

104

le
studio
radiofrance

Douce et Barbe Bleue

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

MERCREDI 7 MAI 2025 - 20H

radiofrance

ma

**la
maîtrise**

 **radiofrance**

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

CHRISTIAN EYMERY livret
DOMINIQUE MOATY mise en scène
ACHILLE ROBERFROID baryton
FLORENCE BINDER violon
FLORENT CARRIÈRE violoncelle
CHRISTELLE POCHET clarinette
MICHEL BARRÉ trompette
CORINE DUROUS piano
MARIE-MADELEINE LANDRIEU percussions

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

ISABELLE ABOULKER

Douce et Barbe Bleue

(livret de Christian Eymery)

Une fin sans mystère
La demande en mariage
La fête au château
Le mariage
Tout au bout du couloir
Les pipelettes
Macabre découverte
Et tout ce sang
La clef
La colère
Sœur Anne
Je vous aime encore
Après tout quelle importance
Rêver

Ce concert sera diffusé ultérieurement sur France Musique.

Ils soutiennent la Maîtrise :

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



NOTE D'INTENTION DE DOMINIQUE MOATY

Le conte *Barbe Bleue* est dès le départ un conte étrange et ambigu, mais dans la version interprétée aujourd'hui il le devient encore plus en rejetant l'idée d'une fin heureuse pour la jeune fille.

Nous avons choisi d'entourer Barbe-Bleue d'une bande de Zanni qui confirment le caractère inquiétant de sa demeure...

Le récitant devient un chœur parlé - un clin d'œil au choros de la tragédie grecque.

Enfin, avec la jeune troupe de la Maîtrise, il n'était pas possible de chanter un féminicide sans proposer un regard distancé sur la situation : c'est le rôle du « plateau télé ».

BARBE-BLEUE

Achille Roberfroid

DOUCE

Éléonore Bataille

MÈRE

Mélanie Chekroun

LA SCEUR

Raphaëlle Maillard

NARRATEURS

Gaspard Fourmaitreaux

Mathieu Larrere

Quentin Redt-Zimmer

Balthazar Tillet

PRÉSENTATEURS/TRICES

Quentin Hara

Léonie Lacour-Paty

Kaïs Pougheon-Goul

Colombe Rozec

DOMESTIQUES RÉGISSEURS

Iwès Baichi

Théotim Lefebvre

Émile Mace De Lepinay

Alexandre Marmouri

Grégoire Stiquel

AMIES DE DOUCE

Laelitia Claude Du Bouexic

Luna Depuydt Song

Lison Dubos

Lise Harnay

Alice Lafon

Héloïse Quinly-Degrande

Thelma Saraf

Amande Temkine

Marie Tison

MARIMITONS

Suma-Rose Augier

Wassil Baichi

Emma Clemens-Jones

Alexia Ducas

Lisa Gabriel

Denis Grosz

Sayo Inaba

Constance Jarry

Jahân Khanbabai

Daphné Lauginie

Tom Lazarovici

Marin Marrier D'unienville

Garance Nevers

Aimée Tisserand

Eliot Louvet

Emie Madoni

Guillaume Redt-Zimmer

Livia Szekeley

Gabriel Szytkgold

Bella Tabanou

Philéas Temkine

Maélie Wels

DOMESTIQUES

Toscane Barthe Chollet

Lilé De Davrichewy

Emma Delandemare

Zoé-Lahmo Dhargyal

Léopoldine Dubois

Flora Frinzi

Céleste Garrigues

Ayomidé Julius-Adeoye

Iris Leonard

Vadim Majou De La Debuterie

Nina Perraud-Nemtanu

Ambroise Pierre-Chaumas

Jeanne Plassart

Alma Pougheon-Goul

Nicolas Roul

Eve Tisserand

Anne-Blanche Trillaud-Ruggeri

Claire Vaslet-Tallinaud

Charlotte Voinot

ISABELLE ABOULKER née en 1938

Douce et Barbe Bleue

Conte musical en forme d'opéra, pour chœur d'enfants, baryton et ensemble instrumental. Livret de Christian Eymery, d'après Charles Perrault. Commande de la Maîtrise de Radio France. **Créé** le 14 septembre 2002 à Radio France (studio Charles Trenet) par Steve Mai, Mathieu Duch, Marie-Madeleine Landrieu, Corine Durous, Raphaëlle Semezis, Vincent Mitterand, Karine Crocquenoy et la Maîtrise de Radio France dirigés par Toni Ramon.

SYNOPSIS

Une fin sans mystère (chœur divisé)

En prologue, les plus jeunes annoncent qu'une histoire à faire dresser les cheveux sur la tête va être contée. Les plus grandes leur demandent de quoi il sera question : d'un homme à la barbe bleue. On partage les rôles : les deux sœurs Douce et Anne, et leur mère.

La demande en mariage (Douce, Anne, leur mère, chœur)

Leur mère annonce à Douce et Anne que Barbe Bleue a fait une demande en mariage ; les deux sœurs refusent d'épouser un homme à la barbe bleue, mais finissent par accepter l'invitation dans sa maison.

La fête au château (air de Barbe Bleue, avec chœur)

Barbe Bleue a déployé tous les fastes de sa maison et fait préparer toutes sortes de mets délicieux pour accueillir ses hôtes. Les deux sœurs commencent à être séduites, et Douce accepte de se marier avec Barbe Bleue.

Le mariage (Douce, chœur)

Douce entend des voix qui lui annoncent un grand danger. Après le mariage, Barbe Bleue emmène Douce dans son château. S'y promenant un jour, Douce découvre une porte fermée à clef ; regardant par la serrure, elle entend de nouveau les voix mystérieuses et inquiétantes...

Tout au bout du couloir (air de Barbe Bleue)

Barbe Bleue annonce à Douce qu'il doit partir en voyage et lui confie le trousseau de clefs du château, en lui interdisant d'ouvrir une certaine pièce, tout au bout du couloir.

Les pipelettes (chœur)

Profitant de l'absence de Barbe Bleue, les amies de Douce sont venues lui rendre visite. Après leur départ, Douce se sent très seule et repense à la clef interdite ; elle ne peut pas résister à la tentation de l'ouvrir...

Macabre découverte (Douce, chœur)

Des corps ensanglantés, des femmes mortes, égorgées, gisent le long du mur. Douce, épouvantée, s'enfuit dans sa chambre et se rend compte que la clef est tachée de sang, et qu'elle ne peut la nettoyer.

Et tout ce sang (Douce, chœur)

Douce regrette d'avoir cédé à sa curiosité, mais il est trop tard. Elle voudrait s'enfuir mais n'ose sortir seule dans les grands bois... Mais voilà que Barbe Bleue est déjà de retour et réclame le trousseau de clefs. Douce lui répond qu'elle l'a perdu. Le lendemain, sa sœur Anne arrive au château, à qui Douce raconte ses malheurs. Anne lui conseille de rendre le trousseau, sans la clef tachée de sang.

La clef (Barbe Bleue, chœur)

On s'inquiète de la perte de la clef.

La colère (Barbe Bleue, Douce, chœur)

Barbe Bleue en furie reproche à Douce de l'avoir trahi et lui annonce qu'elle va mourir. Douce s'enfuit en priant le ciel pour que ses frères arrivent à temps pour la délivrer.

Sœur Anne (Anne, chœur)

On ne voit rien venir à l'horizon...

Je vous aime encore (Douce, Barbe Bleue, chœur)

Mais contrairement au conte de Perrault, point de frères, et Barbe Bleue entre, tenant un long couteau. Barbe Bleue et Douce se déclarent mutuellement qu'ils s'aiment encore, Barbe Bleue, pourtant, tue Douce.

Après tout quelle importance (chœur divisé)

En épilogue, les plus grandes s'insurgent contre cette fin inventée : où sont donc passés les frères qui devaient sauver Douce ? Les plus jeunes leur répondent : après tout, quelle importance si notre fin est différente, pardonnez-nous, Monsieur Perrault !

Rêver (chœur entier)

On referme le livre, le temps suspend son vol, on se prend à rêver...

Hélène Pierrakos

ENTRETIEN AVEC ISABELLE ABOULKER

Compositrice, pianiste et professeure au CNSMD de Paris pour la formation musicale des chanteurs, Isabelle Aboulker écrit principalement pour la voix, sous toutes ses formes : mélodies, chœurs, comédies musicales, opéras, opéras de chambre, oratorio, opéras pour enfants. Depuis 1980, qui voit le succès des *Surprises de l'enfer*, plus de vingt d'œuvres lyriques ont vu le jour, parmi lesquelles un oratorio, *L'Homme qui titubait dans la guerre*, et plusieurs opéras pour enfants : *Jongleurs dans la jungle*, *L'Opéra de chiffon*, *Martin-Squelette* (d'après *Les Disparus de Saint-Agil*), ou encore *La Fontaine et Le Corbeau* (« *Fabl'Opéra* »), *Les Enfants de l'Île du Levant*, et deux œuvres vocales inspirées déjà de contes de Perrault : *Le Petit Poucet* et *Cendrillon*. Pour la Maîtrise du CRR de Paris, Isabelle Aboulker a composé *Hugo*, *Zola et la Baronne*, *Voyage musical en Misogynie de Molière à la Cocotte-minute*, mais aussi *Archipel(s)*, commande de l'Opéra-Comique pour sa Maîtrise et *Myla et l'Arbre-bateau* à destination des maternelles et primaires.

Avec *Douce et Barbe Bleue*, sur un livret de Christian Eymery, d'après Charles Perrault, Isabelle Aboulker signait, en 2002, sa première œuvre pour la Maîtrise de Radio France — pas tout à fait un opéra puisqu'il n'y a pas à proprement parler de mise en scène, mais, comme toujours chez la compositrice, un langage musical extrêmement efficace au point de vue dramatique, et une grande importance donnée au texte.

