ANNEXE I

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Concours de Violoncelle du rang

DATE DU CONCOURS : 4 et 5 juillet 2025.

EMPLOI OFFERT : Un poste de violoncelle du rang à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES : vendredi 20 juin 2025, 00h00 (Via l'application Muvac).

REMUNERATION ANNUELLE BRUTE (Barème au 1er mai 2017) : 46 309,44€ puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien.

DATE DE PRISE DE FONCTION : A convenir.

ANNEXE II

PROGRAMME

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE Concours de violoncelle du rang

1er Tour (derrière paravent)

- BEETHOVEN : 4ème sonate avec piano 2ème et 3ème mvts, Adagio - Tempo d'Andante - Allegro vivace (Avec accompagnement de piano).
- RAVEL : Daphnis et Chloé suite n°2 Mesure 209 à la fin.

2ème Tour (sans paravent)

- BACH : Gigue de la 6ème Suite (sans reprise) violoncelle seul (à 4 cordes).
- SAINT-SAËNS : Le Cygne (tiré du Carnaval des animaux), violoncelle et piano, (Avec accompagnement de piano).
- MENDELSSOHN : Symphonie n°4 Italienne, Finale Saltarello, Début à mesure 4; mesure 34 à mesure 52; mesure 196 à la fin.
- BRAHMS : Symphonie n°3 3ème mouvement Poco allegretto : début à mesure 40.
- STRAUSS : Une vie de héros, Début à 8ème mesure de 13.

Finale

- BARTOK : Concerto pour orchestre Finale : début à 112; 292 à 344; 482 à la fin.
- BRUCKNER : 7ème symphonie 1er mouvement : début à A; E à G; I à L.
- DEBUSSY : La mer 1er mouvement : chiffre 7 à 6 avant chiffre 10.
- SCHUBERT : Trio à cordes en si b D471 Allegro (Avec violon et alto de l'Orchestre Philharmonique de RF).

INFORMATION

- Les coups d'archets sont libres pour tous les tours du concours.
- Le choix des œuvres et des traits d'orchestre par tour sera déterminé par le jury le jour du concours.
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le-la candidat-e. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition.