

AU

l'auditorium
radiofrance

Requiem de Fauré

SHEKU KANNEH-MASON violoncelle

CHŒUR DE RADIO FRANCE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

MERCREDI 21 MAI 2025 - 20H

radiofrance



RAPHAËLLE MAILLARD soliste de la Maîtrise de Radio France
GARETH BRYNMOR JOHN baryton
SHEKU KANNEH-MASON violoncelle

CHŒUR DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN cheffe de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
Hélène Colletterte violon solo
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

16 minutes environ

ERNEST BLOCH

Schelomo, rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre

20 minutes environ

ENTRACTE

Improvisation à l'orgue sur un thème de Jean-Pierre Leguay

MAURICE DURUFLÉ

Notre Père

4 minutes environ

GABRIEL FAURÉ

Requiem

1. Introït et Kyrie
2. Offertoire
3. Sanctus
4. Pie Jesu
5. Agnus Dei
6. Libera me
7. In paradisum

40 minutes environ

Ce concert présenté par Arnaud Merlin est diffusé en direct sur France Musique et disponible à la réécoute sur francemusique.fr

Ce concert est également donné dans le cadre d'une tournée en Autriche, au Musikverein de Vienne le 29 mai avec le Wiener Singverein.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



RALPH VAUGHAN WILLIAMS 1872-1958

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

Pour orchestre à cordes, en un seul mouvement. **Composé** en 1910, **révisé** en 1913 et en 1919. Création dans sa version originale, en septembre 1910 à la cathédrale de Gloucester par le London Symphony Orchestra sous la direction du compositeur.

Ralph Vaughan Williams est un compositeur britannique dont la musique puise souvent aux sources de son pays. Ainsi en est-il de sa *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*. Thomas Tallis (vers 1505-1585) fut un musicien de la Renaissance anglaise porté sur la musique chorale religieuse. Le thème emprunté par Vaughan Williams provient de l'un des psaumes pour chœur à quatre voix *a cappella* (« *Why fum'th in fight* », « Pourquoi cette agitation des peuples », le troisième des neuf) écrits en 1567 pour le psautier de l'archevêque de Canterbury. La mélodie en est de mode phrygien, caractérisée par des intervalles de seconde, tierce, sixte et septième mineures. La *Fantaisie*, elle, est écrite pour orchestre à cordes étendu, d'une structure particulièrement originale, composée de trois sections : un orchestre à cordes divisé en deux groupes et un quatuor à cordes, auxquels s'ajoutent des pupitres isolés de chaque section. L'œuvre s'amorce par des accords feutrés. Le thème est ensuite exposé et se développe. Interviennent le quatuor puis des solistes instrumentaux (alto et violon). Le mouvement gagne en intensité. Il revient ensuite au lyrisme discret, toujours entre des passages répartis aux solistes, avant une ponctuation finale en accord *fortissimo* solennelle.

Pierre-René Serna

CES ANNÉES-LÀ :

1910 : *Fantaisie* de la compositrice française Mel Bonis, créée aux concerts Colonne sous la direction de Gabriel Pierné. Mort de Balakirev.

1913 : *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky. Naissance de Benjamin Britten. Inauguration du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, avec *Benvenuto Cellini* de Berlioz dirigé par Felix Weingartner. *Alcools* d'Apollinaire.

1919 : *Le Mandarin merveilleux* de Bartók. Fondation du Bauhaus à Weimar. Traité de Versailles.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Marc Vignal, *Ralph Vaughan Williams*, Bleu nuit édition, collection de poche « Horizons », 2015. Seul ouvrage (et récent) en français sur le compositeur, pourvu d'extraits musicaux et de nombreuses illustrations.

ERNEST BLOCH 1880-1959

Schelomo, rhapsodie hébraïque

Pour violoncelle et orchestre. **Composée** à Genève en janvier-février 1916.

Créée le 3 mai 1917 à New York par Hans Kindler et le New York Philharmonic sous la direction du compositeur. Dédiée à Alexandre et Catherine Barjansky. Éditée par Schirmer à New York en 1918. **Nomenclature** : violoncelle solo ; 3 flûtes dont 1 piccolo, 3 hautbois dont 1 cor anglais, 3 clarinettes dont 1 clarinette basse, 3 bassons dont 1 contrebasson ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; 2 harpes ; célesta ; les cordes.

