
Viva l'Orchestra 2025

**ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS
DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
LUCIE LEGUAY direction**

VENDREDI 30 MAI 2025 - 20H



ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS DE RADIO FRANCE

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Luc Héry violon solo

LUCIE LEGUAY direction

HÈCTOR PARRA

Le Passage de l'oiseau divin

Fanfare pour cuivres d'après la *Constellation XXIII* de Joan Miró
(commande de Radio France - création mondiale)

GEORGES BIZET

Carmen, suites n°1 et n°2

(arrangements Julien Giraudet)

RODION CHTCHEDRINE

Tango n°2 d'Albéniz

(adaptation d'Arthur Ouvrard)

GEORGES BIZET

L'Arlésienne : Farandole

(arrangement Yvan Boumans)

Ce concert est présenté par Émilie Munera.



BIENVENUE !

ÉCOUTER, PARTAGER, GRANDIR

Est-il aventure plus prometteuse que d'imaginer et fidéliser nos publics de demain ?
D'encourager la passion, l'émulation, à travers la pratique collective et le partage de la musique, dans des conditions que Radio France seule est en mesure d'offrir ?

L'expérience de Viva l'Orchestra ! n'a pas son pareil sur notre territoire, et notre maison peut s'enorgueillir de mener une expérience artistique et humaine qui est à la fois une chance pour ceux qui la vivent et une sacrée promesse pour les valeurs que nous défendons.

Le principe est aussi simple dans son idée qu'exigeant dans sa mise en œuvre : mélanger, aux musiciens de l'Orchestre National de France, des amateurs venus de tous horizons, des écoliers, des lycéens, des étudiants, des métiers les plus divers ainsi que des retraités. Musiciens et mélomanes, ils aiment les projets collectifs et veulent défendre notre répertoire en côtoyant l'excellence.

Durant quelques mois de répétitions, ils vont gagner en écoute, en échange, ils vont se perfectionner et approcher au plus près cette beauté qui touche chacun d'entre nous et appartient à tous. Et qui sait ? Demain, portés par l'amour de la musique dite classique, les musiciens de Viva l'Orchestra ! transmettront à leur tour cette envie et cette passion à leurs proches, lesquels voudront jouer à leur tour et prendront du plaisir aux concerts. Ce modèle est des plus vertueux et je suis heureux que Radio France, en plus de ses nombreux programmes pédagogiques, renforce d'année en année l'expérience irremplaçable de Viva l'Orchestra ! C'est à vous !

Michel Orier

Directeur de la musique et de la création à Radio France



LE MEILLEUR DU « FAIRE ENSEMBLE »

C'est avec une joie immense que nous vous retrouvons pour cette 11^e édition anniversaire de Viva l'Orchestra, l'orchestre des grands amateurs de Radio France, programme ambitieux qui permet à chacun de s'épanouir à travers l'écoute et la coopération, et donne à voir le meilleur du « faire ensemble ».

Entourés des musiciens de l'Orchestre National de France, petits et grands, de tous âges et de tous univers, ont travaillé durant 6 mois au cœur d'une expérience collective unique : le partage de la musique et la découverte de la vie d'orchestre. Ils vous présentent le fruit de leurs efforts répétés, seuls à la maison ou accompagnés de nos musiciens à la Maison de la Radio et de la musique.

Cette aventure humaine, riche et passionnante vous est partagée aujourd'hui sur scène, sous la baguette de la cheffe Lucie Leguay.

Bravo à tous ces grands musiciens !

Audrey Ouaki

Déléguée à l'Éducation et au Développement culturel de la Direction de la Musique et de la Création de Radio France



VIVA L'ORCHESTRA, UNE AVENTURE HUMAINE ET MUSICALE

Souvenez-vous, tout avait commencé en 2011 à Aix-en-Provence, dans le Grand Théâtre de Provence.

Depuis dix saisons, c'est dans l'Auditorium de Radio France à Paris que se poursuit cette belle aventure humaine et musicale. Toutes éditions confondues, c'est plus de mille musiciens amateurs, dont certains sont devenus professionnels, qui ont fait vivre cet orchestre des grands amateurs !

Viva l'Orchestra est ouvert à tous les musiciens qui ont au moins deux ans de pratique musicale, sans distinction d'âge.

Chaque année, les recrutements se font sur dossier. Les candidats précisent leur niveau, s'ils pratiquent la musique dans le cadre d'un orchestre ou en musique de chambre, leurs répertoires, et les raisons qui les poussent à se lancer dans cette aventure musicale. Nous recevons des centaines de candidatures provenant de la France entière et même de l'étranger !

