO BERIO *Voci - Concerto pour alto*
MIKOLAJUS KONSTANTINAS CIURLIONIS *Jura*
MAURICE RAVEL *Boléro*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

ROUMANIE, SLOVAQUIE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, AUTRICHE

Avec le généreux soutien d'Alina Fortiel-Destezet

18 / 09
2025

Bucarest

Dans le cadre du Festival Enescu. Réservations sur www.festivalenescu.ro

GRAND PALACE HALL

THOMAS ADÈS *Air*
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concerto pour violon n°1 K 207*
MAURICE RAVEL *Daphnis et Chloé (Ballet intégral)*

ANNE-SOPHIE MUTTER violon
CHŒUR DU PHILHARMONIQUE GEORGE ENESCU
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

19 / 09
2025

GRAND PALACE HALL

GEORGE ENESCU *Rhapsodie roumaine n° 2*
GEORGE GERSHWIN *Concerto pour piano en fa majeur*
MAURICE RAVEL *Trio pour piano (orchestration Yan Pascal Tortelier) / La Valse*

RUDOLF BUCHBINDER piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

21 / 09
2025

Bratislava

Réservations sur www.bhsfestival.sk

PHILHARMONIE

23 / 09
2025

Prague

Réservations sur www.dvorakvopraha.cz

SMETANA HALL

GEORGES ENESCU *Rhapsodie roumaine n° 1*
GEORGE GERSHWIN *Concerto pour piano en fa majeur*
ANTONÍN DVOŘÁK *Rhapsodie en la mineur*
MAURICE RAVEL *La Valse*

RUDOLF BUCHBINDER piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

24 / 09
2025

Vienne

Réservations sur www.musikverein.at

MUSIKVEREIN

GEORGE GERSHWIN *Concerto pour piano en fa majeur*
MAURICE RAVEL *La Valse / Daphnis et Chloé: Suite n° 2*

RUDOLF BUCHBINDER piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

PAYS-BAS, BELGIQUE, AUTRICHE, ALLEMAGNE

Avec le généreux soutien d'Alina Fortiel-Destezet

14 / 10
2025

Amsterdam

Réservations sur www.concertgebouw.nl

CONCERTGEBOUW

THIERRY ESCAICH *Arising Dances (création française)*
MAURICE RAVEL *Concerto en sol*
SERGUEÏ PROKOFIEV *Roméo et Juliette: « extraits des suites et du ballet »*

ALICE SARA OTT piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JAAP VAN ZWEDEN direction

15 / 10
2025

Anvers

Réservations sur www.koninginelisabethzaal.be

QUEEN ELISABETH HALL

21 / 10
2025

Munich

Réservations sur www.gasteig.de

ISARPHILHARMONIE

THIERRY ESCAICH *Arising Dances (création française)*
LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concerto pour piano n° 1*
SERGUEÏ PROKOFIEV *Roméo et Juliette: « extraits des suites et du ballet »*

ALICE SARA OTT piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JAAP VAN ZWEDEN direction

22 / 10
2025

Vienne

Réservations sur www.konzerthaus.at

KONZERTHAUS

THIERRY ESCAICH *Arising Dances (création française)*
MAURICE RAVEL *Concerto en sol*
SERGUEÏ PROKOFIEV *Roméo et Juliette: « extraits des suites et du ballet »*

ALICE SARA OTT piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JAAP VAN ZWEDEN direction

ÉTATS-UNIS

Avec le généreux soutien d'Alina Fortiel-Destezet

07 / 11
2025

Worcester

Réservations sur www.mechanicshall.org

MECHANICS HALL

08 / 11
2025

Greenvale

Réservations sur www.tillescenter.org

TILLES CENTER

09 / 11
2025

New-York

Réservations sur www.carnegiehall.org

CARNEGIE HALL

ELSA BARRAINE *Symphonie n° 2*
CAMILLE SAINT-SAËNS *Concerto pour piano et orchestre n° 2 en sol mineur opus 22*
MAURICE RAVEL *Concerto en sol / Daphnis et Chloé: Suite n° 2*

DANIIL TRIFONOV piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

ALLEMAGNE

14 / 04
2026

Hambourg

Réservations sur www.elbphilharmonie.de

ELBPHILHARMONIE

16 / 04
2026

Dortmund

Réservations sur www.konzerthaus-dortmund.de

KONZERTHAUS

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concerto pour violon en do, WoO 5*
JÖRG WIDMANN *Études n° 2 et 3 pour violon solo (création française) / Con brio*
LUDWIG VAN BEETHOVEN *Symphonie n° 7*

CAROLIN WIDMANN violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JÖRG WIDMANN direction

CHINE, TAÏWAN, JAPON

DU 15 / 05
AU 31 / 05
2026

Pékin,
Shanghai,
Taipei,
Tokyo,
Nagoya,
Osaka,
Yokohama...

SERGUEÏ RACHMANINOV *Rhapsodie sur un thème de Paganini*
ANTON BRUCKNER *Symphonie n° 7*

SERGUEÏ PROKOFIEV *Concerto pour piano n° 3*
CLAUDE DEBUSSY *La Mer*
MAURICE RAVEL *La Valse*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concerto pour piano n° 21*
ANTON BRUCKNER *Symphonie n° 7*

SERGUEÏ RACHMANINOV *Concerto pour piano n° 3*
CLAUDE DEBUSSY *La Mer*
MAURICE RAVEL *La Valse*

ALEXANDRE KANTOROW piano
MAO FUJITA piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JAAP VAN ZWEDEN direction

DES AVANTAGES EXCLUSIFS RÉSERVÉS AUX ABONNÉS

Le programme Avantages de Radio France vous permet de profiter des meilleures offres en matière de culture et loisirs sélectionnés par Radio France, ses chaînes et ses partenaires.

LES AVANTAGES

Avec l'Espace Avantages vous profitez :

- d'**invitations gratuites** pour des événements Radio France, ses chaînes et ses partenaires
- de **tarifs préférentiels**
- d'**avantages exclusifs** : cadeaux, visites, laissez-passer, rencontres, conférences...

Rendez-vous sur le site :
espace-avantages.radiofrance.com



FORMATIONS MUSICALES



La musique fait partie des raisons d'être de Radio France puisqu'elle s'enfuit, aussitôt qu'elle est née, dans le temps qui court, en suivant le mystérieux mouvement des ondes. C'est pourquoi s'est très vite affirmée la nécessité d'offrir au public radiophonique (car il a existé dès les origines un public affamé de programmes radiophoniques) un ensemble de concerts interprétés par des formations musicales hors pair. Ainsi sont nés, avant la guerre, deux orchestres symphoniques qui ont pour nom aujourd'hui l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. La création d'une Maîtrise et d'un Chœur, après la guerre, ont étoffé ce dispositif, que l'installation d'un orgue est venue parfaire. Cet orgue a été installé dans l'Auditorium de Radio France, inauguré en 2014, dont les

matières chaleureuses, les proportions et la jauge volontairement modeste (1 461 places) en font un lieu idéal pour tous les types de musique, du très grand orchestre à l'instrument soliste en passant par la musique de chambre. Ce lieu s'est ajouté au Studio 104, conçu dès le départ dans les plans d'Henry Bernard, l'architecte de la Maison de la Radio et de la Musique inaugurée en 1963.

Assister à un concert donné à Radio France, c'est donc réellement entrer au cœur du concert ; c'est se retrouver proche des musiciens, proche de l'endroit où naît la musique, où elle prend son envol. C'est être environné par elle. Et c'est pouvoir la retrouver sur les antennes, notamment sur celle de France Musique, où il est donné à chacun d'écouter et de réécouter les concerts de Radio France au fil de son désir.





CRISTIAN MĂCELARU
 DIRECTEUR MUSICAL
 DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1^{er} septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Ștefan Asbury.

Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre.

Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de Cincinnati ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Il fut directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne jusqu'à la saison dernière. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award.

Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.

LA SAISON 2025-2026

Grandes pages du répertoire, musique française mais aussi créations, jeunes talents et grandes figures, longues amitiés et nouvelles rencontres: la nouvelle saison est riche de programmes marquants et de belles découvertes.

Si 2025 permet de fêter le bicentenaire de Johann Strauss II, c'est aussi la suite de l'année Ravel, notamment en tournée: d'abord au Festival de Saint-Jean-de-Luz avec Philippe Jordan et Bertrand Chamayou, puis avec Cristian Măcelaru, en Europe centrale (Enescu Festival de Bucarest, Musikverein de Vienne...) et aux États-Unis (Carnegie Hall de New York...).

2025 marque également la fin d'un quart de siècle. Des œuvres majeures et des raretés de compositrices et de compositeurs ont émaillé ces vingt-cinq dernières années: (ré)entendons Peter Eötvös, Anna Clyne, Thomas Adès, Caroline Shaw, Thierry Escaich, Tan Dun... Ces deux derniers se voient également confier des commandes, comme Gabriella Smith, Samy Moussa, Sofia Avramidou, Ondřej Adámek. Les compositrices du passé ne sont pas oubliées, comme Louise Farrenc, Alma Mahler, Amy Beach et Lili Boulanger. L'hommage à Elsa Barraine se poursuit avec la sortie d'un album monographique et un concert à la Philharmonie de Paris.

Cette saison, l'ONF propose un cycle autour de l'œuvre symphonique de Sergueï Rachmaninov. Des raretés vocales retentissent, comme la cantate *Saint Jean Damascène* de Tancèev, la cantate *Faust et Hélène* qui valut à Lili Boulanger de gagner le Prix de Rome à 19 ans, la *Messe solennelle* de Berlioz, *Le Paradis et la Péri* de Schumann à la Philharmonie de Paris - et des chefs-d'œuvre plus connus comme le *Chant de la terre* et les *Rückert-Lieder* de Mahler, *Alexandre Nevski* en miroir de *Robin des bois* pour une vision bipolaire du cinéma de 1938... et un florilège d'extraits de *Carmen*. C'est l'occasion de poursuivre la complicité avec le Chœur de Radio France, et d'entendre les voix de Joyce DiDonato, Marianne Crebassa, Gaëlle Arquez, Hanna-Elisabeth Müller, Marina Rebeka, Chiara Skerath, Allan Clayton, Clay Hillely, Laurent Naouri... et Patricia Petibon au Théâtre des Champs-Élysées pour *La Voix humaine* de Francis Poulenc mise en scène par Olivier Py.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent dans la tradition du National: le Concert du Nouvel An, à tonalité espagnole, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet sous la Tour Eiffel. On retrouve également «Viva l'Orchestra!», qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à un concert le 21 juin 2025, pour la fête de la musique.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France poursuit son Grand Tour avec treize dates à travers la France (Saint-Jean-de-Luz, Dijon par deux fois, La Rochelle, Grenoble, Martigues, Sète, Perpignan, Toulouse, Arcachon, Brest, Vannes, Caen).

De jeunes solistes comme Alexandra Dovgan, les frères Jussen, Thibaut Garcia, Maria Dueñas, Randall Goosby, Bruce Liu rejoignent leurs prestigieux aînés - Anne-Sophie Mutter, Rudolf Buchbinder, Daniil Trifonov, Kian Soltani, Bertrand Chamayou, Christian Tetzlaff et les artistes associés de la saison, Frank Peter Zimmermann, Marie-Ange Nguci et Emmanuel Pahud.

À la baguette, cette saison voit la poursuite de longues collaborations avec Juraj Valčuha, Fabien Gabel, Daniele Gatti et Riccardo Muti, ainsi que le retour de Thomas Guggeis, Joana Mallwitz, Lorenzo Viotti, Dalia Stasevska, Omer Meir Wellber, Yutaka Sado, Manfred Honeck, et enfin les débuts de Daniele Rustioni, Oskana Lyniv, Stanislav Kochanovsky, Ariane Matiakh, Dinis Sousa, Clelia Cafiero. Le futur directeur musical Philippe Jordan est naturellement de la partie.

LE NATIONAL

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

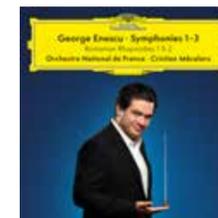
Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Eugen Jochum, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

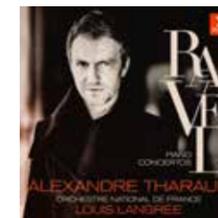
Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux. L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes: notamment, parus récemment chez Warner, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru et les deux concertos pour piano de Ravel avec Alexandre Tharaud sous la baguette de Louis Langrée. Chez Deutsche Grammophon paraît en 2024, sous la direction de Cristian Măcelaru, un coffret des symphonies de George Enescu largement récompensé par la presse.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



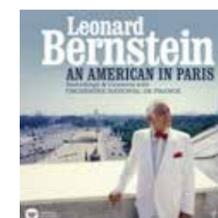
GEORGE ENESCU
 Symphonies 1 – 3, Rhapsodies 1 & 2
 Chœur de Radio France
 Orchestre National de France
 Cristian Măcelaru, direction
 1 coffret Deutsche Grammophon



MAURICE RAVEL
 Concertos pour piano
 Alexandre Tharaud, piano
 Orchestre National de France
 Louis Langrée, direction
 1 CD Erato



CAMILLE SAINT-SAËNS
 Intégrale des symphonies
 Olivier Latry, orgue
 Orchestre National de France
 Cristian Măcelaru, direction
 1 coffret Warner Classics



LEONARD BERNSTEIN, AN AMERICAN IN PARIS
 Orchestre National de France
 Leonard Bernstein, direction
 1 coffret Warner Classics



HENRI DUTILLEUX / PASCAL DUSAPIN
 Toute un monde lointain, Outscape
 Victor Julien-Laferrrière, violoncelle
 Orchestre National de France
 David Robertson, Kristiina Poska, direction
 1 CD Alpha

PODCASTS ET PUBLICATIONS



LA VIE DE MOZART
 Les Odyssées Symphoniques
 Orchestre National de France
 Yr-Chen Lin, direction
 Laure Grandbesançon, texte et narration
 Taïssia Froidure, réalisation



MERCREDI MUSIQUE 2
 BD musicale de Lisette Morival et Clotka
 Musiciens de l'Orchestre National de France:
 Emma Savouret et Mathilde Lebert

© Christophe Abramowitz



CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL
JOHANNES NEUBERT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Luc Héry, premier solo
Sarah Nemtanu, premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab, deuxième solo
Bertrand Cervera, troisième solo
Lyodah Kaneko, troisième solo

Catherine Bourgeat
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garçon
Xavier Guilloteau
Stéphane Henoch
Jérôme Marchand

Khôi Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
Caroline Ritchot
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vasilier

SECONDS VIOLONS

Florence Binder, chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas, chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu, deuxième chef d'attaque

Young Eun Koo, deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaétan Biron
Hector Burgan
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
Youjung Han
Claire Hazerat-Morand
Mathilde Gheorghiu
JiHwan Park Song
Anne Porquet
Gaelle Spieser
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône, premier solo
Allan Swieton, premier solo

Teodor Coman, deuxième solo
Corentin Bordelot, troisième solo
Cyril Bouffayesse, troisième solo

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adelya Chamirina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent

Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézénéc
Paul Rodais

VIOLONCELLES

Raphaël Perraud, premier solo
Aurélienne Brauner, premier solo

Alexandre Giordan, deuxième solo
Florent Carriere, troisième solo
Oana Unc, troisième solo

Carlos Dourthé
Renaud Malaury*
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES

Maria Chirokalyiska, premier solo

Jean-Edmond Bacquet, deuxième solo
Grégoire Blin, troisième solo
Thomas Garoche, troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Tom Laffolay
Stéphane Logerot
Venancio Rodrigues dos Santos
Françoise Verhaeghe

FLÛTES

Silvia Careddu, premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt, premier solo

Michel Moragues, deuxième solo
Patrice Kirchhoff
Édouard Sabo (piccolo solo)

HAUTBOIS

Thomas Hutchinson, premier solo
Mathilde Lebert, premier solo

Nancy Andellfinger
Laurent Decker (cor anglais solo)
Alexandre Worms

CLARINETTES

Carlos Ferrerla, premier solo
Patrick Messina, premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac (petite clarinette solo)
Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse solo)

BASSONS

Marie Boichard, premier solo
Philippe Hanon, premier solo

Frédéric Durand
Elisabeth Kissel
Lomic lamouroux (contrebasson solo)

CORS

Hervé Joulain, premier solo

François Christin

Antoine Morisot
Jean Pincemin
Jean-Paul Quennesson
Jocelyn Willem

TROMPETTES

Rémi Joussemet, premier solo
Andrei Kavalinski, premier solo

Dominique Brunet

Grégoire Méa
Alexandre Oliveri (cornet solo)

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez, premier solo

Julien Dugers, deuxième solo

Olivier Devaure
Sébastien Larère

TUBA

Bernard Neuranter

TIMBALES

François Desforges, premier solo

PERCUSSIONS

Emmanuel Curt, premier solo

Florent Jodelet

Gilles Rancitelli

HARPE

Émilie Gastaud, premier solo

PIANO / CÉLESTA

Franz Michel

ADMINISTRATRICE

Solène Grégoire-Marzin

RESPONSABLE

DE LA COORDINATION
ARTISTIQUE ET
DE LA PRODUCTION
Constance Clara Guibert

CHARGÉE DE PRODUCTION ET

DIFFUSION

Céline Meyer

RÉGISSEUSE PRINCIPALE

Nathalie Mahé

RÉGISSEUSE

PRINCIPALE ADJOINTE ET
RESPONSABLE DES TOURNÉES
Valérie Robert

CHARGÉE

DE PRODUCTION RÉGIE
Victoria Lefèvre

RÉGISSEURS

Nicolas Jehlé
François-Pierre Kuess

RESPONSABLE

DE RELATIONS MÉDIAS
François Arveiller

MUSICIEN ATTACHÉ
AUX PROGRAMMES ÉDUCATIFS
ET CULTURELS
Marc-Olivier de Nattes

ASSISTANT AUPRÈS

DU DIRECTEUR MUSICAL
Thibault Denisy

DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION
MUSICALE ET
À LA PLANIFICATION
Catherine Nicolle

RESPONSABLE

DE LA PLANIFICATION
DES MOYENS LOGISTIQUES
DE PRODUCTION MUSICALE
William Manzoni

RESPONSABLE

DU PARC INSTRUMENTAL
Emmanuel Martin

CHARGÉS

DES DISPOSITIFS MUSICAUX
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kollarski

RESPONSABLE DE LA
BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES
ET DE LA BIBLIOTHÈQUE
MUSICALE
Noémie Larrieu

RESPONSABLE ADJOINTE

DE LA BIBLIOTHÈQUE DES
ORCHESTRES
Marie de Vienne

BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES

Marine Duverlie
Aria Guillote
Maria-Ines Revollo
Pablo Rodrigo Casado
Julia Rota

OP | l'orchestre philharmonique

radiofrance

JAAP VAN ZWEDEN

DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Jaap van Zweden est directeur musical désigné de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Séoul. Il a été, jusqu'en 2024, le 26^e directeur musical du New York Philharmonic et le directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong.