Ernest Bloch est une des personnalités musicales les plus fortes du XX^e siècle. Récusant les avant-gardes, il joint une voix âpre et émouvante au concert de son siècle. Né dans une famille juive de la bourgeoisie genevoise, il est formé dans quelques-uns des plus importants centres artistiques européens (Genève, Bruxelles, Francfort, Munich, Paris). Il y acquiert la maîtrise de son art tout en s'initiant aux divers courants esthétiques de l'époque. Son tempérament idéaliste et tourmenté achève de donner une particulière densité à son langage musical avant même qu'intervienne un tournant décisif vers 1906, lorsque Bloch se replonge dans ses origines juives, où il trouve une source d'inspiration inépuisable pour son œuvre à venir. *Schelomo* fait partie d'un « cycle juif » composé entre 1912 et 1916 qui comprend également *Trois Poèmes Juifs*, les *Psaumes* et la *Symphonie « Israël »*. Le cycle est achevé avant le départ de Bloch pour les États-Unis, en 1916, à un moment où son pays natal ne semble lui offrir aucune perspective d'avenir. Pour *Schelomo*, Bloch songe d'abord à une œuvre vocale sur des extraits du livre de *L'Écclésiaste*, mais aucune langue ne lui donne satisfaction. Émerveillé par le jeu du violoncelliste Alexandre Barjansky, il se résout à composer une libre paraphrase instrumentale, dans laquelle le violoncelle incarnera Saomon (Schelomo), fils de David et roi d'Israël à qui la tradition juive identifie *L'Écclésiaste*. La première sentence du livre, véritable leitmotiv, est illustrée par Bloch dans le lamento initial du soliste : « Vanité des vanités, a dit *L'Écclésiaste*, vanité des vanités, et tout est vanité ». Identifiant le soliste au personnage biblique, Bloch va au-delà de ce qu'avait fait Richard Strauss dans ses variations symphoniques *Don Quichotte* (1897) en représentant le chevalier errant par un violoncelle. Ici, le discours instrumental suit à certains endroits les intonations du chant synagogaal : le violoncelle est bien la voix même de Schelomo. En un seul long mouvement, l'œuvre s'articule en trois épisodes, dont le deuxième débute par l'exposition au basson et au hautbois d'une vieille mélodie juive que Bloch avait souvent entendue dans la bouche de son père – une de ses rares citations de musique hébraïque, d'une poignante nostalgie. Les conflits entre les thèmes, l'opposition entre un soliste prophétique et un orchestre aux sonorités martiales, mystérieuses, lugubres parfois, souvent teinté d'orientalisme, donnent à l'œuvre un ton épique et grave, d'une grandeur toute biblique.

Gilles Saint-Arroman

CES ANNÉES-LÀ :

1916 : 7 novembre, réélection du président des États-Unis Thomas Woodrow Wilson. Naissance d'Henri Dutilleul et de Yehudi Menuhin. Mort de Granados.

1917 : Arnold Schoenberg commence la composition de son oratorio *Die Jakobsleiter* (« L'échelle de Jacob ») qu'il laisse inachevé à sa mort en 1951. *Parade* de Cocteau et Satie. Mort de Scott Joplin. Exécution de Mata-Hari. Mort de Buffalo Bill. Naissance d'Indira Gandhi, de Robert Mitchum, de Dean Martin et de Bourvil.

POUR EN SAVOIR PLUS :

Jacques Tchamkerten, Ernest Bloch *ou un prophète en son temps*, Genève, Éditions Papillon, coll. « mélomanes », 2001. Ce petit livre présente la carrière du compositeur tout en proposant des analyses très abordables de ses œuvres les plus importantes.

MAURICE DURUFLÉ 1902-1986

Notre Père pour 4 voix mixtes, opus 14

Composé en 1977. **Dédié** à Marie-Madeleine Duruflé. **Éditions** Durand, Paris.

Une dizaine d'années après la *Messe Cum Jubilo*, Maurice Duruflé prend une dernière fois la plume pour un court *Notre Père*, fidèle au texte catholique romain français et destiné à la liturgie.

