



---

*Les Matins du National*

---

**LUCILE DOLLAT** orgue

Musiciens de l' **ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**DIMANCHE 18 MAI 2025 - 11H**

 **radiofrance**

**LUCILE DOLLAT** orgue

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**GAÉTAN BIRON** violon

**CLAUDINE GARÇON-GROS** violon

**EMMANUEL BLANC** alto

**EMMA SAVOURET** violoncelle

**JEAN-OLIVIER BACQUET** contrebasse

## **ANTONÍN DVOŘÁK**

### *Quintette à cordes en sol majeur, opus 77*

1. Allegro con fuoco
  2. Scherzo. Allegro vivace
  3. Poco andante
  4. Allegro assai
- 35 minutes environ*

### *Cinq Bagatelles (« Maličkosti »), opus 47*

1. Allegretto scherzando
  2. Tempo di minuetto. Grazioso
  3. Allegretto scherzando
  4. Canon. Andante con moto
  5. Poco allegro
- 18 minutes environ*

---

Ce concert présenté par Saskia de Ville sera diffusé ultérieurement sur France Musique.

## ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

### *Quintette à cordes en sol majeur, opus 77*

**Composé** en mars 1875. **Créé** le 18 mars 1876 à la Société Artistique (Umělecká beseda) de Prague. **Dédié** « à ma Nation ». **Révisé** en 1888 (suppression du deuxième mouvement) pour sa publication chez Simrock. Création de la version définitive le 25 novembre 1889.

**Nomenclature** : 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse.

---

« Soool, ré, soool, ré, sol, ré, sol, si, réééé... » : en 1787, Mozart composa ce qui allait devenir l'une des plus célèbres introductions musicales de tous les temps, dans *Une Petite musique de nuit* (« Eine kleine Nachtmusik ») dont ce premier thème envahira l'espace sonore de nos temps modernes, pour le meilleur et pour le pire, du cinéma aux jeux vidéo en passant par le jazz, le hard rock, la publicité ou les interminables messages d'attente téléphonique... S'il est un corps de métier qui s'en réjouit, c'est bien celui des contrebassistes, car au traditionnel quatuor à cordes (deux violons, un alto et un violoncelle), Mozart ajouta une partie de contrebasse à cette célébrité et treizième *Sérénade*. Bien avant lui, en 1771, Luigi Boccherini avait inauguré cet audacieux assemblage dans quatre *Quintettes à cordes*. En cherchant bien, le mélomane curieux trouvera des *Quintettes* pour quatuor à cordes et contrebasse sous la plume de George Onslow dans les années 1820, mais force est de reconnaître que cet effectif est bien rare. Il faudra attendre les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles pour que des compositeurs comme Darius Milhaud ou Brian Ferneyhough s'y hasardent de nouveau.

Ainsi, c'est presque en aventurier qu'en 1875 Antonín Dvořák consacrait à cette formation une œuvre entière, qui plus est en cinq mouvements. Sa création se déroula le 18 mars 1876 dans le cadre d'un concours de la Société artistique (Umělecká beseda) de Prague. Parmi les exécutants figurait le grand violoniste František Ondříček, futur soliste de son *Concerto* opus 53. Recevant à l'unanimité un prix de cinq ducats pour « la distinction de ses thèmes, son habileté technique dans la composition polyphonique, la maîtrise de la forme et la connaissance des instruments », Dvořák l'inscrivit aussitôt dans son catalogue avec la référence « opus 18 » et en la dédiant « à ma Nation ». Le compositeur tchèque ayant conçu en 1861 un *Quintette à cordes* (opus 1) pour deux violons, deux altos et un violoncelle, l'opus 18 devint, de ce fait, son *Second Quintette à cordes*. Cependant, l'histoire de cette partition n'allait pas s'arrêter là...

En 1888, musicien célébré dans le monde entier et bientôt invité à diriger le Conservatoire de New York, Dvořák révisa cette partition de jeunesse en vue de sa première publication chez l'éditeur Fritz Simrock, que Brahms lui avait jadis présenté. Treize années décisives dans la vie et la carrière de Dvořák s'étaient écoulées, et fort de son expérience, en particulier dans le domaine de la musique de chambre, il décida de supprimer le deuxième des cinq mouvements originels. Tiré de son *Quatrième Quatuor à cordes*, cet *Intermezzo* rendait, selon lui, l'ouvrage trop long, et il sera recyclé dans un *Nocturne pour cordes*. Désormais bien équilibré en quatre mouvements, ce *Quintette à cordes n°2* devint l'opus 77 dans son catalogue.

