

 radiofrance

JEUNE PUBLIC
MAISON DE LA RADIO
ET DE LA MUSIQUE

**LE DOUDOU DE FRANCE INTER
DES MUSIQUES POUR LES TOUT-PETITS**

**LES AIRS PRÉFÉRÉS
DE JULES VERNE**

**NOUS AVONS RENCONTRÉ
LE DOCTEUR JEKYLL**

PRINTEMPS / ÉTÉ 2025

n° 16

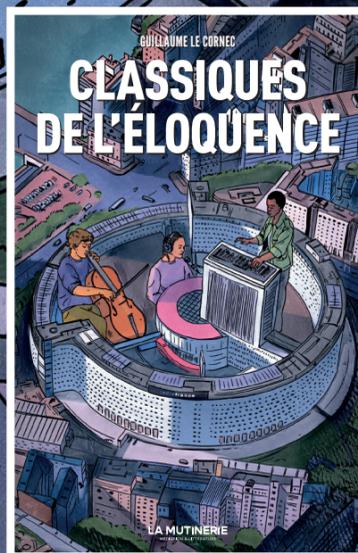


Illustration © Gildas Joulain

SI VOUS RENCONTRIEZ JULES VERNE, N'AIMERIEZ-VOUS PAS LUI DEMANDER QUELLE MUSIQUE IL ÉCOUTE ? ET QUAND ? ET POURQUOI ? ET DANS QUELLE VERSION ? MIEUX ENCORE : QUEL COMPOSITEUR RECOMMANDERAIT-IL POUR ACCOMPAGNER VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS OU LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGT JOURS ? DANS LES PAGES QUI SUIVENT, NOUS NOUS SOMMES AMUSÉS À IMAGINER LA PLAYLIST IDÉALE DU CÉLÈBRE ROMANCIER, HISTOIRE DE PATIENTER JUSQU'AU NOUVEAU CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE, LE 23 MAI, OÙ L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE S'AVENTURERA DANS UNE ODYSSÉE AU CENTRE DE LA TERRE DE TOUS LES POSSIBLES. LES PERSONNAGES DE DR JEKYLL ET MR HYDE, EUX, REVIVRONT PAR LA VOIX D'UNE NARRATRICE HORS PAIR, LAURE GRANDBESANÇON, DANS LA NOUVELLE SÉRIE « FRISSONS ». ENFIN, VOUS DÉCOUVRIREZ LES COULISSES DES NOUVEAUX RENDEZ-VOUS MUSICAUX CONÇUS POUR LE PLUS JEUNE PUBLIC DE LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE : UN ATELIER MUSICAL ADAPTÉ DE TOUDOU, LE PODCAST DE FRANCE INTER AUX 5 MILLIONS DE TÉLÉCHARGEMENTS.

”

TOUT SUR UN DOUDOU TOUT DOUX

LA RECETTE POUR CES NOUVEAUX ATELIERS À DESTINATION DES PLUS JEUNES ? DEUX MUSICIENS, UNE CONTEUSE, DES LUMIÈRES DOUCES ET DES COUSSINS POUR S'INSTALLER CONFORTABLEMENT.

Une voix familière, un générique fredonné, la radio rythme la journée, berce le soir et aide parfois à trouver le sommeil. Tout comme leurs aînés, les jeunes auditeurs sont de plus en plus nombreux à se laisser séduire par les programmes éclectiques proposés par France Inter. Ainsi peut-on écouter toutes sortes d'histoires allant de l'Histoire avec un grand H (Les Odyssées), à l'histoire naturelle (Bestioles) en passant par les histoires contées (Une histoire et... Oli, Frissons). Mais derrière ces réalisations sonores et ces voix, se cachent des producteurs, animateurs, musiciens et artisans du son dont l'identité et le métier restent assez énigmatiques. Dévoiler aux tout-petits ces visages cachés, c'est justement l'un des objectifs des Fabuleuses histoires du doudou de France Inter, un atelier adapté du podcast Toudou. « C'est magique de voir les vraies personnes qui fabriquent le podcast ! » partage un garçon enthousiaste en sortant de l'atelier.