Isabelle Aboulker : Explorer en musique la psychologie des personnages est très important dans ma démarche. C'est vrai qu'un conte, en un sens, se suffit à lui-même. Mais je pense que la musique apporte une dimension magique, d'abord bien sûr grâce aux voix. En général, je choisis, de façon plus ou moins consciente, des textes ou des thèmes qui me permettront de mettre en valeur ce que je sais faire. Les metteurs en scène me disent parfois être frustrés de ce que, d'une certaine manière, le théâtre est déjà inscrit dans ma musique. Je crois que c'est vrai, mais j'ai aussi les défauts de mes qualités : si j'écris un quatuor à cordes, il sera sans intérêt. Il faut que la musique avance et ce qui suscite les idées, pour moi, ce sont véritablement la dramaturgie et le texte, et il faut que ce texte soit beau !

Justement, comment se fait le choix du librettiste ?

I. A. : Pour les deux premiers contes de Perrault, c'était... Perrault lui-même. Mais pour *Barbe Bleue*, je n'ai pas souhaité prendre en charge cette fois l'adaptation du conte et l'écriture du livret et c'est Christian Eymery, avec qui j'avais déjà travaillé pour *Les Disparus de Saint-Agil* et *Les Enfants de l'Île du Levant*, qui a réécrit le conte, en ajoutant un personnage, celui de Douce. Il en a très librement changé la fin, avec humour et fantaisie. C'est un texte vif, intelligent, ludique. Ce personnage de Barbe Bleue, je crois qu'on va le comprendre comme un de ces grands criminels qui ont, malgré tout, leur part d'humanité... À la toute fin du conte, Christian Eymery a eu l'idée de placer un chœur d'enfants qui s'interroge : « Mais pourquoi changer le conte », etc. Ce qui nous permet de

revenir à la version originale et aussi de justifier les libertés prises vis-à-vis de Perrault ! J'ai choisi le conte de *Barbe Bleue*, en pensant spécialement à la Maîtrise de Radio France, qui est constituée en grande majorité de voix féminines, puisque le thème même des huit femmes me permettait d'imaginer toutes sortes d'ensembles vocaux. Il y a également des rôles solistes.

On a souvent l'impression d'une musique cinématographique, avec un montage serré : on ne vagabonde pas dans votre musique...

I. A. : C'est peut-être parce que, étant intéressée par les autres arts, je suis très critique vis-à-vis de toute forme de longueur – au théâtre, au concert, à l'opéra. Et c'est sans doute pour cela que j'apprécie peu Bruckner et que j'admire Jules Renard, dont le *Journal ou les Histoires naturelles* sont des merveilles de concision...

Même si la variété des modes poétiques marque fortement votre musique, il n'y a pas pour autant d'agitation. On pense souvent à Poulenc, chez qui les choses sont dites dans toute leur profondeur, mais pas dans l'étirement...

I. A. : Poulenc, pour moi, est une immense référence. *Dialogues des Carmélites*, *La Voix humaine* sont des merveilles sur le plan de la dramaturgie musicale et de la prosodie française.

Il y a aussi beaucoup de danse dans vos œuvres, de rythmes qui forment une architecture.

I. A. : Mais c'est tout simplement que la parole, au fond, est très mesurée : lorsque je fais travailler *Pelléas* à mes étudiants du Conservatoire, c'est à cela que nous sommes attentifs : la rigueur et l'extrême précision de l'écriture rythmique de Debussy. J'ai d'ailleurs pensé à Golaud en composant les airs de *Barbe Bleue*.

C'est de votre part une démarche pédagogique pour les enfants de la Maîtrise ?

I. A. : Tout à fait. Je serais très heureuse d'avoir établi pour eux ce pont entre toutes sortes de périodes de l'histoire lyrique, d'avoir inscrit cette trace.

Vous semblez encore en lien avec le monde poétique de l'enfance.

I. A. : C'est vrai. Ce qui souvent me désespère, c'est ce miracle de l'enfance qui disparaît lorsque l'enfant grandit.

Quelques mots sur votre partition ?

I. A. : Il n'y a rien qui mette en péril les voix, même si ce n'est pas facile pour autant, en particulier sur le plan harmonique. J'ai une passion pour l'harmonie, la façon dont arrive un accord, la force d'émotion d'une modulation...

C'est une musique qui évoque aussi des couleurs, des images, un peu comme la musique de film des compositeurs de l'entre-deux guerres...

I. A. : Mon père était cinéaste, et je pensais écrire de la musique de film (j'en ai composé

quelques-unes pour des court-métrages, pour la télévision), mais pour toutes sortes de raisons, cela ne s'est pas fait. C'est vrai que ce « montage » dont vous parliez, le travail sur la concision est fondamental pour moi. L'ennui est un poison en tout, alors ennuyer des enfants, ça c'est insupportable ! L'instrumentation est réduite : clarinette, trompette, piano, percussions, violon et violoncelle. De ce fait, le piano est traité de façon concertante. Au point de vue des voix, le chœur est traité sous toutes sortes de formes (*a cappella*, accompagné, en ensembles de tailles variées) et dans des fonctions tout aussi variées (chœur commentateur ou conteur, chœur des sœurs de l'héroïne, etc.)

On a l'impression de faire tout un voyage dans le répertoire vocal des temps plus ou moins passés, avec des échos de Berlioz, Offenbach, Debussy, Poulenc...

I. A. : Ma chance est certainement d'enseigner à de jeunes chanteurs, à qui je fais découvrir au piano le répertoire très riche d'opéra français du XIX^e siècle, devenant peut-être à mon insu héritière d'une certaine tradition de musique française.

Propos recueillis par Hélène Pierrakos en 2002

Musique

du Printemps



Favilla

25-26

CONCERTS DE RADIO FRANCE



MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

ONF | l'orchestre national de france
radiofrance

OΦ | l'orchestre philharmonique
radiofrance

ch | le cœur
radiofrance

ma | la maîtrise
radiofrance



Douce et Barbe Bleue

Livret de Christian Eymery d'après Charles Perrault

D'un pas rapide et plein d'enthousiasme, les plus jeunes font leur entrée sur l'introduction musicale du premier chant, suivis par les « plus grandes » qui manifestent, de toute évidence, beaucoup moins d'entrain.

Une fin sans mystère

LES PLUS JEUNES

Nous allons vous conter

Nous allons vous chanter

Une histoire incroyable !

Une histoire incroyable !

Nous allons vous conter

Nous allons vous chanter

Une histoire d'autrefois

Une histoire d'autrefois

Une histoire qui vous fera dresser les cheveux sur la tête !

Cependant cher public

Ne vous y trompez pas

Cette histoire incroyable !

Cette histoire incroyable !

Pourrait bien arriver

Près de votre maison

Et de la même façon

Et de la même façon

Vous faire dresser, dresser, dresser, dresser les poils sur les bras !

LES PLUS GRANDES

Laissez-nous deviner

Quel en est le sujet...

Ne commence-t-elle pas

Par il était une fois ?

Plus de cent fois déjà

On nous a raconté

Plus de cent fois déjà

Nous avons écouté

LES PLUS GRANDES

Il est question d'une galette ?

LES PLUS JEUNES

Pas du tout, pas du tout !

LES PLUS GRANDES

De la magie d'une baguette ?

LES PLUS JEUNES

Pas du tout, pas du tout !

LES PLUS GRANDES

D'un loup garou ? D'une marionnette ?

D'un petit pois ? D'une allumette ?

LES PLUS JEUNES

Mais pas du tout !

Mais vous n'y êtes pas du tout !

Mais vous n'y êtes pas du tout !

LES PLUS GRANDES

Fée bienveillante ou carabosse ?

LES PLUS JEUNES

Pas du tout, pas du tout !

LES PLUS GRANDES

Citrouille transformée en carrosse ?

LES PLUS JEUNES

Pas du tout, pas du tout !

LES PLUS GRANDES

Des cailloux blancs ? une grenouille ?

Du pain d'épice ? une quenouille ?

LES PLUS JEUNES

Mais pas du tout !

Mais vous n'y êtes pas du tout !

Mais vous n'y êtes pas du tout !
Mais vous n'y êtes pas du tout !

LES PLUS GRANDES

Avec ou sans grimoire
Avec ou sans sorcière
Dans toutes ces histoires
La fin est sans mystère

Une belle demoiselle
Aime un prince charmant
Ils vécurent très heureux
Et eurent beaucoup d'enfants

Une belle demoiselle
Aime un prince charmant
Ils vécurent très heureux
Et eurent beaucoup d'enfants, beaucoup d'enfants,
Beaucoup d'enfants...

UN ENFANT

(parlé)

Êtes-vous sûrs vraiment de ce que vous nous dites ?
Ne serait-il pas temps de revoir vos classiques ?

UNE GRANDE

(acceptant de jouer le jeu s'avance, accompagnée de trois autres)
Très bien ! On vous écoute !

JEUNE NARRATEUR N° 1

Alors voilà !

(s'adressant au public)

Il était une fois un homme fort riche, mais qui par malheur avait la barbe bleue : cela le rendait si laid que...

Chuchotements et ricanements de la part de certaines « grandes » (Le jeune narrateur s'interrompt.) Commentaires plutôt hostiles : Qu'est-ce que je vous avais dit ! Barbe Bleue ! Oh non ! L'histoire de Barbe Bleue on la connaît par cœur ! Ils nous barbent avec leur Barbe Bleue ! etc...

UNE GRANDE

(à voix basse)

Chut !!! Taisez-vous !