Après une introduction passant rapidement de l'ombre à la lumière, l'*Allegro con fuoco* (« avec feu ») initial nous entraîne dans une formidable promenade rythmique faite de formules directement inspirées de la musique populaire : « noire-triolet de croches » ou « croche-deux doubles », alternant modes majeurs et mineurs dans un esprit de clair-obscur. Une mesure ternaire, un motif accentué obsédant et une atmosphère mélancolique caractérisent le *Scherzo* suivant qui était à l'origine le troisième mouvement, et au milieu duquel surgit un émouvant Trio (à trois voix, même s'il est joué par les cinq instruments). Sur de délicats *pizzicati* de contrebasse (puis du violoncelle), le quatuor à cordes s'épanche dans l'*Andante con moto*, avec une succession de montées et descentes de gamme où chacun s'échange des paroles, avant que le premier violon ne chante en soliste dans les notes aiguës, ses triolets de double étant repris par les autres, qui se mettent à leur tour à chanter, en particulier le violoncelle. Le Finale *Allegro assai* est un festival d'arabesques, d'envolées lyriques, de contrastes dynamiques, de partage du chant entre les différents protagonistes.

François-Xavier Szymczak

## **CES ANNÉES-LÀ :**

---

**1875** : mort de Georges Bizet et création de *Carmen*. Naissance de Maurice Ravel. Décès de la compositrice Louise Farrenc, de l'écrivain Hans Christian Andersen, des peintres Camille Corot et Jean-François Millet.

**1889** : création de la *Symphonie* de Franck et de la *Première Symphonie* de Mahler. *Don Juan* de Richard Strauss. Naissance de Jean Cocteau. *Le Petit Picador jaune* de Picasso.

## ANTONÍN DVOŘÁK

### *Cinq Bagatelles (« Maličkosti »), opus 47*

**Composées** du 1<sup>er</sup> au 12 mai 1878. **Créées** le 2 février 1879 à Prague par les violonistes Ferdinand Lachner et Vorel, le violoncelliste Alois Neruda et le compositeur à l'harmonium.

**Dédiées** à Josef Srb-Debrnov. Première édition : Simrock, Berlin, 1880.

**Nomenclature** : 2 violons, 1 violoncelle et harmonium.

---

« Dvořák a écrit toutes sortes de choses : des opéras, des symphonies, des quatuors, des pièces pour piano. Vous trouverez du plaisir en elles, tout comme j'en ai eu et, en tant qu'éditeur, vous serez particulièrement enchanté par leur caractère piquant. Quoi qu'il en soit, c'est un homme très talentueux. Pauvre, soit dit en passant ! N'oubliez pas cela ! » C'est en ces termes que Johannes Brahms recommanda à son éditeur Fritz Simrock la musique de son confrère bohémien. Le compositeur allemand avait fait partie, avec le critique Eduard Hanslick, d'un jury de concours ayant financièrement récompensé Dvořák, encore inconnu en dehors du monde tchèque. Sur les conseils de Hanslick, Dvořák écrivit à Brahms en 1877 une lettre déferente de remerciements, lui demandant également son soutien auprès du grand éditeur. L'année suivante, ce dernier publia les *Duos moraves* de Dvořák sous le titre *Klänge aus Mähren*, obtenant un tel succès qu'il lui commanda aussitôt les *Danses slaves*. La carrière de Dvořák prit un nouvel essor et une véritable amitié naquit entre lui et Brahms.

C'est dans ces circonstances que vinrent au monde, en mai 1878, les *Cinq Bagatelles* opus 47, appelées en tchèque « Maličkosti ». Dvořák jouait de l'alto avec talent et pratiquait le quatuor à cordes dans l'appartement pragois de l'historien de la musique Josef Srb-Debrnov. Au sein de ce quatuor figuraient aussi le violoncelliste Alois Neruda, ainsi que le violoniste Ferdinand Lachner, professeur au Conservatoire de Prague, avec qui Dvořák allait randonner l'été suivant dans les montagnes de la Šumava, et qui allait créer plusieurs de ses œuvres, dont le célèbre *Trio Dumky*. Srb-Debrnov était un proche ami du compositeur Bedřich Smetana, dont le premier *Quatuor à cordes* « *De ma vie* » fut créé en privé cette année-là par la formation de Dvořák, dans ce grand appartement bourgeois du 12 « Ulica V Jirchářích » (rue des maroquiniers).

Dvořák y avait remarqué la présence d'un harmonium, instrument créé en 1842 par le français Alexandre-François Debain, et fort répandu dans les églises mais aussi les foyers de cette époque. Il eut l'idée d'en jouer à la place de son alto, en donnant à ses *Bagatelles* leur effectif si original : deux violons, un violoncelle et un harmonium (pouvant être remplacé si nécessaire par un piano). Les mouvements 1, 3 et 5 s'inspirent d'une chanson traditionnelle encore célèbre aujourd'hui en République tchèque, « *Hrály Dudy u Poduby* » (*Les cornemuses jouaient à Poduba*), donnant à l'ensemble une coloration populaire. Volontairement accessible à des interprètes amateurs éclairés, ces miniatures ont fait dire à Simrock que Dvořák pouvait « sans cesse sortir de ses manches de belles mélodies ».

F.-X. S.