À la proue de ce navire de soixante épisodes (dont quinze encore inédits), déjà salué par plus de neuf millions de téléchargements, la productrice et conteuse Zoé Varier ne masque pas son enthousiasme : « J'adore les histoires pour enfants et j'ai été très heureuse de pouvoir répondre à cette proposition de la chaîne parce qu'il y a très peu de créations audio pour les tout-petits, notamment avec du bruitage. » Avec Flora Bernard et Josepha Lebrun, les réalisatrices, elles se sont plongées passionnément dans la littérature de jeunesse, redécouvrant certaines œuvres comme celles de Hayao Miyazaki. Elles ont aussi consulté une neuropsychologue pour se familiariser avec cette tranche d'âge allant de 2 à 6 ans. « Le point qui me paraît essentiel, explique Zoé Varier qui pratique la radio depuis trente ans, c'est l'éducation de l'oreille. Non seulement il est important de raconter des histoires aux enfants à un âge où ils ne maîtrisent pas encore la lecture, mais il est essentiel de leur apprendre à fixer leur attention sur les sons qu'ils entendent. » La suite est venue naturellement : décrypter avec poésie, tendresse, un brin de folie et beaucoup d'imagination, les sensations et les émotions d'un doudou découvrant le monde qui l'entoure.

Grâce à un subtil travail d'écriture enrichi des propositions sonores de musiciens de l'Orchestre National de France et de la bruiteuse Élodie Fiat, l'identité sonore du doudou s'est étoffée progressivement au fil des épisodes. Doudou découvre, expérimente et s'émancipe lors de scènes de la vie quotidienne comme le bain ou en trottinette, en jouant sur la plage. Il s'émerveille en observant des oisillons. Mais quand Doudou dit non, c'est non. Et il n'en sera pas autrement, à moins que... les gaufrettes – son péché mignon – ne s'invitent à sa table !

Les fabuleuses histoires du doudou de France Inter ont été créées dans le cadre des nouveaux formats d'ateliers et de spectacles musicaux jeune public proposés par les formations musicales de Radio France en partenariat avec France Inter. Durant cet atelier qui convie les enfants et leurs parents – ou enseignants lors des séances pour les scolaires –, point de décors ou de costumes, mais des lumières douces et des coussins pour s'installer confortablement. Oh surprise ! Ce n'est pas un doudou qui vient à la rencontre des enfants, mais toute une ribambelle de peluches prêtes à taquiner les nouveaux venus. Certains d'entre eux connaissent déjà le podcast sur le bout des doigts tandis que d'autres le découvrent pour la première fois. Et la rencontre est riche en émotions.

De sa voix douce et malicieuse, Zoé Varier conte en live et sans micro quelques épisodes choisis spécialement pour la scène, tandis que deux membres de l'Orchestre National de France l'accompagnent à tour de rôle. La flûtiste Joséphine Poncelin a choisi de présenter deux instruments très différents témoignant de la diversité de la famille des vents. Avec sa flûte traversière, cet instrument incontournable de l'orchestre sympho-

nique, elle interprète quelques grands airs du répertoire classique pour faire danser Doudou. Et elle joue aussi une flûte bulgare, plus courte et en bois, qui s'appelle la *dvoyanka*. Les oreilles les plus attentives s'apercevront que plusieurs notes sont produites simultanément grâce aux deux conduits de l'instrument. Un seul souffle mais une multitude de possibilités ! Le premier conduit permet de créer une mélodie tandis que le second l'accompagne avec une note grave et continue appelée « bourdon ».

Emmanuel Curt, le percussionniste de l'atelier, dispose d'un choix d'instruments très étendu qui ne manquent pas d'attirer l'attention des enfants assis en cercle autour de lui. Il explique s'être appuyé sur le thème musical principal pour inventer des variations. « C'est une mélodie facilement identifiable par les jeunes enfants, donc nous partons de celle-ci. Puis nous essayons de la transposer dans plusieurs modes : mélodie seule, accompagnement seul, mélodie jouée dans un autre style. » En plus des parties musicales écrites en répétitions, le musicien aime improviser pour dialoguer de façon spontanée avec les autres interprètes.