JEUNE NARRATEUR N° 1

(repreant)

Cela le rendait si laid et si terrible que tous les enfants, lorsqu'ils le rencontraient, s'enfuyaient aussitôt en courant ! L'une de ses voisines avait deux filles, très belles. Il lui en demanda une en mariage, en lui laissant le choix de celle qu'elle voudrait bien lui donner...

UNE GRANDE

(prenant les choses en main)

Distribution des rôles ! Qui joue la mère ?

UNE GRANDE

Moi je veux bien !

UNE AUTRE GRANDE

Et les deux sœurs ? Au fait, comment s'appellent-elles ?

NARRATEUR N° 1

La plus âgée s'appelle Anne...

UNE GRANDE

(se souvenant)

Mais oui bien sûr !

(puis déclamant avec exagération)

Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?

UN JEUNE

Chut !!!

NARRATEUR N° 1

Et la plus jeune se nomme Douce !

UNE GRANDE

Moi je fais Douce !

UNE GRANDE

Et moi je prends le rôle de la sœur aînée !

La demande en mariage

ANNE

Non, non, non ma mère

Je n'épouserai pas
Un homme qui a la barbe bleue
Et des éclairs dans le regard
Non, non, non ma mère
Je n'épouserai pas
Ma sœur fera, je crois
Bien meilleure compagne que moi

DOUCE

Non, non, non ma mère
Ne m'abandonnez pas
À l'homme qui a la barbe bleue
Et des orages dans la voix
Ma sœur fera, je crois
Bien meilleure compagne que moi...

LA MÈRE

Voyons, voyons mes filles
Chères petites filles
Sa demande en mariage
Mérite considération
Pensez à sa fortune
Aux dentelles, aux rubans
Aux longs colliers de perles
Dont il vous couvrira
Une pareille occasion
Ne se produira pas deux fois
Une pareille occasion
Ne se produira pas deux fois

LE CHŒUR

Elles n'ont que faire de ses dentelles
De ses rubans, de ses bijoux
Elles n'ont que faire de sa vaisselle
Et de ses meubles en acajou
Ne dit-on pas de lui
Ne dit-on pas de lui
Partout dans le pays
Partout dans le pays
Qu'il aurait eu déjà
Plusieurs femmes à son bras ?

Et d'un sourire entendu

Ne raconte-t-on pas, par-dessus tout
Qu'il leur aurait passé la corde au cou ?
La corde au cou !

LA MÈRE

Bien sûr je vous l'accorde
Barbe Bleue n'est pas beau
Mais cessez d'écouter
Et de croire tous ces ragots
Derrière sa silhouette
À vous glacer le sang
Il se cache peut-être
De nobles sentiments
Un homme fidèle et sincère
Et le plus tendre des amants
Un homme fidèle et sincère
Et le plus tendre des amants

LES DEUX SCEURS

Non, non, non ma mère
Nous n'épouserons pas
Un homme qui a la barbe bleue
Ne peut pas être un bon époux
Non, non, non ma mère
De grâce épargnez-nous
Nous préférerions toutes deux
Un mari sans le sou

LE CHŒUR

Non, non, non madame
Elles n'épouseront pas
Un homme qui a la barbe bleue
Ne peut pas être un bon époux
Non, non, non madame
De grâce croyez-nous
Elles préféreraient toutes deux
Un mari sans le sou

(Une lettre circule dans le groupe, et passe de main en main avant d'arriver dans celles de...)

LA MÈRE

(entourée de ses deux filles)
C'est une invitation !
(elle lit)

Barbe Bleue serait heureux de nous recevoir dans sa maison à l'occasion d'une grande réception qu'il donnera la semaine prochaine !

ANNE

Qu'il la donne sa réception ! Personne ne l'en empêche ! Mais ne comptez pas sur moi pour m'y rendre !

DOUCE

Sur moi mon plus ! De toute façon, je suis certaine qu'on doit s'y ennuyer terriblement !

LA MÈRE

Qu'en savez-vous ?

(elle réfléchit)

Après tout nous verrons bien ! Je vais le faire prévenir de notre venue !

NARRATEUR N° 1

(à un autre enfant)

Va chercher Barbe Bleue, c'est le moment !

(L'enfant obéit, mais n'a pas à aller très loin, puisque déjà s'approche Barbe-Bleue...)

La fête au château

BARBE BLEUE

Allumez des chandelles

Dans toute la maison !

Trouvez des musiciens

Je veux entendre des violons !

Qu'on prépare en cuisine

Le plus grand des festins !

Je veux les meilleurs plats

La meilleure viande, le meilleur pain !

Ne mettez en carafe

Que des vins d'exception !

Belle robe grenat

Parfum subtil et délicat

Nettoyez porcelaine !

Couverts d'or et d'argent

Je veux que tout scintille

Parquets et marbres étincelants !

LE CHŒUR

Ce soir il y a bal
Ce soir il y a bal
Ce soir il y a bal au château
Rien ne sera trop bon
Rien ne sera trop beau pour tous les invités
Les huit cents invités de Barbe Bleue
Ce soir il y a bal
Ce soir il y a bal
Ce soir il y a bal au château
Rien ne sera, rien ne sera trop beau
Pour celles et ceux que Barbe Bleue a invités.

Médallions de foie gras
Gigot d'agneau en chemise
Ballotin de canard
Sauté de bœuf aux olives

Foie de veau, risotto
Velouté de potiron
Chou farci, poule au pot
Fricassée de champignons

Fruits confits, macarons,
Sabayons, charlottes aux poires
Et crème fouettée, fouettée, fouettée,
Fouettée à la mode
Caramel, mille feuilles
Fine mousse au chocolat
Bien battue, battue, battue, battue,
Battue comme il faut
Caramel, mille feuilles
Fine mousse au chocolat
Bien battue, battue, battue, battue,
Battue comme il faut

Ratatouille, œufs pochés
Brochettes de langoustines
Financiers, pithiviers
Poisson à la florentine

Mayonnaise ou beurre blanc
Tarte au citron meringuée

Spaghettis, parmesan
Biscuit glacé au café

Fruits confits, macarons
Sabayons, charlottes aux poires
Et crème fouettée, fouettée, fouettée
Fouettée à la mode
Caramel, mille feuilles
Fine mousse au chocolat
Bien battue, battue, battue, battue,
Battue comme il faut
Caramel, mille feuilles
Fine mousse au chocolat
Rien battue, battue, battue, battue,
Battue comme il faut

Ce soir il y a bal
Ce soir il y a bal
Ce soir il y a bal au Château
Rien ne sera, rien ne sera trop beau
Pour celles et ceux que Barbe Bleue a invités

LES DEUX SCEURS

Que de délicatesse
Et d'aimables attentions
Ce Barbe Bleue ma foi
N'est certes pas
Celui qu'on croit
J'imaginai un ogre
J'imaginai un ogre
J'imaginai un ogre
J'imaginai un ogre
C'est un prince charmant
Qui a la barbe bleue
Qui a la barbe bleue
Qui a la barbe bleue
Mais un sourire bienveillant
Que de délicatesse
Et d'aimables attentions
Que de délicatesse
Et d'aimables attentions
Ce Barbe Bleue
Ce Barbe Bleue

Ce Barbe Bleue

NARRATEUR N°2

Et c'est ainsi que Douce, la plus jeune des deux sœurs, accepta d'épouser... Barbe Bleue !
Cependant durant les semaines qui précédèrent la cérémonie, son humeur s'assombrit, et
Douce se confia à sa mère.

LA MÈRE

Et que disent-elles ces voix dont vous me parlez ?

DOUCE

Je ne comprends pas toujours... mais on dirait qu'elles essaient de me prévenir d'un
grand danger... elles disent aussi que ce mariage est une erreur et que je ferais mieux de
l'annuler...

LA MÈRE

Annuler votre mariage ! Vous n'y pensez pas !

DOUCE

Oh mère, j'ai si peur !

LA MÈRE

Peur de quoi ? Barbe Bleue n'est-il pas aimable avec vous ?... Vous voulez que je vous dise ?
Ces voix que vous prétendez entendre ne sont que le fruit de votre imagination !
Le jour de votre mariage approche et vous êtes anxieuse, c'est tout à fait normal !
Tout se passera bien, vous verrez... Ce moment restera, j'en suis sûre, le plus beau de votre vie !

NARRATEUR N°2

Enfin, le jour de la cérémonie arriva et une foule nombreuse se pressa autour de l'église
pour assister à cette union qui faisait tant parler dans le voisinage...

Le mariage

LE CHŒUR

Oh Douce, Douce, Douce, Douce
Jamais tu n'as porté plus belle robe
Oh Douce, Douce, Douce, Douce
Jamais tu n'as été aussi jolie
Sur tes cheveux tressés, une couronne
Te donne un air de reine
Tu te maries
Tu te maries

Mais qu'as-tu fait de ton sourire,
Si doux, si doux, si doux ?
Et que signifient ces larmes sur tes joues
Sur tes joues

DOUCE

C'est à cause de ces voix
Qui tournent tout autour de moi
Ne les entendez-vous pas ?
Ne les entendez-vous pas ?
C'est à cause de ces voix
Qui tournent tout autour de moi
Ne les entendez-vous pas ?
Ne les entendez-vous pas ?

Des hurlements et des pleurs
Des lamentations et des plaintes
Ne les entendez-vous pas ?
Ne les entendez-vous pas ?
Des gémissements sans fin
Des cris qui déchirent la nuit
Ne les entendez-vous pas ?
Ne les entendez-vous pas ?

Oh, oh ma pauvre tête !
Ma pauvre tête !