## **CES ANNÉES-LÀ :**

---

**1878** : le pape Léon XIII condamne dans une encyclique les mouvements communistes, socialistes et nihilistes, et le Chancelier Bismarck les fait interdire. Indépendance de la Roumanie, de la Serbie et du Monténégro. Fondation de l'Armée du salut par l'évangéliste William Booth.

**1879** : création d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski à Moscou et d'Étienne Marcel de Saint-Saëns à Paris. *La Marseillaise* devient l'hymne national français. *Voyage avec un âne dans les Cévennes* de Stevenson. Naissance de Wanda Landowska.

## **POUR EN SAVOIR PLUS :**

---

- Guy Erismann, *Antonín Dvořák*, Paris, Fayard, coll. « Chemins de la musique », 2004.
- Alain Chotil-Fani et Éric Baude, *Antonín Dvořák : un musicien par-delà les frontières*, Paris, Buchet-Chastel, coll. « Musique », 2007.
- Philippe Simon, *Antonín Dvořák*, Drize-Genève, Papillon, coll. « Mélophiles », 2004.

Lucile Dollat a étudié au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés, où elle a obtenu un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation (classes de Éric Lebrun et de Pierre Pincemaille). Elle a poursuivi ses études au CNSMD de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois et Marc-André Dalbavie. En 2020, elle obtient le Master d'orgue-interprétation, et, en 2021 la Licence d'improvisation à l'orgue et le Master d'écriture, avec les plus hautes distinctions. Lucile Dollat a déjà remporté plusieurs prix de concours internationaux, entre autres le Grand Prix et le Prix du Public du Concours International d'Orgue André Marchal – Gaston Litaize (Paris, 2017), le Second Prix du Concours International d'Orgue « Pierre de Manchicourt » de Béthune–Saint-Omer (2016) ... Elle donne des concerts en France et à l'étranger, tant en qualité de soliste qu'avec des formations variées. En janvier 2022, elle a sorti un disque de musique classique française à l'orgue de la Chapelle Royale du Château de Versailles intitulé *Tiroirs Secrets – French organ rarities* chez le label Château de Versailles Spectacles. Depuis septembre 2022, elle est organiste en résidence à Radio France, sur l'orgue Gerhard Grenzing de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique, à Paris. En janvier 2023, elle devient artiste en résidence à la Fondation Royaumont. Lucile Dollat est professeure d'harmonisation au clavier au CNSMD de Paris et est titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Maurice de Bécon (Courbevoie). En janvier 2025 paraît son album *Night Windows* enregistré à l'Auditorium de Radio France, aux côtés du percussionniste François Vallet. Au programme, des œuvres de Thomas Lacôte, Fabien Waksman, Maurice Ravel, Jehan Alain et des improvisations. Egalement disponible sur les plateformes de streaming (Collection Tempéraments - Editions Radio France).

*Tempéraments*

## **Night Windows**

**Lucile Dollat,**  
orgue

**François Vallet,**  
percussions

**M. Ravel, T. Lacôte,  
F. Waksman, J. Alain**

**Improvisations**

**AU** | **l'auditorium**  
de radiofrance

**FULGURANCES ET POÉSIE,  
UN MAGNIFIQUE RÉCITAL  
DE LUCILE DOLLAT ENREGISTRÉ  
À L'ORGUE DE RADIO FRANCE !**

---

*Tempéraments*  
**radiofrance**

---

## GAËTAN BIRON *violon*

---

Après des études de violon au CRR de Paris dans les classes de Gérard Poulet et Luc Héry, Gaétan Biron intègre l'Orchestre National de France en 2003.

Il enregistre en compagnie du pianiste Damien Luce, les *Impressions d'Enfance* opus 28 de Georges Enesco pour Universal Music Classic. Conscient de l'importance d'accompagner le public vers la musique classique, Gaétan Biron s'investit dans la pédagogie et la médiation au sein des départements jeune public de l'Orchestre National de France et de la Philharmonie de Paris. Dans le cadre de ses activités musicales à Radio France, il conçoit et anime différents projets; deux ateliers à destination des familles au programme de la saison 2021-2022: « L'heure bucolique, cap sur Lutoslawski ! », l'atelier-concert « Le voyage de Trémolo » dans lequel il tient le rôle de récitant. Il participe également à la conception du spectacle jeune public « L'énigme des portraits oubliés » en septembre 2021. Ouvrant la musique aux « publics empêchés », il se produit en milieu carcéral et dans les hôpitaux au sein des associations Tournesol et Musique et santé. C'est porté par la même envie de diffuser et faire rayonner la musique qu'il participe à la création en mai 2015 de l'association Musica Eaubonne. En tant que Président et programmateur artistique, il organise des concerts et des ateliers pédagogiques sur la commune d'Eaubonne. Parallèlement à son parcours violonistique, il étudie la direction d'orchestre auprès de Jenö Rehak, Jean-Sébastien Béreau et Jean-Marc Burfin. Il dirige l'Orchestre Pasdeloup au cours des saisons 2018-2019, 2019-2020 et 2021-2022 dans des programmes Mozart, Tchaïkovski et Mahler.