Cette 11^e saison de Viva l'Orchestra s'articule autour du 150^e anniversaire de la mort de Georges Bizet, mettant en lumière son chef-d'œuvre *Carmen*, avec les *Suites n°1* et *n°2*, ainsi que *L'Arlésienne* et sa célèbre « Farandole ».

L'hommage à Bizet s'étend également à une création contemporaine avec la fanfare *Le Passage de l'oiseau divin*, composée par Hèctor Parra et commandée par Radio France. Cette œuvre, inspirée par l'œuvre de Joan Miró et qui s'autorise un clin d'œil vers l'opéra de Georges Bizet, sera interprétée en première mondiale.

Le programme inclut également le *Tango n°2* d'Albéniz, revisité par Rodion Chitchedrine, compositeur dont les œuvres, à l'instar de celles de Bizet, puisent dans les traditions populaires pour offrir une musique colorée et expressive.

Grâce au travail des arrangeurs Julien Giraudet et Yvan Boumans pour adapter les partitions, tous les musiciens trouvent leur place à l'orchestre, du débutant au confirmé. Les participants sont présents pour 15 répétitions, sur 6 mois, encadrées par les musiciens de l'Orchestre National de France.

Au-delà de l'Orchestre National de France, c'est la mobilisation de toutes les équipes techniques et de production de Radio France qui contribuent à la réussite de ce programme.

C'est une histoire de transmission, il n'y a pas de différence entre musiciens professionnels et amateurs. Nous partageons le même langage, l'amour pour la musique, l'amour de transmettre cette musique. Ce qui nous donne envie de nous lever chaque matin, c'est l'amour de cet art, l'envie de jouer tous ensemble, jour après jour, répétition après répétition, de la première à la dernière note. D'être ensemble.

Marc-Olivier de Nattes

Violoniste de l'Orchestre National de France et co-créateur de Viva l'Orchestra.



6 MOIS DE PASSION COMMUNE

Le succès de Viva l'Orchestra ne se dément pas : après 115 musiciens en 2023 et 105 en 2024, l'Orchestre des grands amateurs de Radio France compte cette année 112 musiciens.

Le succès de Viva l'Orchestra ne se dément pas : après 115 musiciens en 2023 et 105 en 2024, l'Orchestre des grands amateurs de Radio France compte cette année 112 musiciens.

Se succèdent alors des tutti et des répétitions par pupitres, encadrées par les musiciens de l'Orchestre National de France avant que tous, musiciens de Viva l'Orchestra et de l'Orchestre National de France, ne se retrouvent fin mai sous la baguette de Lucie Leguay.

























PAROLES DE MUSICIENS

Xavier Denis, violoniste et retraité, Ida Kaya Bernard, contrebassiste et collégienne, Louise Vildey, tubiste et étudiante, racontent leur expérience.

Que représente pour vous l'expérience de Viva l'Orchestra ?

Xavier Denis : Viva l'Orchestra est pour moi une chance unique de faire une immersion dans une aussi grande formation. Cela ne se reproduira pas car je suis amateur et d'un niveau encore modeste. Mais cette expérience va m'encourager à chercher un autre orchestre amateur, moins prestigieux, pour continuer à pratiquer avec d'autres musiciens.

Ida Kaya Bernard : C'est une vraie chance de participer à un projet aussi grand. Jouer dans un orchestre de si bon niveau, aux côtés de musiciens professionnels, est très impressionnant et motivant pour moi.

Louise Vildey : C'est un moment de partage et de joie, comme une grande famille. On se retrouve chaque mois avec des musiciens de tous horizons pour vivre une aventure musicale intense.

Combien de temps consacrez-vous à votre instrument, et quel équilibre trouvez-vous avec votre profession ?

Xavier Denis : Je suis un cours régulier d'une heure par semaine et j'essaie de pratiquer environ une heure par jour à la maison. Le violon est un instrument particulièrement exigeant qui nécessite de travailler beaucoup la justesse, les techniques de démanché et les gammes en parallèle des morceaux que l'on aborde plus sous l'angle de la musicalité.

Ida Kaya Bernard : J'étudie la contrebasse au conservatoire du 17^e arrondissement depuis 5 ans. Je suis des cours d'instrument, d'orchestre et de solfège (au total 3h30), et parfois on a des répétitions supplémentaires pour les concerts. Je m'entraîne aussi un peu chez moi pour m'améliorer.