Quand surgissent les premiers bruitages, les yeux s'écarquillent un peu plus encore. Zoé Varier explique qu'à l'exception de certaines ambiances enregistrées en extérieur – comme celle de la gare dans un des épisodes du podcast – 99 % des sons sont inédits puisqu'ils sont fabriqués en studio par Élodie Fiat. Lors des premières séances de travail, « je leur ai présenté mon métier et je leur ai fait visiter mon placard où je stocke tout mon matériel pour leur montrer comment je pouvais travailler, confie la bruiteuse. Le bruitage, c'est un pas de côté avec le son du réel. On tente de reproduire des sons, de manière plus ou moins réaliste. C'est un code qui est créé. On joue à faire des sons, à raconter des histoires. Et c'est ce pas de côté qui nous permet de produire ces histoires assez librement. On sait que c'est un peu faux, mais on veut y croire. » En studio, comme sur scène, Élodie Fiat s'entoure de nombreux objets hétéroclites qui, seuls ou associés, peuvent produire des sons insoupçonnés. Et c'est peu dire que la bruiteuse ne manque pas d'imagination et de pratique pour songer à utiliser par exemple du papier bulle et un balai pour faire du feu – sans se brûler ! – ou grogner dans un rouleau de papier absorbant pour que surgisse un tigre vraiment terrifiant.

Un dialogue unique s'établit à chaque nouvel atelier entre les intervenants et les petits auditeurs. L'émotion surgit au détour d'une phrase ou d'un son. Les rires fusent dans la salle, et parfois aussi des exclamations de surprise. Puis, au son de la clochette, vient le temps des questions. L'occasion de rappeler que non, les castagnettes ne sont pas l'instrument emblématique de la Suède et que oui, si certains veulent rugir comme un fauve féroce, c'est très simple de trouver le bon accessoire à la maison... Au plus grand bonheur des parents, naturellement !

Anne-Valérie Guerber



Les fabuleuses histoires du doudou de France Inter

2

LES FABULEUSES HISTOIRES DU DOUDOU DE FRANCE INTER PAR ZOÉ VARIER DE 2 À 6 ANS

SAMEDI - 10H ET 11H

22 MARS

SAMEDI - 10H ET 11H

24 MAI

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

À corps perdus... dans l'intimité d'Henry Jekyll

FRISSONS
DR. JEKYLL ET MR HYDE

SAMEDI - 14H30 ET 17H

29

MARS
STUDIO 104

LAURE GRANDBESANÇON, FANNY LEROY
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE

DIFFUSION SUR FRANCE INTER

SI NOUS JOUONS À NOUS FAIRE PEUR ? POUR INAUGURER LA NOUVELLE SÉRIE « FRISSONS », LAURE GRANDBESANÇON CONVIE LE CÉLÈBRE DOCTEUR ET SON DOUBLE. LE TOUT EN MUSIQUE.

S'il s'était trouvé d'autres personnes que l'ami proche et le domestique du docteur Jekyll pour attester sa mort, sans doute la question du complot ne se serait-elle jamais posée. Quand bien même cette disparition arrangeait tout le monde, à commencer par l'intéressé, qui se voyait ainsi offrir une porte de sortie. C'est donc pour tirer cette affaire au clair que nous avons mené d'intensives recherches ayant permis de retrouver la trace du docteur dans les faubourgs de Londres. Avant de converser avec lui autour d'une tasse de thé... Pour s'être évaporé dans la nature depuis longtemps, Jekyll n'a en effet rien perdu des habitudes qui étaient les siennes au sein de la bonne société. Ni de son attrait pour les plaisirs de l'âme. Rencontre...

Utterson m'a toujours amusé... Songez à une œuvre de Beethoven et vous saurez qu'il n'est rien de mieux pour vous fouetter le sang ! Combien de fois sa *Cinquième Symphonie* n'est-elle pas venue me saisir à la gorge en résonnant dans mon cabinet de travail par le passé ?

Ainsi vous êtes mélomane... Est-ce là un point que vous partagez avec Mr Hyde ?