Partisan enthousiaste du développement de la pratique amateur, il participe à la fondation de l'orchestre Désinence en juin 2022 et en assure la direction musicale.

---

## CLAUDINE GARÇON *violon*

---

Après des études au CNSM de Lyon et un perfectionnement en musique de chambre au CNSMD de Paris, Claudine Garçon étudie au Royal College of Music de Londres avec Grégory Gisling. Elle prend également conseil auprès de Zino Francescatti, Maria-João Pires, Augustin Dumay, Sandor Vegh et se produit en soliste avec l'Orchestre national Avignon-Provence et l'orchestre de chambre de Novossibirsk. Elle intègre l'Orchestre National de France en 1999 et travaille sous la direction de grands chefs tels que Kurt Masur, Ricardo Muti, Bernard Haitink, Daniele Gatti et Cristian Măcelaru. Elle s'associe régulièrement avec ses collègues à l'occasion de concerts de musique de chambre. Elle s'investit également dans les projets pédagogiques de l'Orchestre National de France en animant des ateliers de réécriture et de sensibilisation aux œuvres du grand répertoire symphonique auprès d'enfants et d'adolescents et des ateliers d'écoute active pour les tout-petits. Elle a imaginé deux contes interactifs intitulés « Baba Yaga » sur la musique de Béla Bartók et « Le Prince et les trois oranges », pour faire découvrir les compositeurs espagnols. Ces contes sont destinés aux familles avec enfants entre 4 et 7 ans. Claudine

a participé pendant plusieurs années à des concerts pour les tout petits à la Philharmonie et a co-créé, avec une collègue violoniste et une bruiteuse, pour Radio France, un atelier-concert pour bébés, intitulé « Dans la forêt lointaine, on entend... ». Pour le musée du Petit Palais et le service pédagogique de Radio France, Claudine a écrit un conte « Le saut de l'ange Cosimo » pour quatuor à cordes, conteuse et peintures de la collection permanente. Elle a renouvelé cette expérience de « Musicomusée » en co-créant avec cinq collègues de l'Orchestre National de France et une conteuse un spectacle intitulé « La passeuse de rêves » pour le Musée du Quai Branly. Elle a également co-écrit, avec Jean-Olivier Bacquet et Gaétan Biron, un podcast, « L'énigme des portraits oubliés », que l'on peut écouter sur le site de France Musique. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de violon, elle a enseigné dans les conservatoires de Rennes, de Boulogne et du 6<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

---

### *EMMANUEL BLANC alto*

---

Né à Neuilly-sur-Seine en 1969, Emmanuel Blanc a étudié l'alto dans la classe de Sabine Toutain ainsi que le violon dans celle de Jean Lenert au CNR de Paris et au CRR de Boulogne ; deux ans plus tard il obtient un Premier Prix à l'unanimité dans ces deux disciplines. Il se perfectionne avec Gérard Caussé au CNSMD de Paris et y obtient de nouveau un Premier Prix à l'unanimité. Son père, le violoniste Serge Blanc, élève de Nadia Boulanger, George Enescu, Joseph Calvet, lui transmet sa passion pour la musique de chambre. C'est dans cette discipline qu'il obtient un Premier prix à l'École normale de musique de Paris, puis au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Mouillère (Premier violon du Quatuor Via Nova). Outre le quatuor à cordes, Emmanuel Blanc s'est produit dans le cadre de différentes formations de chambre à l'Opéra Comique, au Théâtre des Champs-Élysées, à Radio France, aux Journées Ravel de Montfort L'Amaury, au Festival de Vauluisant, au Petit Palais, au Festival de Florence, au Festival de Bonaguil, au Festival de Châteauroux, etc. Membre du Quatuor Simon puis du Quatuor Klimt (constitué de musiciens de l'Orchestre National de France), il joue au Théâtre des Champs-Élysées le Quatuor « Ainsi la nuit » sous la direction d'Henri Dutilleux en personne. Il enregistre également la *Symphonie concertante pour violon et alto* de Mozart, puis le Quatuor « Américain » de Dvorak, les quatuors de Ravel, Debussy, Chostakovitch, Mozart, Beethoven pour un disque en association avec le Petit Palais sorti en 2011. Emmanuel Blanc est altiste à l'Orchestre National de France depuis 1995.

---

*EMMA SAVOURET violoncelle*

---

Emma Savouret commence ses études musicales au CRR de Boulogne dans la classe de Michel Strauss, puis celle de Xavier Gagnepain et d'Hortense Cartier Bresson pour la musique de chambre. Elle entre ensuite au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Pidoux et reçoit l'enseignement de Christian Ivaldi et Alain Planès pour la musique de chambre. Elle effectue un cycle de perfectionnement auprès de Christoph Henkel à la Musikhochschule de Fribourg, en Allemagne. Très attirée par le quatuor à cordes, elle entre dans la classe du Quatuor Ysaÿe au CNR de Paris et assiste à de nombreuses masterclasses avec Janos Starker, Jean-Claude Pennetier et Alain Meunier. Elle se produit avec Théodore Paraskivesko et Ivry Gitlis, ainsi qu'en soliste avec l'Orchestre De Musica, l'Orchestre de chambre de Toulouse et l'Ensemble instrumental Tarbes Hautes-Pyrénées. Emma Savouret est membre de l'Orchestre National de France depuis 2002. Son violoncelle est un Nicolas François Vuillaume de 1866.