Louise Vildey : Je suis étudiante au Conservatoire et à l'Orchestre de Caen, donc mon instrument fait partie de mon quotidien. C'est un rythme exigeant, mais avec le temps, on apprend à s'organiser.

Quelle est votre plus belle expérience de musicien et de mélomane ?

Xavier Denis : Ce sera sans conteste ma participation à Viva l'Orchestra. J'ai rarement vécu aussi intensément la musique du côté des musiciens cette fois. C'est beaucoup d'émotion.

Ida Kaya Bernard : J'ai beaucoup aimé tous les spectacles et concerts qu'on prépare au conservatoire, mais Viva l'Orchestra est une expérience spéciale, très immersive, où j'ai énormément appris.

Louise Vildey : Celle qui m'a donné l'envie de commencer, un concert où mon père et mes sœurs jouaient la *Danse Macabre* de Saint-Saëns. J'étais spectatrice, mais j'ai tout de suite su que je voulais les rejoindre.

Comment travaillez-vous les œuvres au programme de concert ?

Xavier Denis : Il faut en premier lieu écouter l'œuvre originale enregistrée dans différentes versions, la mémoriser, comprendre les nuances apportées par les chefs qui la dirigent. Il faut ensuite une lecture approfondie de la partition pour bien en maîtriser la rythmique puis la travailler avec son instrument en suivant les annotations prises au cours des répétitions.

Ida Kaya Bernard : Je répète un peu chez moi, mais les répétitions en tutti et les partielles sont très importantes pour bien me préparer. Elles m'aident à comprendre les œuvres et à mieux jouer en groupe.

Louise Vildey : J'écoute énormément les pièces avant de les jouer. M'imprégner des sons, des intentions et les avoirs dans l'oreille... Pour des œuvres complexes (comme la Fanfare d'Hector Parra), je travaille aussi beaucoup sur table, sans instrument, pour bien comprendre la partition.

Pourriez-vous résumer en quelques mots ce que représente pour vous le fait d'écouter ou de jouer de la musique ensemble ?

Xavier Denis : Jouer ensemble, c'est pour moi très nouveau et, d'une certaine façon, c'est un autre apprentissage de l'instrument. C'est à la fois très intimidant et au final très porteur. Cette sensation d'accord et de convergence est incroyablement dynamisante.

Ida Kaya Bernard : Jouer ensemble crée une belle harmonie et une énergie qu'on ne ressent pas tout seul. Il faut s'écouter, se coordonner, être en lien. C'est un moment qu'on partage tous ensemble.

Louise Vildey : C'est un langage universel, un moment de transmission et d'émotion. Jouer ensemble, c'est raconter une histoire à plusieurs voix, pour le public autant que pour nous.

Propos recueillis par Jérémie Rousseau

Hèctor Parra : à propos du *Passage de l'oiseau divin*, fanfare pour cuivres d'après la *Constellation XXIII* de Joan Miró

Pour inspirer ma musique, je trouve particulièrement évocatrice — et en résonance avec notre époque — l'œuvre que Joan Miró a réalisée en pleine tourmente, entre la proclamation de la Deuxième République espagnole en 1936 et l'invasion allemande de la France au printemps 1940. Un effort tenace, couronné par la formidable série des 23 constellations, peintes entre janvier 1940 et septembre 1941. Avec ces gouaches, Miró a offert au monde un exemple remarquable de ténacité, d'harmonie et aussi d'intégrité humaine, en l'un des moments les plus sombres de notre Histoire.

Cette fanfare pour cuivres s'inspire de la dernière des constellations de Miró, "Le passage de l'oiseau divin". Ainsi, grâce à la richesse timbrique et la diversité d'articulation des cuivres, j'ai tenté de traduire en sons les inquiétantes figures volantes que Miró déploie dans ce tableau, sur un fond rugueux aux teintes de peau humaine. Agitation inattendue, ralentissement et lyrisme, déformation vers les extrêmes et progression constante vers l'aigu, vers le ciel, caractérisent aussi bien la constellation 23 que cette fanfare qui lui rend hommage.

Composer une œuvre pour Viva l'orchestra a été un défi, car j'ai dû combiner le défi d'écrire une œuvre très communicative et directe avec une œuvre exploratoire et radicale. Une partie des voix instrumentales est destinée à être jouée par des musiciens amateurs et les autres par les professionnels de l'ONF. Cela a sans doute contribué à son caractère polyphonique — reflet peut-être de notre société ?