LE CHŒUR

Oh Douce, Douce, Douce, Douce
Toutes les jeunes filles de ton âge
Oh Douce, Douce, Douce, Douce
Rêvent de rencontrer le grand amour
Et se voient au-devant d'un long cortège
Tel celui qui s'avance
En ce beau jour
En ce beau jour
Mais qu'as-tu fait de ton sourire,
Si doux, si doux, si doux ?
Et que signifient ces larmes sur tes joues
Sur tes joues ?

DOUCE

C'est à cause de ces voix

Qui tournent tout autour de moi
Ne les entendez-vous pas ?
Ne les entendez-vous pas ?
C'est à cause de ces voix
Qui tournent tout autour de moi
Ne les entendez-vous pas ?
Ne les entendez-vous pas ?

Des hurlements et des pleurs
Des lamentations et des plaintes
Ne les entendez-vous pas ?
Ne les entendez-vous pas ?
Des gémissements sans fin
Des cris qui déchirent la nuit
Ne les entendez-vous pas ?
Ne les entendez-vous pas ?

Oh, oh ma pauvre tête !
Ma pauvre tête !
Oh, oh ma pauvre tête !

NARRATEUR N°2

Dès que le mariage fut célébré, Barbe Bleue fit monter sa jeune épouse dans son carrosse.

DOUGE

Mais où allons-nous ?

BARBE BLEUE

Chez nous pardi !

DOUCE

(surprise)

Nous n'habiterons donc pas ici ?

BARBE BLEUE

(joyeux)

Ah non ! Je vous emmène dans mon château !

DOUCE

(inquiète)

Un château !... Il est loin ?

BARBE BLEUE

C'est une surprise !

DOUCE

Mais je n'ai pas préparé mes affaires !

BARBE BLEUE

(rassurant)

Nous les ferons venir !

(Instrumental)

NARRATEUR N°3

Après plusieurs heures de voyage, Douce aperçut, se dressant fièrement en haut d'une montagne, un imposant château dont les deux tours se découpèrent haut dans le ciel. Tout le personnel du domaine avait reçu l'ordre de se tenir en rang dans la cour pour accueillir, selon l'usage, la nouvelle maîtresse de maison...

BARBE BLEUE

Vous devez être fatiguée... Je vais demander que l'on vous montre où se trouve votre chambre...

NARRATEUR N°3

La chambre de Douce, située dans l'une des deux tours, était décorée avec élégance et raffinement, mais le voyage avait été long et la jeune femme s'endormit presque aussitôt sans prêter plus d'attention...

NARRATEUR N°4

La nouvelle maîtresse des lieux n'eut aucun mal à se faire accepter et respecter auprès de son personnel, conquis par sa douceur et sa bonté. Elle passait de longues heures à se promener dans le parc et à visiter toutes les pièces du château dont il lui semblait qu'elle n'en finirait jamais de les découvrir tant elles étaient nombreuses.

NARRATEUR N°3

Un jour, se retrouvant devant une porte qu'elle n'arrivait pas à ouvrir, elle voulut regarder par le trou de la serrure... Mais à ce moment-là, elle crut entendre à nouveau ces étranges voix qui l'avaient poursuivie jusqu'au jour de son mariage. Elle prit peur et s'enfuit en courant, et préféra oublier très vite cet incident.

NARRATEUR N°4

Jusqu'au jour où Barbe Bleue lui demanda de le rejoindre dans son bureau...

Tout au bout du couloir

BARBE BLEUE

Ma chère et tendre épouse
Je dois partir demain
Demain
Un voyage en province
De six semaines au moins
Au moins

Durant ma longue absence
Je vous confie ces clefs
Gage de ma confiance
Gage de ma confiance
Et de ma loyauté

Mais il est une chose
Dont je dois vous parler
Parler
Soyez très attentive
Ou vous pourriez le regretter !

La plus petite des clefs
Est celle d'un cabinet
Une pièce fermée
Où je vous interdis d'entrer
Vous m'avez compris ?
Où je vous interdis
D'entrer !

La plus petite des clefs
Est celle d'un cabinet
Une pièce fermée
Où je vous interdis d'entrer
Vous m'avez compris ?
Où je vous interdis
D'entrer !
Ne cherchez pas à voir
Il n'y a rien à voir
Tout au bout de ce couloir
En bas de l'escalier

Ne cherchez pas à voir
Il n'y a rien à voir
Rien à voir
Rien à voir

Faites tout ce que bon vous semble !
Allez, allez où vous voulez !
Ouvrez, ouvrez toutes les chambres !
Tous les tiroirs secrets !
Tous les tiroirs secrets !
Si vous vous sentez seule
Invitez des amies !
Dépensez mon argent !
Profitez de la vie !
Dépensez mon argent !
Profitez de la vie !

Mais ne vous risquez pas
À me désobéir
Ma colère serait grande
Je peux le garantir...

NARRATEUR N°4

Douce ne chercha pas à en savoir plus sur ce voyage en province, et ne posa aucune question à son époux... La perspective de revoir ses amies la rendait tellement heureuse, qu'elle prit sans plus attendre une feuille de papier pour leur écrire...

Les pipelettes

LES PLUS GRANDES

Nous avons tellement hâte
Nous avons tellement hâte
De te voir, de te parler
De te voir, de te parler

Mais nous attendions qu'il parte
Mais nous attendions qu'il parte
Pour venir te saluer !
Pour venir te saluer !

Tant de questions nous démangent
Comme tu peux l'imaginer

Est-ce que cela te dérange ?
Veux-tu bien nous raconter ?

Est-il vrai que tu commandes
Gouvernantes et valets
Qui te doivent obéissance
Et le plus grand des respects ?

Montre-nous toutes tes robes !
Montre-nous tous tes bijoux !
Les diamants, les émeraudes
Que t'a offert ton époux !

Mais
Mais tu peux être tranquille, Douce
Car dès lors que nous serons
De retour à la ville
Chut !!!
Nous nous tairons !
Nous nous tairons !
C'est promis
Nous nous tairons !

Oh comme tu as de la chance
De vivre ainsi entourée !
Tout n'est que magnificence
Confort et sérénité !

Comment croire que ces richesses
T'appartiennent maintenant...
La fortune ! La noblesse !
Que cela est excitant !

Par où se trouve ta chambre ?
Où mène cet escalier ?
Conduis-nous jusqu'à son antre !
Nous garderons le secret !

Sans vouloir être indiscretes
Comment dans l'intimité
Se comporte donc le maître ?
Nous garderons le secret !

Pardonne cette insistance
Mais tu connais tes amies...
Nous brûlons d'impatience
De tout savoir de ta vie !

Mais
Mais tu peux être tranquille Douce
Car alors que nous serons
De retour à la ville
Chut !!!
Nous nous tairons !
Nous nous tairons !
C'est promis
Nous nous tairons !

NARRATEUR N°4

Cette journée au cours de laquelle Douce et ses amies fêtèrent leurs retrouvailles fut des plus joyeuses et chacune aurait aimé qu'elle dure le plus longtemps possible. Vint pourtant le moment où il fallut songer à s'en retourner...

DOUCE

(au moment de se quitter)

Et dites bien à ma sœur que je l'attends demain pour le déjeuner !

NARRATEUR N°4

Dès qu'elle se retrouva seule, Douce sentit un immense mélange de tristesse et d'ennui l'envahir. Elle allait pour monter dans sa chambre quand tout à coup, elle repensa à la clef dont lui avait parlé Barbe Bleue. Elle s'arrêta devant cette porte qu'elle n'avait pas réussi à ouvrir quelque temps auparavant et se souvint des recommandations faites par son époux avant son départ...

UNE GRANDE

(faussement intéressée)

Et alors ?

UN JEUNE

Chut !

NARRATEUR N°5

Mais malgré ses menaces, elle saisit la plus petite des clefs du trousseau et la glisse dans la serrure... Tremblante, elle pousse doucement la porte du cabinet. D'abord elle ne vit rien, parce qu'il faisait très noir à l'intérieur de la pièce, mais lorsque ses yeux commencèrent à s'habituer à la pénombre, elle pousse un grand cri !

DOUCE

Aaaaaaaah !!!

Macabre découverte

LE CHŒUR

Macabre découverte !

Macabre découverte !

Comment cela est-il possible ?

Comment cela est-il possible ?

C'est le plus horrible des crimes !

Le plus terrible des secrets !

C'est le plus horrible des crimes !

Le plus terrible des secrets !

Comment peut-on commettre

Comment peut-on commettre

Comment peut-on commettre

Un acte aussi abominable

Aussi abominable

Et se conduire en gentilhomme ?

Et se conduire en gentilhomme ?

Ce que l'on raconte est donc vrai !

Ce que l'on raconte est donc vrai !

Est donc vrai ! Est donc vrai !

DOUCE

Le long du mur

Le long du mur

Les pieds et mains liés

Les pieds et mains liés

Le long du mur

Le long du mur

Des corps ensanglantés

Des corps ensanglantés

Le long du mur

Le long du mur

Plusieurs femmes mortes

Mortes

Égorgées

Plusieurs femmes mortes

Mortes

Mortes

NARRATEUR N°5

Reprenant ses esprits, Douce ramassa la clef qu'elle venait de laisser tomber, referma la porte et remonta très vite dans sa chambre, mourante de peur. Constatant que la clef était couverte de sang, elle prit un chiffon et l'essuya à plusieurs reprises. Mais le sang ne s'en allait point. En effet quand il disparaissait d'un côté, il revenait mystérieusement de l'autre...

Et tout ce sang

DOUCE

J'avais pourtant promis
J'avais pourtant juré
Mais la curiosité
M'a poussée vers la porte

J'avais pourtant promis
J'avais pourtant juré
Mais la curiosité
Fut la plus forte

Il va me falloir
Affronter son regard
Sans me mettre à pleurer
Sans me mettre à trembler

Il est trop tard déjà
Pour songer à s'enfuir
Il sera là bientôt
Que vais-je pouvoir dire ?

