



BAPTISTE GUITON réalisation

KATELL GUILLOU texte inédit librement adapté de Voyage au centre de la terre de Jules Verne

KRISHNA LEVY musique originale

ALAIN FROMAGER Octave Dubroc
GEERT VAN HERWIJNEN Axel
MARILOU AUSSILLOUX Marguerite
ERIK GERKEN Hans
OLIVIER BALAZUC M. Fridriksson / Un berger sicilien

ÉLODIE FIAT et AURÉLIEN BIANCO bruitage

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Élisabeth Glab violon solo

JANE LATRON direction

ODYSSÉE AU CENTRE DE LA TERRE Coproduction France Culture et Direction de la Musique et de la Création



Écrit en 1864, Voyage au centre de la Terre est le troisième roman de Jules Verne, et le deuxième de la collection « Voyages extraordinaires » qu'il publiera en collaboration avec son éditeur Pierre-Jules Hetzel sur quatre décennies. Après l'expédition aérienne de Cing semaines en ballon, Verne choisit cette fois de plonger ses personnages dans les entrailles de la planète pour une exploration souterraine de tous les dangers. Tout commence par un mystérieux manuscrit runique indiquant qu'un volcan islandais, le Sneffels, est la porte d'entrée menant au centre de la Terre. Le professeur Otto Lidenbrock - ici renommé Octave Dubroc pour les besoins de l'adaptation - éminent spécialiste de géologie et de minéralogie, décide aussitôt de partir vérifier cette révélation stupéfiante. Alors que, dans le roman, il embarquait avec lui uniquement son assistant Axel, j'ai décidé que sa nièce Marquerite ferait également partie de l'aventure. Passionnée de botanique et héritière d'une histoire familiale engagée, celle des révolutions sociales et politiques de 1848, la jeune femme avait en effet toutes les qualités nécessaires pour contrarier les préjugés sexistes de son oncle et imposer sa hardiesse et sa détermination au sein de cette équipée. (Axel a d'ailleurs approuvé mon choix.) Guidés sur place par Hans, un chasseur islandais taciturne mais téméraire, ces trois personnages vont traverser les paysages hostiles de l'île avant de s'engouffrer dans les galeries labyrinthiques du fameux volcan (lequel existe bel et bien sous son nom complet de Snæfellsjökull), où ils vont découvrir un réseau complexe de milieux minéraux, végétaux et animaux d'une richesse et d'une ancienneté insoupconnées.

Fondé sur un ensemble de connaissances scientifiques empruntant autant à la biologie qu'à l'hydrologie ou la paléontologie, le récit est aussi une étourdissante fantasmagorie sur ces mondes inconnus qui existent hors du regard des hommes, et sur la prodigieuse inventivité de la nature. En alliant ainsi la science et l'imagination, Jules Verne propose une méditation poétique et incarnée sur le « temps profond », cette échelle historique qui s'étend sur des millions d'années, bien au-delà des bornes de l'expérience humaine. En pleine révolution industrielle, avec une lucidité visionnaire, il met en garde par la même occasion ses contemporains sur les risques d'une exploitation excessive des ressources terrestres, annonçant entre les lignes le concept d' « Anthropocène » qui ne sera véritablement théorisé qu'à la fin du XXe siècle.

Katell Guillou, texte original

Jules Verne grandit en rêvant de prendre le large et d'aller explorer le monde. Passionné de sciences et d'innovations technologiques, il délaisse ses études d'avocat au profit de sa carrière d'écrivain. Ses romans lui permettent de voyager et ses voyages lui permettent d'écrire.