Dr. H. J. : À quoi bon revenir toujours à lui ? Aux yeux du monde, Mr Hyde est mort, ne l'oubliez donc pas ! [Il s'interrompt]. Mais puisque vous me posez cette question, sachez que c'est effectivement un point que nous avons en commun. Que voulez-vous ? La musique est un langage universel qui parle à l'homme aussi bien qu'au démon ! Notez cependant qu'en la matière nos goûts divergent sensiblement. Lorsque je me délecte des partitions des grands maîtres viennois en compagnie d'un bon vin, Mr Hyde préfère des airs dont l'épouvante vous glace le cœur. Je me souviens ainsi qu'au moment où le breuvage de la métamorphose ébranlait les portes de ma prison intérieure pour m'affubler des traits du mal, c'était au son d'une danse infernale proche de celle du roi Kastlei. Quant à cette nuit funeste marquant le crime de l'infortuné Danvers, j'avais entendu les trémolos des cordes dont Weber faisait frissonner l'orchestre dans l'ouverture de son *Freischütz*.

J'imagine par conséquent que vous faites aussi usage de cet imposant piano pour vous divertir et rompre l'isolement qui est le vôtre ?

Dr. H. J. : [Il soupire]. Si Euterpe n'avait pas craint de se pencher sur mon berceau, sans doute aurais-je inscrit la *Totentanz* à mon répertoire. Mais la partition de Liszt requiert une technique pianistique démoniaque que les mains de Satan ne peuvent pas nécessairement satisfaire... Aussi se contentent-elles de jouer les quelques notes qui composent le *Dies irae*. Ne trouvez-vous pas d'ailleurs qu'il soit d'une somptueuse gravité ? [Du bout des lèvres, il entonne le début, avant de se reprendre]. Qu'à cela ne tienne, je suis virtuose dans bien d'autres domaines... Et à quoi bon s'entêter ? Avec la radio ou la fibre, de fiacre il n'est plus besoin pour se rendre au concert !

Assurément. Mais votre réponse me trouble... À moins qu'il ne s'agisse de celle de Mr Hyde ?

Dr. H. J. : Je vous laisse y réfléchir à votre guise. La fatigue me guette, ce me semble, au point que je ne sais plus très bien au nom de qui je m'exprime. Qu'importe ! La forteresse de l'identité a ses limites que la musique ignore.

Propos recueillis par Fabienne Dewaele-Delalande

Le monde vous croit ad patres depuis des lustres mais vous êtes là devant moi, en chair et en os... Comment vous portez-vous ?

Dr Henry Jekyll : Comme un charme, ma chère amie. Mon cœur brûle d'une vigueur dont peu de jeunes gens peuvent s'enorgueillir. Quant à mon esprit, je vous laisse en juger. Mais il me semble encore assez alerte... Je conviens volontiers que la substance grâce à laquelle Edward Hyde était apparu à l'air libre s'avérait imparfaite. En revanche, celle qui me vaut aujourd'hui la vie éternelle est une indéniable réussite que l'humanité saura apprécier comme il se doit, soyez-en sûre !

Est-ce à dire que vous songez à sortir de l'ombre pour retrouver la lumière ?

Dr H. J. : Grand Dieu, non ! Pourquoi voudriez-vous que je coure un tel risque ? Je jouis ici d'un cadre fort agréable avec lequel la prison est incapable de rivaliser. Or c'est là qu'ils me jetteraient si je faisais de nouveau irruption dans le monde ! Imaginez-vous l'effroi qui est le mien quand je songe à la potence ? Il s'en est fallu de peu... Alors, non, il n'est pas question pour moi de refaire surface. Une tribune comme la vôtre suffit à promouvoir mes exploits scientifiques, tout en me garantissant une célébrité dont ma réputation n'aura cette fois pas à pâlir.

Vos propos laissent entendre que le divorce avec Mr Hyde est consommé. L'avez-vous finalement congédié ?

Dr H. J. : Disons que je ne me hasarde plus à jouer avec Mr Hyde les apprentis sorciers. J'ai passé l'âge de ce genre de sottises [il rit]. Ce brave hère n'en reste pas moins prompt à accueillir ma part d'ombre, sur laquelle je pose un regard où la terreur le dispute fréquemment à l'envie... Quelle que soit son expérience, un homme reste un homme, vous savez !

À ce sujet, comment vous accordez-vous de ce confinement que les circonstances vous imposent ad vitam aeternam ? Ne souffrez-vous pas de solitude ?