Il a dirigé des orchestres sur trois continents et a été invité, en Europe, par le Concertgebouw d'Amsterdam, le Gewandhausorchester de Leipzig, le Wiener Philharmoniker, le Berliner Philharmoniker, la Staatskapelle Berlin, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich ou le London Symphony Orchestra et, aux États-Unis, par les orchestres de Chicago, Cleveland, Los Angeles ou San Francisco notamment.

Durant la saison 2025/2026, le maestro van Zweden retrouve l'Orchestre Philharmonique de Radio France après l'avoir dirigé en novembre 2023 et en janvier 2025. Tout d'abord lors d'une tournée européenne avec des étapes à Amsterdam, Anvers, Paris, Munich et Vienne, puis dans le cadre d'une tournée en Asie, et enfin à Paris et à Dijon.

Né à Amsterdam, Jaap van Zweden est devenu, à l'âge de 19 ans, le plus jeune violon solo du Concertgebouw d'Amsterdam et a commencé sa carrière de chef d'orchestre presque 20 ans plus tard, en 1996. En avril 2023, il a reçu le Prix du Concertgebouw. Il reste chef d'orchestre émérite de l'Orchestre symphonique d'Anvers et chef d'orchestre honoraire de l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, dont il a été le chef d'orchestre principal. Il a également été chef d'orchestre principal de l'Orchestre royal des Flandres.

En 1997, Jaap van Zweden et sa femme, Aaltje, ont créé la Fondation Papageno pour soutenir les familles d'enfants autistes. La Fondation est devenue une organisation à multiples facettes qui se concentre sur le développement des enfants et des jeunes adultes atteints d'autisme.

LA SAISON 2025-2026

Quand on pense aux années 1900-1925, on pense à la Belle Époque, à ce monde d'hier qui disparaît avec la Première Guerre mondiale, ainsi qu'aux Années folles qui lui succèdent. Cette période est marquée par l'impressionnisme de Claude Debussy (*La Mer*, *Ibéria*), par les Ballets russes de Diaghilev (*L'Oiseau de feu*, *Petrouchka*, *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky), ou par l'espérierle de Ravel (*La Valse*, *L'Enfant et les sortilèges*, *Alborada del gracioso*, *Tzigane*, ou *L'Heure espagnole*). On passe du post-romantisme au modernisme comme en témoignent la *5^e Symphonie* de Mahler, le caractère mécanique de la musique de Prokofiev (*Concerto pour piano n° 2*), la *Symphonie de chambre* de Franz Schreker, ou l'expressionisme de Béla Bartók dans *Le Mandarin merveilleux*. Symbole de modernité, la locomotive Pacifie 231 inspire à Arthur Honegger une œuvre orchestrale.

Cette saison propose de mettre en regard ces chefs-d'œuvre du premier quart du XX^e siècle avec des compositions créées durant les années 2000-2025. Ainsi les couleurs de l'orchestre seront sublimées par *Color* de Marc-André Dalbavie. Unsk Chin se rappellera de certaines œuvres du répertoire symphonique avec son *Frontispiece*. Pascal Dusapin nous fera revivre sa pièce *Uncaut, où rien n'est limité*. Le *Concerto pour trompette « HUSH »*, ultime opus de Kaija Saariaho, sera interprété par le chef Sakari Oramo et la trompettiste Veneri Pohjola. Thomas Adès dirigera son *In Seven Days*, et *Aquifer*, qui rappelle la forme de certaines œuvres du premier quart du XX^e siècle. Et si les œuvres d'aujourd'hui étaient les chefs-d'œuvre de demain ? Parmi les compositeurs et compositrices de la jeune génération, on entendra des œuvres d'Anahita Abbasi, Bára Gisladóttir, Mikel Urquiza, Héloïse Werner, ou Sauli Zinovjev.

La création musicale est un des fers de lance de Jaap van Zweden, directeur musical désigné du Philhar. Ainsi, il dirigera la création française de *B-Day* de Betsy Jolas, qui fête ses 100 ans, et d'*Arising dances* de Thierry Escaich. Deux tournées avec lui sont prévues : la première en Europe avec Alice Sara Ott dans le *Concerto en sol* de Ravel, et la seconde en Asie avec la *7^e Symphonie* de Bruckner et *La Mer* de Debussy, et les pianistes Mao Fujita et Alexandre Kantorow.

Ancré dans son temps, le Philhar propose d'entendre un cycle d'œuvres de compositeurs interprétées par eux-mêmes. Jörg Widmann dirigera son ouverture *Con brio* et sa sœur Carolin Widmann jouera ses *Études pour violon n° 2 et n° 3*. Les créations de Thomas Adès s'inscrivent dans ce cadre, tout comme *Transir* avec le flûtiste Emmanuel Pahud (artiste en résidence à Radio France) et *Nuit sans Aube* et et avec au pupitre Matthias Pintscher.

Les œuvres pour orchestre et voix sont à l'honneur dont deux Requiem: celui de Mozart par le fidèle Leonardo García Alarcón, et celui de Britten avec la soprano Elena Stikhina sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla.

Le Philhar retrouvera également Mirga Gražinytė-Tyla aux festivals de Lucerne, Grafenegg et au Musikfest Berlin, puis en novembre dans quatre programmes réunissant Mieczyslaw Weinberg et Dmitri Chostakovitch (dont on célèbre les 50 ans de la disparition).

Autre anniversaire: le centenaire de Luciano Berio avec sa *Sinfonia* (Festival d'Automne 2025), *Laborintus II* et l'intégrale de ses *Sequenze*.

Le Philhar retrouve cette saison des chefs avec qui il a noué une relation privilégiée: Alain Altinoglu, Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Marzena Diakun, Maxim Emelyanychev, John Eliot Gardiner, Alan Gilbert, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Tugan Sokhiev, Simone Young, et accueille pour la première fois Pierre Bleuse, Marie Jacquot, Riccardo Minasi et Robin Ticciati.

Côté piano, Evgeni Kissin interprétera le *Premier concerto* de Prokofiev et le *Concerto pour piano* de Scriabine. Nous pourrons également entendre Yefim Bronfman, et Marie-Ange Nguci (artiste en résidence à Radio France).

Les cordes ne sont pas en reste avec Nicolas Altsstaedt, Kian Soltani, Leonidas Kavakos, et Frank Peter Zimmermann, artiste en résidence à Radio France.

Autre temps fort de la saison: le cinéma avec la musique de John Williams et l'annuelle soirée Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film consacrée à Francis Lai (*Un homme et une femme*, *Love Story*).

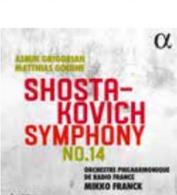
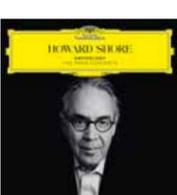
LE PHILHAR

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. À partir du 1^{er} septembre 2025, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical désigné de l'orchestre. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Berlin Musikfest, Festival du printemps de Prague…)

Parmi les parutions discographiques les plus récentes sous la direction de Mikko Franck, nous pouvons citer la *Suite sur des poèmes de Michel-Ange* avec le baryton Matthias Goerne (Alpha Classics), la *14^e Symphonie* de Chostakovitch avec la soprano Asmik Grigorian et Matthias Goerne (Alpha Classics), les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian (Alpha Classics), *Dream Requiem* de Rufus Wainwright avec Meryl Streep en récitante (Warner Classics). A noter également la sortie chez Deutsche Grammophon de *Howard Shore: Anthology – The Paris Concerts*.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur arte.tv. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *OLI en concert* sur France Inter, *Les Contes de la Maison Ronde*, *Octave et Mélø* sur France Musique…). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France apporte son soutien à l'UNICEF.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



HOWARD SHORE

Anthology – The Paris Concerts
Chœur de Radio France
Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Basten Stil, Ludwig Wicki, direction
2 CD Deutsche Grammophon

**SHOSTAKOVICH
MICHEL-ANGELO**

Dmitri Chostakovitch
Matthias Goerne, baryton
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics

SUITE SUR DES POÈMES DE MICHEL-ANGE

Dmitri Chostakovitch

Rufus Wainwright
Meryl Streep, récitante
Anna Prohaska, soprano
Maîtrise de Radio France
Chœur de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Warner Classics

QUATRE DERNIERS LIEDER

Richard Strauss
Asmik Grigorian, soprano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics

SYMPHONIE N° 14

Dmitri Chostakovitch
Asmik Grigorian, soprano
Matthias Goerne, baryton
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics

**SHOSTAKOVICH
SYMPHONY NO.14**

Dmitri Chostakovitch
Asmik Grigorian, soprano
Matthias Goerne, baryton
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics

**SHOSTAKOVICH
SYMPHONY NO.14**

LÉO, L'ENFANT QUI NE PARLE PAS
OLI en concert
Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Éric-Emmanuel Schmitt, écriture, narration
Grégoire Hetzel, musique originale
Lola Costantini, réalisation

*En cours de titularisation

Jaap van Zweden © Dario Acosta



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MARS 2025

© Christophe Abramowitz



CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARS 2025

© Christophe Abramowitz

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL
JEAN-BAPTISTE HENRIAT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

SOPRANOS I

Kareen Durand
Manna Ito
Jiyoung Kim
Laurya Lamy
Olga Iistova
Laurence Margely
Blandine Pinget
Alessandra Rizzello
Naoko Sunahata

SOPRANOS II

Alexandra Gouton
Claudine Margely
Laurence Monteyrol
Barbara Moraly
Paola Munari
Geneviève Ruscica
Urszula Szaja
Isabelle TrehoutWilliams
Barbara Vignudelli

ALTOS I

Sarah Breton
Sarah Dewold
Daia Durimel
Karen Harnay
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Émilie Nicot
Florence Person
Isabelle Senges

ALTOS II

Laure Dugué
Sophie Dumonthier
Olga Gurkovska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Marie-Claude Patout
Élodie Salmon

TÉNORS I

Pascal Bourgeois
Adrian Brand
Matthieu Cabanes
Romain Champion
Johnny Esteban
Francis Rodière
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois

TÉNORS II

Joachim Da Cunha
Sébastien Droy
Nicolae Hategan
David Lefort
Seong Young Moon
Cyril Verhulst

BASSES I

Philippe Barret
Nicolas Chopin
Renaud Derrien
Grégoire Guérin
Patrick Ivorra
Chae Wook Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Patrice Verdelet

BASSES II

Pierre Benusiglio
Daphné Bessièrre
Robert Jezierski
Vincent Lecornier
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisoto

ADMINISTRATRICE

Raphaële Hurel

RÉGISSEUR PRINCIPAL

Gérard de Brito

RÉGISSEUSE

Marie-Christine Bonjean

RESPONSABLE

DES RELATIONS MÉDIAS

Vanessa Gomez

RESPONSABLE
DES PROJETS ÉDUCATIFS
ET CULTURELS

NN

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE

D'ORCHESTRES ET DE LA
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Noémie Larrieu

RESPONSABLE ADJOINTE
DE LA BIBLIOTHÈQUE DES
ORCHESTRES

Marie de Vienne

BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES

Marine Duverlie

Aria Guillotte
Maria Ines Revollo
Pablo Rodrigo Casado
Julia Rota

**DÉPARTEMENT DE LA CRÉATION
MUSICALE**

DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION
MUSICALE

Pierre Charvet

ADJOINT AU DÉLÉGUÉ À LA
CRÉATION MUSICALE

Bruno Berenguer

CONSEILLER ARTISTIQUE DE
L'ORGUE

Lionel Avot

CONSERVATRICE DE L'ORGUE

Catherine Nicolle

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Vincent Lecocq

CHARGÉS DE PRODUCTION
MUSICALE

Enzo Barsottini

Pauline Coaquereau
Laure Peny-Lalo

PROGRAMMATION JAZZ

Arnaud Merlin

**DÉPARTEMENT ÉDUCTION
ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET

AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Audrey Ouaki

RESPONSABLE DE LA
COORDINATION DES PROJETS
NUMÉRIQUES ET RESPONSABLE

DE LA PROGRAMMATION
ÉDUCATIVE ET CULTURELLE
POUR L'ORCHESTRE

PHILHARMONIQUE DE RADIO
FRANCE

Cécile Kauffmann-Nègre

RESPONSABLE ARTISTIQUE DES
PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET
CULTURELS POUR L'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE

Marc-Olivier de Naittes

CHARGÉE DE PRODUCTION
MUSICALE ÉDUCATIVE

(en apprentissage)

Hélène Queneau

CHEFFE DE PROJET MULTIMÉDIA

Ondine Guillaume

RESPONSABLE DE LA

MÉDIATION CULTURELLE

Camille Poux Jalaguièr

CHEFFE DE PROJETS MUSIQUE

ET NUMÉRIQUE

Florie Campredon-Delmotte

ASSISTANTE À LA MÉDIATION

CULTURELLE

(en apprentissage)

Madeleine Bédé

PROFESSEURS-RELAIS DE

L'ACADÉMIE DE PARIS

Karine Monaco, Mathieu
Debarbieux

PROFESSEUR-RELAIS DE

L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

Christine Baraud

PROFESSEUR-RELAIS DE

L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Rihanata Quenum-Sanfo

ma **la**
maîtrise

radiofrance

SOFI JEANNIN

DIRECTRICE MUSICALE

DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maitrise de Radio France depuis mars 2008. Née à Stockholm, elle commence ses études musicales en Suède, étudie au Conservatoire de Nice et à l'Académie royale de musique de Stockholm avant de se spécialiser en direction de chœur au Royal College of Music de Londres auprès de Paul Spicer. Responsable artistique et pédagogique des 150 élèves de la Maîtrise de Radio France, elle œuvre pour le déploiement des deux sites de la formation chorale. Avec la Maitrise de Radio France, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales. Elle a collaboré avec des compositeurs tels que Kaija Saariaho, Peter Eötvös, John Adams, Thierry Escaich ou Zad Moutaka. Elle a été directrice musicale du Chœur de Radio France de 2015 à 2018. Avec le Chœur, elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini, les *Chichester Psalms* de Bernstein, *Figure humaine* de Poulenc et une grande diversité d'œuvres a cappella, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Depuis mars 2024, elle est cheffe principale d'Ars Nova Copenhagen.

Sofi Jeannin est directrice musicale des BBC Singers depuis 2018 et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms, au Royal Albert Hall, en août 2017. À la tête des BBC Singers, elle explore un répertoire contrasté allant de Byrd à Birtwistle. Ensemble ils ont donné dernièrement la première britannique de l'opéra *Song from the Upruar* de Missy Mazzoli, ainsi que les premières mondiales d'œuvres de Shiva Feshareki et de Nico Muhly. Sofi Jeannin crée régulièrement des nouvelles œuvres pour chœur a cappella, avec instruments ou électroniques, le plus récemment de Dani Howard, Anna Clyne, Ben Nabuto, Héloïse Werner et Roderick Williams. Depuis 2010, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que le Hallé Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Auckland Philharmonia, The Academy of Ancient Music, English Concert et Orchestra of the Age of Enlightenment.