Hèctor Parra, mai 2025

L'ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS
DE RADIO FRANCE a été préparé par les musiciens de l'ONF

Violons

Gaétan Biron
Mathilde Gheorghiu
Khoi Nam Nguyen Huu
Marc-Olivier de Nattes
You Ju Han
Xavier Guilloteau

Altos

Ingrid Lormand Padieu

Violoncelles

Florent Carrière

Contrebasses

Maria Chirokoliyska
Venancio Rodrigues

Hautbois

Mathilde Lebert

Clarinettes

Jessica Bessac

Cors

Jocelyn Willem

Trombones

Olivier Devaure

Percussions

Emmanuel Curt

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

musiciens présents sur scène

Violons

Luc Héry
Elisabeth Glab
Lyodoh Kaneko
Gaétan Biron
Khoi Nam Nguyen Huu
Marc-Olivier de Nattes
Florence Binder
Young-Eun Koo
Mathilde Gheorghiu
Gaëlle Spieser

Altos

Nicolas Bone
Adeliya Chamrina
Emmanuel Blanc
Elodie Laurent

Violoncelles

Raphaël Perraud
Alexandre Giordan
Florent Carrière

Contrebasses

Maria Chirokoliyska
Venancio Rodrigues
Caroline Peach

Flûtes

Clément Dufour

Hautbois

Mathilde Lebert

Clarinette

Carlos Brito Ferreira

Basson

Marie Boichard

Cor

Anthony Devriendt

Trompette

Andrei Kavalinski

Trombone

Olivier Devaure

Percussions

Florent Jodelet

L'ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS DE RADIO FRANCE

2024-2025

Violons 1

Jane Pelton, violon solo

Jean-Sébastien Higuera Yosa

Ganesha De Silva

Claire Diot

Elise Christophe

Tommy Yeung

Annie Navarre

Ariel Cohen

Pauline Nougues

Pierre Euverte

Ilyes Zrhari

Jolanda Osika

Aliénor Caussé Agapakis

Nam Hyunha

Sandrine Fernandez

Jolanda Profos Hamilton

Violons 2

Sandra Nedoux

Solène Timon

Eloane Bauzin

Catherine Chevalier

Barbara Nême

Toky Razafindranto

Aurelie Imbs

Nada Benaboud

Adèle Tulliez

Léna Jeanpierre

Claire Rong

Lucie Buisson

Célia Feng

Sélin Ozcelik

Camille Leurs

Violons 3

Jeanne Fejoz Aussilhou

Marie Chachereau

Megumi Durand Takakura

Marilena Hamilton

Mathilde Mazel

Line Faure-Abu Zaideh

Violons 4

Xavier Denis

Alice Kruger

Claire Tang

Sandra Zidane

Altos

Keltoum Djekboubi

Anouk Beauvisage

Victor Blanc

Claude Even

Pierre Arthemise

Hélène Ricci

Lina Ricci Savignac

Catherine Leconte

Constance Granger

Solène Bancourt-Delacarte

Selma Danguir

Eley Danguir

Violoncelles

Nelly Garzia

Pascale Reynal-Guériaux

Amélie Hardy

Jacob Laurens

Odile Baubin

Audrey Cottin

Simone Malan

Lou Cavasso

Estelle Lambart

Juliette Morillot

Louis Chachereau

Claudia Simal

Laura Fernandez-Simal

Amelia Eleanor Hamilton

Éliott Tafforeau

Contrebasses

André Libet

Bruno Descroix

Stanislas Goût

Jeanne Plain

Claire Postic

Ida Bernard Kaya

Flûtes

Marine Duverlie

Hinako Masuda

Alexandra Bonaventura

Juliette Chachereau

Piccolo solo

Célénie Charles-Jarry

Hautbois

Louise Baton

Axel Damade-Mailly

Hautbois/ Cor anglais

Jacques Fejoz

Clarinete

Lucile Terreaux

Yvan Wende

Marie-Chantal Savin

Clémence de La Burgade

Basson

Lise Aigret

Anna Petibon Fejoz

Christine Rogier

Cors

Jean-Denis Carlier

Arthur Blanchard

Joseph Pariaud

Isshak Mimouni

Raffaele Mollica

Trompettes

Mélanie Bernajusang

Aurore Bruère

Marc-Anthony Calleja

Yani Kaki

Martina Modotti

Rosalie Valentino

Trombones

Axel Lauber-Harter

Victor Blanc

Tom Lebeaupin

Tuba

Nicolas Pommaret

Louise Vildey

Euphonium

Simone Faure

Timbales / Percussions

Pierre Fournaise-Coradel

Constantin Barrail

Côme Dugguidoni

Pablo Grimaldi

Harpes

Blandine Stehlé

Ysé Tézenas du Montcel

Découvrez les podcasts de **France Musique**

en accès libre et gratuit !