Dr. H. J. : Oui, j'en conviens. Il arrive que les visites clandestines de mes vieux amis me manquent depuis qu'ils ont rejoint ce pauvre Lanyon sur l'autre rive. Mais je trouve dans la musique une compagne d'exception qui autorise mon esprit à vagabonder comme il lui plaît. En ne dérogeant jamais aux promenades dominicales dont il faisait sa religion,

LA PLAYLIST DE JULES VERNE

AUTEUR DE NOMBREUX ROMANS D'ANTICIPATION, LE CÉLÈBRE ÉCRIVAIN JULES VERNE AURAIT SÛREMENT ÉTÉ RAVI DE POUVOIR CRÉER SA PLAYLIST AFIN D'ÉCOUTER DE LA MUSIQUE À VOLONTÉ. IMAGINONS UN INSTANT QUE L'AUTEUR NOUS DONNE LUI-MÊME UN APERÇU DE SES GOÛTS MUSICAUX À TRAVERS QUELQUES ÉLÉMENTS RELATIFS À SA VIE ET À SON ŒUVRE.

Aristide Hignard : « Quel aimable financier », air bouffe tiré de Colin-Maillard

J'aimerais d'abord me rappeler mes jeunes années à Paris en écoutant un air plein d'entrain tiré de cet opéra-comique joué en 1853 et pour lequel j'avais écrit le livret. Eh oui, on l'oublie trop souvent, mais figurez-vous que j'ai d'abord travaillé comme secrétaire au Théâtre-Lyrique, institution importante de l'époque où j'ai fait jouer quelques ouvrages composés par mon grand ami Aristide Hignard, né à Nantes comme moi.

Beethoven : « Allegretto » de la Septième Symphonie

Dans mon esprit, c'est une transcription de cette musique bouleversante que joue le capitaine Nemo, héros de *Vingt Mille Lieues sous les mers*, dans son sous-marin le *Nautilus*. Assis à son piano-orgue, il passe des heures entières à connaître des « extases musicales » qui l'entraînent « hors des limites de ce monde ».

Massenet : Retraite du régiment Préobrajensky

Cette musique militaire au rythme vigoureux accompagnant une retraite aux flambeaux est pour moi étroitement associée au triomphe que remporta ma pièce *Michel Strogoff* au théâtre du Châtelet à partir de 1880. Jules Massenet avait orchestré pour fifres, tambours et trompettes un motif russe qu'interprétaient sur scène les cavaliers de la Garde républicaine.

Offenbach : « Rondeau de l'obus » du Voyage dans la Lune

Adaptation on ne peut plus fantaisiste de mes romans *De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune*, l'opéra-féerie d'Offenbach leur emprunte néanmoins le moyen de locomotion de ses voyageurs. L'amusant trio « Dans un obus qui fend l'air » est un galop qui évoque le « train d'enfer » du projectile que j'ai imaginé pour traverser l'espace.

Mozart : Quatuor à cordes en fa majeur, K. 168

Grand amateur de musique de chambre, j'ai choisi comme héros de *L'Île à hélice* les membres d'un quatuor à cordes. Après avoir parcouru pendant près d'un an une partie de l'océan Pacifique sur une gigantesque île artificielle où ils divertissent des milliardaires, les musiciens se retrouvent finalement à San Diego, où ils remportent un de leurs plus brillants succès avec ce splendide quatuor de Mozart.

Bernard Herrmann : bande sonore du film Voyage au centre de la terre

Parmi les musiques composées pour les nombreuses adaptations cinématographiques de mes œuvres, celle-ci me semble la plus réussie. Si l'on associe d'abord Herrmann à quelques-uns des chefs-d'œuvre de Hitchcock, Herrmann s'est également surpassé en créant des atmosphères absolument saisissantes pour le magnifique film d'Henry Levin.

Philippe Hersant : Le Château des Carpathes

Mon roman *Le Château des Carpathes*, dans lequel l'art de la défunte cantatrice la Stilla est préservé grâce à des appareils phonographiques permettant une captation audiovisuelle, appelait naturellement une adaptation lyrique. Philippe Hersant a brillamment relevé le défi avec cet opéra au langage musical envoûtant et d'une grande efficacité dramatique.