En tant que cheffe principale d'Ars Nova Copenhagen, elle s'attache à imaginer des programmes uniques avec des œuvres musicales allant des plus célèbres de Pärt et Allegri à des bijoux moins connus de Langgaard, Rehnqvist et Baek. Elle est également cheffe invitée par des formations chorales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR Vokalensemblet, le Chamber Choir Ireland, le Coro Casa da Musica de Porto et le Nederlands Kamerkoor.

Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique (partenariat avec l'Éducation nationale, El Sistema Grèce, voué au soutien de réfugiés par la musique, chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa). Elle donne régulièrement des stages et des masterclasses dans le monde entier.

Elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018, et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021. Elle a reçu le Grand Prix Antoine Livio 2023 de l'association Presse Musicale Internationale, récompensant le travail pédagogique accompli avec la Maîtrise de Radio France depuis 2008.

LA SAISON 2025-2026

80 ans ! C'est une saison anniversaire pour la Maitrise de Radio France qui souffle ses bougies à l'occasion d'un week-end festif réunissant Maîtrisiens d'hier et d'aujourd'hui sous la houlette de Sofi Jeannin, Marie-Noëlle Maerten et Morgan Jourdain : avec des tables rondes sur l'art choral, un atelier et concert participatif. Le concert de clôture qui illustre les multiples facettes de la formation et les différents répertoires qu'elle a interprétés, qu'ils soient sacrés ou profanes. On y retrouve notamment *Chansons de bord* d'Henri Dutilleux, première pièce composée en 1948 pour la Maitrise, *Dieu Léger* – pièce extraite de *Möbius Morphosis*, œuvre électro de JB Dunckel, avec des acrobates de la Compagnie XY, créée à l'occasion de l'Olympiade Culturelle pendant les Jeux de Paris, ou encore le duo *Birds on a Wire* avec qui la Maitrise chemine depuis plusieurs années déjà.

Cette saison est encore l'occasion d'appréhender l'étendue du répertoire exploré par la Maitrise de Radio France. Avec les grandes œuvres du répertoire vocal tout d'abord, comme *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, donné en concert puis avec la présentation avisée du pédagogue Jean-François Zygel

dans le format des *Clefs de l'Orchestre*. Avec également en février *Joanne d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger aux côtés du Philhar. Ou encore les airs de *Carmen* de Bizet avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France et *La Damnation de Faust* de Berlioz dans une version scénique de Silvia Costa au Théâtre des Champs-Élysées avec le Chœur de Radio France et l'ensemble Les Siècles dirigé par Jakob Lehmann. Enfin en juin, on peut évoquer le *War Requiem* de Benjamin Britten sous la direction de la cheffe lituanienne Mirga Gražinytė-Tyla. Notons également le programme des *Chorals* de Bach donnés sous la baguette de Thomas Hengelbrock avec l'Orchestre de chambre de Paris.

La Maitrise de Radio France soutient la création du répertoire pour chœur d'enfants et la musique de notre temps avec une version mise en espace de l'opéra jazz *Pinocchio* de Thierry Lalo, avec également la création de *Willy-Willy* de Georges Aperghis, en ouverture du festival Présences consacré cette saison au compositeur grec. La Maitrise est invitée par le tout jeune festival Musique(s) rive gauche au Théâtre Sylvia Monfort où elle interprète des pièces de Bryce Dessner (dont *Tour Eiffel*) et Caroline Shaw (*Anni's Constant*). Notons enfin la participation cet automne au cycle dantesque *Licht* de Stockhausen initié en 2018 par Maxime Pascal et son ensemble Le Balcon, pour donner à la Philharmonie *Montag aus Licht*, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

En janvier, les jeunes voix de la Maitrise vous invitent au voyage le temps d'un concert, de Singapour à Taïwan, en passant par le Japon, la Chine, la Corée et jusqu'en Indonésie, pour découvrir la singularité et la vivacité de la musique chorale d'Asie de l'Est et du Sud-Est. Cette saison est aussi l'occasion de donner à nouveau *Mon Cher Gustave* de la compositrice et pédagogue Lise Borel sur un livre de Cécile Borel, commande de l'Académie musicale de Villecroze créée en 2023 pour essayer dans les chorales scolaires partout sur le territoire. Le matériel pédagogique adapté est disponible sur le site *Vox, ma Chorale interactive*, à laquelle la Maitrise contribue régulièrement depuis sa création en 2018, pour enrichir le répertoire à disposition de toutes celles et ceux qui veulent chanter et faire chanter.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maitrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maitrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble inter-contemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maitrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

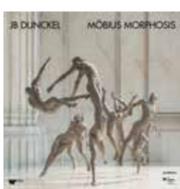
Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maitrise a également créé des œuvres de Peter Eötvös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa-Pekka Salonen, Diana Soh... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maitrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maitrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maitrise compte près de 150 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Et également de la Fondation BNP Paribas, la Fondation Orange et le Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio – Institut de France.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



MÖBIUS MORPHOSIS

JB Dunckel

Maîtrise de Radio France

Sofi Jeannin, cheffe de chœur

1 CD Warner Classics



BACH

Matthäus-Passion

Pygmalion

Julien Prégardien, Stéphane Degout, Sabine Devieilhe, Lucile Richardot, Hana Blažiková, Tim Mead, Emiliano Gonzalez Toro, Christian Immler

Maîtrise de Radio France

Raphaël Pichon, direction

1 CD Harmonia Mundi

PERGOLESI

Slabat Mater

Jodie Devos, soprano

Adèle Charvet, mezzo-soprano

Maîtrise de Radio France

Marie-Noëlle Maerten, cheffe de chœur

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin, direction

1 CD Alpha Classics

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

PHILIPPE HERSANT

Messe à quatre chœurs H4

Cantique des trois enfants

dans la fournaise

Maîtrise de Radio France

Sofi Jeannin, direction

Les Pages, les Chantres et les Symphonistes du Centre de musique baroque de Versailles

Olivier Schneebeli, direction

CD illustré – Éditions Radio France

DREAM REQUIEM

Rufus Wainwright

Meryl Streep, récitante

Anna Prohaska, soprano

Maîtrise de Radio France

Chœur de Radio France

Orchestre Philharmonique de Radio France

Mikko Franck, direction

1 CD Warner Classics

PODCASTS ET PUBLICATIONS



LES SEPT CORBEAUX

Contes de la Maison Ronde

Maîtrise de Radio France

Morgan Jourdain, direction

Federico Tibone, piano

Écrit et raconté par Richard Delestre

Max James, réalisation

LES HISTOIRES DU PÈRE CASTOR

EN CHANSONS

Contes de la Maison Ronde

Isabelle Aboulker, musique originale

Maîtrise de Radio France

Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Louise Legendre, récitante

Écrites par Annie Fronsacq, Natha Caputo,

Laurence Gillot, Philippe Thomine et Marie

Colmont

Patrick Lérisset, réalisation

Live Flammarion



Sofi Jeannin © Christophe Abramowitz

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE
MARIE-NOËLLE MAERTEN
DIRECTRICE MUSICALE
ADJOINTE, RESPONSABLE
DU SITE DE PARIS
MORGAN JOURDAIN
DIRECTEUR MUSICAL ADJOINT,
RESPONSABLE DU SITE
DE BONDY
MAUD ROLLAND
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Jeanne Abourachid
Kyllikki Agrinier
Manel Amara
Inès Amghar
Zyed Amghar
Anir Aoudjit
Nélia Aoudjit
Lyès Aouni
Asma Attar
Thanina Arab
Estir Atanassov
Janna Attar
Suma-Rose Augier
Nour Ben Azoune
Chadène Badach
Iwès Baïchi
Vassil Baïchi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe Chollet
Éléonore Bataille
Vivyanne Bellegarde
Soujoud Bentoumia
Nanilza Biaï
Aïrin Bogdan
Laetitia Boïan
Myriam Brimant
Hakim Chair
Amel Chaoui
Salomé Châtelet
Mélisande Chekroun
Laetitia Claude du Bouëxic de la
Driennais
Chloé Clausmann
Emma Clemens-Jones
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Amira Dahmani
Hanna Darabid
Lilé de Davrichewy dit Davrichachvili
Emma Delandemare Fernandez
Lisa Deliba
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Zoé-Lhamo Dhargyal
Diariatou Dianka
Luna Di Piero Zamudio
Goundo Doucoure
Anna Doulé
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Alexia Ducas
Merve Erdogan
Emy Ertus
Alix Falissard
Gaspard Fourmaintraux
Flora-Intan Frinzi
Lisa Gabriel
Céleste Garrigues
Aïcha Gassama
Maryam Gomis
Denis Grosz
Asli Güner
Malek Haddad
Lilia Hamadou
Quentin Hara
Lise Harnay
Florine Hatrival
Sayo Inaba
Léa Jacquemard
Elisa Jarron

Constance Jarry
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Léonie Lacour-Paty
Alice Lafon Kudryavtsev
Mathieu Larrère
Daphné Lauginie
Tom Lazarovici
Léna Ledoyen
Théotim Lefebvre
Elishéba Grâce Lella-Kouassi
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Thomas Lopes Barbosa
Ilyan Louahchi
Eliot Louvet
Émile Macé de Lépinay
Liana Macedo De Oliveira
Émie Madoni
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Alexandre Marmouri
Marin Marrier d'Unienville
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehring
Rayane Meziane
Yakine Mnafeq
Dayan Montabord
Reda Moussa
Jadelle Mputu Malonda
Anaïs Nazaire
Eunyce Nazaire
Ambrine Nemdali
Garance Nevers
Kyllian Malik
Ilyass Niabile
Grâce Nsifua Bazola
Aïssa Osagie
Anouchka Parkoo
Nina Perraud-Nemtanu
Ambroise Pierre-Chaumas
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kaïs Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Mathilde Quinty-Degrande
Sajjiya Rajappan
Guillaume Redt Zimmer
Quentin Redt Zimmer
Naoual Roffalet
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Eve Sadjo Mbiandjeu
Jannah Saim
Isabella Samson
Bintou Sane
Anaïs Santos Monteiro
Thelma Saraf
Adwika Sasikaran
Joachim Semezies
Mehtab Singh
Paco Solozabal
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekely
Gabriel Szykold
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Jahân Thiebault-Khanbabai
Balthazar Tillette de
Clermont-Tonnerre
Marie Tison
Eve Tisserand
Aimée Tisserand
Violette Tremey
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Vaslet Tallinaud
Charlotte Voinot
Maelia Wels



ADMINISTRATEUR DU SITE DE PARIS
Solal Trogu

ADMINISTRATRICE
DU SITE DE BONDY
Christine Gaurier

CHARGÉE DE SCOLARITÉ
(BONDY)
Alessia Bruno

CHARGÉE DE PRODUCTION
Noémie Besson

RÉGISSEUSE COORDINATRICE
Zaya Duval

RÉGISSEUSE TECHNIQUE
luna Laffon

CHARGÉE D'ENCADREMENT
(PARIS)
Sarah Jossierand

RÉGISSEUR D'ENCADREMENT
(BONDY)
Hesham Jreedah

RESPONSABLE
DE RELATIONS MÉDIAS
Vanessa Gomez

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE
D'ORCHESTRÉS ET DE LA
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
Noémie Larrieu
RESPONSABLE ADJOINTE DE LA
BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRÉS
Marie de Vienne

BIBLIOTHÉCAIRES
Giordano Carnevale
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo
Pablo Rodrigo Casado
Julia Rota

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À PARIS :
CHŒUR
Louis Gal
Victor Jacob*
Sofi Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten

CONSEILLÈRES AUX ÉTUDES
Anne-Claire Blandeau-
Fauchet (collège-lycée)
Sylvie Kolb (école primaire-collège)

TECHNIQUE VOCALE
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault

FORMATION MUSICALE
Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau
Arthur Nicolas-Nauche

COMPOSITION
Lise Borel

PIANO
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

CHEFFE DE CHANT
Caroline Durous

TECHNIQUE ALEXANDER
Véronique Marco*

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À BONDY :
CHŒUR
Sofi Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten
Sandra Monlouis

CHARGÉS AUX ÉTUDES
Sandra Monlouis (école)
Didier Delouzillière (collège)
Ariane Zanatta (lycée)

TECHNIQUE VOCALE
Isabelle Briard
Paula Lizana
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

FORMATION MUSICALE
Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

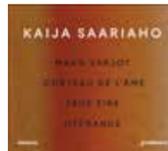
PIANO
Didier Delouzillière
Fanny Machet
Cécile Turby

INTERVENTIONS
DANS LES ÉCOLES
Isabelle Briard
Élisabeth Gilbert
Paula Lizana

* enseignants non permanents

MUSIQUES ACTUELLES

Collection Présences

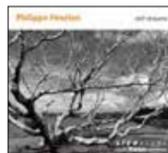


KAIJA SAARIAHO
Maan varjot, Château de l'âme
True Fire, Offrande
Avec l'Orchestre National de France (Ernest Martínez-Izquierdo, Hannu Lintu directions), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, (Olaris Elts direction), Olivier Latry (orgue), Anssi Karttunen (violoncelle), Faustine de Monès (soprano), Davóné Tines (baryton) et membres du Chœur de Radio France.
CD Collection Présences
réf. : FRF072
distribution : Outhere



TRISTAN MURAIL
Le Partage des eaux, Terre d'ombre
Avec l'Orchestre National de France (Alexandre Bloch direction), l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Péter Eötvös direction) et Camille Giuglaris.
CD Collection Présences
réf. : FRF071
distribution : Outhere

Collection Signature



PHILIPPE FÉNELON
STILL DREAMS
Avec le Quatuor Diotima, Florent Jadelet (percussions), Florent Boffard (piano), Maryvonne Le Dizès (violin), Joëlle Léandre (voix et contrebasse), Sylvie Beltrand (harpe), Didier Benetti, Emmanuel Curt, Gilles Ranticelli (percussions).
réf. : SIG 11128-29
distribution : Outhere



ÉDITH CANAT DE CHIZY
SUONO
Dana Ciocarlie, piano
Marianne Piketty, violon
Karol Mossakowski, orgue
Duo Xamp, formé de Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty.
réf. : SIG 11122
distribution : Outhere

Collection Signature-Radiophonie



JOSELIN BORDAT
LO FUTUR
réf. : SIG 11125
distribution : Outhere



JOHN GREAVES
TIMELINES
réf. : SIG 11132
distribution : Outhere

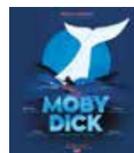
JEUNESSE



PINOCCHIO
CARLO COLLODI
Librement adapté par Cédric Aussir
Concert-fiction de France Culture réalisé par Cédric Aussir.
Orchestre Philharmonique de Radio France
Julien Leroy, direction – Manuel Peskine, musique – Amélie Videlo, illustrations
réf. : J04785
éd. Gallimard Jeunesse



L'ÎLE AU TRÉSOR
ROBERT LOUIS STEVENSON
Librement adapté par Marion Stoufflet
Concert-fiction de France Culture réalisé par Sophie-Aude Picon.
Orchestre National de France
Didier Benetti, direction – Quentin Sirjacq, musique – Arthus Pilorget, illustrations
Livres – CD
éd. Gallimard Jeunesse – France Culture



MOBY DICK
HERMAN MERVILLE
Librement adapté par Stéphane Michaka
Concert-fiction de France Culture réalisé par Cédric Aussir.
Orchestre National de France
Debora Waldman, direction
Livres – CD
éd. Gallimard Jeunesse – France Culture



VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS
JULES VERNE
Librement adapté par Stéphane Michaka
Concert-fiction de France Culture réalisé par Cédric Aussir.
Orchestre National de France
Didier Benetti, musique et direction
Gazhole, illustrations
Livres – CD
éd. Gallimard Jeunesse – France Culture

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Collection Ocora



COFFRET LE MONDE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES

6 CD
CD 1 – Du Mali à Madagascar
CD 2 – Du Maroc à la Mongolie
CD 3 – Pakistan – Inde – Bangladesh
CD 4 – Du Laos au Japon
CD 5 – De la Norvège à l'Espagne
CD 6 – Des États-Unis à l'Argentine
réf. : C 560277 / 82
distribution : Outhere



ORGUE

Collection Tempéraments



LUCILE DOLLAT
NIGHT WINDOWS
M. Ravel, T. Lacôte, F. Waksman, J. Alain
Lucile Dollat, orgue
François Vallet, percussions
réf. : TEM 31 60070
distribution : Outhere



RIVAGES
BACH *Suite française n° 5 en sol majeur*
MOZART *Adagio et fugue en ut mineur*
MENDELSSOHN *Variations sérieuses*
LISZT *Mephisto Waltz*
K. MOSSAKOWSKI *Improvisations*
Karol Mossakowski, orgue et transcriptions
réf. : TEM 31 6067
distribution : Outhere



QUATRE SUITES POUR LE MAGNIFICAT
JEAN ADAM GUILAIN
André Isoir, Orgue J. Boizard (1714)
Saint-Michel-en-Thiérache
Les Demoiselles de Saint-Cyr
Emmanuel Mandrin, direction
réf. : TEM 31 6072
distribution : Outhere

RADIO FRANCE



LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE
Bernard Thomasson
Découvrez l'histoire, les secrets, mystères et coulisses de la Maison de la Radio et de la Musique.
Livres
éd. Plon – Radio France



VINYLES DE LÉGENDE
Thierry Jousse
250 pochettes d'albums iconiques des années 50 à la fin des années 80 !
Livres
éd. E/P/A – Radio France

FRANCE INTER

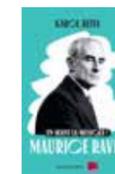


VERY GOOD McARTNEY TRIP
Michka Assayas
Le voyage de Paul McCartney avec et sans les Beatles.
Livres
éd. GM Éditions – France Inter



VERY GOOD BOB DYLAN TRIP
Michka Assayas
Le parcours passionnant et légendaire de Bob Dylan.
Livres
éd. GM Éditions – France Inter

FRANCE MUSIQUE



EN AVANT LA MUSIQUE! RAVEL
Karol Beffa
Une rencontre avec Maurice Ravel dans son atelier, afin de mieux mesurer son génie et remonter le fil de sa vie.
Livres
éd. Équateurs – France Musique



L'OPÉRA COMME AVENTURE
Philippe Martin
Fragments d'un portrait de Stéphane Lissner.
Livres
éd. Gallimard – France Musique



JOURNAL INTIME DE LEONARD BERNSTEIN
Marianne Vourch
L'histoire d'un pianiste, compositeur, chef d'orchestre et professeur.
Livres
éd. Villanelle – France Musique

FIP



UNE AUTRE IDÉE DU CINÉMA EN MUSIQUE(S)
Un voyage musical à travers les films mk2 sélectionnés par Fip.
Coffret vinyles 4LP et 2LP ou coffret 2CD
éd. Warner – Fip



LA DISCOTHÈQUE IDÉALE DE FIP TRIP-HOP
La collection « Discothèque idéale de Fip » revient pour vous faire explorer une nouvelle thématique.
Vinyles
éd. Wagram – Fip

ICI



SOUCHON UNE VIE EN CHANSONS
L'histoire des chansons d'Alain Souchon.
Livres
éd. Huga Doc – ici

Nouvelle collection pensée comme la rencontre de la création musicale et de la fonctionnalité radiophonique.