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU *directeur musical*

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern. Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert

de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru est paru en 2024 pour Deutsche Grammophon. Il a été récompensé par la presse française d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025.

Saison 2024-2025

La musique française reste le cœur du répertoire du National cette saison, qui est celle du 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. À cette occasion se tiennent plusieurs grandes soirées aux mois de février et mars 2025 à la Philharmonie de Paris (le 28 février), à l'Auditorium de Radio France (les 2, 6 et 13 mars) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 5 mars), où seront données une grande partie des œuvres orchestrales du compositeur et ses deux concertos. Un second anniversaire est célébré cette même année 2025 avec le centenaire de la naissance de Pierre Boulez. Une série de deux concerts est prévue en janvier ainsi qu'un programme hommage en février à l'occasion du Festival Présences consacré cette année à la compositrice autrichienne Olga Neuwirth. Tout au long de la saison, Elsa Barraine (pour le concert d'ouverture le 14 septembre), Poulenc (le 17 octobre), Dutilleul (avec *Slava's Fanfare*, qui fut donnée lors de l'inauguration de l'Auditorium de Radio France il y a 10 ans), Messiaen, Debussy, Saint-Saëns ou encore Bizet (dans le cadre d'un gala organisé avec le Palazzetto Bru Zane en juillet) ne sont pas oubliés. Le grand répertoire germanique est également mis à l'honneur avec le retour de Daniele Gatti à la tête de l'ONF (pour la *Symphonie n°9* de Mahler le 28 mars, un programme Mozart / Haydn / Beethoven le 2 avril et *Un Requiem allemand* en compagnie du Chœur de Radio France le 5 avril), mais également à l'occasion du 200^{ème} anniversaire de la naissance d'Anton Bruckner pour trois programmes donnés en novembre (*Symphonie n°7* le 15, *n°4* le 21 et *Messe n°2* en *ut* mineur le 17). Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une production du *Chevalier à la Rose* de Richard Strauss dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski (du 21 mai au 5 juin). Cette saison marque le grand retour du Maestro Riccardo Muti à la tête du National, avec le *Requiem* de Verdi prévu à la Philharmonie de Paris le 4 octobre en compagnie du Chœur de Radio France et de Marie-Nicole Lemieux, artiste en résidence à Radio France en 2024-2025. Plusieurs compositrices et compositeurs sont créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Édith Canat de Chizy, Bruno Mantovani, Unsuk Chin, Philippe Manoury, Éric Tanguy, le lauréat SuperPhoniques 2024 Frédéric Maurin ; certains d'entre eux continuent la série de nouveaux concertos pour orchestre, commandés sur les saisons à venir par et pour le National. Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour une grande tournée en Asie (Corée du Sud et

Chine) en mai 2025. Il poursuit son Grand Tour avec douze dates prévues à travers la France (Dijon, Besançon, Compiègne, Arras, Châteauroux, Bourges, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Vichy, Arcachon Massy et Tarbes).

On retrouve également les séries « L'œuvre augmentée » avec le directeur musical du National Cristian Măcelaru qui propose un coup de projecteur sur le Ravel « espagnol », et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à deux concerts en public les 30 mai et 21 juin 2025 à l'Auditorium sous la direction de la cheffe Lucie Leguay.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité très viennoise cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Le National continue d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Julia Fischer, Eva Ollikainen, Francesco Piemontesi, Sakari Oramo, Kirill Gerstein, Lisette Oropesa, Eve-Maud Hubeaux, Cyrille Dubois, Hanna-Elisabeth Müller, Andrés Orozco-Estrada, Edgar Moreau, Beatrice Rana, Susanna Mälkki, Klaus Florian Vogt, Sarah Aristidou, Jean-Efflam Bavouzet, Thomas Hengelbrock, Matthias Pintscher, Andrew Watts, Adelaïde Ferrière, Cornelius Meister, Alexandre Tharaud, Marie Jacquot, Antoine Tamestit, Michael Volle, Kristiina Poska, Henrik Nanas, Simone Young, Cédric Tiberghien, Maxim Emelyanychev, Sabine Devieille pour n'en citer que quelques-uns.