Très en vue au XIXème siècle, le cabinet de curiosités est un motif récurrent dans son œuvre. Cependant, qu'il s'agisse des profondeurs marines dans Vinat-mille lieues sous les mers, des airs dans Cing semaines en ballon, ou de l'espace dans De la Terre à la Lune, l'objet d'étude n'est plus cloîtré dans un environnement muséal mais observé in vivo. Révéler ce qui existe et le partager dans une réflexion plus large. Dans cette Odyssée au centre de la Terre, la traversée des strates géologiques nous entraîne dans une exploration du temps et de l'Évolution, aux origines de la vie, vers les âges primitifs du monde. En l'adaptant pour ce concert-fiction, Katell Guillou concentre l'action autour de quatre personnages, le professeur Dubroc, savant déterminé et intransigeant, son assistant Axel, jeune homme loyal, sensible et curieux, sa nièce Marquerite, jeune botaniste passionnée et audacieuse, et Hans, quide islandais – s'exprimant en danois, la lanque officielle de l'Islande à l'époque – qui se distingue par sa discrétion et sa constitution robuste. Odyssée au centre de la Terre. Tout est dans le titre pourrait-on croire, mais comme souvent « dans un voyage, ce n'est pas la destination qui compte mais toujours le chemin parcouru, et les détours surtout » comme le dit l'écrivain et réalisateur Philippe Pollet-Villard.

Le récit explore en effet la tension entre la volonté humaine et les forces naturelles, mettant en lumière la fragilité de l'homme face à l'immensité et à la puissance de la Terre. C'est pourquoi l'ensemble de la création sonore – musique, bruitages et ambiances – concourt à immerger les protagonistes dans un environnement gigantesque, parfois hostile, souvent déconcertant. La catastrophe guette nos aventuriers, et permet de conjuguer l'épique, le drame, le fantastique et la comédie. La composition musicale de Krishna Lévy épouse ces bascules dramatiques, dans une perspective cinématographique, alternant des séquences intenses, et d'autres plus contemplatives ou minimalistes. C'est une fiction en mouvement, qui nécessite un jeu d'acteur organique et pulsatile, et dont la langue est un outil d'exploration à part entière.

Odyssée au centre de la Terre est plus qu'un récit d'aventure, c'est une ode à la curiosité humaine, à notre besoin de comprendre le monde et de nous confronter à ses mystères.

Baptiste Guiton, réalisateur

Deux thèmes principaux se partagent la vedette de la composition d'Odyssée au centre de la Terre : « Le Voyage merveilleux » et « L'Aventure périlleuse ». Le premier représente la naïveté et l'émerveillement des personnages face à leur entreprise, tandis que le deuxième montre la terrifiante réalité à laquelle leurs aspirations les confrontent. Ces deux thèmes musicaux vont se succéder, s'interrompre, se superposer tout au long de la pièce, créant parfois la surprise, parfois l'effroi, parfois le rire.

Deux thèmes secondaires vont servir de fil rouge: celui du guide Hans et celui de l'amour naissant entre Axel et Marguerite. Le thème de Hans sera aussi présent et clair que le personnage est fort et fiable. Celui d'Axel et Marguerite se révèlera progressivement pour n'éclater qu'à la fin, lorsqu'Axel et Marguerite pourront enfin s'avouer (et avouer aux autres) leur amour.

Krishna Levy, compositeur

JULES VERNE ET VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE EN QUELQUES DATES

Jules Verne est l'écrivain de langue française le plus traduit dans le monde. Ses romans entrent dans le cadre des Voyages extraordinaires, qui comptent 62 romans et 18 nouvelles, parfois publiés en feuilleton dans le Magasin d'éducation et de récréation, revue destinée à la jeunesse, ou dans des périodiques destinés aux adultes comme Le Temps ou le Journal des débats. Son œuvre a connu de multiples adaptations, cinématographiques et télévisuelles, ainsi qu'en bande dessinée, au théâtre, à l'opéra, en musique ou en jeu vidéo.

1828 : naissance de Jules Verne à Nantes.

1863 : publication dans le Magasin d'éducation et de récréation de Cinq semaines en ballon, premier grand succès de Jules Verne.

1864 : Voyage au Centre de la Terre est publié en édition originale

1865 : De la terre à la lune

1867 : nouvelle publication de Voyage au centre de la terre avec deux chapitres supplémentaires (45 au lieu de 43)

1869: Vingt mille lieues sous les mers. **1872**: Le Tour du monde en 80 jours.

1874 : L'Île mystérieuse. La même année, Pierre Larousse consacre à Jules Verne une notice élogieuse dans le Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle : « Ses ouvrages, écrits pour la jeunesse, ont la rare bonne fortune de plaire à tout le monde. »

1876: Michel Strogoff

1905 : Jules Verne meurt à Amiens à l'âge de 77 ans.