DOUCE ET LE CHŒUR

Et tout ce sang sur la clef
Comment le faire disparaître
Ce sang qui ne veut s'effacer
Et tout ce sang sur la clef
Il s'en va pour mieux reparaître

Ce sang qui ne veut s'effacer
Et tout ce sang sur la clef
Tout ce sang
Tout ce sang
Tout ce sang
Tout ce sang
Tout ce sang

NARRATEUR N° 5

Douce aurait voulu sortir chercher du secours, mais la nuit était tombée depuis longtemps déjà et l'idée de marcher seule au milieu des bois l'effrayait...

UNE GRANDE

(incrédule)

Pourquoi ne demande-t-elle pas à son personnel de l'aider ?

UNE GRANDE

(moqueuse)

Ils sont peut-être dans le coup !

UNE GRANDE

(complice)

Mais non, ils ne sont pas là... c'est leur jour de congé !

Rires entre les trois filles

NARRATEUR N° 5

Elle se résolut donc à attendre la venue de sa sœur, prévue le lendemain, et décida d'aller dormir.

DOUCE

(apeurée)

Aaaah !

UNE GRANDE

(surprise par le cri de Douce)

Aaah !

UNE GRANDE

Qu'est-ce qui se passe ? Ça va pas de crier comme ça !

UNE GRANDE

Mais c'est elle qui m'a fait peur en criant !

Barbe Bleue est de retour...

DOUCE

Vous ! Déjà !

BARBE BLEUE

N'êtes-vous donc pas heureuse de me revoir ?

DOUCE

Si... Bien sûr... Mais je ne comprends pas...

BARBE BLEUE

On m'a fait savoir en chemin que mes affaires s'étaient réglées et qu'il était donc inutile de me rendre à mon rendez-vous !

DOUCE

...

BARBE BLEUE

Eh bien ! J'espérais un accueil un peu plus chaleureux...

DOUCE

Pardonnez-moi... Je suis surprise c'est tout !

BARBE BLEUE

Alors racontez-moi !... Qu'avez-vous fait depuis mon départ ? Avez-vous vu vos amies ?

DOUCE

(encore sous le choc)

Oui, oui !

BARBE BLEUE

Ah, très bien !... Avez-vous passé une bonne journée ?

DOUCE

Oui, oui !

BARBE BLEUE

Décidément, je vous trouve bien peu bavarde... Mais que vous arrive-t-il ? On dirait que vous avez vu le diable !... Êtes-vous souffrante ?

DOUCE

...

BARBE BLEUE

Bon, je crois qu'il est préférable de vous laisser dormir, nous reparlerons de tout ça demain. Bonne nuit !

NARRATEUR N°6

Dès qu'il fut sorti de la chambre, Douce poussa un long soupir de soulagement. Mais la porte se rouvrit brusquement presque aussitôt.

BARBE BLEUE

À propos, pouvez-vous me rendre mon trousseau de clefs ?

DOUCE

...

BARBE BLEUE

Vous m'avez entendu ?

DOUCE

C'est que...

BARBE BLEUE

C'est que ?

DOUCE

C'est que je ne sais plus où je l'ai rangé...

BARBE BLEUE

(changeant de ton)

Cela est très fâcheux...

Cela est très fâcheux ! *(inquiétant)*

Mais vous allez le retrouver... N'est-ce pas !?

(Instrumental)

NARRATEUR N°6

Le lendemain en fin de matinée, Anne, la sœur de Douce, arriva au château.

Douce s'empressa de lui raconter ses malheurs...

ANNE

Tu n'as que lui rendre le trousseau sans

la plus petite des clefs...

NARRATEUR N°6

N'ayant pas de meilleure idée, Douce suivit les conseils de sa sœur...
Malheureusement...

BARBE BLEUE

Comment expliquez-vous que la plus petite des clefs ne soit pas sur le trousseau ?

DOUCE

(faussement étonnée)

Je ne sais pas, elle a dû tomber

BARBE BLEUE

C'est impossible !

DOUCE

...

BARBE BLEUE

(autoritaire)

J'exige que vous retrouviez cette clef au plus vite, vous m'entendez !!!

La clef

LE CHŒUR

La clef ! la clef ! la clef ! la clef !

Sans doute l'a-t-elle égarée

La clef ! la clef ! la clef ! la clef !

Elle ne sait pas

Elle ne sait pas

Où elle l'a rangée

La clef ! la clef ! la clef ! la clef !

Sans doute l'a-t-elle égarée

La clef ! la clef ! la clef ! la clef !

Elle ne sait pas

Elle ne sait pas

Où elle l'a rangée

BARBE BLEUE

N'essayez pas de me cacher la vérité

Moi je veux savoir

Je veux savoir
Où est cette clef
Et cessez de piailler
D'essayer de me tromper
Moi je veux savoir
Je veux savoir
Où est cette clef

LE CHŒUR

Certes, certes, Monsieur Barbe Bleue
Elle va tout faire pour la retrouver
Mais
Pendant ce temps
Afin de vous remettre de votre journée
Vous devriez peut-être
Aller vous installer
Dans ce confortable fauteuil
Près de la cheminée
Et demander qu'on vous prépare
Un bon feu pour vous réchauffer

BARBE BLEUE

Je n'ai pas froid ! Je n'ai pas froid !
Je veux savoir où est la clef !

LE CHŒUR

La clef, la clef, la clef, la clef !
Sans doute l'a-t-elle égarée
La clef, la clef, la clef, la clef !
Elle ne sait pas
Elle ne sait pas
Où elle l'a rangée
La clef, la clef, la clef, la clef !
Sans doute l'a-t-elle égarée
La clef, la clef, la clef, la clef !
Elle ne sait pas
Elle ne sait pas
Où elle l'a rangée

BARBE BLEUE

N'essayez pas de me cacher la vérité
Moi je veux savoir
Je veux savoir

Où est cette clef
Cessez de me tromper
D'essayer de me berner
Moi je veux savoir
Je veux savoir
Où est cette clef

LE CHŒUR

Certes, certes, Monsieur Barbe Bleue
Elle va tout faire pour la retrouver
Mais
Pendant ce temps
Afin d'oublier la fatigue du voyage
Vous devriez peut-être
Lire ces quelques pages
Et pourquoi ne pas vous plonger
Dans un bain parfumé ?
Vous délasser et vous détendre
Et fermer les yeux un instant

BARBE BLEUE

Mais je ne suis pas fatigué !
Je veux savoir où est la clef !

LE CHŒUR

La clef, la clef, la clef, la clef !
Sans doute l'a-t-elle égarée
La clef, la clef, la clef, la clef !
Elle ne sait pas
Elle ne sait pas
Où elle l'a rangée
La clef, la clef, la clef, la clef !
Sans doute l'a-t-elle
La clef, la clef, la clef, la clef !
Elle ne sait pas
Elle ne sait pas
Où elle l'a rangée

NARRATEUR N°6

La patience de Barbe Bleue étant à bout, et ne pouvant le faire attendre davantage,
Douce se résolut à lui rendre la petite clef toujours tachée de sang.

DOUCE

(à sa sœur)

Je vais lui rendre la clef... Monte vite en haut du donjon, et regarde si tu ne vois pas venir les chevaux de nos frères...

UNE GRANDE

(à voix basse)

Leurs frères ?!

UNE GRANDE

(faisant mine de parler avec discrétion)

D'où sortent-ils ceux-là ?

UNE GRANDE

(ironique)

Mais vous savez bien, ils avaient promis de venir lui rendre visite ce même jour !

UNE GRANDE

(de la même manière)

Comme par hasard !

(Rires)

DOUCE

(à Barbe bleue)

Tenez la voici !

BARBE BLEUE

(observant la clef)

Pourquoi y a-t-il du sang sur cette clef ?

DOUCE

Je n'en sais rien !

BARBE BLEUE

(en colère)

Comment cela vous n'en savez rien !

Seriez-vous en train de vous fichier de moi ?

La colère

BARBE BLEUE

Ma chère et tendre épouse
Il me faut vous parler
Parler
Des événements graves
Ici se sont passés
Passés
De ma très courte absence
Vous avez profité
Et trahi ma confiance
Et trahi ma confiance
Et ma loyauté

Comme toutes les femmes
Vous n'êtes que curiosité
Comme toutes les femmes
Vous n'êtes que duplicité

Je vous avais alertée
Je vous avais demandé
De ne pas utiliser la plus petite des clefs
Vous aviez promis !
Vous ne deviez jamais entrer

Vos plaintes et vos pleurs
Ne sauraient m'**émouvoir**
Douce, vous m'avez menti
Vous m'avez trahi
Il faut vous résigner
Votre sort est scellé
C'est la mort !
C'est la mort !

LE CHCEUR

Elle
Douce
Devant lui
Blanche comme un linge
Qui pleure et supplie

Lui

Barbe Bleue
Devant elle
Frémissant de colère
Refusant de l'entendre

Elle
Devant lui
Ne sait que dire
Implore sa clémence
Et clame son innocence

Lui
Devant elle
Cruel et inflexible
N'est plus que violence
Et déraison

Il parle de vengeance
Prononce la sentence
Douce
Tu vas mourir !
Tu vas mourir !
Tu vas mourir !

DOUCE
Je vous en prie... Accordez-moi un peu
De temps pour prier Dieu avant de
Mourir !

BARBE BLEUE
Je vous donne un demi-quart d'heure, pas davantage !
(il sort)

NARRATEUR N°7
Douce court alors s'enfermer dans sa chambre en priant le ciel que ses deux frères
arrivent à temps pour la délivrer. Pendant ce temps...