Comme la *Messe*, il est dédié à son épouse, l'organiste virtuose Marie-Madeleine Duruflé-Chevalier grâce à laquelle il put faire face aux suites d'un grave accident de la route survenu en mai 1975 qui mit fin à sa carrière de concertiste. En reconnaissance, Duruflé compose une dernière prière, intime, de couleur romantique tardive, presque plus murmurée que chantée, et qui semble suivre une mélodie grégorienne imaginaire.

Jean-Pierre Dufouré

CETTE ANNÉE-LÀ :

1977 : *Fratres* d'Arvo Pärt. Mort de Maria Callas. *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes.

POUR EN SAVOIR PLUS :

-Maurice Duruflé, *Souvenirs et autres écrits* réunis par Frédéric Blanc, Séguier, 1976.

GABRIEL FAURÉ 1845-1924

Requiem, op. 48

Composition : 1887 ; révision jusqu'en 1899. **Création** : le 16 janvier 1888 à l'église de la Madeleine à Paris, sous la direction du compositeur, dans une version partielle ; le 6 avril 1900 à Lille, dans sa version intégrale avec orchestre symphonique.

Nomenclature : soprano, baryton, chœur mixte, 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones ; timbales, harpe, orgue ; les cordes.

Organiste de l'église Saint-Sauveur de Rennes dès l'âge de vingt ans, Fauré occupe des fonctions de musicien d'église jusqu'en 1905. Il connaît donc très bien le répertoire liturgique de son époque quand il décide de s'en détourner : « Voilà si longtemps que j'accompagne à l'orgue des services d'enterrements ! J'en ai par-dessus la tête. J'ai voulu faire autre chose. » Pour son *Requiem*, il supprime quelques textes de la messe des morts (le graduel, le *Dies irae* et le *Benedictus*), procède à des aménagements (notamment dans l'offertoire et le *Libera me*), ajoute le *Pie Jesu* au moment de l'Élévation et insère le texte de la communion (« *Lux aeterna* ») dans l'*Agnus Dei*. Quant au *Libera me* et à l'*In paradisum*, ces deux prières appartiennent à l'office des morts et non à la messe.

Lorsque l'œuvre est jouée pour la première fois, en 1888, à l'église de la Madeleine où Fauré est maître de chapelle, elle participe à la commémoration du premier anniversaire du décès de l'architecte Joseph Le Soufaché. Le futur compositeur Louis Aubert, âgé de dix ans, chante le solo du *Pie Jesu*. Cette mouture ne comporte ni *Offertoire*, ni *Libera me*, et se contente d'un effectif instrumental restreint. Fauré ajoute le solo de baryton de l'*Offertoire* en 1889, les sections chorales qui l'encadrent probablement cinq ans plus tard. En 1891, il insère le *Libera me* qu'il avait écrit en 1877 dans une version pour voix et orgue. Il étoffe aussi l'orchestration avec des parties de cuivres (peut-être aidé de Roger-Ducasse, selon le musicologue Jean-Michel Nectoux).

En 1900, c'est un *Requiem* avec grand orchestre symphonique que le public entend à Lille, puis au Trocadéro quelques mois plus tard, dans le cadre de l'Exposition universelle. À l'issue du concert parisien, donné par un ensemble de 250 musiciens, Fauré s'étonne de l'accueil enthousiaste : « On joue mon *Requiem* à Bruxelles, et à Nancy, et Marseille, et à Paris, au Conservatoire ! Vous verrez que je vais devenir un musicien connu ! » Fauré avait composé la première version du *Requiem* entre la mort de son père (25 juillet 1885) et celle de sa mère (31 décembre 1887). Il déclara toutefois avoir écrit cette œuvre « pour rien... pour le plaisir ». En dépit des strates ajoutées au fil des ans, la musique a conservé l'homogénéité stylistique qui a contribué à son succès. Elle écarte la théâtralité de certains requiem du XIX^e siècle au profit d'un ton contemplatif, parfois sombre et solennel, et de moments d'une grande douceur. « C'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux. »

Hélène Cao

CES ANNÉES-LÀ :

1887 : Début de la construction de la tour Eiffel. Zola, *La Terre*. Verdi, *Otello*. Chabrier, *Le Roi malgré lui*. Debussy commence les *Cinq Poèmes de Baudelaire*. Franck, *Prélude, Aria et Final*. Mort de Borodine.