Biographies

Baptiste Guiton, réalisation

Baptiste Guiton se forme à l'École nationale de la Comédie de Saint-Étienne en tant que comédien, et à l'ENSATT au sein du département « mise en scène ». Directeur artistique de L'Exalté, compagnie de théâtre résolument tournée vers les écritures contemporaines et les auteurs vivants, il est également réalisateur de fictions radiophoniques pour Radio France depuis 2015. Il réalise notamment les podcasts Fureurs, et Orloff saison 2 - respectivement lauréats du Prix du podcast de fiction Télérama au festival Longueur d'ondes 2024 et 2025 – ainsi que L'Appel des abysses de Juliette Rose et Cyril Legrais, Germinal d'Émile Zola, des cycles de créations consacrés à Stefano Massini, David Greig et Simon Abkarian. Il a également mis en scène et réalisé deux adaptations des Aventures du Petit Nicolas d'après René Goscinny et Jean-Jacques Sempé, avec des enfants comédiens et la troupe de la Comédie-Française. En adaptant des créations théâtrales pour la radio, il collabore avec les metteurs en scène Jean Bellorini, Macha Makeïeff, Maëlle Poésy, et Christophe Rauck.

Katell Guillou, texte original

Formée à l'Université de la Sorbonne et à la Fémis, Katell Guillou est scénariste. Elle a notamment écrit le scénario du thriller historique Les Sorcières d'Akelarre réalisé par Pablo Agüero (2021), ainsi que la série Enjoy ! en collaboration avec Benoit Marchisio, lauréate du prix du meilleur scénario au Festival de la Fiction de La Rochelle et du Prix du Syndicat français de la critique de cinéma en 2024. Autrice de nombreuses fictions radiophoniques et de deux documentaires de création pour France Culture, elle a reçu le Prix Radio SACD en 2018.

Krishna Levy, musique originale

Krishna Levy est un compositeur français né en 1964. Après des études musicales en France avec Annick Chartreux, il étudie à Boston la Musique de film ainsi que le Jazz au Berklee College of Music et la Composition au New England Conservatory. À son retour en France, il compose la musique de nombreux films de fiction (pour des réalisateurs tels qu'Arnaud Desplechin, François Ozon, Marina de Van, Dante Desarthe, Thomas Vincent, Zabou Breitman, Nabil Ayouch, Tarsem Singh, etc.) ainsi que de nombreux documentaires (pour Mosco Levi Boucault, Eyal Sivan, Ruth Zylberman, Leïla Férault, entre autres). Il compose aussi de la musique de scène, parmi lesquelles Mayday (de Dorothée Zumstein, mise en scène de Julie Duclos) et Ghetto (de Joshua Sobol, mise en scène d'Anaïs Martane), ainsi que de nombreuses séries radiophoniques (Les Misérables, Millenium, Orloff, Rose Valland, etc) pour des réalisateurs tels que François Christophe, Pascal Deux, Sophie-Aude Picon, Baptiste Guiton.

JANE LATRON direction

Cette saison Jane Latron fera ses débuts avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National Avignon-Provence, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon et l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

En 2024, elle dirige la création mondiale de l'opéra La Petite Sirène de Régis Campo, mis en scène par Bérénice Collet à l'Opéra de Nice Côte d'Azur, où elle est cheffe invitée depuis 2021. Elle dirige également l'Orchestre Philharmonique de Marseille dans un programme ambitieux: L'Oiseau de Feu de Stravinsky, L'Apprenti Sorcier de Dukas, le Concerto pour trompette de Henri Tomasi avec le soliste Franz Maury, et le Boléro de Ravel. La même année, elle est cheffe assistante de Holly Chœen Allemagne avec le USO (Landesjugendsinfonieorchester). Orchestre qu'elle dirige ensuite pour un concert à Frankfurt, au Römerkastell Saalburg avec au programme la 9e symphonie de Dvořák, le Prélude à l'Après-midi d'un Faune de Debussy, ainsi que le 3e concerto pour violon de Saint-Saëns, interprété par la violoniste Maria Loudenitch.