Au cœur de sa démarche de responsabilité sociétale (RSE), Radio France s'attache à favoriser l'accès de tous à l'information, à la culture et à la musique. Elle place la transmission au cœur de son projet culturel et propose une offre accessible à tous et particulièrement aux publics peu familiers des institutions culturelles en s'appuyant sur ses sept chaînes complémentaires et ses quatre formations musicales.

LA MUSIQUE CLASSIQUE POUR TOUS : POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Afin de rendre la musique plus accessible aux jeunes et de cultiver leur sensibilité artistique dès le plus jeune âge, Radio France, en collaboration étroite avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture et les académies de Paris, Versailles et Créteil, porte de nombreuses initiatives : concerts éducatifs en lien avec les formations musicales de Radio France ; immersion dans l'univers des formations musicales de Radio France ; création et participation des élèves à des œuvres collectives ; initiations aux métiers de la Radio ; ateliers de créations sonores ; interventions en classe par des professionnels de la Radio.

Depuis deux saisons, des élèves âgés du CM1 à la 5^e venus de toute la France intègrent des parcours *Chantez avec la Maîtrise* durant lesquels ils apprennent des chants issus de la plateforme *Vox, ma chorale interactive* afin de rejoindre les rangs de la Maîtrise et vivre, pendant deux jours, l'expérience Radio France. Un programme riche pour éveiller la curiosité et la créativité musicale des élèves !

Pour s'approcher au plus près des attentes des enseignants, quatre professeurs-relais, détachés de l'Éducation nationale, travaillent à la mise en place de plans académiques de formation et d'actions éducatives.

Chaque année dans les murs de la Maison ronde, plus de vingt concerts éducatifs sont programmés. En lien avec les antennes de Radio France, certains sont déclinés en podcasts : *Les Contes de la Maison Ronde*, *OLL en concert*, *Classique and Mix*. Du côté des amateurs, *Viva l'Orchestra!* réunit 120 musiciens de 8 à 80 ans de janvier à juin, pour un concert. L'Orchestre Philharmonique de Radio France, dans sa volonté de transmettre à tous les publics, accompagne les classes du réseau Orchestres à l'école et cette saison, un grand concert à l'Auditorium de Radio France.

Portée par Radio France avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale, *Vox, ma chorale interactive*, est une plateforme numérique consacrée à l'apprentissage du chant choral.

Depuis 2018, elle met à disposition des enseignants, élèves et amateurs des ressources pédagogiques variées : partitions, enregistrements de la Maîtrise de Radio France, tutoriels vidéo, films d'animation, interviews et captations de concerts. Gratuite et accessible en ligne et sur YouTube, *Vox* encourage un apprentissage collectif et interactif.

Chaque année, *Vox* enrichit son offre avec des commandes de répertoires ou *Vox Box* thématiques comme par exemple *Lady Day Sings*, une création mondiale portée par le Chœur de Radio France qui rend hommage à Billie Holiday et propose des ressources pour explorer son héritage musical ainsi que l'histoire sociale et musicale du XX^e siècle. Ou encore *42^e Rue Junior*, inspiré de l'émission de France Musique qui permet de découvrir la comédie musicale en interprétant des classiques du genre, avec le soutien de la Maîtrise de Radio France.

Vox développe également des chœurs participatifs, ouverts aux chanteurs amateurs. Grâce aux outils pédagogiques proposés, le public pourra se préparer à chanter et rejoindre le Chœur de Radio France lors de concerts dédiés.

En mettant gratuitement à disposition des ressources de qualité, *Vox* favorise l'accès au chant choral pour tous et permet à chacun, quel que soit son âge ou son niveau, de s'initier, de se perfectionner et, surtout, de vivre l'expérience de la musique ensemble.

POUR LE CHAMP SOCIAL

Radio France propose un tarif de 5 euros pour les concerts jeune public et les concerts du soir à l'intention des publics du champ social. Des visites de la Maison de la Radio et de la Musique, des répétitions générales, des rencontres avec des musiciens sont programmées pour les associations et les centres sociaux chargés de ces publics. Radio France est membre de la mission « Vivre ensemble » pilotée par le ministère de la Culture afin de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion, et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle. Les musiciens des formations musicales ainsi que les professionnels de la radio s'engagent à l'année auprès des hôpitaux pour des interventions mensuelles à Gustave Roussy en partenariat avec l'association « Musique et Santé », l'association « Tournesol ».

ÉGALITÉ 360° : L'ÉGALITÉ PAR TOUS ET POUR TOUS

Radio France a donné une nouvelle impulsion à sa stratégie en faveur de la diversité et de l'inclusion en lançant en janvier 2021 le programme Égalité 360°. L'objectif est de faire de l'égalité un réflexe partagé par tous, dans toutes les pratiques et pour tous : ses salariés dans l'exercice quotidien de leurs métiers, ses auditeurs à l'écoute tous les jours de ses sept antennes, et les publics de ses concerts et de ses activités artistiques et pédagogiques.

Égalité 360° est désormais le marqueur de toutes les initiatives, celles déjà enclenchées et celles à venir. Radio France a identifié une soixantaine d'actions concrètes organisées selon quinze leviers structurants, qui permettront de traiter toutes les facettes de la diversité et d'impliquer toutes les entités de Radio France. Ce programme d'entreprise a été lancé par le comité Égalité 360°.

DÉMARCHES CITOYENNES ÉCO-RESPONSABLES

Qu'ils soient solistes ou appartiennent à des ensembles spécialisés, bien des musiciens se sont engagés dans des démarches citoyennes éco-responsables, sensibles à ces questions environnementales essentielles, qui nous concernent tous. Ces préoccupations sont au cœur des formations musicales de Radio France, sensibles aux différents rapports du GIEC et aux recommandations de la communauté scientifique. Dès 2021 se sont tenues des réunions qui ont, comme axes de travail, la mobilité individuelle et collective, la documentation, les équipements, et la prévention et l'information au sein des orchestres (fresque du climat, sensibilisation) et auprès des organisateurs de concerts. Au cours de la saison dernière, le travail s'est orienté vers la mise en place d'une charte éco-responsable, afin de rendre les activités des orchestres plus respectueuses de l'environnement. Mettre en résonance les activités musicales avec un monde où le respect du vivant et la préservation de la biodiversité sont devenus incontournables. Un engagement écologique offrant l'opportunité d'affiner le sens et la pertinence des actions musicales, avec l'espoir et la volonté de laisser aux générations futures un monde plus pérenne.

CONCERTS RELAX

À LA MAISON DE LA RADIO
ET DE LA MUSIQUE

CONCERTS RELAX DE LA SAISON 2025-26

20 SEPTEMBRE 20H

Liszt / Fauré / Debussy, Pianomania (p. 26)

27 SEPTEMBRE 14H30

Les aventures du prince Rama, Mythes et légendes (p. 154)

19 OCTOBRE 16H

Ravel, *Concerto en sol*, Jaap van Zweden (p. 38)

23 OCTOBRE 14H30

Le Chien des Baskerville, Frissons (p. 155)

18 DÉCEMBRE 20H

Musiques de film, John Williams – Concert de Noël (p. 66)

4 JANVIER 16H

Beethoven, *Symphonie n° 9*, Maxim Emelyanychev (p. 71)

11 JANVIER 16H

Marie-Ange Nguci, Philhar'Intime, (p. 75)

21 FÉVRIER 14H30

Les aventures d'Octave et Mélo le long de la rivière (p. 159)

7 MARS 14H30

Contes et merveilles de Brocéliande, Mythes et légendes (p. 160)

10 MARS 20H

Stephen Layton, Choral masterpieces (p. 99)

9 AVRIL 20H

Pierre et le loup, Tan Dun (p. 114)

23 AVRIL 14H30

Violettes et les marionnettes, OLL en concert (p. 163)

28 MAI 20H

La Petite Sirène, Thomas Guggeis, œuvre augmentée (p. 132)

2 JUIN 20H

Ciné-Concert, *Gardien de Phare* (p. 136)

Les CONCERTS RELAX offrent un accueil et un environnement accueillant pour les personnes en situation de handicap ou de polyhandicap où chacun pourra vivre et exprimer ses émotions à sa manière, sans crainte, ni contrainte.

Aller au cinéma, au concert, à l'opéra, au théâtre : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve.

Avec les CONCERTS RELAX, c'est tous ensemble que les spectateurs profitent du spectacle de façon inclusive et conviviale.

« Il est grand temps que la musique se rende accessible à tous, notamment aux personnes en situation de handicap ». Alexandre Tharaud, pianiste

Engagé pour l'ouverture des lieux culturels au plus grand nombre, Alexandre Tharaud est le parrain des concerts Relax. Il témoigne de la satisfaction des artistes qui ont pu expérimenter une représentation.

Pour mettre en place ce dispositif particulier, Radio France travaille en partenariat avec l'association Culture Relax, qui accompagne les salles de spectacle afin de rendre la culture accessible à des personnes autistes, polyhandicapées, souffrant d'un handicap intellectuel, de troubles psychiques, de la maladie d'Alzheimer... Des séances et représentations chaleureuses où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

NOUS SOUTENIR

La musique est notre patrimoine, soutenez-la!

Avec le soutien de particuliers, d'entreprises et de fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales de Radio France.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique sur l'ensemble du territoire
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

LE CLUB DES MÉCÈNES ENTREPRISES DE RADIO FRANCE

Le Club des mécènes entreprises de Radio France réunit des décideurs autour de leurs enjeux communs, et des nôtres : l'intégration d'une démarche RSE au cœur du modèle économique, l'ancrage en France et à l'international, l'innovation, la transmission.

C'est également le lieu de tous les contacts et de toutes les émotions. Vous y nouerez des liens enrichissants et accéderez à des avantages exclusifs pour une immersion au plus près des talents musicaux d'aujourd'hui.

Mobilisez vos collaborateurs et vos parties prenantes en tant que collectif, autour d'un partenariat concret et vivant tout au long de l'année ponctué par des événements exclusifs d'exception.

Le Club des mécènes entreprises de Radio France propose plusieurs paliers d'adhésion vous ouvrant les portes d'une collection d'avantages dédiés :

- Accès à des événements d'exception : concerts prestige, visites guidées, émissions
- Accès aux rencontres des membres du Club
- Accès aux coulisses de la Maison de la Radio et de la Musique : répétitions, rencontres avec les artistes de la saison
- Une visibilité par l'association de votre entreprise à la marque de Radio France
- À partir d'un certain d'engagement, votre entreprise bénéficie d'un partenariat sur mesure.

RADIO FRANCE REMERCIE LES MÉCÈNES ENTREPRISES

Mécènes d'Honneur



Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Mécène Ami

Ekimetrics

Contactez-nous

Clarisse NGUYEN – Chargée de mécénat entreprises
clarisse.nguyen@radiofrance.com

LE CERCLE DES AMIS

Contribuez à transmettre notre héritage musical et à soutenir la création d'aujourd'hui!

Le Cercle des Amis réunit des passionnés de musique souhaitant s'engager auprès de Radio France à travers sa Fondation (Fondation Musique et Radio – Institut de France) et contribuer à faire de la Maison de la Radio et de la Musique un lieu d'excellence musicale, d'échanges artistiques et de création, ouvert à toutes les générations et au plus grand nombre.

Entrez dans les coulisses de Radio France et profitez de moments privilégiés

L'adhésion annuelle au Cercle des Amis vous fera bénéficier d'avantages exclusifs en fonction de votre niveau de contribution :

- Ouverture prioritaire de la billetterie et contact dédié
- Accès privilégié aux coulisses de Radio France : répétitions, rencontre avec des artistes, visites privées de la Maison de la Radio et de la Musique
- Invitation VIP à nos événements : concerts des antennes, expositions, présentation de saison, etc.

En nous soutenant vous bénéficiez de déductions fiscales avantageuses : une réduction d'impôt sur le revenu à hauteur de 66% de votre don, ou une réduction d'impôt sur la fortune immobilière à hauteur de 75% de votre don.



Un grand merci aux donateurs qui ont contribué à la campagne de fin d'année.

Contactez-nous

Anna TRAPERO – Chargée de mécénat particuliers
anna.trapero@radiofrance.com

RADIO FRANCE ET LA FONDATION MUSIQUE ET RADIO – INSTITUT DE FRANCE REMERCIENT

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Grande Mécène de la saison musicale de Radio France

Mécènes Fondateurs

Joséphine et Xavier Moreno

Grands Mécènes

Denis et Diane De Paillerets
Frédéric et Sylvie Jumentier
Claire Orefice
Christian Roch
Patrice de Laage
Pierre Dreyfus

Mécènes

Cyril et Véronique Brunstein-Laplace, Philippe Chambon, Eric Chaney, Jean-Louis de la Salle, Gisèle Durand, Anne Fuss, Alain Gouverneyre, Gilbert Guicheney, Stéphane et Chloé Guinet, Pauline et Martin-Frédéric Kahn, Elisabeth et Rémy Kauffmann, Claude Prigent, Eric Quercy, Frédéric Tellier, Alain Trenty, Joseph Varoqui, Boris Zakowsky

Amis

Pascal Abensour, Charly Andral, Antoine Augéard, Ghislaine Bailly, Laurent Cabanes, Marie-Laure Canno, Isabelle Clech, Anne-Françoise Cote, Nicole Coutrelis, Philippe Eyselshoven, Monique Foricher, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Marie-José Gireaud, Claire Gloaguen, Philippe et Danièle Hamdad-Drouillat, Olivier Janin, Michel Labouesse, Jean-Michel Malbrancq, Roland et Geneviève Meyer, Eve Pendaries, Alain Perret, Jean Steinacher, Martine Tessières, Karl et Esteve Traverse, Françoise Triolle, Cyril Vock, Virginie Wagner, Frédéric Weisler

LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE EST OUVERTE À VOS ÉVÉNEMENTS

ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS

LOCATION D'ESPACES

CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, REMISES DE DIPLÔMES OU DE PRIX, LES STUDIOS DE LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE DONNENT UNE ÂME À VOS ÉVÉNEMENTS DANS DES LIEUX MYTHIQUES CONSACRÉS AUX ÉMISSIONS EN PUBLIC ET AUX CONCERTS DES CHAÎNES DE RADIO FRANCE.

CONTACTS

guillaume.tabeau@radiofrance.com / 01 56 40 15 69
camille.bani@radiofrance.com / 01 56 40 40 70
Toutes les offres à destination des entreprises sur:
www.studios.radiofrance.com

AUDITORIUM (1 400 PLACES)

Conçu en forme d'arène, l'Auditorium de Radio France vous offre un champ de vision inédit et une acoustique unique. Équipé en termes scéniques et audiovisuels, c'est aussi un studio d'enregistrement et de diffusion.