Playlist imaginée par Louis Bilodeau

ODYSSÉE AU CENTRE DE LA TERRE
CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

VENDREDI - 20H

23

MAI
STUDIO 104

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
BARBARA DRAGAN DIRECTION

DIFFUSION SUR FRANCE CULTURE

MARS

SA. 08 - 10H00 ET 11H15 <i>Atelier musique</i> DANS LA FORÊT LOINTAINE...ON ENTEND De 6 mois à 3 ans	RADIO FRANCE
SA. 08 - 10H00 <i>Atelier radio</i> ATELIER FRANCE INFO à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 08 - 14H00 ET 15H30 <i>Atelier musique</i> L'ATELIER DES SONGES à partir de 6 ans	RADIO FRANCE
SA. 08 - 14H00 ET 16H00 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 15 - 10H00 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 15 - 10H00 <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS à partir de 10 ans	RADIO FRANCE
SA. 15 - 14H00 <i>Atelier radio</i> TA CHRONIQUE EN MUSIQUE à partir de 10 ans	RADIO FRANCE
SA. 15 - 14H00 ET 15H30 <i>Atelier musique</i> L'ATELIER DES SONGES à partir de 6 ans	RADIO FRANCE
SA. 15 - 14H30 ET 17H30 <i>Concert-fiction France Culture</i> LA REINE DES NEIGES OPRF / L.Leguay / L.Egoroff / P.Senges / M.Lamboley à partir de 7 ans	STUDIO 104
SA. 22 - 10H00 <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE à partir de 10 ans	RADIO FRANCE
SA. 22 - 10H00 ET 11H00 <i>Atelier musique</i> LES FABULEUSES HISTOIRES DU DOUDOU DE FRANCE INTER De 2 à 4 ans	RADIO FRANCE
SA. 22 - 14H00 ET 15H30 <i>Atelier musique</i> LE PRINCE ET LES 3 ORANGES De 4 à 7 ans	RADIO FRANCE
SA. 22 - 17H30 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE A partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 29 - 14H30 ET 17H <i>Frissons</i> DR JEKYLL ET MR HYDE Musiciens de l'ONF / L.Grandbesançon / F.Leroy à partir de 8 ans	STUDIO 104
SA. 29 - 11H00 ET 14H30 <i>Atelier musical</i> ÉLÉMENT TERRE MON CHER CÉLESTIN De 6 à 9 ans	RADIO FRANCE

AVRIL

SA. 05 - 10H00 <i>Atelier radio</i> ATELIER RADIO FRANCE INFO à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 05 - 17H00 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 12 - 15H00 ET 16H00 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
MA. 15 - 9H30 ET 11H00 <i>Atelier musique</i> LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM à partir de 8 ans	AUDITORIUM
MA. 15 - 10H00 <i>Atelier radio</i> TA CHRONIQUE EN MUSIQUE à partir de 10 ans	RADIO FRANCE
MA. 15 - 14H00 <i>Atelier radio</i> MOUV'INSIDE à partir de 10 ans	RADIO FRANCE
ME. 16 - 09H30 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
ME. 16 - 10H00 <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS à partir de 10 ans	RADIO FRANCE
JE. 17 - 10H00 <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE à partir de 10 ans	RADIO FRANCE
JE. 17. VE. 18. 17H <i>Les contes de la Maison Ronde</i> LE VOYAGE D'ULYSSE Musiciens de l'OPRF / S.Alzial / R.Thery / P.Hattat à partir de 5 ans	STUDIO 104
ME. 30 - 16H00 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE à partir de 8 ans	RADIO FRANCE

MAI

SA. 3 - 19H LADY DAY SINGS LE BLUES DE BILLIE HOLIDAY Musiciens du CDRF / Chorales scolaires de l'Education Nationale / L.Gal / A.Palacios / C.Constantin à partir de 12 ans	STUDIO 104
MA. 06 - 18H00 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 17 - 10H00 <i>Atelier musique</i> CHANSONS ET COMPTINES à partir de 5 ans	RADIO FRANCE
SA. 17 - 10H00 <i>Atelier radio</i> ATELIER RADIO FRANCE INFO à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 17 - 14H00 <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS à partir de 10 ans	RADIO FRANCE
VE. 23 - 20H <i>Concert-fiction France Culture</i> VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE ONF / B.Dragon / B.Guilton / K.Levy à partir de 8 ans	STUDIO 104
SA. 24 - 10H00 ET 11H00 <i>Atelier musique</i> LES FABULEUSES HISTOIRES DU DOUDOU DE FRANCE INTER De 2 à 4 ans	RADIO FRANCE
SA. 24 - 10H00 <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS à partir de 10 ans	RADIO FRANCE
SA. 24 - 16H00 ET 17H00 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
VE. 30 - 20H VIVA L'ORCHESTRA ! ONF / Orchestre des grands amateurs de Radio France / L.Leguay à partir de 7 ans	AUDITORIUM