1888 : Inauguration de l'Institut Pasteur à Paris et du Concertgebouw à Amsterdam. Van Gogh, *L'Arlésienne*, *Les Tournesols*. Rodin, *Le Baiser*. Franck achève sa *Symphonie en ré mineur*, création des *Djinns*.

1900 : Exposition universelle à Paris. Inauguration du métro parisien. Bergson, *Le Rire*. Création de *Tosca* de Puccini, de *Louise* de Charpentier. Mort de Nietzsche et d'Oscar Wilde.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Jean-Michel Nectoux, *Gabriel Fauré*, Fayard, 2008. La bible.
- Gabriel Fauré, *Correspondance réunie et présentée par Jean-Michel Nectoux*, Fayard, 2015.
- Jacques Bonnaure, *Gabriel Fauré*, Actes sud/Classica, 2017. Pour s'initier.

LIVRETS

NOTRE PÈRE (MAURICE DURUFLÉ)

Notre Père qui es aux Cieux,
Que Ton nom soit sanctifié,
Que Ton règne vienne,
Que Ta volonté soit faite,
sur la terre comme au ciel.
Donne-nous aujourd'hui notre pain de ce jour,
Pardonne-nous nos offenses,
comme nous pardonnons à ceux qui nous ont offensés.
Et ne nous soumetts pas à la tentation,
Mais délivre-nous du mal.
Car c'est à Toi qu'appartiennent
le règne, la puissance et la gloire
pour les siècles des siècles.

REQUIEM (GABRIEL FAURÉ)

Introït et Kyrie

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison,
Christe eleison
Kyrie eleison,

Offertoire

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de poenis inferni,
et de profundo lacu.
O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de ore leonis, ne absorbeat tartarus.
O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
me cadant in obscurum.

*Donnez-leur le repos éternel, Seigneur,
et faites luire pour eux la lumière éternelle.
À vous, ô Dieu, revient la louange en Sion ;
c'est envers vous que des vœux
sont accomplis à Jérusalem.
Exaucez ma prière ; toute chaire vous reviendra.*

*Seigneur, ayez pitié de nous,
Christ, ayez pitié de nous
Seigneur, ayez pitié de nous.*

*Seigneur Jésus-Christ, Roi de gloire,
délivrez les âmes des défunts
des peines de l'enfer
et du lac profond.
Seigneur Jésus-Christ, Roi de gloire,
Délivrez-les de la gueule du lion,
que l'abîme ne les engloutisse pas,
Seigneur Jésus-Christ, Roi de gloire,
qu'ils ne tombent pas dans les ténèbres.*

Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus :
tu suspice pro animabus illis
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahae promisisti et semini eius.
Amen

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis !

Pie Jesu

Pie Jesu, Domine, dona eis requiem ;
dona eis sempiternam requiem.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis sempiternam requiem.

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Libera me

Libera me, Domine, de morta aeterna
In die illa tremenda.
quando coeli movendi sunt et terra ;
dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego, et timeo,
dum discussio venerit,
atque ventura ira.

*Nous vous offrons, Seigneur,
des hosties et des prières de louanges ;
recevez-les pour ces âmes
dont nous faisons mémoire aujourd'hui ;
faites-les passer de la mort, Seigneur,
à la vie que vous avez promise
jadis à Abraham et à toute sa descendance.
Amen.*

*Saint, saint, saint,
le Seigneur, Dieu des armées !
Les cieux et la terre sont remplis de votre gloire.
Hosanna au plus haut des cieux !*

*Bon Jésus, notre Seigneur, donnez-leur le repos ;
donnez-leur le repos éternel !*

*Agneau de Dieu, qui avez porté tous les
péchés du monde, donnez-leur le repos !
Agneau de Dieu, qui avez porté tous les
péchés du monde, donnez-leur le repos éternel !*

*Que la lumière éternelle luise pour eux, Seigneur,
avec vos saints pour toute l'éternité,
parce que vous êtes miséricordieux.
Donnez-leur, Seigneur, le repos éternel
et que la lumière éternelle luise sur eux.*

*Délivrez-moi, Seigneur, de la mort éternelle,
en ce jour de terreur,
où le ciel et la terre s'ébranleront
quand vous viendrez juger le monde dans le feu.
La peur me gagne et je frémis
devant le jugement qui approche
et la colère qui doit venir.*

Dies illa, dies irae
calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Liberate me, Domine.