---

*JEAN-OLIVIER BACQUET contrebasse*

---

Jean-Olivier Bacquet commence la contrebasse au conservatoire de Douai avec Jean-Loup Dehant. Le chant choral rythme également sa vie de jeune musicien : son père crée et dirige le Chœur régional du Nord-Pas-de-Calais. Il entre au CNSMD de Paris où il poursuit ses études avec Jean-Marc Rollez pour la contrebasse, Maurice Bourgues et Alain Meunier pour la musique de chambre. Parallèlement, il étudie le chant avec Jacqueline Bonnardot. Vient alors l'apprentissage du métier d'orchestre au sein de différentes formations : Orchestre de Bretagne, Orchestre national des Pays de Loire, Orchestre de Picardie, Orchestre national du Capitole de Toulouse... Il est nommé à l'Orchestre de chambre de Caen puis rejoint l'Orchestre national de Lille et enfin l'Orchestre National de France en 2002. Il participe à de nombreuses actions pédagogiques auprès d'un large public (des nouveaux-nés aux chefs d'entreprise) qui l'amènent notamment à concevoir en 2012 un conte musical donné à plusieurs reprises au Muséum national d'histoire naturelle. Chambriériste, il joue avec Nora Cismondi, Maurice Bourgues, Sergio Azzolini, Sarah Nemptanu, Nemanja Radulovic, ou encore avec des ensembles tels que le Quatuor Diotima, le Trio élégiaque ou le Quintette Moraguès. Il a également rejoint en 2010 l'Octuor de France avec lequel il explore un répertoire inusité. Enfin il manque peu d'occasions de jouer au sein de l'Orchestre de chambre Pelléas.

---

## SASKIA DE VILLE *présentation*

---

Saskia de Ville est diplômée en musicologie, en histoire de l'art et gestion culturelle de l'Université libre de Bruxelles. Elle intègre la radio Musiq'3 (RTBF, Radio-Télévision belge francophone) en 2008 comme productrice de la Matinale. De plus, elle assure ponctuellement la présentation d'émissions de télévision. En 2014, elle quitte la RTBF pour suivre une formation en journalisme de télévision à l'École supérieure de journalisme de Lille. En 2015, elle travaille comme journaliste *freelance* pour la RTBF et Arte. Elle est responsable de la rubrique musique classique de *Le Vif/L'Express*, modératrice de rencontres à l'Opéra royal de La Monnaie ainsi que dramaturge au Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. En 2016, elle rejoint Radio France. Après avoir présenté « Les Midi trente du National », elle poursuit avec « Les Matins du National ».

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1<sup>er</sup> septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern. Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert

de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru est paru en 2024 pour Deutsche Grammophon. Il a été récompensé par la presse française d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025.

## Saison 2024-2025

La musique française reste le cœur du répertoire du National cette saison, qui est celle du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. À cette occasion se tiennent plusieurs grandes soirées aux mois de février et mars 2025 à la Philharmonie de Paris (le 28 février), à l'Auditorium de Radio France (les 2, 6 et 13 mars) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 5 mars), où seront données une grande partie des œuvres orchestrales du compositeur et ses deux concertos. Un second anniversaire est célébré cette même année 2025 avec le centenaire de la naissance de Pierre Boulez. Une série de deux concerts est prévue en janvier ainsi qu'un programme hommage en février à l'occasion du Festival Présences consacré cette année à la compositrice autrichienne Olga Neuwirth. Tout au long de la saison, Elsa Barraine (pour le concert d'ouverture le 14 septembre), Poulenc (le 17 octobre), Dutilleul (avec *Slava's Fanfare*, qui fut donnée lors de l'inauguration de l'Auditorium de Radio France il y a 10 ans), Messiaen, Debussy, Saint-Saëns ou encore Bizet (dans le cadre d'un gala organisé avec le Palazzetto Bru Zane en juillet) ne sont pas oubliés. Le grand répertoire germanique est également mis à l'honneur avec le retour de Daniele Gatti à la tête de l'ONF (pour la *Symphonie n°9* de Mahler le 28 mars, un programme Mozart / Haydn / Beethoven le 2 avril et *Un Requiem allemand* en compagnie du Chœur de Radio France le 5 avril), mais également à l'occasion du 200<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance d'Anton Bruckner pour trois programmes donnés en novembre (*Symphonie n°7* le 15, *n°4* le 21 et *Messe n°2* en *ut* mineur le 17). Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une production du *Chevalier à la Rose* de Richard Strauss dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski (du 21 mai au 5 juin). Cette saison marque le grand retour du Maestro Riccardo Muti à la tête du National, avec le *Requiem* de Verdi prévu à la Philharmonie de Paris le 4 octobre en compagnie du Chœur de Radio France et de Marie-Nicole Lemieux, artiste en résidence à Radio France en 2024-2025. Plusieurs compositrices et compositeurs sont créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Édith Canat de Chizy, Bruno Mantovani, Unsuk Chin, Philippe Manoury, Éric Tanguy, le lauréat SuperPhoniques 2024 Frédéric Maurin ; certains d'entre eux continuent la série de nouveaux concertos pour orchestre, commandés sur les saisons à venir par et pour le National. Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour une grande tournée en Asie (Corée du Sud et