JUIN

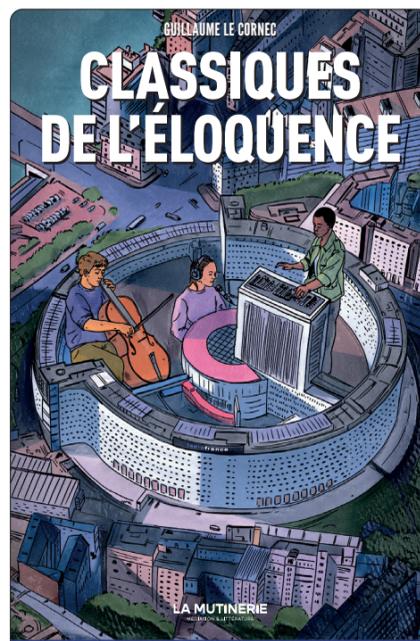
SA. 07 - 10H00, 11H00 ET 14H00 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 07 - 10H00 ET 14H00 <i>Atelier radio</i> ATELIER RADIO FRANCE INFO à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 14 - 10H00 ET 11H15 <i>Atelier musique</i> DANS LA FORÊT LOINTAINE...ON ENTEND à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 14 - 10H00 <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE à partir de 10 ans	RADIO FRANCE
SA. 14 - 14H00 <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS A partir de 10 ans	RADIO FRANCE
MA. 17 - 20H 42^e RUE JUNIOR MRF / M-N.Maerten / L.Vallière à partir de 8 ans	STUDIO 104
VE. 20 - 18H00 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 21 - 20H00 VIVA L'ORCHESTRA ! FÊTE DE LA MUSIQUE ONF / Orchestre des grands amateurs de Radio France / L.Leguay à partir de 7 ans	AUDITORIUM
SA. 28 - 18H00 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE à partir de 8 ans	RADIO FRANCE

VOIX LA CHAÎNE YOUTUBE VOX MA CHORALE
POUR APPRENDRE ET ENSEIGNER LA MUSIQUE CHORALE

TUTORIELS, KARAKÉS, INTERVIEWS, LA CHAÎNE YOUTUBE DE RADIO FRANCE VOUS PROPOSERA TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, DU CONTENU PÉDAGOGIQUE À UTILISER CHEZ SOI OU EN CLASSE!

ABONNEZ-VOUS!

YouTube VOX MA CHORALE



Classiques de l'Éloquence, un récit de Guillaume Le Cornec, fruit d'un partenariat inédit noué entre le département pédagogique de la direction de la Musique et de la Création de Radio France, France Musique et La Mutinerie. Ce court roman est une plongée dans l'univers de la musique et du son, des formations musicales de Radio France et de métiers peu connus mais passionnants. Un roman comme outil de médiation innovant destiné aux publics adolescents pour leur faire découvrir les univers de la musique et de la radio.

Illustration © Gildas Joulain



LES PROGRAMMES DE SALLE SONT TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE MAISONDE LARADIOET DELAMUSIQUE.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE
Sur internet maisondelaradioetdelamusique.fr
Accueil au guichet Accès par l'entrée Porte Seine du mardi au samedi de 11h à 18h
Inscrivez-vous à la newsletter sur maisondelaradioetdelamusique.fr

INFO VIGIPIRATE
Conformément au plan Vigipirate et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement. Radio France est ouvert dans les conditions habituelles. Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits. Radio France ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...).

Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l'ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site maisondelaradioetdelamusique.fr



ABONNEZ-VOUS

Et profitez d'avantages exclusifs : réductions tarifaires, invitations auprès de nos partenaires...