In Paradisum

In Paradisum deducant angeli :
in tuo adventu suscipiant te martyres,
et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.
Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere
aeternam habere requiem.

*Jour de colère, ce jour-là,
jour de malheur et de détresse.
Le grand jour, jour de l'amertume.
Donnez-leur le repos éternel, Seigneur,
et faites luire pour eux la lumière éternelle
Délivrez-moi, Seigneur.*

*Que les anges vous conduisent au Paradis,
Que les saints martyrs vous accueillent
et vous guident jusqu'à la sainte cité de Jérusalem.
Que le chœur des Anges vous reçoive,
et qu'avec Lazare, jadis si pauvre,
Vous connaissiez le repos éternel.*

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

Originnaire de Vilnius en Lituanie, Mirga Gražinytė-Tyla est issue d'une famille de musiciens. Elle est titulaire d'une licence en direction de chœur et d'orchestre de l'Université de musique et des beaux-arts de Graz, en Autriche. Ses études la mènent à l'Accademia Filarmonica di Bologna, à l'École supérieure de musique et de théâtre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig et au Conservatoire de Zurich. De 2011 à 2014, elle travaille comme Kapellmeister au Theater und Orchester Heidelberg et au théâtre municipal de Berne, avant d'être nommée directrice musicale du Théâtre d'État de Salzbourg (2015-2017). En 2016, elle est nommée directrice musicale du City of Birmingham Symphony Orchestra, après Sir Simon Rattle et Andris Nelsons. Elle quitte son poste à la fin de la saison 2021-2022, mais reste artiste associée de la formation. Parmi ses récents événements marquants figurent la nouvelle production de *La Passagère* de Mieczysław Weinberg au Teatro Real de Madrid, des débuts avec le New York Philharmonic et la Staatskapelle de Dresde, ainsi que des apparitions avec le Münchner Philharmoniker, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et le Philadelphia Orchestra. En 2024, Mirga Gražinytė-Tyla fait ses débuts au Festival de Salzbourg avec une nouvelle production de *L'Idiot* de Weinberg, mise en scène par Krzysztof Warlikowski. Cette saison, elle se produit avec l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Münchner Philharmoniker et au Bayerische Staatsoper. Elle fait également ses débuts avec le Gewandhausorchester de Leipzig et le Wiener Philharmoniker.

Le premier enregistrement de Mirga Gražinytė-Tyla, dédié à l'œuvre de Mieczysław Weinberg, est paru chez Deutsche Grammophon au printemps 2019. Réalisé avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Kremerata Baltica et Gidon Kremer, il remporte les prix Opus Klassik et Grammophon en 2020. Deutsche Grammophon diffuse également un album portrait de la compositrice lituanienne Raminta Šerkšnytė, « The British Project » avec des œuvres de Britten, Elgar, Walton et Vaughan Williams et un deuxième opus consacré à Weinberg.

Mirga Gražinytė-Tyla a notamment dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2023 (Beethoven, Šerkšnytė, Walton) et 2024 (Boulanger, Bruckner, Schumann, Gražinis, Čiurlionis). On la retrouvera la saison prochaine du 25 août au 2 septembre à Lucerne, Grafenegg et Berlin, les 14, 18 et 21 novembre dans un cycle Chostakovitch/Weinberg à l'Auditorium de Radio France à Paris ainsi que le 12 juin 2026 à la Philharmonie de Paris dans le *War Requiem* de Britten.

GARETH BRYNMOR JOHN *baryton*

Lauréat du Prix Kathleen Ferrier, le baryton Gareth Brynmor John a étudié à Cambridge, à la Royal Academy of Music et au National Opera Studio. Il fait ses débuts à l'Opéra national du pays de Galles dans le rôle de Schaunard (*La Bohème*) en 2017, puis retrouve la scène britannique en incarnant Papageno (*La Flûte enchantée*), Masetto

(*Don Giovanni*) et Sharpless (*Madame Butterfly*). Parmi ses engagements récents et à venir figurent *Donner* (L'Or du Rhin), *Ismeron* (*The Indian Queen*) à l'Opéra de Lille, l'Opéra de Luxembourg et l'Opéra d'Anvers, Papageno pour le Wild Arts Opera et le clerc (*Mort à Venise*) pour l'Opéra national du pays de Galles.