En janvier 2023, elle est invitée à la Philharmonie de Paris pour diriger un concert dédié aux compositeurs français du « Groupe des Six ». Depuis septembre 2023, Jane Latron est cheffe d'orchestre du projet Démos à l'Opéra National de Bordeaux pour une durée de trois ans. Sélectionnée en 2020 et 2021 par le chef Case Scaglione parmi cinq chefs internationaux pour la finale du concours de chef assistant de l'Orchestre National d'Île-de-France, elle a également été finaliste du « Warsaw Wind Ensemble Conducting Competition 2021 ».

Jane Latron s'est formée auprès de chefs de renommée internationale tels que Johannes Schlaefli, David Reiland (avec l'Orchestre National de Metz), Jean-François Verdier (avec l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté à la Philharmonie de Paris), Holly Chœ, ainsi que Benjamin Zander, (lors des London masterclasses 2018 avec l'Orchestre du Royal Northern College of Manchester), Fabien Gabel, Jordan Gudefin, et Aurélien Azan Zielinski.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE CRISTIAN MĂCELARU directeur musical

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1er septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern. Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XXe siècle, comme Le Soleil des eaux de Boulez, Déserts de Varèse, la Turangalîla-Symphonie de Messiaen (création française), Jonchaies de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert

de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru est paru en 2024 pour Deutsche Grammophon. Il a été récompensé par la presse française d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025.

Saison 2024-2025

La musique française reste le cœur du répertoire du National cette saison, qui est celle du 150° anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. À cette occasion se tiennent plusieurs grandes soirées aux mois de février et mars 2025 à la Philharmonie de Paris (le 28 février), à l'Auditorium de Radio France (les 2, 6 et 13 mars) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 5 mars), où seront données une grande partie des œuvres orchestrales du compositeur et ses deux concertos. Un second anniversaire est célébré cette même année 2025 avec le centenaire de la naissance de Pierre Boulez. Une série de deux concerts est prévue en janvier ainsi qu'un programme hommage en février à l'occasion du Festival Présences consacré cette année à la compositrice autrichienne Olga Neuwirth. Tout au long de la saison, Elsa Barraine (pour le concert d'ouverture le 14 septembre), Poulenc (le 17 octobre), Dutilleux (avec Slava's Fanfare, qui fut donnée lors de l'inauguration de l'Auditorium de Radio France il y a 10 ans), Messiaen, Debussy, Saint-Saëns ou encore Bizet (dans le cadre d'un gala organisé avec le Palazzetto Bru Zane en juillet) ne sont pas oubliés. Le grand répertoire germanique est également mis à l'honneur avec le retour de Daniele Gatti à la tête de l'ONF (pour la Symphonie n°9 de Mahler le 28 mars, un programme Mozart / Haydn / Beethoven le 2 avril et Un Requiem allemand en compagnie du Chœur de Radio France le 5 avril), mais également à l'occasion du 200ème anniversaire de la naissance d'Anton Bruckner pour trois programmes donnés en novembre (Symphonie n°7 le 15, n°4 le 21 et Messe n°2 en ut mineur le 17). Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une production du Chevalier à la Rose de Richard Strauss dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski (du 21 mai au 5 juin). Cette saison marque le grand retour du Maestro Riccardo Muti à la tête du National, avec le Requiem de Verdi prévu à la Philharmonie de Paris le 4 octobre en compagnie du Chœur de Radio France et de Marie-Nicole Lemieux, artiste en résidence à Radio France en 2024-2025. Plusieurs compositrices et compositeurs sont créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences: Édith Canat de Chizy, Bruno Mantovani, Unsuk Chin, Philippe Manoury, Éric Tanguy, le lauréat SuperPhoniques 2024 Frédéric Maurin; certains d'entre eux continuent la série de nouveaux concertos pour orchestre, commandés sur les saisons à venir par et pour le National. Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour une grande tournée en Asie (Corée du Sud et

Chine) en mai 2025. Il poursuit son Grand Tour avec douze dates prévues à travers la France (Dijon, Besançon, Compiègne, Arras, Châteauroux, Bourges, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Vichy, Arcachon Massy et Tarbes).