Lucie Leguay mène une double activité de pianiste et de chef d'orchestre. Titulaire d'un master de direction d'orchestre obtenu à la Haute École de musique de Lausanne dans la classe d'Aurélien Azan Zielinski, elle est également diplômée de l'École supérieure musique et danse des Hauts de France et du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est nommée en 2021 chef assistante de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle remporte également en 2019 le poste de chef assistant pour quatre orchestres : l'Ensemble intercontemporain avec Matthias Pintscher, l'Orchestre national d'Île-de-France avec Case Scaglione, l'Orchestre national de Lille avec Alexandre Bloch et l'Orchestre de Picardie avec Arie Van Beek. En 2018, elle est distinguée lors du premier Tremplin pour jeunes cheffes d'Orchestre à la Philharmonie de Paris. En 2016 elle remporte le Prix de l'orchestre Camera de Florence lors du Concours international de direction d'orchestre à Empoli (Italie). Sélectionnée comme chef assistante au Verbier Festival de 2019 à 2021, elle collabore avec Valery Gergiev, Lahav Shani, Gabor Takacs-Nagy, Manfred Honeck, Fabio Luisi. Formée à la direction d'orchestre par Jean-Sébastien Béreau, elle reçoit également les conseils de Jukka Pekka Saraste, Alain Altinoglu, Mark Shanahan, Clark Rundell et Peter Eötvös. Depuis 2018 elle travaille régulièrement auprès de ce dernier à Budapest et suit les masterclasses de direction consacrées au répertoire contemporain. Ces enseignements ont nourri sa curiosité pour un répertoire allant de l'opéra et du répertoire symphonique à la musique d'aujourd'hui. L'interprétation fidèle du texte est au cœur de sa formation et de sa pratique musicale, via sa collaboration avec les compositeurs Peter Eötvös, Heinz Holliger, Kaija Saariaho, Francesco Filidei, Philippe Schoeller, Camille Pépin, etc. Lucie Leguay se produit régulièrement en France et à l'étranger avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lille, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre national d'Île-de-France, Les Siècles, l'Opéra de Lille, l'Orchestre national des Pays de La Loire, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine, l'Opéra de Toulon, l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Modern à Francfort, l'Ensemble Aedes, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre national de Bretagne, l'Ensemble Sillages, l'Ensemble Contrechamps à Genève, l'Orchestre Démos à l'Orchestre national de Lille ou encore l'Orchestre national de Bogota avec Wax Tailor. Elle dirige lors d'une tournée en Corée du sud le spectacle « Les Misérables en concert » à Séoul et Pusan. Lucie Leguay a fondé en 2014 l'Orchestre de chambre de Lille (OCL). Cette formation se produit dans la métropole lilloise avec des concerts de formes et d'esthétiques diverses allant de la découverte des instruments à la grande symphonie. La transmission et les pratiques collectives sont au cœur des projets pédagogiques de l'orchestre qui, en parallèle aux concerts, propose des ateliers de sensibilisation.



Émilie Munéra a étudié la musicologie et le journalisme. Elle est également titulaire d'un diplôme d'enseignement de l'histoire de la musique de l'École normale de Musique de Paris. Après avoir travaillé à *Piano Magazine* et *France Bleu*, elle intègre *France Musique*, où elle anime différentes émissions (*La Matinale*, *Changez de disque*). Depuis septembre 2013, elle présente *En Pistes*, une émission qui passe au crible les sorties de disques classiques et *En Pistes contemporain*, programme dédié aux musiques d'aujourd'hui. Entre 2017 et 2020, elle est membre de la commission d'aide à la musique de film du CNC. Émilie Munéra a également co-écrit deux livres : *Rocktionary*, sur l'origine des noms de groupe de rock, et *Rocktionary 2* sur l'origine des chansons





Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Mécène Ami

Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**

MUSICIEN ATTACHÉ AU SERVICE PÉDAGOGIQUE ET RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE
ET CULTURELLE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE **MARC-OLIVIER DE NATTES**

CHARGÉES DE PRODUCTION MUSICALE ÉDUCATIVE **HÉLÈNE QUENEAU, CAMILLE CUVIER**

ÉCLAIRAGES **JULIEN MISAINÉ, NATHAN CHEVALLIER**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME / MAQUETTISTE **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org



HERMÈS
PARIS



Hermès, la ligne continue