Au concert, il interprète *Elias*, le *Requiem* de Fauré, la *Passion selon saint Matthieu*, le *Messie*, *Le Songe de Gérontius*, *Un Requiem allemand* de Brahms et les *Cinq chants mystiques* de Vaughan Williams. En 2022, il a été invité par l'émission télévisée « Carols from King's », diffusée sur la BBC le soir de Noël. Gareth Brynmor John se produit régulièrement en récital au Wigmore Hall, au London English Song Festival, à l'Oxford International Song Festival...

Il a récemment sorti un disque de chansons intitulé « The Children's Hour » pour le label Champs Hill.

SHEKU KANNEH-MASON *violoncelle*

Sheku Kanneh-Mason est diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, après avoir étudié avec Hannah Roberts. En 2016, il remporte le concours BBC Young Musician ; sa prestation au mariage du duc et de la duchesse de Sussex au château de Windsor, en 2018, marque un tournant dans sa carrière de soliste. Depuis ses débuts en 2017, il se produit chaque été aux BBC Proms, notamment comme soliste lors de la Dernière Nuit des Proms aux côtés du BBC Symphony Orchestra et de Marin Alsop.

Pour la saison 2024-2025, Sheku Kanneh-Mason est artiste en résidence au Konzerthaus de Berlin. « Artiste étoile » au Festival de Lucerne en 2024, il s'associe à l'Orchestre philharmonique tchèque à Prague et réalise une tournée avec Jakub Hrůša et Semyon Bychkov, se produit avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la direction de Paavo Järvi, le WDR Sinfonieorchester de Cologne et Cristian Măcelaru, l'Orchestre national de Lyon et Leonard Slatkin, le SWR Symphonieorchester de Stuttgart et Christoph Eschenbach, la Camerata de Salzbourg à l'occasion d'une tournée, le New World Symphony avec Stéphane Denève, le Philadelphia Orchestra avec Yannick Nézet-Séguin et le City of Birmingham Symphony avec Kazuki Yamada. Il fait ses débuts en récital avec sa sœur pianiste Isata au Carnegie Hall de New York et interprète une œuvre commandée à Natalie Klouda. Le duo se produit en tournée à Bordeaux, Rome, Cincinnati, Toronto, Philadelphie, Dublin, Munich, Berlin, Anvers, Haarlem, au Festival de Rheingau et au Wigmore Hall de Londres. Il se produit également avec le guitariste Plinio Fernandes et le pianiste de jazz Harry Baker.

Artiste du label Decca, Sheku Kanneh-Mason a enregistré le *Triple Concerto de Beethoven* (mai 2024) aux côtés de Nicola Benedetti, Benjamin Grosvenor et du Philharmonia Orchestra dirigé par Santtu-Matias Rouvali. En 2022, il publie « Song », un album qui réunit des arrangements et collaborations diverses. Sheku Kanneh-Mason est nommé membre de l'Ordre de l'Empire britannique lors du Nouvel An 2020. En mai 2022, il devient premier professeur invité de l'académie Menuhin et, deux ans plus tard, devient parrain des UK Music Masters. Il joue sur un violoncelle Matteo Goffriller de 1700.

À Radio France, Sheku Kanneh-Mason a interprété le *Concerto* d'Elgar en 2019 sous la direction de Santtu-Matias Rouvali.

Née à Stockholm, Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Responsable artistique et pédagogique de 150 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, et œuvre pour le déploiement des deux sites de la Maîtrise. À la tête du Chœur de Radio France de 2015 à 2018, Sofi Jeannin est directrice musicale des BBC Singers depuis 2018. Depuis mars 2024, elle est cheffe principale d'Ars Nova Copenhagen. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que le Hallé Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales ... Elle est également cheffe invitée par des formations chorales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR VokalEnsemblet ...

Sofi Jeannin a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018, et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021. Elle a reçu le Grand Prix Antoine Livio 2023 de l'association Presse Musicale Internationale, récompensant le travail pédagogique accompli avec la Maîtrise de Radio France.

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1^{er} septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...)

Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damaïsselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et...* *Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

Saison 2024-2025

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur.

Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa *14^e symphonie* avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7* « Leningrad », œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*, *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin Liao et Elim Chan. Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhail Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana

Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025. Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Sa direction musicale est assurée par Lionel Sow depuis le 1er septembre 2022. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseïev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur : Martina Batič, Sofi Jeannin, Matthias Brauer, Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc. Ayant intégré le réseau national des Centres nationaux d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Dans le cadre du cycle « Chorus Line », le Chœur propose des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux. Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Tõn-Thät Tiët, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva, *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo, sur l'espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Le Chœur s'engage auprès de tous les publics par son investissement aux côtés de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital : les membres du Chœur animent ainsi des ateliers et proposent des concerts en milieu hospitalier. Ils participent par ailleurs à des projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique « Vox, ma chorale interactive », lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

Saison 2024-2025

Cette saison permet au Chœur de Radio France d'affirmer sa place singulière dans le paysage musical français, à travers des missions qui illustrent l'originalité de son projet d'unique chœur symphonique français permanent. Le Chœur est très présent sur le territoire national, avec 13 concerts hors-les-murs, défendant tout autant le répertoire symphonique et que la musique vocale. Le Chœur se produit ainsi aux côtés de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pour le concert inaugural de son nouveau directeur musical, le jeune chef finlandais Tarmo Peltokoski dans la *Symphonie n°2* de Gustav Mahler. Il se joint également à l'Orchestre national d'Île-de-France et à son directeur musical Case Scaglione pour porter la musique de Fanny Mendelssohn (*Cantate Hiob*) et Franz Schubert (*Messe n°5 en la bémol majeur*) en région. Il donne partout en France huit reprises de programmes vocaux dirigés à Paris par Lionel Sow. Ainsi, le Chœur va à la rencontre des publics de Toulouse, Aix-en-Provence, Perpignan, La Rochelle, Soissons, Châlons-en-Champagne, Compiègne, Saint-Quentin (Aisne) et dans cinq villes en région Île-de-France.

Le grand répertoire symphonique demeure un marqueur identitaire très fort du Chœur de Radio France, se produisant ainsi aux côtés de l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Ainsi, il s'illustre dans les *Symphonies n°2 et 3* de Gustav Mahler, dans le *Requiem* de Verdi (sous la baguette de Riccardo Muti), *Un Requiem allemand* de Johannes Brahms (dirigé par Daniele Gatti), la *Symphonie de Psaumes* d'Igor Stravinsky (sous la direction de Barbara Hannigan), *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel (avec Cristian Măcelaru). Le Chœur et l'Orchestre Philharmonique célèbrent la nouvelle année à l'Auditorium de Radio France avec la traditionnelle *Symphonie n°9* de Ludwig van Beethoven sous la direction cette saison de Jaap van Zweden. Notons également la présence d'œuvres avec orchestre engagées, liées à la création ou au répertoire, faisant appel à des effectifs à géométrie variable : *Clocks and clouds* de György Ligeti, *Sept Répons des ténèbres* de Francis Poulenc, la *Messe n°2* d'Anton Bruckner avec les vents du National, *Le Soleil des eaux* de Pierre Boulez, les créations de Marc Monnet (pendant le festival Présences), de Jeffrey Gordon, la création française de *Requiem for Nature* de Tan Dun, ou les commandes de cinq antennes contemporaines à autant de compositrices pour l'émission *Création Mondiale* sur France Musique.

La série « Chorus Line » se poursuit avec des propositions vocales, a cappella ou avec petit ensemble. Elle témoigne de la volonté d'explorer un répertoire très large, dans le cadre d'une mission singulière de formation de radio. Un programme de « concertos pour chœur » explore en ouverture de saison la richesse d'une forme propre au répertoire russe, polonais et ukrainien. Johannes Brahms et Anton Bruckner se joignent autour de l'orgue de l'Auditorium avec Lucile Dollat, artiste en résidence. La collaboration avec le Palazzetto Bru Zane ouvre les pages de Gabriel Fauré, Benjamin Godard et Théodore Dubois. Les *Vêpres de la Vierge* de Claudio Monteverdi confrontent le Chœur à la vocalité baroque aux côtés des instruments du Consort. Enfin, Lionel Sow dirige en juin le *Requiem* et la *Messe « cum júbilo »* de Maurice Duruflé.