Abonnement libre à partir de 4 concerts : 15% de réduction*
Pass Jeune moins de 28 ans : 4 concerts pour 28€* valable pour tous les concerts de la saison dans la limite des places disponibles. À utiliser en une ou plusieurs fois, seul ou entre amis (âgés de moins de 28 ans). Le Pass peut être renouvelé autant de fois que vous le souhaitez. **Réservations des places en ligne dès l'achat du Pass!**

*Hors productions extérieures, voir détail et conditions sur maisondelaradioetdelamusique.fr

TOUTE L'ANNÉE

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, ASP, jusqu'à 50% de réduction pour les billets d'un montant supérieur à 16€.
5€ de réduction pour les billets à 16€ uniquement sur les ventes de billets à l'unité. Réservations au guichet ou par téléphone, un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat ou retrait des billets.

Tarif dernière minute sur place 30 minutes avant le concert : 25€ pour les concerts en tarifs, A+, A et B ; 10€ pour les concerts en tarifs C et D. Dans la limite des places disponibles.

Comités d'entreprise : 15% de réduction dès la 1^{re} place achetée
Groupes d'amis, collectivités : 15% de réduction pour les groupes constitués de 10 personnes minimum. Hors productions extérieures.

Nous contacter : collectivites@radiofrance.com

Associations d'élèves (BDA/BDE) : un tarif spécifique de 7€ la place est réservé pour vos adhérents de moins de 28 ans (hors productions extérieures) **sur toute la saison**. Posez vos options et confirmez votre réservation 1 mois avant la date du concert.
Nous contacter : collectivites@radiofrance.com

CHÈQUES CADEAUX

Achetez et offrez des chèques cadeaux à vos proches (montant libre entre 10€ et 200€). Le chèque cadeau est valable 1 an à compter de sa date d'achat et peut être utilisé en ligne sur maisondelaradioetdelamusique.fr ou à la billetterie de Radio France pour des abonnements concerts, concerts-fictions, visites guidées, ateliers jeunes public... Le chèque est à usage unique, aucun avoir ni rendu de monnaie ne sera effectué.

INFORMATIONS

Conditions d'échange et de remboursement des billets sur maisondelaradioetdelamusique.fr
Paiement immédiat pour tout achat effectué dans les 10 jours qui précèdent la représentation.
Toute réservation non payée 10 jours avant la date du concert sera systématiquement remise à la vente.
Si le concert doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.

ACCÈS AUX SALLES

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de trois ans, le personnel de salle se réserve le droit de refuser l'entrée. Le règlement complet d'accès à Radio France est disponible sur maisondelaradioetdelamusique.fr.

Les salles de concert sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places. Les titulaires d'une carte «mobilité inclusion» et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit*. Information et réservation uniquement au guichet ou par téléphone au 01 56 40 15 16. *30% de réduction pour le titulaire de la carte et -20% pour son accompagnateur. Réduction valable sur le plein tarif, hors productions extérieures pour les billets d'un montant supérieur à 16€.

RESTAURANT ET TERRASSE - RADIOEAT

Grande hauteur sous plafond et grandes baies vitrées : le restaurant et le bar apportent leur touche de plaisir et de spectacle à ce décor vivant qu'est Radio France. Restaurant panoramique de Radio France et terrasse saisonnière. Renseignements : 01 47 20 00 29 - eat@radioeat.com

7 CHAÎNES RADIO, PARTENAIRES DES FORMATIONS MUSICALES DE RADIO FRANCE



franceinfo: MOUV'

ONF | l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre philharmonique
radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le chœur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

Maison de la Radio et de la Musique

radiofrance

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : SYBILLE VEIL

LA LETTRE DES CONCERTS EST UNE PUBLICATION DE LA DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION DE RADIO FRANCE

DIRECTEUR : MICHEL ORIER
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION : DENIS BRETIN
COORDINATION ÉDITORIALE : CAMILLE GRABOWSKI
RÉDACTEUR EN CHEF : JÉRÉMIE ROUSSEAU
DESIGN GRAPHIQUE : HIND MEZIANE-MAVOUNGOU
IMPRIMERIE : IMPRIMERIE COURAND ASSOCIÉS
LICENCES L-R-21-7837, L-R-21-7404 ET L-R-21-7405
PROGRAMME DONNÉ SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS
IMPRESSION EN FÉVRIER 2025