STUDIO 104 (800 PLACES)

Le Studio 104 est le lieu historique de toutes les musiques et des grands événements publics des chaînes de Radio France. Il s'adapte à tous les styles et permet l'organisation sur mesure de vos événements.

LA SALLE PANORAMIQUE (100 PERSONNES)

Située au 22^e et dernier étage de la tour de la Maison de la Radio et de la Musique, la salle panoramique offre une vue imprenable sur Paris et sur la tour Eiffel. Petits-déjeuners, workshops, conférences de presse, soirées, elle s'adapte à toutes les formes d'événements.

STUDIOS DE PRODUCTION

Profitez des nouveaux studios de productions de Radio France et de notre expertise pour réaliser vos projets **audio** (podcast, parcours sonores, son immersif, etc.), **musicaux** (enregistrement, post-production, écoute d'albums, etc.) et **audiovisuels** (émissions broadcast).

FOYERS BAZAINE ET MANESSIER (250 PERSONNES)

Beignés de lumière, leur magnifique hauteur sous plafond et leur surface de 350 m² ornés d'œuvres d'art, font des foyers de Jean Bazaine et Alfred Manessier des espaces entièrement modulables, adaptés à tous types d'événements.

ÉVÈNEMENT DIGITAL

Organisez dans les studios de Radio France votre prochain événement digital qui pourra être diffusé en direct ou en différé. Nous vous proposons un accompagnement complet pour imaginer et optimiser votre événement sur mesure et créer une expérience unique pour toucher le plus grand nombre (conférences, séminaires, interviews...).

VISITES GUIDÉES ET PRIVÉES

Découvrez l'histoire, l'architecture et les anecdotes de la Maison de la Radio et de la Musique. Visitez les studios légendaires, les hauts lieux et les coulisses, etc.

TOURNAGES

Pour vos tournages, profitez de l'architecture d'un lieu exceptionnel comme celui de la Maison de la radio et de la musique où patrimoine et histoire se mêlent à la modernité d'espaces rénovés.

NOUVEAU !

DEVENEZ MEMBRE ET RETROUVEZ TOUS VOS PRIVILÈGES DIRECTEMENT DANS VOTRE MOBILE

ACCÉDEZ À DES PRIVILÈGES UNIQUES : SCANNEZ, TÉLÉCHARGEZ, PROFITEZ !

Devenez membre en téléchargeant votre carte dans votre mobile et découvrez les privilèges exclusifs que nous vous avons réservés !

Accès à nos offres exclusives en avant-première

Facilite l'identification au guichet de la billetterie



Des avantages évolutifs et personnalisés

Restez informé(e) des actualités tout au long de la saison musicale



VOS E-BILLETS À PORTÉE DE MAIN

DIGITALISEZ VOTRE BILLET, FLUIDIFIEZ VOTRE ARRIVÉE ET COMMENCEZ LA SOIRÉE EN TOUTE TRANQUILLITÉ !

Vos e-billets sont toujours accessibles à tout moment dans votre mobile dans votre application Cartes (iOS) ou Google Wallet (Android). Pour cela, rien de plus simple, il vous suffit d'ajouter vos e-billets directement depuis votre espace personnel en vous connectant sur le site maisondelaradioetdelamusique.fr

Votre e-billet pourra être présenté sur votre smartphone au contrôle d'accès à la salle, comme un billet classique.



En quelques clics, retrouvez votre billet sécurisé et accessible en un instant. Grâce à l'application Cartes ou Google Wallet de votre téléphone, votre e-billet est prêt à être scanné à l'entrée lors de votre venue aux concerts. Vous conservez également tout l'historique de vos billets au même endroit. Pour plus d'informations, écrivez-nous à l'adresse suivante : contact.billetterie@radiofrance.com

BILLETTERIE ET INFOS PRATIQUES



Accueil billetterie du mardi au samedi de 11h à 18h
116, avenue du Président Kennedy — 75016 Paris
contact.billetterie@radiofrance.com

Suivez-nous :
Inscrivez-vous à la newsletter sur maisondelaradioetdelamusique.fr

CHOISISSEZ LA FORMULE QUI VOUS RESSEMBLE

	ABONNEMENT LIBRE	PASS JEUNE (16-30 ans)	PASS CONCERT	PASS PRÉSENCES (3 à 5 concerts)	PASS PRÉSENCES (≥ 6 concerts)	PASSEPORT PRÉSENCES (16-30 ans)
Date d'ouverture des souscriptions	03/04/2025	03/04/2025	03/06/2025	03/04/2025	03/04/2025	03/04/2025
Avantages tarifaires	-15 % sur toute la saison ⁽¹⁾	30 € pour 4 concerts (soit 7,50 € la place)	-15 % sur toute la saison ⁽¹⁾	30 % de réduction	50 % de réduction + livre-programme offert	8 € pour tout le festival
Nombre de concerts	4 concerts minimum	4 concerts au choix	dès le 1 ^{er} concert	entre 3 et 5 concerts	à partir de 6 concerts	Accès gratuit à tout le festival Présences ⁽⁴⁾
Priorité de réservation	✓	✓	✗	✓	✓	✓
Paiement en 2 fois sans frais ⁽²⁾	✓	✗	✗	✗	✗	✗
Annulation & remboursement billets offerts ⁽³⁾	✓	✓	✗	✓	✓	✓
Échanges billets offerts ⁽³⁾	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tarif privilégié à 5 € pour les avant-concerts	✓	gratuit	✗	✓	✓	gratuit
Programme de fidélité : 1 fois/mois, 1 avantage offert	✓	✓	✗	✓	✓	✓
Envoi des billets à votre domicile offert	✓	✗	✗	✗	✗	✗
Le journal des concerts livré à votre domicile	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tarifs privilégiés pour le festival Présences	✓	✓	✓	✓	✓	✓

⁽¹⁾ pour tout billet en plein tarif d'un montant supérieur à 12 €, hors productions extérieures. Offre non cumulable.

⁽²⁾ pour toute commande supérieure à 300 € passée avant le 30 juillet 2025 via le bulletin d'abonnement papier.

⁽³⁾ dans la limite de 4 demandes dans la saison et jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert.

⁽⁴⁾ une fois le Pass Présences acheté, vous pouvez accéder gratuitement à l'ensemble des concerts du festival. Une réservation gratuite est nécessaire pour chacun des concerts auxquels vous souhaitez assister. Voir détails p. 204

À noter : les abonnements libres et le Pass Jeune sont cumulables avec un Passeport Présences.

ABONNEMENT LIBRE

EN VENTE À PARTIR DU 3 AVRIL 2025



15 % DE RÉDUCTION À PARTIR DE 4 CONCERTS

Composez librement votre abonnement en choisissant un minimum de 4 concerts parmi toute la programmation de la saison 2025/2026* et profitez de nombreux avantages liés à votre statut d'abonné

VOTRE FIDÉLITÉ RÉCOMPENSÉE

TARIF PRIVILÉGIÉ : 15 % de réduction.

🎁 Votre qualité d'abonné vous permet de bénéficier d'une remise de 15 %* sur tous les billets achetés en dehors de votre abonnement tout au long de la saison 2025/2026.

Accès privilégié aux avant-concerts au tarif de 5 € pour les abonnés, gratuit pour les détenteurs d'un Pass Jeune.

PRIORITÉ DE RÉSERVATION

👥 Les meilleures places vous sont garanties jusqu'à l'ouverture des ventes à l'unité.

PAIEMENT FACILITÉ EN 2 FOIS SANS FRAIS

✂️ Au-delà de toute commande supérieure à 300 €, effectuée avant le 30/07/2025, établir 2 chèques correspondant à la moitié de votre total: le premier sera encaissé dès traitement de votre abonnement, le second fin octobre 2025.

RECEVEZ GRATUITEMENT VOS BILLETS D'ABONNEMENT À DOMICILE

🏠 Envoi offert par courrier simple à votre domicile sur demande au moment de votre réservation (uniquement vers la France métropolitaine).

ANNULEZ OU ÉCHANGEZ VOS BILLETS LIBREMENT ET SANS FRAIS !

🔄 Échangez gratuitement vos billets: depuis votre espace personnel sur le site maisondelaradioetdelamusique.fr Annulez gratuitement vos billets en adressant un mail à: contact.billetterie@radiofrance.com jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert et dans la limite de 4 demandes sur l'ensemble de la saison.

PRISE DE RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉS POUR VOS ABONNEMENTS

📞 Des rendez-vous téléphoniques sont proposés à l'ouverture des ventes en abonnement aux personnes souhaitant un accompagnement personnalisé dans leur réservation. Prenez rendez-vous sur: maisondelaradioetdelamusique.fr/rendezvous Durée du rendez-vous: 45mn environ

ACCÈS À UN PROGRAMME DE FIDÉLITÉ

✦ Le programme de fidélité Avantages de Radio France vous permet de profiter des meilleures offres en matière de culture et loisirs sélectionnées par Radio France, ses chaînes et ses partenaires. Cadeaux, visites, laissez-passer... Autant de propositions que vous pouvez réserver sur le site internet: www.espace-avantages.radiofrance.com

*hors productions extérieures, pour tout billet d'un montant supérieur à 12 €. Les places réservées aux moins de 13 ans pour les concerts Jeune Public, ainsi que les places réservées aux moins de 30 ans pour les concerts en tarifs F et G, ne sont pas intégrées dans l'abonnement et doivent être achetées séparément.

FESTIVAL PRÉSENCES : OFFRES SPÉCIALES

EN VENTE À PARTIR DU 3 AVRIL 2025

Les formules liées au festival Présences vous donnent désormais accès à l'ensemble des avantages abonnés !

PASS PRÉSENCES

30 % de réduction entre 3 et 5 concerts
50 % de réduction à partir de 6 concerts
+ livre-programme offert

PASSEPORT PRÉSENCES POUR LES 16-30 ANS

Achetez un passeport à 8 €, et accédez gratuitement à tous les concerts du festival.
Une fois le Passeport acheté, il est indispensable de réserver un billet gratuit pour chacun des concerts auxquels vous souhaitez assister.
Le Passeport est nominatif. Il donne droit à 1 place par concert, dans la limite des quotas disponibles au moment de la réservation.

DE 16 À 30 ANS : PASS JEUNE



PASS JEUNE 4 CONCERTS 30 €

Réservé aux spectateurs de 16 à 30 ans

Soit 7,5 € la place.

Le Pass est à utiliser seul ou peut être partagé avec des amis (âgés de 16 à 30 ans).

Il est valable sur tous les concerts de la saison 2025/2026*.

*hors productions extérieures et dans la limite des places disponibles.

COMMENT RÉSERVER ET UTILISER LE PASS JEUNE ?

🖥️ Consultez la disponibilité des concerts sur maisondelaradioetdelamusique.fr/moins-de-30-ans
👉 Réservez votre Pass et sélectionnez vos concerts
📄 Imprimez votre billet avant votre venue ou chargez-le dans votre smartphone en vous connectant à votre compte sur maisondelaradioetdelamusique.fr
📄 Nous remercions les personnes à mobilité réduite de bien vouloir contacter la billetterie pour pouvoir accéder aux emplacements réservés. contact.billetterie@radiofrance.com
À noter: un justificatif de date de naissance sera demandé lors de la réservation ou à l'entrée de la salle.

LES AVANTAGES

☆ Le Pass Jeune vous donne accès au statut d'abonné de Radio France et à tous les avantages associés: échange ou annulation des billets*, rencontres avec les artistes, avant-concerts offerts, cadeaux de la plateforme avantages...
✉ Ces offres spéciales vous seront adressées par mail, restez connectés.

*en cas d'annulation, le billet est recredité sur le Pass Jeune

VENEZ AU CONCERT ! DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS POUR LES 16-30 ANS

📅 VEN. 31 OCTOBRE, SAM. 1
ET DIM. 2 NOVEMBRE 2025 | 20H30 ET 18H
INA grm, Akousma (détails p. 44)

📅 VEN. 13, SAM. 14 ET DIM. 15 FÉVRIER 2026
INA grm, PRÉSENCES électronique (détails p. 87)

📅 MER. 17, JEU. 18 ET VEN. 19 DÉCEMBRE 2025 | 20H
Musiques de films, John Williams (détails p. 66)

📅 MER. 25 ET VEN. 27 MARS 2026 | 20H
Dvořák, « Nouveau monde » Simone Young (détails p. 103)

📅 VENDREDI 30 JANVIER 2025 | 20H
Francis Lai, Un homme et une femme (détails p. 81)
PRIX FRANCE MUSIQUE – SACEM DE LA MUSIQUE DE FILM

📅 SAMEDI 28 MARS 2026 | 20H
Classique & mix (détails p. 106)

PASS CONCERT 25 €

D'un montant de 25 €, le Pass Concert vous donne droit à 15 % de réduction dès la première place achetée et sur tous les concerts de la saison.*

👥 Valable pour 1 ou 2 personnes
🔄 Échange gratuit de vos billets (dans la limite de 4 billets dans la saison et jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert)
☆ Profitez de nombreux avantages tout au long de la saison: envoi de la lettre des concerts à votre domicile, invitations et réductions tarifaires...
📄 Une fois acheté, le Pass Concert est entièrement dématérialisé. Connectez-vous à votre espace personnel sur maisondelaradioetdelamusique.fr pour bénéficier automatiquement des tarifs réduits

* Pour tout billet en tarif plein d'un montant supérieur à 12 €, hors productions extérieures et dans la limite des places disponibles. Offre non cumulable. La vente du Pass Concert est limitée à 500 exemplaires. Il ne donne pas accès au statut d'abonné.

BILLETS À L'UNITÉ



EN VENTE À PARTIR DU 3 JUIN 2025

RÉSERVEZ UN OU PLUSIEURS CONCERTS DANS LA CATÉGORIE DE VOTRE CHOIX

sur maisondelaradioetdelamusique.fr ou auprès de notre service billetterie du mardi au samedi de 11h à 18h.

VOUS AVEZ LE DROIT DE CHANGER D'AVIS !

Échangez vos billets librement et sans frais pour un autre concert de la saison depuis votre espace personnel sur maisondelaradioetdelamusique.fr, jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert et dans la limite de 4 demandes sur l'ensemble de la saison.

DES PLACES À 12 € !

Les places à 12 € (cat.5 à l'Auditorium) seront ouvertes au fur et à mesure de la saison.

Elles sont limitées à 4 places par personne et par concert.

👉 3 juin 2025 pour les concerts de septembre à novembre

👉 3 octobre 2025 pour les concerts de décembre à février

👉 9 janvier 2026 pour les concerts de mars à juillet

TARIFICATIONS SPÉCIALES

🕒 TARIF DERNIÈRE MINUTE

30 minutes avant le début du concert dans la limite des places disponibles : 32 € pour les concerts en tarif A+ ; 27 € pour les concerts en tarif A et B ; 12 € pour les concerts en tarif C et D. Pas de tarif de dernière minute pour les concerts en tarifs E, F, G, Jeune public et Scènes d'enfants.

👥 GROUPE D'AMIS, COLLECTIVITÉS, COMITÉS D'ENTREPRISE : 15 % de réduction (à partir du 15 mai)

Pour les groupes constitués de 10 personnes minimum. Pour les comités d'entreprise, la réduction tarifaire est applicable dès la 1^{re} place achetée.

Informations : collectivites@radiofrance.com

🎓 TARIFS ET OFFRES SCOLAIRES

Le détail des offres et des tarifications pour les enseignants et les établissements scolaires sont disponibles sur maisondelaradioetdelamusique.fr

🎓 BDA / BDE, ASSOCIATIONS D'ÉLÈVES, CONSERVATOIRES : 8 € la place (à partir du 15 mai)

Sur tous les concerts de la saison 2025/2026 hors productions extérieures.

Contactez-nous à collectivites@radiofrance.com pour construire des partenariats.

📧 TARIFS RÉDUITS POUR LES DEMANDEURS D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES DU RSA, ASPA

Jusqu'à 50 % de réduction pour les billets d'un montant supérieur à 18 € et 5 € de réduction pour les billets à 18 €. Valable à partir du 3 juin 2025, uniquement sur les ventes de billets à l'unité. Réservations au guichet ou par téléphone, un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat ou du retrait des billets.

ACCESSIBILITÉ

👉 **Tarifs spécifiques :** Les titulaires d'une carte « mobilité inclusion » et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit : -30 % pour le titulaire de la carte et -20 % pour son accompagnateur. Réduction valable sur le tarif plein, hors productions extérieures, pour les billets d'un montant supérieur à 18 €. Vous avez la possibilité de réserver ces places hors abonnement dès le 3 avril 2025 en contactant la billetterie par mail contact.billetterie@radiofrance.com, ou par téléphone au 01 56 40 15 16.

👉 **Accessibilité des salles :** Nos salles de concerts sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à préciser vos besoins spécifiques au moment de la réservation (besoin d'un emplacement fauteuil roulant, places accessibles facilement...).