Florian Helgath, Sofi Jeannin, Ching-Lien Wu, Josep Vila i Casañas, Roland Hayrabédian, Alessandro Di Stefano, Guillemette Daboval, Karine Locatelli, Valérie Fayet comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK directeur musical
JEAN-MARC BADOR délégué général

Violons solos

Hélène Colletterte, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1^{er} solo

Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2^e solo
Marie-Laurence Camilleri, 3^e solo
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2^e chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprêvotte, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1^{er} solo
Fanny Coupé, 2^e solo
Daniel Wagner, 3^e solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

Violoncelles

Nadine Pierre, 1^{er} solo
Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2^e solo
Armance Quéro, 3^e solo

Catherine de Vençay, Marion Gaillard, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1^{er} solo
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2^e solo
Étienne Durantel, 3^e solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleneuve, Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^e hautbois
Anne-Marie Gay, 2^e hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1^{er} clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1^{er} basson solo
Stéphane Coutaz, 2^e basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2^e cor
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3^e cor
Bruno Fayolle, 4^e cor
Hugo Thobie, 4^e cor

Trompettes

Javier Rossetto, 1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette
Gilles Mercier, 3^e trompette et cornet

Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1^{er} trombone solo
David Maquet, 2^e trombone
Aymeric Fournès, 2^e trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1^{er} percussion solo
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudette, 2^e percussion solo

Harpe

Nicolas Tulliez

Clavier

Catherine Cournot

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la production et de la régie générale

Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie principale

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

Stagiaire Production / Administration

Roméo Durand

Régisseurs

Kostas Klybas
Alice Peyrot

Responsable de relations média

Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau, Sarah-Jane Jegou, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guilloite, Maria Ines Revollo, Julia Rota

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW directeur musical
JEAN-BAPTISTE HENRIAT
délégué général

Sopranos 1

Kareen Durand
Manna Ito
Jiyoung Kim
Laurya Lamy
Olga Listova
Laurence Margely
Blandine Pinget
Alessandra Rizzello
Naoko Sunahata

Sopranos 2

Alexandra Gouton
Claudine Margely
Laurence Monteyrol
Barbara Moraly
Paola Munari
Geneviève Ruscica
Urszula Szoja
Isabelle Trehout-Williams
Barbara Vignudelli

Altos 1

Sarah Breton
Sarah Dewald
Daïa Durimel
Karen Harnay
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Émilie Nicot
Florence Person
Isabelle SengesAngélique Vinson

Altos 2

Laure Dugue
Sophie Dumonthier
Olga Gurkovska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Marie-Claude Patout
Élodie Salmon

Ténors 1

Pascal Bourgeois
Adrian Brand
Matthieu Cabanes

Romain Champion
Johnny Esteban
Francis Rodière
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois

Ténors 2

Joachim Da Cunha
Sébastien Droy
Nicolae Hategan
David Lefort
Seong Young Moon
Cyril Verhulst

Basses 1

Philippe Barret
Nicolas Chopin
Renaud Derrien
Grégoire Guérin
Patrick Ivorra
Chae Wook Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Patrice Verdelet

Basses 2

Pierre Benusiglio
Luc Bertin-Hugault
Daphné Bessière
Robert Jezierski
Vincent Lecomier
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisotto

Administratrice

Raphaële Hurel

Régisseur principal

Gérard De Brito

Régisseur

Marie-Christine Bonjean

Responsable des relations médias

Vanessa Gomez

Responsable de la bibliothèque des orchestres

Noémie Larrieu
Adjointe Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Marine Duverlie, Aria Guillotte,
Maria-Ines Revollo, Julia Rota,
Pablo Rodrigo Casado

AU | l'auditorium
radiofrance

CHORUS LINE #6

Lucile Richardot

MAURICÉ DURUFLÉ

Requiem

Messe « Cum jubilo »

Prélude et fugue sur le nom d'Alain

LUCILE RICHARDOT mezzo-soprano

OLIVIER LATRY orgue

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

VENDREDI 13 JUIN 20H

ENTREZ AU CŒUR DU CONCERT

diffusé sur



le chœur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

SAISON 2024-2025

MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

radiofrance

Lucile Richardot © France 3, Ferrière



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Mécène Ami

Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

Fondation Musique & Radio

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



RADIO FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**
RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**
GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**
MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**
Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts
www.pefc-france.org

Le Concert de 20h

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde

photo : © Christophe Abramowitz / RF



Du lundi au dimanche

À écouter sur le site de France Musique
et sur l'appli Radio France