Sœur Anne

LES PLUS JEUNES
Anne, sœur Anne
Ne vois-tu rien venir ?
Anne, sœur Anne

Il faut la secourir !
Anne, sœur Anne
Ne vois-tu rien venir ?
Douce ne doit pas souffrir !
Douce ne doit pas mourir !
Ne doit pas mourir

ANNE

Je ne vois rien,
Je ne vois rien
Hélas ! Trois fois hélas ! Je ne vois rien,
Je ne vois rien
Hélas ! Trois fois hélas !
Perchée en haut de ce donjon
Je ne vois rien
Mes yeux balaient tout l'horizon
Mais rien ne vient
Excepté ces quelques moutons
Dans le lointain
Conduits par la jeune Suzon
Sur le chemin “”

LES PLUS GRANDES

(celles qui ont du mal à jouer le jeu)
Inutile de s'inquiéter !
Puisque très bientôt on le sait
On le sait !
Dans un nuage de poussière
Deux jeunes et vaillants cavaliers
Volant au secours de leur sœur
Affronteront
Affronteront
Affronteront leur adversaire
Avec courage et dignité
Et dignité

LES PLUS JEUNES

Anne, sœur Anne
Ne vois-tu rien venir
Anne, sœur Anne
Il faut la secourir !
Anne, sœur Anne
Ne vois-tu rien venir ?

Douce ne doit pas souffrir
Douce ne doit pas mourir
Ne doit pas mourir !

ANNE

Je ne vois rien,
Je ne vois rien
Hélas ! Trois fois hélas !
Je ne vois rien,
Je ne vois rien
Hélas ! Trois fois hélas !
J'ai beau agiter mon torchon
Je ne vois rien
De la rivière jusqu'au vallon
Je ne vois rien
Juste trois ou quatre dindons
Là dans un coin
Et ce même troupeau de moutons
Sur le chemin

LES PLUS GRANDES

(celles qui ont du mal à jouer le jeu)
Mais pourquoi autant d'anxiété ?
Puisque très bientôt on le sait
On le sait
Les deux frères de notre héroïne
Surgiront par enchantement
Dans le plus crucial des moments
Affronteront,
Affronteront
Affronteront leur adversaire
Et supprimeront Barbe Bleue
Barbe Bleue

LE CHŒUR

Anne, sœur Anne
Entends-tu comme nous
Anne, sœur Anne
Ses pas dans l'escalier
Anne, sœur Anne
Il est devenu fou
Sa voix sur le palier
Fait trembler tous les murs

Et d'un grand coup de pied
Fait sauter la serrure
Ah Ah Ah
Le voilà !

UNE GRANDE

(sûre d'elle)

Attention ! Les deux frères se préparent à entrer en scène !

UNE GRANDE

Tu en es sûre ? Je ne vois personne !

Barbe Bleue entre, tenant un long couteau... Douce recule lentement sans le quitter des yeux... Tous les regards sont tournés vers eux... Inquiétude et peur doivent se lire sur les visages...

Je vous aime encore

LE CHŒUR

Il est entré dans la chambre
Brandissant un long couteau
Il s'est avancé vers elle
Sans prononcer un seul mot
Dès qu'elle aperçut la lame
Elle sut tout aussitôt
Qu'arrivait sa dernière heure
Elle réprima ses sanglots

(parlé)

Elle ne chercha pas à s'échapper
N'essaya pas de résister
Elle le regarda droit dans les yeux
Droit dans les yeux, et lui fit cet aveu

DOUCE

Oui, je vous ai menti
Oui, j'ai désobéi
Pourtant, pourtant je peux le jurer
Je vous ai toujours aimé
Et même face à la mort
Et même face à la mort
Je vous aime

Je vous aime
Je vous aime encore

BARBE BLEUE

Oh Douce, Douce
Pourquoi m'as-tu menti
Pourquoi m'as-tu trahi
Oh Douce
Toi que j'aimais
Et même face à la mort, à la mort
Je t'aime
Je t'aime
Je t'aime encore

LE CHŒUR

Empoignant sa chevelure
Il l'attira contre lui
Puis il la jeta à terre
Lui arracha ses habits
C'est sur le mur de la chambre
Qu'elle vit l'ombre du couteau
S'élever puis redescendre
Avant le dernier assaut

(parlé)

Mais juste au moment de mourir
Son visage s'éclaira d'un sourire
Elle le regarda droit dans les yeux
Droit dans les yeux, et lui fit à nouveau cet aveu

DOUCE

Oui, je vous ai menti
Oui, j'ai désobéi
Pourtant, pourtant je peux le jurer
Je vous ai toujours aimé
Et même face à la mort
Et même face à la mort
Je vous aime
Je vous aime
Je vous aime encore

BARBE BLEUE

Oh Douce, Douce
Pourquoi m'as-tu menti
Pourquoi m'as-tu trahi
Oh Douce
Toi que j'aimais
Et même face à la mort, à la mort
Je t'aime
Je t'aime
Je t'aime encore

LES PLUS JEUNES

Malgré ces belles paroles
Refusant de pardonner
Barbe Bleue trancha la gorge
De sa douce et bien aimée
Et quand elle fut vraiment morte
Il la contempla longtemps
Elle était encore plus belle
Dans une mare de sang

*Silence... Douce est allongée sur le sol... Barbe Bleue, un genou à terre, la contemple...
Les plus jeunes qui ont terminé de raconter leur histoire (du moins font-ils semblant)
se mettent en place pour saluer jusqu'à ce qu'une « grande » les interpelle...*

UNE GRANDE

(surprise et déçue à la fois)
Et c'est tout ?

UN JEUNE

Pardon ?

UNE GRANDE

C'est la fin de l'histoire ?

UN JEUNE

(comme une évidence)

Ben oui ! Elle est morte, elle est morte ! Vous ne voulez tout de même pas qu'on la ressuscite ?

Étonnement chez les « plus grandes »

UN JEUNE

(faussement détaché)

Barbe Bleue l'a tuée... Que voulez-vous savoir de plus ? Ce qu'il fit du corps ? Il le rangea dans le même petit cabinet que les autres femmes, et voilà !

En effet Barbe Bleue, à cet instant, attrape Douce et la traîne vers la sortie...

UNE GRANDE

(offusquée)

Et voilà ?!

Après tout quelle importance

LES PLUS GRANDES

Mais que dites-vous là ?

Que nous chantez-vous là ?

Une fin si terrible

Cela n'est pas possible

Vous n'avez pas le droit

Non vraiment pas le droit

Douce ne mérite pas

Douce ne mérite pas

Ne mérite pas un sort aussi brutal que celui-là !

Où sont passés ses frères

Ils devaient arriver

À temps pour le surprendre

À temps pour la défendre

Empêcher Barbe Bleue

D'user de son couteau

Et en quelques coups d'épée

Et en quelques coups d'épée

L'obliger à se rendre avant de lui transpercer la peau !

Barbe Bleue dans la tombe

N'ayant pas d'héritier

Son immense fortune

Aurait été cédée

À la jeune héroïne

Qui aurait épousé

Un fort et galant homme

Sans barbe ni palais

LES PLUS JEUNES

Mais après tout quelle importance !

Dites-nous !

Dites-nous !

Si notre fin est différente !

Voyez-vous !

Voyez-vous !

Bien trop souvent

Les épilogues

Ont comme un goût

De déjà vu

Bien trop souvent

On nous assomme

De dénouements

Tant rebattus

N'est-ce pas ce que vous vouliez ?

N'est-ce pas ce que vous souhaitiez ?

Car pour une fois la demoiselle

Ben tant pis !

Ben tant pis !

N'aura pas épousé de Prince

C'est ainsi !

C'est ainsi !

N'aura pas eu

Beaucoup d'enfants !

Beaucoup d'enfants !

Beaucoup d'enfants !

Qu'y a-t-il donc

De si gênant ? De si gênant ? De si gênant ?

Mais après tout quelle importance !

Mais après tout quelle importance !

Si notre fin est différente...

Pardonnez-nous Monsieur Perrault !

Tout sourire dehors, les « plus jeunes » se donnent aussitôt la main pour venir saluer d'un rapide coup de tête le public. Puis ils ressortent de la même façon qu'ils étaient entrés au début du spectacle, ravis du petit tour qu'ils viennent de jouer, et abandonnant « les plus grandes » visiblement déconcertées et abattues !

UNE GRANDE

(au moment où les derniers disparaissent)

Mais, où vous allez ?

UNE GRANDE

(alors qu'ils sont déjà sortis)

Revenez !

UNE GRANDE

(revenant bredouille après avoir essayé de les rattraper)

Ils sont partis !

UNE GRANDE

Alors c'est fini ?

UNE GRANDE

(dépitée)

Oui, cette fois, je crois que c'est vraiment fini !

Rêver

DEUX DES PLUS GRANDES

C'est tout de même un peu dommage

Car elles ont beau nous faire sourire

Ce sont bien les dernières pages

Qui nous donnent le plus de plaisir

LES PLUS GRANDES

Ces fins qu'on dit à l'eau de rose

Malgré leur grande naïveté

Possèdent un petit quelque chose

Qui nous plaît bien, il faut l'avouer

Quand le plus vilain des canards

Se change en cygne un beau matin...

Quand deux êtres que tout sépare

Sont réunis par le destin...

Quand des milliers de violons

Accompagnent mille chansons

Quand se dissipe la tristesse...

Et que le printemps refléurit...

(Progressivement rejointes par les plus jeunes)

Quand il est dit qu'au firmament
Brille pour chacun d'entre nous
Une étoile aux branches d'argent
Qui tendrement veille sur nous...