Chine) en mai 2025. Il poursuit son Grand Tour avec douze dates prévues à travers la France (Dijon, Besançon, Compiègne, Arras, Châteauroux, Bourges, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Vichy, Arcachon Massy et Tarbes).

On retrouve également les séries « L'œuvre augmentée » avec le directeur musical du National Cristian Măcelaru qui propose un coup de projecteur sur le Ravel « espagnol », et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à deux concerts en public les 30 mai et 21 juin 2025 à l'Auditorium sous la direction de la cheffe Lucie Leguay.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité très viennoise cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Le National continue d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Julia Fischer, Eva Ollikainen, Francesco Piemontesi, Sakari Oramo, Kirill Gerstein, Lisette Oropesa, Eve-Maud Hubeaux, Cyrille Dubois, Hanna-Elisabeth Müller, Andrés Orozco-Estrada, Edgar Moreau, Beatrice Rana, Susanna Mälkki, Klaus Florian Vogt, Sarah Aristidou, Jean-Efflam Bavouzet, Thomas Hengelbrock, Matthias Pintscher, Andrew Watts, Adelaïde Ferrière, Cornelius Meister, Alexandre Tharaud, Marie Jacquot, Antoine Tamestit, Michael Volle, Kristiina Poska, Henrik Nanasi, Simone Young, Cédric Tiberghien, Maxim Emelyanychev, Sabine Devieille pour n'en citer que quelques-uns.

## DES AVANTAGES EXCLUSIFS RÉSERVÉS AUX ABONNÉS

Le programme Avantages de Radio France vous permet de profiter des meilleures offres en matière de culture et loisirs sélectionnés par Radio France, ses chaînes et ses partenaires.

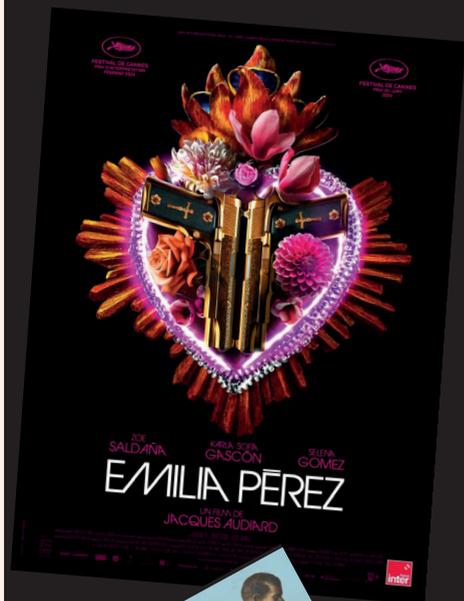
### LES AVANTAGES

Avec l'Espace Avantages vous profitez :

- d'**invitations gratuites** pour des événements Radio France, ses chaînes et ses partenaires
- de **tarifs préférentiels**
- d'**avantages exclusifs** : cadeaux, visites, laissez-passer, rencontres, conférences...

Rendez-vous sur le site :

[espace-avantages.radiofrance.com](http://espace-avantages.radiofrance.com)



---

# ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

---

**CRISTIAN MĂCELARU** directeur musical  
**JOHANNES NEUBERT** délégué général

## Violons solos

Luc Héry, Sarah Nemtanu, 1<sup>er</sup> solo

## Premiers violons

Élisabeth Glab, 2<sup>e</sup> solo  
Bertrand Cervera, Lyodoh Kaneko, 3<sup>e</sup> solo

Catherine Bourgeat, Nathalie Chabot,  
Marc-Olivier de Nattes, Claudine Garcon,  
Xavier Guilloteau, Stéphane Henocho,  
Jérôme Marchand, Khoi Nam Nguyen Huu,  
Agnès Quennesson, Caroline Ritchoy,  
David Rivière, Véronique Rougelot,  
Nicolas Vaslier

## Seconds violons

Florence Binder, Laurent Manaud-Pallas, chefs d'attaque

Nguyen Nguyen Huu, Young Eun Koo, 2<sup>e</sup> chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah, Gaétan Biron, Hector Burgan,  
Laurence del Vescovo, Benjamin Estienne, You-Jung  
Han, Claire Hazera-Morand, Mathilde Gheorghiu,  
Ji-Hwan Park Song, Anne Parquet, Gaëlle Spieser,  
Bertrand Walter, Rieho Yu