👉 **Concerts Relax :** Tout au long de la saison, Radio France propose une série de concerts « Relax » qui offrent un accueil et un environnement bienveillant pour les personnes en situation de handicap. Tarif unique 5 €. Plus de renseignements p. 197.

COMMENT RÉSERVER ?



SUR MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

Choisissez votre formule d'abonnement, votre concert et votre place sur notre site internet. Suivez vos commandes depuis votre compte personnel, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.



AU GUICHET OU PAR TÉLÉPHONE

À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Le guichet est ouvert du lundi au samedi de 11h à 18h, sur place ou par téléphone au 01 56 40 15 16.

Fermeture du guichet les samedis en juillet et août, et du 25/07/2025 au 18/08/2025 inclus (la billetterie reste joignable par téléphone de 11h à 18h du mardi au vendredi).

✉ **PAR CORRESPONDANCE**

(ABONNEMENTS UNIQUEMENT)

Vous pouvez réserver et régler vos places par chèque ou par carte bancaire, en utilisant le bulletin de réservation situé en fin de brochure accompagné du règlement à l'adresse suivante :

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Service Billetterie

116, avenue du Président Kennedy

75220 Paris cedex 16

🎁 **AVEC DES CHÈQUES CADEAUX**

Achetez et offrez des chèques cadeaux à vos proches. Les chèques cadeaux peuvent être utilisés en ligne ou à la billetterie de Radio France pour des abonnements, concerts, concerts-fictions, visites guidées, ateliers jeunes public...

Valables 1 an à compter de leur date d'achat, à utiliser en une seule fois. Aucun avoir ni rendu de monnaie ne sera effectué. Il ne peut y avoir de remboursement ni de prolongation après la fin de la date de validité d'un chèque cadeau.

📄 INFORMATIONS

- La distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.
- Paiement immédiat pour tout achat effectué dans les 10 jours qui précèdent la représentation.
- Toute réservation non payée 10 jours avant la date du concert sera systématiquement remise à la vente.
- Si le concert doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.
- Les billets peuvent être retirés au guichet une heure avant le début des représentations.
- **Accès aux salles :** les portes ouvrent 45 minutes avant le début de chaque concert. Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet.
- L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de trois ans, le personnel de salle se réserve le droit de refuser l'entrée.
- **Spectateurs en retard :** les retardataires sont accueillis et placés pendant les pauses ou à l'entracte (placement non garanti). Aucun échange ou remboursement ne sera possible.

SERVICES

👤 VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition pour les concerts.

📄 PROGRAMMES DE SALLE

Les programmes de salle sont distribués gratuitement à l'entrée de chaque concert (sous réserve de modification).

Ils sont également téléchargeables sur la page du concert la veille ou le jour de la représentation.

🍷 RESTAURANT RADIOEAT ET BAR LE BELAIR

Éric Wapler et le chef Stéphane Hervé proposent une carte de brasserie contemporaine, avec une cuisine faite maison, travaillant des produits frais et de qualité, simple et saine, d'inspiration européenne.

Infos et réservations : 01 47 20 00 29 ou eat@radioeat.com / www.radioeat.com

TARIFS

CONCERTS DONNÉS À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

		CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	CATÉGORIE 5
A+	Plein tarif	94	73	53	38	14
	Tarif -15 %	80	62	45	32	
A	Plein tarif	79	63	47	32	12
	Tarif -15 %	67	54	40	27	
B	Plein tarif	69	58	43	28	12
	Tarif -15 %	59	49	37	24	
C	Plein tarif	49	38	28	18	12
	Tarif -15 %	42	32	24	15	
AUDITORIUM D+	Plein tarif	38	28	18	12	
	Tarif -15 %	32	24	15		
STUDIO 104 D+	Plein tarif	38	28	12		
	Tarif -15 %	32	24			
AUDITORIUM D	Plein tarif	28	23	18	12	
	Tarif -15 %	24	20	15		
STUDIO 104 D	Plein tarif	28	12			
	Tarif -15 %	24				
E	Plein tarif	18				
	Tarif -15 %	15				
F		ADULTE	JEUNE			
	Plein tarif	12	6 (moins 30 ans)			
G	Plein tarif	22	12 (moins 30 ans)			
	Tarif -15 %	19	12 (moins 30 ans)			
JEUNE PUBLIC	Plein tarif	22	12 (moins 13 ans)			
	Tarif -15 %	19	12 (moins 13 ans)			

CONCERTS DONNÉS À L'EXTÉRIEUR

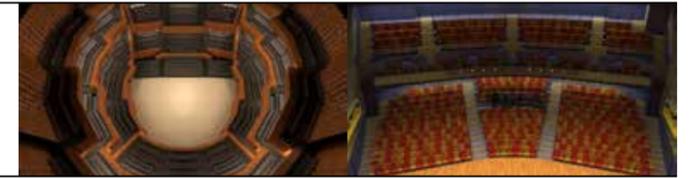
		CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	CATÉGORIE 5	CATÉGORIE 6
PHILHARMONIE A	Plein tarif	79	69	53	33	22	12
	Tarif -15 %	67	59	45	28		
PHILHARMONIE B	Plein tarif	69	58	48	33	22	12
	Tarif -15 %	59	49	41	28		
TCE A	Plein tarif	95	85	65	55	45	30
	Tarif -15 %	81	72	55	47	38	
TCE B	Plein tarif	55	45	35	30	25	20
	Tarif -15 %	47	38	30	26	21	

* TARIF -15 % ACCESSIBLE POUR LES FORMULES ABONNEMENTS 4 CONCERTS, LES FORMULES PRÉSENCES, ET LES ACHETEURS D'UNE CARTE « PASS CONCERT » (VOIR P. 204).

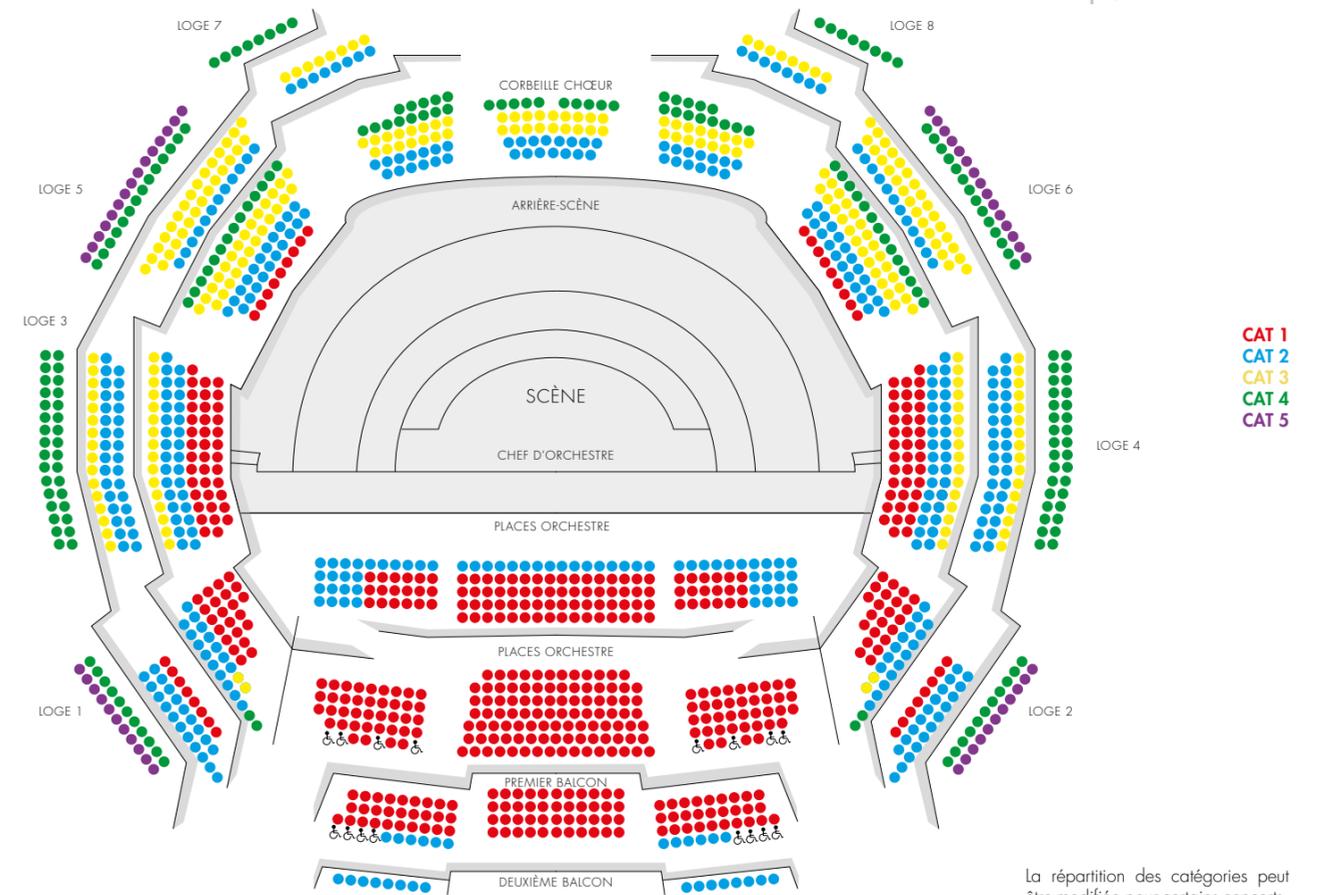
AUTRES TARIFS
MOINS DE 30 ANS PASS JEUNE 30 € (4 BILLETS). BDA / BDE : 8 € PAR BILLET. VOIR DÉTAILS P. 206
AVANT-CONCERTS 8 € TARIF PLEIN / 5 € ABONNÉS / GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS D'UN PASS JEUNE. VOIR DÉTAILS P. 210
 VOIR P. 206 POUR LES **TARIFICATIONS SPÉCIALES** (DERNIÈRES MINUTES, MINIMAS SOCIAUX, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP).

NOUVEAU !

👉 Plongez dans des vues à 360° depuis chaque siège pour choisir la meilleure place au moment de l'achat de vos billets.



AUDITORIUM



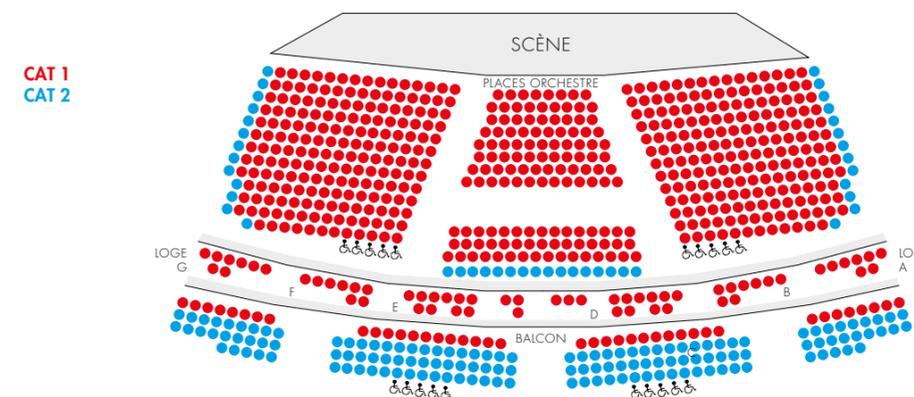
CAT 1
 CAT 2
 CAT 3
 CAT 4
 CAT 5

La répartition des catégories peut être modifiée pour certains concerts. Afin de garantir des conditions artistiques optimales, ou pour des raisons plus techniques, certaines loges peuvent être fermées à la vente.

Accessibilité
 Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places. Les titulaires d'une carte « mobilité inclusion » et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit.

Renseignements:
 contact.billetterie@radiofrance.com
 ou 01 56 40 15 16.

STUDIO 104



CAT 1
 CAT 2

AVANT-CONCERTS



PRÉPAREZ-VOUS À ENTRER AU CŒUR DU CONCERT

€ TARIFS : Plein 8 € ; Abonné 5 € ; Pass Jeune gratuit

De 19h à 19h30, au Foyer C de Radio France, rencontrez les artistes musiciens, solistes et chefs lors d'un moment privilégié à la fois intime et convivial.

PRÉPAREZ VOS CONCERTS AVEC DES SPÉCIALISTES

30 D'une durée de trente minutes, les avant-concerts peuvent prendre la forme d'une conférence avec un spécialiste ou d'une interview avec les artistes menée par des personnalités de France Musique. Ces rencontres vous permettent de mieux appréhender votre concert et d'écouter différemment les œuvres interprétées le soir-même à l'Auditorium de Radio France. Certaines présentations organisées en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France donnent également l'occasion de présenter des originaux de manuscrits.

UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE, LE FOYER C

Le foyer C de Radio France est orné par la tapisserie Chant Grégorien d'Alfred Manessier. Tissée en 1969, elle se rapproche de la conception d'un vitrail. Pour l'artiste, « le choix de la gamme des tons, les rythmes horizontaux, l'écriture en contrepoint des détails veulent traduire l'atmosphère de joie sereine et grave propre au chant grégorien ».

CALENDRIER

🗨️ MERCREDI 17 SEPTEMBRE 2025

Rencontre avec Emmanuel Pahud (voir concert p. 24)

🗨️ JEUDI 2 OCTOBRE 2025

Rencontre avec Leonardo García Alarcón (voir concert p. 32)

🗨️ VENDREDI 31 OCTOBRE 2025

Présentation de l'original du manuscrit du *Prélude à l'après-midi d'un Faune* de Claude Debussy (voir concert p. 43)

🗨️ JEUDI 27 NOVEMBRE 2025

Rencontre avec Daniele Gatti (voir concert p. 52)

🗨️ JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025

Rencontre avec Bruce Liu (voir concert p. 62)

🗨️ VENDREDI 13 FÉVRIER 2026

Rencontre avec Lorenzo Viotti (voir concert p. 86)

🗨️ MARDI 24 FÉVRIER 2026

Rencontre avec Christian Rivet, Jenny Daviet et Sarah Kim (voir concert p. 92)

🗨️ MERCREDI 4 MARS 2026

Rencontre avec Lu Yiwen (voir concert p. 97)

🗨️ MERCREDI 25 MARS 2026

Rencontre avec Marie-Ange Nguci (voir concert p. 105)

🗨️ MERCREDI 9 AVRIL 2026

Rencontre avec Tan Dun (voir concert p. 114)

🗨️ VENDREDI 17 AVRIL 2026

Présentation de l'original du manuscrit de l'*Andante pour flûte K 315* de Wolfgang Amadeus Mozart (voir concert p. 119)

🗨️ LUNDI 5 MAI 2026

Rencontre avec Edwin Crossley-Mercer et Stéphane Bois (voir concert p. 126)

🗨️ JEUDI 21 MAI 2026

Présentation de l'original du manuscrit de *Faust et Hélène* de Lili Boulanger (voir concert p. 129)

🗨️ VENDREDI 29 MAI 2026

Rencontre avec Arthur et Lucas Jussen (voir concert p. 132)

🗨️ MARDI 2 JUIN 2026

Rencontre avec Gabriele Agrimonti et Serge Bromberg (voir concert p. 136)

AVANT-CONCERTS MUSICAUX

€ TARIFS : Plein 8 € ; Abonné 5 € ; Pass Jeune gratuit

COMMENCER UNE SOIRÉE MUSICALE... EN MUSIQUE.

À l'occasion du centenaire de la naissance de Luciano Berio, l'Orchestre Philharmonique vous propose, avant le concert et tout au long de la saison, d'entendre dans un lieu aussi unique que rare (le 22^e étage de la tour de Radio France) les *sequenze* pour instrument seul, petits bijoux sertis par le compositeur italien et témoins de son évolution, entre 1958 et 2003. Réjouissant.

CALENDRIER

🗨️ VENDREDI 12 SEPTEMBRE 2025 – 19H – 22^e

Sequenza I : Justine Caillé, flûte
Sequenza II : Nicolas Tulliez, harpe

🗨️ VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025 – 19H – 22^e

Sequenza III : Giulia Zaniboni, voix de femme
Sequenza V : Aymeric Fournès, trombone

🗨️ VENDREDI 3 OCTOBRE 2025 – 19H – FOYER C

Sequenza IV : Philippe Hattat, piano
Sequenza X : Lucas Lipari, trompette ; Philippe Hattat, piano résonant

🗨️ JEUDI 9 OCTOBRE 2025 – 19H – 22^e

Sequenza VI : Leonardo Jelveh, alto
Sequenza VII : Hélène Devilleneuve, hautbois

🗨️ DIMANCHE 19 OCTOBRE 2025 – 15H – 22^e

Sequenza VIII : Savitri Grier, violon

🗨️ JEUDI 6 NOVEMBRE 2025 – 19H – 22^e

Sequenza IXa : Nicolas Baldeyrou, clarinette

🗨️ MARDI 18 NOVEMBRE 2025 – 19H – 22^e

Sequenza XI : Thierry Mercier, guitare

🗨️ VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025 – 19H – 22^e

Sequenza XII : Diego Chenna, basson

🗨️ VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025 – 19H – 22^e

Sequenza XIII : Fanny Vicens, accordéon

🗨️ VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2025 – 19H – 22^e

Sequenza XIV : Jérémie Maillard, violoncelle

🗨️ JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 – 19H – 22^e

Sequenza XIVb : Yann Dubost, contrebasse

CINQUIÈME SAISON MUSICALE EUROPÉENNE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE ET DE RADIO FRANCE

EN PARTENARIAT AVEC FRANCE MUSIQUE ET LA CITÉ DES COMPOSITRICES :

RÉVÉLATIONS ! COMPOSITRICES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI #2

Dans la continuité des précédentes Saisons musicales européennes, la Bibliothèque nationale de France et les formations musicales de Radio France, en partenariat avec France Musique et la cité des compositrices, poursuivent leur exploration des relations culturelles croisées entre la France et les autres pays de l'Union Européenne. Elles bénéficient, cette année, du soutien d'un nouveau partenaire, la fondation Long-Thibaud, qui lui permet de proposer un récital des derniers lauréats du concours international Long-Thibaud dans le cadre privilégié de la salle Ovale.