Quand pauvreté devient richesse...
Quand un miracle s'accomplit...
Quand se dissipe la tristesse...
Et que le printemps refleurit...

Lorsque disparaît la souffrance...
Qu'il n'est plus question de vengeance...
Quand les méchants ne font plus peur...
Quand les gentils sont les vainqueurs...

TOUS

Alors on referme son livre
Alors le temps suspend son vol
Alors on se prend à rêver, à rêver,
Alors on se prend à rêver, à rêver,
Alors on referme son livre
Alors le temps suspend son vol
Alors on se prend à rêver, à rêver,
Alors on se prend à rêver, à rêver.

Marie-Noëlle Maerten a commencé sa formation au sein des Petits Chanteurs de Valenciennes et au Conservatoire de la même ville en chant et violon. Elle poursuit son parcours au Conservatoire de Lille dans la classe de Claire Marchand. Après avoir participé en tant que soprano à divers ensemble vocaux (Maîtrise de Radio France, Maîtrise Notre-Dame de Paris, Les Demoiselles de Saint-Cyr et l'Ensemble vocal Intermezzo), Marie-Noëlle Maerten se tourne vers la direction de chœur. Sa réputation en matière de travail de la voix de l'enfant l'amène à assurer de nombreux stages de formation et à conseiller les maîtrises en création en France. Elle est régulièrement appelée pour diriger des œuvres pour chœur de jeunes ou d'adultes. Avec « La Musique de Léonie », structure proposant stages, concerts et créations pour le plus grand nombre, elle fonde en 2008 l'ensemble vocal La Bonne Chanson, puis en 2011 la Maîtrise de Léonard, chœur d'enfants basé à Saint-Jean-de-Braye qui propose aux jeunes de l'agglomération une formation musicale et vocale liée à la production scénique. Marie-Noëlle Maerten dirige l'ensemble vocal Romances sans paroles qui sort (chez Alpha Classics) plusieurs enregistrements de Julien Joubert.

Très investie à la Maîtrise de Radio France depuis de nombreuses années et après avoir occupé les fonctions de chef de chœur assistant, de conseillère aux études et de déléguée pédagogique, Marie-Noëlle Maerten a été nommée directrice musicale adjointe de la Maîtrise de Radio France, le 1^{er} décembre 2015.

DOMINIQUE MOATY mise en scène

Débutant avec le théâtre musical, Dominique Moaty a perfectionné le style baroque avec William Christie et Philippe Herreweghe, puis chante et enregistre en tant que soliste ou au sein de divers ensembles (Sagittarius, La Romanesca, Groupe Intervalles, Armucom) tout en se perfectionnant auprès de Richard Miller et Noëlle Baker...

Elle crée de nombreuses œuvres contemporaines (pour Jean-Yves Bosseur, Jean-Baptiste Devillers, Ivan Bellocq...), en particulier pour l'émission *Alla Breve* de France Musique.

Elle prend aussi des chemins de traverses pour des réalisations plus personnelles : la création de ses propres œuvres, ainsi que la réalisation de récitals mis en scène.

La musique baroque demeure pour elle un terrain de prédilection.

Dominique Moaty a enseigné le chant lyrique au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve ainsi qu'à la Maîtrise de Radio France. Elle a enseigné également au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique 93. Elle a par ailleurs publié aux le roman *À l'ombre de la guerre* (Éditions du Pont 9, 2016)

ACHILLE ROBERFROID baryton

Achille Roberfroid découvre le monde du chant vers ses 9 ans lorsqu'il intègre le chœur de garçons Les pastoureaux à Waterloo. Avec celui-ci, il participe à de nombreux concerts et tournées internationales sous la direction de Bernard Pagnier puis de Philippe Favette. Passé de jeune alto à baryton, il étudie le chant lyrique à Nivelles avec Stephan Van Dyck avant d'entrer au Conservatoire de Bruxelles dans la classe de Jean-François Rouchon puis de Robert Expert où il termine actuellement son bachelor.

FLORENCE BINDER violon

Élève d'Huguette Déat et Gérard Jarry puis de Pierre Doukan au CNSMD de Paris, Florence Binder obtient les Premiers Prix de musique de chambre et de violon. En sa qualité de membre du Quatuor Ludwig, elle suit les cours de perfectionnement de Bruno Pasquier. En 1987, elle entre à l'Orchestre National de France, où elle occupe depuis 1993 le poste de chef d'attaque des seconds violons. Elle participe à de nombreux concerts de musique de chambre, souvent en compagnie de ses collègues solistes de l'Orchestre.

FLORENT CARRIÈRE violoncelle

Premier Prix de violoncelle en 2002 au CNSMD de Paris, Florent Carrière obtient son Premier Prix de musique de chambre deux ans plus tard en trio avec piano, après s'être découvert une passion pour la musique de chambre qu'il étudie notamment dans les classes de Claire Désert, Ami Flammer, Alain Meunier, Théodore Paraskivesco, etc. En 2007, il intègre l'Orchestre National de France comme troisième violoncelle solo.

CHRISTELLE POCHEZ clarinette

Née en 1984, Christelle Pochet commence ses études musicales au Conservatoire de Luxembourg, où elle obtient ses prix en clarinette, musique de chambre, piano, piano d'accompagnement. Elle se perfectionne ensuite pendant deux années au Conservatoire royal de Mons (Belgique), puis au CNR de Nancy, dans la classe d'Olivier Darteville. En 2004, elle se classe première du Concours d'entrée au CNSMD de Paris. Elle y obtient en 2008 son Diplôme de formation supérieure avec un Premier Prix de clarinette dans la classe de Michel Arrignon, et en 2009, un Premier Prix de musique de chambre, dans la classe de Jens Mac Manama. Christelle Pochet a remporté le Premier Prix des concours Jean Français, FMAJ, Tunbridge Wells, Torneo internazionale di Musica. Elle s'est produite en soliste dans plusieurs festivals et dans différents pays européens. Elle a été membre de l'Orchestre de la Garde républicaine de 2006 à 2009, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et est actuellement clarinettiste au sein de l'Orchestre National de France.

MICHEL BARRÉ trompette

Michel Barré obtient un 1^{er} Prix de trompette du CNSMD de Paris dans la classe de Marcel Lagorce. Michel Barré est trompette solo de l'Orchestre Lamoureux. Il est invité par les plus grands orchestres : l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble orchestral de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre national de Lyon, de Lille, de Toulouse... l'Orchestre de Munich.

Il a joué sous la baguette de chefs prestigieux : Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Michel Plasson, Christoph Eschenbach, Armin Jordan, Marek Janowski, Kent Nagano, Myung-Whun Chung, Yutaka Sado...

En 1985, il fonde le quintette de cuivres Magnifica, lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, 1^{er} Prix au Concours international de quintette de cuivres Rafaël Mendez à Baltimore (USA), et lauréat du Concours international de quintette de cuivres de Narbonne en 1990. Depuis sa création, Magnifica a donné plus de 1500 concerts dans

une trentaine de pays et a édité une douzaine d'enregistrements.

Michel Barré, passionné de musique de chambre, poursuit une carrière internationale avec Magnifica et l'Ensemble Mouvance, formation spécialiste « de la Belle Époque aux Années folles... ».

Depuis 1990, il est titulaire du certificat d'aptitude de professeur de trompette. Après avoir enseigné pendant douze ans au conservatoire de Reims et vingt ans au conservatoire Jean-Philippe Rameau du 6^e arrondissement de Paris, il est actuellement professeur au CRR de Cergy-Pontoise et pour l'association Divertimento 6ème.

CORINE DUROUS piano

Passionnée par la voix et le monde de l'opéra, Corine Durous est nommée chef de chant de l'Opéra de Nantes à l'âge de 19 ans. Lauréate de la fondation Yehudi Menuhin, elle est par la suite nommée chef de chant du Centre d'études musicales supérieures de Toulouse pour la classe d'Andréa Guiot.

Invitée par de nombreux théâtres (Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-comique, Opéra de Bordeaux, Opéra de Montpellier, Opéra de Monte Carlo, Grand théâtre de Genève, Opéra de Lausanne et Théâtre de la Zarzuela de Madrid), elle travaille sous la direction de chefs prestigieux (Pinchas Steinberg, Marc Minkowski, James Conlon, Georges Prêtre, Rudolf Bibl, Kent Nagano...) et assiste Christophe Rousset pour plusieurs productions d'opéras.

En 2003, elle est nommée chef de chant à l'Opéra national de Paris et à la Maîtrise de Radio France. Parallèlement, Corine Durous se produit régulièrement en récitals de lieder et mélodies françaises, notamment avec les sopranos Sandrine Piau et Teodora Ghiorgiu. Elle est également pianiste du chœur de chambre Les Éléments, (meilleur ensemble aux Victoires de la musique, prix Liliane Bettencourt), avec lequel elle a enregistré deux disques : *Full fathom five et autres Shakespeare songs* de Ralph Vaughan Williams (Diapason d'or) et œuvres chorales de Philippe Hersant (*Choc du Monde de la musique*, 10 de Répertoire, et ffff de Télérama).

Elle a également été sollicitée par de nombreux artistes pour effectuer la direction artistique de leurs enregistrements (Quatuor Debussy, Ensemble Jacques Moderne, Les Éléments, Solistes de l'Opéra de Paris/Michel Fau, François Xavier Roth).

MARIE-MADELEINE LANDRIEU percussions

Originaire de Pau, Marie-Madeleine Landrieu obtient en 1982 sa première médaille d'Or de percussions à l'École Nationale de Musique de la ville dans la classe de Patrick Guise. En 1984, dans la classe de Francis Brana, elle reçoit un 1^{er} Prix d'Excellence de percussions du département des Hauts de Seine (92).