## Altos

Nicolas Bône, Allan Swieton, 1<sup>er</sup> solo  
Teodor Coman, 2<sup>e</sup> solo  
Corentin Bordelot, Cyril Bouffysse, 3<sup>e</sup> solo

Julien Barbe, Emmanuel Blanc, Adeliya Chamrina, Louise  
Desjardins, Christine Jaboulay, Élodie Laurent,  
Ingrid Lormand, Noémie Prouille-Guézéneq, Paul Radais

## Violoncelles

Raphaël Perraud, Aurélienne Brauner, 1<sup>er</sup> solo  
Alexandre Giordan, 2<sup>e</sup> solo  
Florent Carrière, Oana Unc, 3<sup>e</sup> solo

Carlos Dourthé, Renaud Malauray\*, Emmanuel Petit,  
Marlène Rivière, Emma Savouret, Laure Vavasseur,  
Pierre Vavasseur

## Contrebasses

Maria Chirokoliyska, 1<sup>er</sup> solo  
Jean-Edmond Bacquet, 2<sup>e</sup> solo  
Grégoire Blin, Thomas Garoche, 3<sup>e</sup> solo

Jean-Olivier Bacquet, Tom Laffolay, Stéphane Logerot,  
Venancio Rodrigues, Françoise Verhaeghe

## Flûtes

Silvia Careddu, Joséphine Poncelin de Raucourt, 1<sup>er</sup> solo  
Michel Moraguès, 2<sup>e</sup> solo

Patrice Kirchhoff, Édouard Sabo (piccolo solo)

## Hautbois

Thomas Hutchinson, Mathilde Lebert, 1<sup>er</sup> solo

Nancy Andelfinger, Laurent Decker (cor anglais solo),  
Alexandre Worms

## Clarinettes

Carlos Ferreira, Patrick Messina, 1<sup>er</sup> solo

Christelle Pochet, Jessica Bessac (petite clarinette solo),  
Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse solo)

## Bassons

Marie Boichard, Philippe Hanon, 1<sup>er</sup> solo

Frédéric Durand, Élisabeth Kissel,  
Lomic Lamouroux (contrebasson solo)

## Cors

Hervé Joulain, 1<sup>er</sup> solo

François Christin, Antoine Morisot, Jean Pincemin,  
Jean-Paul Quennesson, Jocelyn Willem

## Trompettes

Rémi Joussemet, Andrei Kavalinski, 1<sup>er</sup> solo

Dominique Brunet, Grégoire Méa,  
Alexandre Oliveri (cornet solo)

## Trombones

Jean-Philippe Navrez, 1<sup>er</sup> solo  
Julien Dugers, 2<sup>e</sup> solo

Olivier Devaure, Sébastien Larrère

## Tuba

Bernard Neuranter

## Timbales

François Desforges, 1<sup>er</sup> solo

## Percussions

Emmanuel Curt, 1<sup>er</sup> solo

Florent Jodelet, Gilles Rancitelli

## Harpe

Émilie Gastaud, 1<sup>er</sup> solo

**Piano/ célesta**

Franz Michel

---

**Administratrice**

Solène Grégoire-Marzin

**Responsable de la coordination artistique  
et de la production**

Constance Clara Guibert

**Chargée de production et diffusion**

Céline Meyer

**Régisseuse principale**

Nathalie Mahé

**Régisseuse principale adjointe  
et responsable des tournées**

Valérie Robert

**Chargée de production régie**

Victoria Lefèvre

**Régisseurs**

Nicolas Jehlé, François-Pierre Kuess

**Responsable de relations média**

François Arveiller

**Musicien attaché aux programmes  
éducatifs et culturels**

Marc-Olivier de Nattes

**Chargée de production, projets éducatifs  
et culturels**

Camille Cuvier

**Assistant auprès du directeur musical**

Thibault Denisty

**Déléguée à la production musicale  
et à la planification**

Catherine Nicolle

**Responsable de la planification  
des moyens logistiques de production musicale**

William Manzoni

**Responsable du parc instrumental**

Emmanuel Martin

**Chargés des dispositifs musicaux**

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau  
Sarah-Jane Jegou, Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

**Responsable de la bibliothèque des orchestres**

Noémie Larrieu

**Adjointe**

Marie de Vienne

**Bibliothécaires d'orchestres**

Marine Duverlie, Aria Guillotte, Maria-Ines Revollo,  
Julia Rota, Pablo Rodrigo Casado

\* en cours de titularisation

# ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

## SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique.  
À partir de 7 € \*

\*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR  
**MAISONDELARADIO**  
**ETDELAMUSIQUE.FR**