On retrouve également les séries « L'œuvre augmentée » avec le directeur musical du National Cristian Măcelaru qui propose un coup de projecteur sur le Ravel « espagnol », et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à deux concerts en public les 30 mai et 21 juin 2025 à l'Auditorium sous la direction de la cheffe Lucie Leguay.
Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité très viennoise cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.
Le National continue d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Julia Fischer, Eva Ollikainen, Francesco Piemontesi, Sakari Oramo, Kirill Gerstein, Lisette Oropesa, Eve-Maud Hubeaux, Cyrille Dubois, Hanna-Elisabeth Müller, Andrés Orozco-Estrada, Edgar Moreau, Beatrice Rana, Susanna Mälkki, Klaus Florian Vogt, Sarah Aristidou, Jean-Efflam Bavouzet, Thomas Hengelbrock, Matthias Pintscher, Andrew Watts, Adelaïde Ferrière, Cornelius Meister, Alexandre Tharaud, Marie Jacquot, Antoine Tamestit, Michael Volle, Kristiina Poska, Henrik Nanasi, Simone Youna, Cédric Tiberghien, Maxim

Emelyanychev, Sabine Devieilhe pour n'en citer que quelques-uns.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU directeur musical JOHANNES NEUBERT délégué général

Violons solos

Luc Héry, Sarah Nemtanu, 1er solo

Premiers violons

Élisabeth Glab, 2° solo Bertrand Cervera, Lyodoh Kaneko, 3° solo

Catherine Bourgeat, Nathalie Chabot, Marc-Olivier de Nattes, Claudine Garcon, Xavier Guilloteau, Stéphane Henoch, Jérôme Marchand, Khoï Nam Nguyen Huu, Agnès Quennesson, Caroline Ritchot, David Rivière, Véronique Rougelot, Nicolas Vaslier

Seconds violons

Florence Binder, Laurent Manaud-Pallas, chefs d'attaque

Nguyen Nguyen Huu, Young Eun Koo, 2e chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah, Gaétan Biron, Hector Burgan, Laurence del Vescovo, Benjamin Estienne, You-Jung Han, Claire Hazera-Morand, Mathilde Gheorghiu, Ji-Hwan Park Song, Anne Porquet, Gaëlle Spieser, Bertrand Walter, Rieho Yu

Altos

Nicolas Bône, Allan Swieton, 1^{er} solo Teodor Coman, 2^e solo Corentin Bordelot, Cyril Bouffyesse, 3^e solo

Julien Barbe, Emmanuel Blanc, Adeliya Chamrina, Louise Desjardins, Christine Jaboulay, Élodie Laurent, Ingrid Lormand, Noémie Prouille-Guézénec, Paul Radais

Violoncelles

Raphaël Perraud, Aurélienne Brauner, 1er solo Alexandre Giordan, 2e solo Florent Carrière, Oana Unc, 3e solo

Carlos Dourthé, Renaud Malaury, Emmanuel Petit, Marlène Rivière, Emma Savouret, Laure Vavasseur, Pierre Vavasseur

Contrebasses

Maria Chirokoliyska, 1er solo Jean-Edmond Bacquet, 2e solo Grégoire Blin, Thomas Garoche, 3e solo

Jean-Olivier Bacquet, Tom Laffolay, Stéphane Logerot, Venancio Rodrigues, Françoise Verhaeghe

Flûtes

Silvia Careddu, Joséphine Poncelin de Raucourt, 1er solo Michel Moraguès, 2e solo

Patrice Kirchhoff, Édouard Sabo (piccolo solo)

Hautbois

Thomas Hutchinson, Mathilde Lebert, 1er solo

Nancy Andelfinger, Laurent Decker (cor anglais solo), Alexandre Worms

Clarinettes

Carlos Ferreira, Patrick Messina, 1er solo

Christelle Pochet, Jessica Bessac (petite clarinette solo), Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse solo)

Bassons

Marie Boichard, Philippe Hanon, 1er solo

Frédéric Durand, Élisabeth Kissel, Lomic Lamouroux (contrebasson solo)

Cors

Hervé Joulain, 1er solo

François Christin, Antoine Morisot, Jean Pincemin, Jean-Paul Quennesson, Jocelyn Willem

Trompettes

Rémi Joussemet, Andreï Kavalinski, 1er solo

Dominique Brunet, Grégoire Méa, Alexandre Oliveri (cornet solo)