Approfondissant le travail engagé depuis deux ans sur les compositrices, cette nouvelle saison « Révélations ! Compositrices d'hier et d'aujourd'hui » est structurée autour d'une ambitieuse programmation de « portraits de compositrices » élaborés en collaboration avec l'association la Cité des compositrices et en lien étroit avec les collections de la Bibliothèque nationale de France. Ces portraits seront consacrés à Louise Farrenc (1804-1875), en partenariat avec la fondation Bru-Zane, Augusta Holmès (1847-1903), Claude Arrieu (1903-1990) et Marcelle de Manziarly (1899-1989), compositrice, pianiste, pédagogue et cheffe d'orchestre française née en Ukraine et décédée en Californie.

En ouverture de saison, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France célébreront Maurice Ravel à l'occasion des 150 ans du compositeur au travers d'un riche programme de musique de chambre associant la sonate pour violon et piano, la sonate pour violon et violoncelle et le trio avec piano. En miroir à ce concert Ravel, un hommage sera rendu à l'un des grands compositeurs d'aujourd'hui, Gabriel Yared, qui a fait don de ses manuscrits à la Bibliothèque nationale de France.

Pour accompagner la saison culturelle de la Bibliothèque nationale de France, et singulièrement son exposition « Impressions nabies » qui est présentée sur son site Richelieu de septembre 2025 à janvier 2026, un concert digne de ceux qui ont pu se tenir dans les salons de Maurice Denis, Edouard Vuillard ou Pierre Bonnard proposera le très rarement joué *Quatuor avec piano* de Chausson en contrepoint de la *Première Sonate pour violon et piano* de Fauré et du *Nocturne et Scherzo* de Debussy pour piano et violon.

RESTAURANT RADIOEAT

OUVERT MIDI ET SOIR
SAUF DIMANCHE SOIR & LUNDI

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE / 116 AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY / PARIS 75016
1ER ÉTAGE GALERIE SEINE

LE RESTAURANT QUI MET L'ASSIETTE EN MUSIQUE

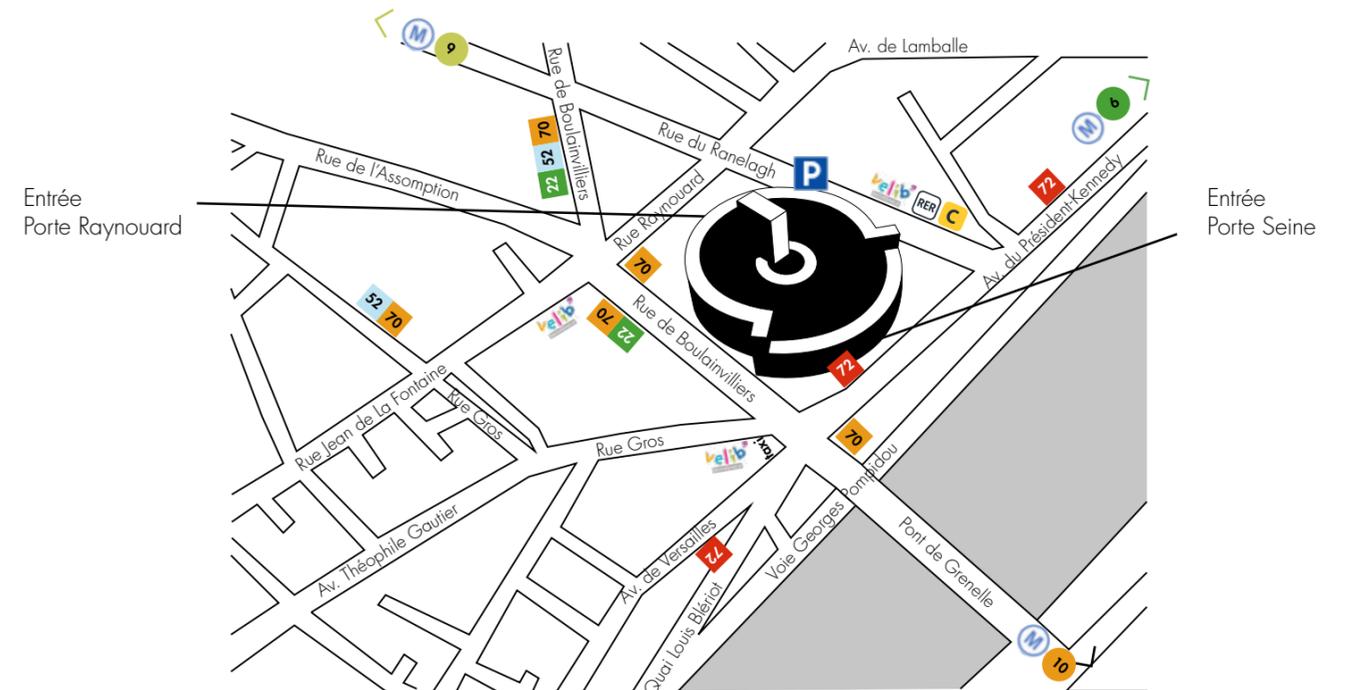
UNE VUE UNIQUE SUR LA SEINE
UN LIEU DESIGN ET SEREIN
UNE CUISINE SAIN ET GOURMANDE

RÉSERVATIONS [RADIOEAT.COM](https://radioeat.com)
01 47 20 00 29
EAT@RADIOEAT.COM

FORMULE MIDI / ENTRÉE 8€ / PLAT 17€ / DESSERT 8€ / BRUNCH 40€ / ENFANT 16€
HORAIRES: 12H/15H - 19H30/23H30 - LES SOIRS DE CONCERT OUVERT DÈS 18H30



COMMENT VENIR ?



RER C Station Avenue du Pdt Kennedy –
Maison de Radio France
Métro Ligne 6 station Passy – ligne 9 station Ranelagh –
ligne 10 station Charles Michels
Bus Lignes 22, 52, 70 et 72
Vélib' Maison de Radio France (16029),
Fontaine-Raynouard (16024)
et Jean de la Fontaine – Boulaivilliers (16025)

Voiture Parking payant Indigo Radio Fance
24h / 24 et 7j / 7.
Entrée du parking au 17 rue du
Ranelagh 75016 Paris avec une sortie
accès piéton rue Raynouard.
Informations: <https://fr.parkindigo.com>

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Entrée Porte Seine
116, avenue du Président-Kennedy
75016 Paris

INFOS VIGIPIRATE



Conformément au plan Vigipirate et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement. Radio France est ouverte dans les conditions habituelles.

Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits à Radio France ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...). Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l'ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site internet de la Maison de la Radio et de la Musique. La Délégation Accueil et Sécurité peut être amenée à prendre, sans information préalable, toute disposition qu'elle jugera utile.

Radio France remercie par avance ses visiteurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles de sécurité aux entrées.



INDEX DES COMPOSITEURS ET INTERPRÈTES

A

Abbasi Anahita 82
Académie de l'Opéra national de Paris 28
Adámek Ondřej 84, 85
Adès Thomas 31, 115
Adsuar Stéphane 139
Aerts Philippe 47
Agrimonti Gabriele 136
Alain Jehan 92
Alikavazovic Jakuta 132
Allée Gabriel 157
Allen Tyrone 93
Allexandre d'Albronn Aurélie 84
Alinoglu Alain 112
Altstaedt Nicolas 45
Amar Illya 24
Amoyel Pascal 75
Ananian-Cooper Edward 51
Anderson Reid 107
Aperghis Georges 82, 83, 84, 85
Arivony Michael 123
Arquez Gaëlle 129
Artaza Carmen 71
Aussir Cédric 154
Auxire Manika 154
Avramidou Sofia 82, 85

B

Baba Noriko 84
Bach Johann Sebastian 32, 52, 69, 71, 92, 93, 106, 126
Baconnais Anne-Claire 83
Baldeyrou Nicolas 138
Bardiau Sylvain 24
Baron Joey 37
Barraine Elsa 42
Barrard Marc 90
Barret Éric 93
Barry John 114
Bartók Béla 86, 119
Bawab Dima 71
Bayer Heidi 107
Beach Amy 60
Beethoven Ludwig van 28, 30, 41, 43, 71, 75, 83, 113, 120, 125
Beffa Karol 156
Behr Julien 91, 129, 140
Bell Michael 71
Benetti Didier 154
Benoit Elsa 30
Berg Alban 41, 98
Berio Luciano 26, 54, 55, 84, 85
Berlioz Hector 26, 44, 52, 149
Bernheim Benjamin 44
Bertrand Emmanuelle 75
Bettencourt Alma 22, 41, 83, 85, 104, 140
Beuf Sylvain 47
Birds on a Wire 117
Bizet Georges 70, 129
Blaauw Marco 82
Bleuse Pierre 149
Boesch Florian 140
Bohnen Philipp 93
Boin Sébastien 85
Boisseau Sébastien 24
Bois Stéphane 126
Bopp Christiane 107
Borel Cécile 161
Borel Lise 161
Bou Jean-Sébastien 99
Boulanger Lili 129
Boulanger Lucile 131
Boulanger Nadia 71
Boulanger Thierry 61
Bourgogne Jérémie 55
Brahms Johannes 26, 41, 72, 74, 98, 102, 109, 113, 125, 126, 142
Bridelli Giuseppina 32
Brisac Geneviève 163
Britten Benjamin 76, 140
Bro Jakob 37
Bromberg Serge 136
Bronfman Yefim 100
Bruckner Anton 124
Buchbinder Rudolf 22

C

Cafiero Clelia 90
Cage John 26
Caldérini Mathilde 50
Campos Pablo 69
Campra André 64
Caracci Stephan 107
Carniel Enzo 139
Carton Rouge 82
Casagrande Federico 24
Casar Amira 28
Castronovo Charles 90
Catalani Alfredo 145
Cavallier Nicolas 129
Cavanna Bernard 83
Cesari Matteo 83
Chamayou Bertrand 86, 115
Chapman Christine 84
Chardon Camille 24
Charpy Pierre-Adrien 69
Chaumien Pierre-Antoine 83
Cheissoux Denis 163
Chemin Angèle 84
Chemla Judith 91
Cheng Yi 80
Chen Qigang 97
Chin Unsk 100
Chirikaliyska Maria 114
Chœur de chambre de Rouen 90
Chœur Sorbonne Université 90
Cho Hye-Choung 80
Choni Dmytro 102
Chopin Frédéric 62, 102, 126
Cho SeongJin 102
Chostakovitch Dmitri 22, 49, 50, 51, 111
Chung Myung-Whun 64, 102
Ciechelski Léa 24
Clayton Allan 78
Clément Hélène 128
Clyne Anna 140
Collignon Médéric 139
Consort Les Lucioles 131
Contaldo Valerio 32
Corlay Dylan 47
Costa Silvia 44
Courtiois Laurence 162
Couturier François 123
Crebassa Marianne 137
Crosse Nicolas 82
Crossley-Mercer Edwin 78, 126
Croux Marianne 28
Czernowin Chaya 91

D

Dalbavie Marc-André 45
Daletska Christina 84
Dambreville Jeanne 128
Danier Yoann 73
Darah James 100
Daviet Jenny 92
Dayez Romain 157
Deau Delphine 107
Debellefontaine Fabien 107
De Boer Pieter-Jelle 32
Debussy Claude 26, 35, 43, 71, 76, 128
Decker Jennifer ^{de la Comédie-Française} 132
Degout Stéphane 54
De Grandval Clémence 123
Delaporte Pierre-Louis 83
Delaunay Catherine 107
Demers Isabelle 71
De Montalembert Thibault 114
Desmons Marc 82
Dessner Bryce 34
De Ville Saskia 52, 60, 75, 77, 89, 109, 139, 157
Ferrière Adélaïde 84
Diakun Marzena 55
DiDonato Joyce 37
Diluka Shani 26
Dolié Thomas 44
Dolmen Arnaud 73
Donoso lysandre 32
Dovgan Alexandra 118
Drouillac Baptiste 154
Drouot Jean-Claude 91
Dubitsky Ustina 154
Dubois Cyrille 99
Dueñas Maria 39
Dumont François 26, 34
Dunckel Jean-Benoît 117
Dun Tan 104, 114
Dupré Marcel 104
Durullé Maurice 41, 92
Dusapin Pascal 112
Dutilleux Henri 45, 117
Dutronc Thomas 81
Dvořák Antonín 31, 105, 108, 111, 139

E

Eccles John 26
Elgar Edward 140
Ellinoa 73
Emelyanychev Maxim 71
Endong Maurel 90
Enescu George 31
Ensemble Diderot 93
Ensemble Multilatérale 83
Ensemble Musikfabrik 84, 85
Ensemble NEXT 85
Ensemble Syntonia 75
Eölvös Péter 86
Esaich Thierry 38, 99, 122, 140
Extrême Aude 123

F

Farrenc Louise 149
Farrington Iain 60
Fasch Johann Friedrich 93
Fauré Gabriel 26, 75
Feierabend Tobias 41
Feldman Morton 149
Ferrière Adélaïde 84
Ferroud Pierre-Octave 60
Fèvre Mathilde 24
Fiat Élodie 155
Fink Nicolas 147
Flores Mariana 32
Fotner Sullivan 93
Franków-Żelazny Agnieszka 68
Frigyés Hydás 104
Fujita Mao 41, 124

G

Gabel Fabien 58
García Alarcón Leonardo 32
Garcia Thibaut 70
Gardiner John Eliot 76
Garrigue Gautier 24, 93
Gatti Daniele 52
Gay Paul 90
Germain Greg 82
Gershwin George 22, 97
Gerstein Kirill 74
Gervasoni Stefano 149
Ghomari Quentin 24
Gibbons Orlando 131
Gilbert Alan 91
Jordan Philippe 78
Gilles Jean 64
Ginot Florentin 85
Gisladóttir Bára 54
Glazounov Alexander 104, 107
Gomba-Gontard Adrien 91
Goosby Randall 42
Gordon Kayvon 93
Goulach Pierre-Alain 47
Gounod Charles 90
Gourlet Mathieu 90
Grandbesançon Laure 155, 158
Grand orchestre de 42^e Rue 61
Grapperon Christophe 32
Grażynië-Tyla Mirga 49, 50, 51, 140
Green Benny 47
Greif Olivier 75
Grémillon Jean 136
Grisi Gwenael 159
Guévar Delphine 91
Guggeis Thomas 132
Guiraud Nicolas 81

H

Haendel Georg Friedrich 26
Hakim Naji 71
Halsey Simon 140
Han Jaemin 64
Hannecart-Ségal Ninon 82
Hannigan Barbara 142
Harang Emmanuel 139
Harding Daniel 72
Hatfield Stephen 80
Haydn Joseph 28
Hayrabadian Roland 82
Hélary Sylvaine 24
Hengelbrock Thomas 106
Henn Arthur 73
Henric Julien 123, 149
Henry Marie-Adeline 100
Heras-Casado Pablo 35
Herrmann Arnulf 84
Hersant Philippe 22
Hilley Clay 137
Hindemith Paul 104, 142
Hisaishi Joe 80
Holloway Robin 76
Honeck Manfred 39
Honegger Arthur 28, 91, 112
Hughes Evan 100
Hutchinson Gregory 47

I

INA grm 44, 88, 127
Irelan Molly 100
Ishimaru Hiroshi 80
Ives Charles 26

J

Jacob Victor 161
Jacquot Marie 45
Jeannin Sofi 25, 34, 55, 60, 82, 91, 106, 117, 140
Jenkins John 131
Jernberg Sofia 91
Johnston Jennifer 100
Jolas Betsy 84, 145
Jordan Philippe 78
Jourdain Geoffroy 65
Jourdain Morgan 80, 117, 142
Journaux Juliette 26
Jourquin Jeanne 52
Julien-Laferrrière Victor 83
Jurion Jonathan 73
Jussen Arthur 132
Jussen Lucas 132