MARDI **24** SEPTEMBRE 20H

**LISZT**  
PAR **THOMAS OSPITAL**  
BACH, MOZART, REGER,  
LISZT, SAINT-SAËNS,  
MANTOVANI

**THOMAS OSPITAL** orgue

JEUDI **3** OCTOBRE 20H

**OLIVIER LATRY** DIALOGUE  
AVEC L'ORCHESTRE  
SMETANA, DVOŘÁK,  
DUSAPIN, ROUSSEL

**OLIVIER LATRY** orgue  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE  
ARIANE MATIAKH direction

DIMANCHE **17** NOVEMBRE 16H

**CHŒUR ET ORGUE :**  
**CHORUS LINE # 2**  
REGER, BRUCKNER,  
BACH, BRAHMS

**LUCILE DOLLAT** orgue  
Musiciens de l'ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE  
CHŒUR DE RADIO FRANCE  
LIONEL SOW direction

JEUDI **28** NOVEMBRE 20H

**POÈME POUR ORGUE**  
**ET ORCHESTRE**  
DEMESSIEUX, MENDELSSOHN  
STRAVINSKY, DUKAS

**LUCILE DOLLAT** orgue  
**BEATRICE RANA** piano  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE  
**CRISTIAN MĂCELARU** direction

SAMEDI **30** NOVEMBRE 20H

DIMANCHE **1<sup>ER</sup>** DÉCEMBRE 16H

**CINÉ-CONCERT**  
**MAX LINDER**  
LE ROI DU CIRQUE  
CIRCUS TODAY

**SERGE BROMBERG** présentation  
**MONICA MELCOVA** orgue

DIMANCHE **22** DÉCEMBRE 16H

**CONCERT DE NOËL**  
BACH, IVES, LUCAS

**FABIEN NORBERT** trompette  
**JEAN-BAPTISTE MONNOT** orgue

SAMEDI **18** JANVIER 20H

---

**BACH À L'ORGUE  
ET AU CLAVICORDE**

**JEAN-LUC HO** orgue et clavicorde  
avec pédalier

SAMEDI **8** FÉVRIER 20H

---

**PRÉSENCES**

**OLGA NEUWIRTH #7  
NEUWIRTH, LEVINAS**

**VÉRA NIKITINE** orgue  
**MÂÎTRISE DE RADIO FRANCE  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE**  
**SOFI JEANNIN** direction  
**MATTHIAS PINTSCHER** direction

SAMEDI **22** FÉVRIER 20H

---

**BACH ET MENDELSSOHN  
RÉUNIS**

**MENDELSSOHN, BACH, MOORE**

**MATTHIAS HAVINGA** orgue

SAMEDI **22** MARS 20H

---

**LE MONDE DU CHORAL  
BACH, FRANCK**

**MICHEL BOUVARD** orgue

DIMANCHE **30** MARS 16H

---

**CHŒUR ET ORGUE  
CHORUS LINE # 4**

**BRITTEN, MENDELSSOHN,  
WIDOR, BRAHMS, KODÁLY**

**PETER KOFLER** orgue  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**FLORIAN HELGATH** direction

SAMEDI **19** AVRIL 20H

---

**MUSIQUE RITUELLE  
POUR ORGUE  
ET PERCUSSIONS**

**BACH, BARRAINE, DALBAVIE,  
IMPROVISATIONS**

**LUCILE DOLLAT** orgue  
**FLORENT JODELET** percussions  
**FRANÇOIS VALLET** percussions

DIMANCHE **18** MAI 11H

---

**LES MATINS DU NATIONAL  
AVEC LUCILE DOLLAT  
DVOŘÁK**

**LUCILE DOLLAT** orgue  
**SASKIA DE VILLE** présentation  
Musiciens de l'**ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE**

SAMEDI **7** JUIN 20H

---

**DE LA VOIX HUMAINE  
À LA VOIX CÉLESTE**

**ROSSINI, HAENDEL, WAGNER,  
IMPROVISATIONS**

**JEREMY JOSEPH & JÜRGEN ESSL**  
orgue à deux consoles

VENDREDI **13** JUIN 20H

---

**REQUIEM DE DURUFLÉ  
CHORUS LINE # 6**

**LUCILE RICHARDOT** mezzo-soprano  
**OLIVIER LATRY** orgue  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**LIONEL SOW** direction

---

**ATELIERS DÉCOUVERTE  
DU GRAND ORGUE  
DE L'AUDITORIUM**

Animés par **LUCILE DOLLAT**

**30** OCTOBRE

---

**ET 15** AVRIL (9H30 ET 11H)

---

à partir de 7 ans /adultes



# Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

## ILS NOUS SOUTIENNENT :

---

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécène d'Honneur**

Covéa Finance

**Le Cercle des Amis**

**Mécènes Bienfaiteurs**

Fondation BNP Paribas  
Orange

**Mécène Ambassadeur**

Fondation Orange

**Mécène Ami**

Ekimetrics

---

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

**PROGRAMME DE SALLE**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME / MAQUETTISTE **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



# Découvrez les podcasts de **France Musique**

en accès libre et gratuit !



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**