Trombones

Jean-Philippe Navrez, 1^{er} solo Julien Dugers, 2^e solo

Olivier Devaure, Sébastien Larrère

Tuba

Bernard Neuranter

Timbales

François Desforges, 1er solo

Percussions

Emmanuel Curt, 1er solo

Florent Jodelet, Gilles Rancitelli

Harpe

Émilie Gastaud, 1er solo

Piano/célesta

Franz Michel

Administratrice

Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination artistique et de la production

Constance Clara Guibert

Chargée de production et diffusion

Céline Meyer

Régisseuse principale

Nathalie Mahé

Régisseuse principale adjointe et responsable des tournées

Valérie Robert

Chargée de production régie

Victoria Lefèvre

Régisseurs

Nicolas Jehlé, François-Pierre Kuess

Responsable de relations média

François Arveiller

Musicien attaché aux programmes éducatifs et culturels

Marc-Olivier de Nattes

Chargée de production, projets éducatifs et culturels

Camille Cuvier

Assistant auprès du directeur musical

Thibault Denisty

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau Sarah-Jane Jegou, Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque des orchestres

Noémie Larrieu

Adjointe

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Marine Duverlie, Aria Guillotte, Maria-Ines Revollo, Julia Rota, Pablo Rodrigo Casado



Souteneznous!

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE** DANS **NOTRE SOCIETE**!

ILS NOUS SOUTIFNNENT:

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur La Poste Groupama Covéa Finance Fondation BNP Paribas **Mécène Ambassadeur** Fondation Orange **Mécène Ami** Ekimetrics

Pour plus d'informations,

contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat, au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com Fondation
Musique & Radio
Radio France: INSTITUT DE FRANCE



PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRAIE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER
DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

DIRECTRICE DE FRANCE CULTURE **EMELIE DE JONG**DIRECTEUR DES PRODUCTIONS DE FRANCE CULTURE **STÉPHANE SPADA**CHARGÉE DE PRODUCTION **ANA URIBE**CONSEILLÈRE LITTÉRAIRE, COORDINATION **CAROLINE OUAZANA**

ÉQUIPE DE RÉALISATION

ASSISTANTE À LA RÉALISATION AURÉLIE MIERMONT
MUSICIENS METTEURS EN ONDES ELSA BISTON, ÉTIENNE PIPARD
CHEF OPÉRATEUR MUSIQUE CÉDRIC CHATELUS
CHEF OPÉRATEUR FICTION PIERRIC CHARLES
DESIGN SONORE, OPÉRATEUR FICTION ET POST-PRODUCTION PIERRE LEMAIRE
OPÉRATEURS PLATEAU VALENTIN AZAN-ZIELINSKI, VALENTIN BOBINET, MORGAN CRÉZÉ
SONORISATION TAHAR BOUKHLIFA, NICOLAS DEPAS-GRAF, JULIE GARRAUD
RÉGISSEUSE DE PRODUCTION VINCENT COMBETTE, CATHERINE DÉRÉTHÉ
RÉGISSEURS D'ORCHESTRE FRANÇOIS-PIERRE KUESS, NICOLAS JEHLE
RÉGISSEURS DE PLATEAU (PARC INSTRUMENTAL) WILLIAM MANZONI, EMMANUEL MARTIN
COORDINATION TECHNIQUE CÉLIA DUFOUR
ÉCLAIRAGE MAXIME BAYOL, LOREN PALMER, RAPHAËL PIOT

COUVERTURE

Illustration de 1864 : La Mer Centrale, tirée du roman Voyage au centre de la Terre de Jules Verne.

(Photo: Philippe Clément/Arterra/Universal Images Group via Getty Images)

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI** RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU** GRAPHISME / MAQUETTISTE **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**, **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprmé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts www.pefc-france.org



PODCAST

Disponible sur franceculture.fr et l'appli Radio France



Des histoires merveilleuses.

Des histoires merveilleuses, d'hier et d'aujourd'hui, pour grands et petits.

«Gulliver», «Moby Dick», «Les Malheurs de Sophie»... À chaque période de vacances scolaires, découvrez une collection de classiques éternels, à écouter en famille en voiture ou au coin du feu, pour accompagner une sieste dans le hamac ou le moment du coucher.



L'esprit d'ouverture