K

Karg-Elert Sigfrid 122
Karkacheva Victoria 44
Kavakos Leonidas 22
Killy Bertrand 99
Kim Hana 100
Kim Sarah 92
King Dave 107
Kissin Evgeny 59
Kochanovsky Stanislav 107
Koerner Rafaël 107
Kopatchinskaja Patricia 149
Korngold Erich Wolfgang 39, 147
Korobeinikov Andrei 49, 51
Kožená Magdalena 84
Kremer Gidon 49, 50
Kurtág György 113

L

Lafon Emmanuelle 85
Lagarde Isa 83
Lai Francis 81
Laine Mathieu 156
Lalo Thierry 142
Laloum Adam 98
La Marca Adrien 109
Landsweerd Jean-Luc 47
Lanièce Emmanuel 69
Latchoumia Wilhem 82
Lawes William 131
Layton Stephen 99
Le Balcon 55
Le Bozec Anne 123
Lecordier Brigitte 163
Lederlin Antoine 128
Lefebvre Héroïse 73
Leguay Lucie 147, 162
Lehmann Jakob 44
Lehmkuhl Wiebke 78
Leleux François 138
Lemouton Serge 149
Le Pape Anne 24
Leroux Philippe 82
Le Sage Éric 26
Les Apaches 28
Lescot David 55
Les Cris de Paris 65
Les Siècles 44
Le Taillandier Rémi 82
Letouvet Grégoire 107
Levaillant Denis 163
Lhermet Vincent 84
Lim Darius 80
Lindsey Kate 35
Liszt Franz 26, 41, 74, 92, 126
Litaize Gaston 104
Liu Bruce 62
Liu Yu 97
Louati Othman 28, 157
Lucjan Magdalena 78
Lyniv Oksana 111

M

Macchioni Matteo 35
Măcelaru Cristian 22, 31, 37, 42, 43, 68, 85, 104, 125, 140
Madeline Amélie 157
Maerten Marie-Noëlle 44, 64, 117, 129
Maggiani Serge 55
Mahler Alma 37
Mahler Gustav 30, 37, 54, 55, 64, 87, 137
Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique 100
Mallo Éléonore 163
Mallwitz Joana 62
Manga Jendah 73
Maniez Philippe 69
Markeas Alexandros 82
Martin Frank 106, 112
Martin Philippe-Nicolas 90
Marty Sylvain 84
Matiakh Ariane 99
Matmati Jawher 85
Maurin Fred 107
Mayot Hugues 24
McBride Christian 47
Meckler Cédric 69
Mehari Hermon 139
Meir Wellber Omer 147
Mendelssohn Bartholdy Felix 24, 25, 41, 52, 106, 121, 122, 139
Mendoza Ava 123
Messiaen Olivier 41, 92
Messina Patrick 104
Meteier Fanny 24
Michaka Stéphane 154, 160
Micinski Piotr 35
Mierdl Nathan 66
Minami Eriko 34
Minasi Riccardo 24, 25
Minhee Kim 80
Mistral Frédéric 64
Mitterutzner Martin 78
Molle Adèle 159
Manniot Christophe 139
Monteverdi Claudio 26, 65
Moondog 26
Morgan Thomas 37
Matseri Keren 91
Moultaka Zad 117
Moussa Samy 58
Moussorgski Modeste 45, 58
Mozart Wolfgang Amadeus 24, 31, 32, 60, 77, 92, 119, 121, 122, 124, 132, 138, 145
Muller Augustin 55
Müller Hanna-Elisabeth 78
Mussat Vincent 26
Muti Riccardo 145
Mutter Anne-Sophie 31

N

Naouri Laurent 149
Naouri Neïma 69
Neue Vocalsolisten 54
Nguci Marie-Ange 43, 75, 105, 126, 139
Nisse Florent 24
Nizami Myrto 84
Nosova Liubov 146
Nyberg Viktor 69

O

Obé Flannan 91
Omicil Jooee 73
Oncioiu Cornelia 28
Oramo Sakari 87
Orchestres à l'école de Montaigu-Vendée et de Suresnes 147
Orchestre de Chambre de Paris 106
Orchestre des grands amateurs de Radio France 146
Oropesa Lisette 90

P

Pad Zoltán 119
Pahud Emmanuel 24, 58, 60, 119
Pancrazi Éléonore 90
Papanikolaou Dionysios 82, 149
Park Ji-Yoon 97
Pärt Arvo 26
Pascal Maxime 55
Pass Damien 91
Pasturaud Julie 91
Penaud Edouard 154
Penderecki Krzysztof 26
Perbost Bruno 80
Petibon Patricia 99
Petitjean Stéphane 77
Petrov Pavel 68
Petrucciani Michel 32
Pistral Frédéric 64
Philiponet Gabrielle 123
Piemontesi Francesco 30
Pierluigi da Palestrina Giovanni 26
Pierné Gabriel 58
Pierret Jules 159
Pifarély Dominique 123
Pineau Frédéric 90
Pintscher Matthias 100, 119
Pizzolato Marianna 90
Pleutin Patrick 132
Podyomov Ivan 93
Pogossov Rodion 35
Pohjola Vernerï 87
Pomarico Emilio 84
Potter Chris 107
Poulenc Francis 99, 104, 117
Pramsohler Johannes 93
Prohaska Anna 76
Prokofiev Sergueï 26, 38, 59, 105, 114, 147
Pruvot Cécile 157
Puccini Giacomo 80
Purcell Henry 76, 131
Py Olivier 99

Q

Quatuor Diotima 83
 Quatuor Modigliani 28, 113, 128
 Quatuor Ragazze 34
 Quatuor Tchalik 122

R

Rachmaninov Sergueï 32, 62, 68, 104, 107, 118
 Rameau Jean-Philippe 76
 Ranvier Marie 85
 Raquillet Christelle 73
 Ratsimandresy Nadia 41
 Ravel Maurice 22, 26, 34, 35, 38, 42, 45, 69, 97, 126, 157
 Rayon Antonin 24
 Rebeka Marina 68
 Rebotier Jérôme 81
 Reiter Eva 83, 84
 Repečkaitė Justina 84
 Respighi Ottorino 52
 Reubke Julius 41
 Ribot Marc 123
 Rigg Adam 100
 Rimski-Korsakov Nikolai 70, 71, 97
 Rivalland Françoise 84
 Rivet Christian 92
 Robard-Gendre Julie 100
 Robilliard Yan 139
 Rodrigo Joaquín 70
 Romanelli Roland 81
 Ro Ogura 80
 Rophé Pascal 54
 Rose Bry Émilie 83
 Roslavets Alexander 68
 Rosman Carl 84
 Roth Félix 85
 Roth Stéphane 85
 Roudet Juliette 160
 Rouvali Santtu-Matias 22
 Rundel Peter 84
 Rustioni Daniele 118

S

Saariaho Kaija 87
 Sabirova Hulkar 49
 Saboly Nicolas 64
 Sado Yutaka 70
 Saint-Saëns Camille 22, 43, 89, 122, 123
 Samoilov Iurii 51
 Sanchez Maxime 24
 Santoni Vannina 91
 Sara Ott Alice 38
 Scarlatti Domenico 16
 Schindler Noémi 83
 Schoenberg Arnold 41, 102, 119
 Schreker Franz 26, 138, 142
 Schubert Franz 24, 83, 98, 102
 Schumann Clara 77
 Schumann Robert 78, 98, 100, 126
 Schwab Raphaël 107
 Sciuto Rémi 24
 Scriabine Alexandre 26, 59
 Ségol Julien 90
 Senges Pierre 162
 Serero Marie-Jeanne 162
 Sergeeva Ekaterina 147
 Serrad Juliette 24, 73
 Shao Yu 28
 Shaw Caroline 34, 62, 117
 Sibelius Jean 115
 Sila Anne 81
 Simon Jessica 24
 Simpson Christopher 131
 Skerath Chiara 149
 Smith Gabriella 111
 Sokhiev Tugan 100
 Soltani Kian 26, 72, 140
 Soro Julien 107
 Sotty Jean-Étienne 85
 Soudoplatoff Dimitri 147
 Sousa Dinis 149
 Sow Lionel 22, 28, 44, 71, 75, 78, 91, 123, 128, 129, 149
 Spanyi Emil 93
 Stasevska Dalia 129
 Stikhina Elena 140
 Stil Bastien 66, 97
 Stockhausen Karlheinz 26, 55
 Strauss fils Johann 39
 Strauss Josef 39
 Strauss Richard 37, 58, 72, 109
 Stravinsky Igor 71, 100, 112, 145
 Stundytė Aušrinė 50
 Suliko Zoé 159
 Sułkowska-Migon Anna 91
 Sumbry Kweku 37

T

Taborn Craig 107
 Takenaga Ryoma 37
 Taneiev Sergueï 107
 Tassou Marion 157
 Tavernier Nathanaël 71
 Tay Albert 80
 Taylor Chad 123
 Tchaikovski Piotr Ilyitch 42, 59, 64, 118, 128, 145
 Tetzlaff Christian 85, 106
 Théry Rodolphe 157
 Thill Valentin 35
 Thomas Micah 37
 Ticcianti Robin 30
 Torvund Øyvind 149
 Touchard Fabien 26
 Trio Catch 84
 Trio SR9 128
 Trosset Thibaut 128
 Trottmann Catherine 100
 Tsang-Houei Hsu 80
 Tsoupaki Calliope 34
 Turina Joaquín 128
 Tzortzis Nicolas 83

U

Udovychenko Dmytro 111
 Ulyanov Dmitry 50
 Urbański Krzysztof 59
 Urquiza Mikel 84

V

Vaillant Franck 24, 139
 Valčuha Juraj 137
 Valière Laurent 61
 Van Horn Christian 44
 Van Zweden Jaap 38, 124, 145
 Varaillon Damien 139
 Verdi Giuseppe 145
 Verrot-Desroches Léo 90
 Vernet Olivier 69
 Vierne Louis 104
 Vila i Casañas Josep 107
 Villegas-Galvain Sergio 90
 Viotti Lorenzo 86
 Vivaldi Antonio 93
 Volkov Ilan 82
 Von Suppé Franz 39
 Von Zemlinsky Alexander 132
 Vrech Mathilde 73
 Vuillet Alexandra 157

W

Wagner Richard 32, 41
 Wagner Vanessa 34
 Warynski Léo 83
 Watson Perry Elena 24
 Webern Anton 102
 Weinberg Mieczysław 49, 50, 51
 Weitz Pierre-André 99
 Werner Héloïse 55
 Widmann Carolin 120, 121
 Widmann Jörg 120, 121
 Wilkins Immanuel 37
 Williams John 66
 Wilson Lambert 28, 89
 Wolf Andreas 32
 Wolf Hugo 126

Y

Yared Gabriel 81
 Yiwen Lu 97
 Yoojin Muhn 80
 Young Simone 105, 108
 YUKSEK 108

Z

Zamora Abel 90
 Zhao Yi 100
 Zimmer Johanna 84, 85
 Zimmermann Frank Peter 102, 112, 125
 Zinovjev Sauli 138
 Zubel Agata 85
 Zygel Jean-François 25, 97



Galeries Lafayette

H&M



SEPHORA

UNI QLO

ZARA



SIBYLE VEIL PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

MICHEL ORIER DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
SONIA GUYEU ASSISTANTE DE DIRECTION
FRANÇOISE DEMARIA DIRECTRICE ADJOINTE
DENIS BRETIN SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

JOHANNES NEUBERT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
JEAN-MARC BADOR DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JEAN-BAPTISTE HENRIAT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU CHŒUR DE RADIO FRANCE
MAUD ROLLAND DÉLÉGUÉE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
PIERRE CHARVET DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE
AUDREY OUKI DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL
CATHERINE NICOLLE DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION
CAROLINE RYAN DIRECTRICE DU MÉCÉNAT ET DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE LA FONDATION MUSIQUE ET RADIO - INSTITUT DE FRANCE

NICOLAS MATHIEU CHARGÉ DE MISSION

COMMUNICATION

CAMILLE GRABOWSKI, **FRANÇOIS ARVEILLER**, **DIANE DE WRANGEL**, **VANESSA GOMEZ**, **ARIANE HERBAY**, **PHILIPPE LOUMIET**, **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**, **JÉRÉMIE ROUSSEAU**, **DIMITRI SCAPOLAN**

MARKETING, BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

ARNAUD MARICHEZ, **NOÉMIE MEYNIAL**, **VALÉRIE LEVESQUE**, **SHADI AFSHAR**, **ÉLODIE D'ALMEIDA**, **YASSINE BENBACHIR**, **CONSTANCE DUTEIL**, **PIERRE LESEL**, **ANNE-CHRISTINE MARSAUD**, **ANTONELLA PALUMBO**, **MARIO PANSA**, **PIERRE POUGHON**, **LUZ SASORITH**, **LAURA VERDIER**, **CATHERINE VIGUÏÉ**

MÉCÉNAT

EMMANUELLE IMBERTY, **ANNA TRAPERO**, **CLARISSE NGUYEN**, **DAVID PATA**

CRÉATION MUSICALE

BRUNO BERENGUER, **LIONEL AVOT**, **ENZO BARSOTTINI**, **PAULINE COQUEREAU**, **VINCENT LECOCCQ**, **ARNAUD MERLIN**, **LAURE PENY-LALO**

ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL

CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE, **MARC-OLIVIER DE NATTES**, **HÉLÈNE QUENEAU**, **ONDINE GUILLAUME**, **CAMILLE POUX JALAGUIER**, **FLORIE CAMPREDON-DELMOTTE**, **MADELEINE BÉDÉ**, **KARINE MONACO**, **MATHIEU DEBARBIEUX**, **CHRISTINE BARAUD**, **RIHANATA QUENUM-SANFO**

GESTION ET RESSOURCES HUMAINES

FLORENT GIRARD, **HÉLÈNE PÉTAÏN**, **KARIM BELKALEM**, **IBRAHIM DIABIRA**, **MOURNYA LAVAJO**, **FRANCK LÉ**, **ROSE-MARIE MOREIRA**, **NARIMANE RAHMANI**

PROTOCOLE

LILIA KESRAOUI ALLAOUÏ

PRODUCTION MUSICALE ET CULTURELLE / PLANIFICATION

EMLINE BLANQUART-POTENTIER, **THOMAS GOFFINET**, **KOSTAS KLYBAS**, **AMADEO KOTLARSKI**, **WILLIAM MANZONI**, **EMMANUEL MARTIN**, **SARAH JANE JEGOU**, **NICOLAS GUERREAU**, **PHILÉMON DUBOIS**

BROCHURE DES CONCERTS 2025-2026

DIRECTION ÉDITORIALE : **DENIS BRETIN**, **CAMILLE GRABOWSKI**
COORDINATION DE LA PUBLICATION ET MISE EN PAGE : **CAMILLE MORAGUES**
RÉDACTION : **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

DESIGN GRAPHIQUE : **NUITS BLANCHES STUDIO**
NUITSBLANCHES-STUDIO.COM

ILLUSTRATIONS : **ANDREA FEROLLA**

RÉCHERCHE ICONOGRAPHIQUE : **FRÉDÉRIC MICHEL**, **LILA ASLANIDIS** (STAGIAIRE)

ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION DE CE PROGRAMME : **SYLVIE BERRANGER**, **CAMILLE WALDSCHMIDT**, **CONSTANCE CLARA GUIBERT**, **CÉLINE MEYER**, **FEDERICO MATTIA PAPI**, **BRUNO BERENGUER**, **ARNAUD MERLIN**, **LIONEL AVOT**, **LAURE PENY-LALO**, **PAULINE COQUEREAU**, **FRANCK BENGUIGUI**, **BÉLINDA BENDIMÉRED**, **GUILLAUME TABEAU**, **NATHALIE MOREL-D'ARLEUX**, **ARNAUD MARICHEZ**, **GUILLAUME HERVINS**, **RENAUD HELD**, **JEANNE-LAURE FRANÇOIS**, **KARINE MARTIN**, **CAROLINE OUAZANA**, **NOÉMIE MEYNIAL**, **LUZ SASORITH**, **CONSTANCE DUTEIL**, **DIANE DE WRANGEL** ET **SÉBASTIEN ALEXANDRE**

LA PROGRAMMATION DES CONCERTS DE JAZZ EST SIGNÉE **ARNAUD MERLIN**, PRODUCTEUR À FRANCE MUSIQUE

ÉDITION NUMÉRIQUE DE LA BROCHURE : **ARIANE HERBAY**

IMPRESSION

IMPRIMÉ EN MARS 2025 SUR PAPIER 100% PEFC, ARTIC VOLUME
IMPRIMERIE CHIRAT
42540 SAINT-JUST-LA-PENDUE
LICENCES : N° L-R-21-7837, L-R-21-7404 ET L-R-21-7405

L'INSTANT TAITTINGER

#THEINSTANTWHEN

ESPRIT DE FAMILLE



9 septembre 2018, Château de la Marquetterie. L'équipe du Champagne Taittinger prépare le cochet, le dernier jour des vendanges.

Photo de Massimo Vitali.



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



HERMÈS
PARIS

L'ÉCHO DE LA TERRE

TERRE
D'HERMÈS

EAU DE PARFUM INTENSE