1^{er} Prix de percussions du CNSMP dans la classe de Jacques Delécluse, elle a occupé le poste de Timbalière solo à l'Orchestre de la Garde Républicaine de 1987 à 2023 et est actuellement Timbalière solo à l'Orchestre Padeloup.

Elle a participé à diverses créations de musique contemporaine à Radio France ainsi qu'à de nombreux concerts de musique médiévale dans l'enceinte du Musée de Cluny.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de Percussions, Marie-Madeleine Landrieu enseigne au Conservatoire municipal de Vincennes.

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres de Peter Eötvös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh ... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 150 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet ainsi que de la Fondation BNP Paribas, la Fondation du groupe ADP, la Fondation Orange, la Fondation Safran pour l'insertion et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

SAISON 2024-2025

Une vingtaine de concerts et cinq siècles de musique – de Bach et Vivaldi, en passant par Mahler et Janáček, jusqu'à la dernière génération des compositeurs et compositrices, les créations, les grandes pages et les pépites plus rares du répertoire choral rythment la saison 2024-2025 de la Maîtrise de Radio France.

Au-delà de sa vocation pédagogique, la Maîtrise, avec sa directrice musicale Sofi Jeannin, a à cœur de soutenir la création du répertoire pour chœur d'enfants. C'est dès l'ouverture de saison que le ton est donné, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck, dans une commande à Tatiana Probst, jeune compositrice qui a fait ses armes à la Maîtrise de Radio France.

Notons également la création de *La Passion selon les enfants*, un oratorio du compositeur franco-libanais Zad Moulhaka chanté en araméen. L'œuvre est interprétée aux côtés de l'ensemble

baroque Les Musiciens de Saint Julien, ce qui augure d'une soirée à la rencontre des esthétiques. Pour la 35^e édition du festival Présences, consacré à l'œuvre d'Olga Neuwirth, la Maîtrise chante la création française de *Keyframes for a Hippogriff* de la compositrice autrichienne aux côtés de l'Orchestre National de France, sous la baguette de Matthias Pintscher.

La Maîtrise de Radio France continue à tisser des liens artistiques forts avec les formations de Radio France. Elle partage la scène avec le Chœur de Radio France dans certains des piliers du répertoire symphonique et choral, notamment dans la *Symphonie n°3* de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique sous la direction de Mikko Franck, ou encore l'introspectif *Sept répons des ténèbres* de Francis Poulenc avec l'Orchestre National de France et Bertrand de Billy. En clôture de saison, la Maîtrise célèbre le 14 juillet avec le Chœur et le National à l'occasion du traditionnel Concert de Paris.

La Maîtrise continue à promouvoir un large éventail de répertoires et de projets musicaux : citons le concert avec le duo Birds on a wire qui revisite les classiques du rock, de la folk, de la pop et de la musique traditionnelle, ou encore les retrouvailles avec la violoncelliste Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella pour un concert qui croise musique et littérature avec le *Gloria* de Vivaldi. Deux événements collaboratifs et exceptionnels marquent cette saison. En février, la Maîtrise s'associe à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris pour un concert dans le cadre de la réouverture de la Cathédrale, en chantant des motets de Bach et la Messe à double chœur de Frank Martin. Elle célèbre aussi les 70 ans de la Maîtrise de la Radio Hongroise en se rendant à Budapest pour un concert anniversaire, avec notamment la reprise de la création mondiale donnée la saison dernière de *Treize Haïkus* de Péter Eötvös.

Enfin, la Maîtrise explore les projets mis en scène et confirme son engagement auprès du jeune public, avec quatre représentations en version scénique d'*Actéon ou le Triomphe de la vacuité* d'Emmanuelle Da Costa, à l'Opéra national de Paris, et par la reprise en format scénique de *Douce et Barbe Bleue* d'Isabelle Aboulker. La Maîtrise avait créé en 2002 ce conte musical, aujourd'hui devenu incontournable dans le répertoire pour chœur d'enfants. Elle poursuit enfin sa collaboration avec la plateforme pédagogique dédiée à l'art vocal « Vox, ma chorale interactive », qu'elle contribue à enrichir.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN directrice
musicale

MARIE-NOËLLE MAERTEN
directrice musicale adjointe,
responsable du site de Bondy

MORGAN JOURDAIN
directeur musical adjoint,
responsable du site de Bondy

MAUD ROLLAND déléguée
générale

Jeanne Abourachid
Giovanna Adélaïde
Kyllikki Agrinier
Inès Amghar
Anir Aoudjit
Nélia Aoudjit
Lyès Aouni
Thanina Arab
Estir Atanassov
Asma Attar
Janna Attar
Suma-Rose Augier
Chadène Badach
Ashley Baedan
Iwès Baïchi
Wassil Baïchi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe Chollet
Éléonore Bataille
Nour Ben Azoune
Nanilza Biai
Airin Bogdan
Laetitia Bouïan
Myriam Brimant
Hakim Chair
Amel Chaoui
Salomé Châtelet
Mélisande Chekroun
Laetitia Claude du Bouëxic de la
Driennais
Chloe Claussman
Emma Clemens-Jones
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Amira Dahmani
Hannae Darabid

Lilé de Davrichewy dit
Davrichachvili
Emma Delandemare Fernandez
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Zoé-Lhamo Dhargyal
Luna Di Pierro Zamudio
Diariatou Dianka
Anna Doule
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Alexia Ducas
Alix Falissard
Gaspard Fourmaintraux
Flora-Intan Frinzi
Lisa Gabriel
Céleste Garrigues
Aïcha Gassama
Maryam Gomis
Denis Grasz
Asli Günner
Malek Haddad
Lilia Hamadou
Quentin Hara
Lise Harnay
Florine Hatrival
Sayo Inaba
Léa Jacquemard
Elisa Jarron
Constance Jarry
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Léonie Lacour-Paty
Alice Lafon Kudryavtsev
Matthieu Larrère
Daphné Lauginie
Tom Lazarovici
Théotim Lefebvre
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Thomas Lopes Barbosa
Eliot Louvet
Émile Macé de Lépinay
Émie Madoni
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Alexandre Marmouri

Marin Marrier D'Unienville
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehring
Rayane Meziane
Yakine Mnafeg
Reda Moussa
Jadelle Mputu Malonda
Eunyce Nazaire
Ambrine Nemdali
Garance Nevers
Kylian Malik Ilyass Niabile
Grâce Nsifua Bazola
Aisosa Osagie
Anouchka Parkoo
Nina Perraud-Nemtanu
Ambroise Pierre-Chaumais
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kaïs Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Mathilde Quinty-Degrande
Sajiya Rajappan
Guillaume Redt Zimmer
Quentin Redt Zimmer
Gabriela Rivero
Thayra Rivero
Naoual Roffalet
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Eve Sadjó Mbiandjéu
Anaïs Saïdi
Jannah Saim
Isabela Samson
Bintou Sane
Thelma Saraf
Adwika Sasikaran
Joachim Semezies
Mehtab Singh
Paco Solozabal
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekeley
Gabriel Sztzykold
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Jahân Thiebault-Khanbabai
Balthazar Tillet de Clermont-
Tonnerre
Marie Tison

Aimée Tisserand
Eve Tisserand
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Vaslet Tallinaud
Charlotte Vainot
Maelia Wels

Administrateur du site de Paris
Solal Trogu

Administratrice du site de Bondy
Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Bondy)
Alessia Bruno

Chargée de production
Noémie Besson

Régisseuse coordinatrice
Zaya Duval

**Régisseuse technique,
chargée d'encadrement**
luna Laffon

Chargé d'encadrement (Paris)
Sao Josserand

Régisseur d'encadrement
(Bondy)
Hesham Jreedah

**Chargées d'administration
et de production**
(en apprentissage)
Élise Serin (Paris)
Marie-Grâce Bedi (Bondy)

**Responsable des relations
médias**
Vanessa Gomez

**Responsable de projets
éducatifs et culturels pour la
Maîtrise de Radio France**
Camille Cuvier

Responsable de la bibliothèque des orchestres

Noémie Larrieu

Adjointe

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Pablo Rodrigo Casado, Marine
Duverlie, Aria Guillotte, Maria Ines
Revollo, Julia Rota

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À PARIS :

Chœur

Louis Gal
Victor Jacob*
Sofi Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten

Conseillères aux études

Sylvie Kolb (pré-maîtrise et premier
cycle)
Anne-Claire Blandeau-
Fauchet (deuxième cycle et fin
d'études)

Technique vocale

Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault

Formation musicale

Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau
Arthur Nicolas-Nauche

Harmonie et composition

Lise Borel

Piano

Antoine Cesari*
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

Cheffe de chant

Corine Duros

Technique Alexander

Véronique Marco*

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À BONDY :

Chœur

Sofi Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten
Sandra Monlouis

Chargés aux études

Sandra Monlouis (école)
Didier Delouzillière (collège)
Ariane Zanatta (lycée)

Technique vocale

Isabelle Briard
Paula Lizana
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

Formation musicale

Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

Piano

Didier Delouzillière
Fanny Machet
Cécile Turby

Expression corporelle

Patricia Dolambi

Interventions dans les écoles

Isabelle Briard
Élisabeth Gilbert
Paula Lizana
Sandra Monlouis

* enseignants non permanents



Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur

Covéa Finance

Le Cercle des Amis

Mécènes Bienfaiteurs

Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Mécène Ami

Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

RADIO FRANCEPRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL****DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**DIRECTEUR **MICHEL ORIER**DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN****PROGRAMME DE SALLE**COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Découvrez les podcasts de **France Musique** en accès libre et gratuit !



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**