

A man and a woman are dancing in front of a 'NEW AMERICAN GROCERIES' sign. The man is wearing a black shirt with a red collar and the woman is wearing a yellow dress with a red skirt. They are both smiling and looking at each other. The background shows a crowd of people and a red and white striped awning.

42° RUE JUNIOR LA COMÉDIE MUSICALE

MARDI 17 JUIN 2025 - 20H - STUDIO 104

 **radiofrance**



ma | **la**
maîtrise

 **radiofrance**

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

VOIX
MA
CHORALE
INTERACTIVE

ADONIS PALACIOS piano et arrangement
JOHANN FEUERSTOSS batterie et percussion

PIERRE-FRANÇOIS DOLLÉ metteur en scène
LAURENT VALIÈRE présentation

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

Émilie Jolie

de Philippe Chatel

« Chanson d'Émilie et de l'Oiseau »

« Chanson des Lapins bleus »

« Le Hérisson »

Oliver Twist

de Lionel Bart

« Glorious food »

The Sound of music

« Mes joies quotidiennes »

« DO RE MI »

Paroles d'Oscar Hammerstein II, musique de Richard Rogers

Arrangement de Mac Huff

Le Magicien d'Oz

« Over the rainbow »

Paroles de E.Y. Harburg, musique d'Harold Arlen

Arrangement de Lin Marsh

West Side Story

« America »

« Tonight »

« Somewhere »

Paroles de Stephen Sondheim, musique de Leonard Bernstein

Arrangement de William Stickles

Blanche-Neige

Paroles de Larry Morey, musique de Frank Churchill

Le Roi lion

« Can you feel the love tonight »

Paroles de Tim Rice, musique d'Elton John

Arrangement d'Adonis Palacios

Charlie et la Chocolaterie

« Pure imagination »

Leslie Bricusse & Anthony Newley

Arrangement d'Adonis Palacios

Peau d'Âne

« Recette du cake d'amour »

Paroles de Jacques Demy, musique de Michel Legrand

Arrangement de Bruno Perbost



Bienvenue sur 42° Rue Junior !

Depuis toujours, les enfants sont les héros de nombreuses comédies musicales : de *La Mélodie du bonheur* à *Oliver !*, d'*Émilie Jolie* à *Charlie et la chocolaterie*, ils sont les stars de nombreuses productions scéniques. Pour la première fois, la Maîtrise de Radio France s'essaie à son tour à ce genre.

Au cours de ce concert à la fois ludique et pédagogique, les chanteurs de la Maîtrise réinterprètent à leur manière, sur des arrangements souvent originaux, certains titres emblématiques de l'histoire de la comédie musicale : « L'Oiseau bleu », chanson désormais de répertoire, créée par Julien Clerc avec la propre fille de Philippe Chatel, à qui l'on doit ce conte ; la célèbre leçon de musique de Julie Andrews dans le rôle de Maria, jeune nonne de l'abbaye de Nonnberg, affectée par la mère supérieure à l'éducation des sept enfants du capitaine Von Trapp ; les chansons des sept nains dans *Blanche-Neige*, premier long métrage d'animation de Walt Disney, qui révolutionna le genre ; ou encore les airs composés par Elton John pour un autre film d'animation du studio Disney, *Le Roi Lion*, cinquante ans plus tard.

S'ajoutent à ce programme des classiques du répertoire, issus de *West Side Story* de Leonard Bernstein (1957) ou du *Magicien d'Oz*, film qui rendit mondialement célèbre Judy Garland. Produit en Technicolor à la veille de la guerre, il contient l'inoubliable « Over the Rainbow », imaginée alors que le compositeur Harold Arlen – surnommé « le plus noir des compositeurs blancs » – traversait en voiture les rues flamboyantes de Los Angeles.

Une superproduction portée par 79 chanteurs de la Maîtrise, venus des sites de Paris et de Bondy.

Grâce à ce concert inédit, *42° Rue Junior*, déclinaison de *42° Rue*, la grande émission de comédie musicale que j'ai le plaisir de concevoir depuis plus de quinze ans sur France Musique, prolonge son engagement en faveur d'un genre toujours plus apprécié du jeune public. Grâce à la Direction de la Musique et de la Création de Radio France, ces titres seront aussi mis à la disposition de toutes les classes de France, via un matériel pédagogique (disponible sur la plateforme « Vox, ma chorale interactive »), permettant aux élèves de s'initier à ce genre de musique classique particulièrement enthousiasmant. Bienvenue sur *42° Rue Junior*, et bon spectacle !

Laurent Valière



Audrey Ouaki, déléguée à l'éducation et au développement culturel, raconte les coulisses de 42° Rue Junior et revient sur les spectacles Jeune public de Radio France.

Comment est né le projet de 42° Rue Junior ? Pourquoi cette émission et ce sujet ? Quel en est le principe ?

Le département que je dirige a pour mission de concevoir des projets pédagogiques ou à destination de la jeunesse pour les quatre formations musicales de Radio France. La Maîtrise de Radio France y occupe une place particulière, car elle porte avec nous un autre projet d'envergure : la plateforme numérique « Vox, ma chorale interactive », destinée à promouvoir le chant choral au sein des établissements scolaires et des chorales. Des ressources (tutoriels, partitions, fiches pédagogiques) y sont enregistrées et mises à disposition gratuitement pour tous les amateurs.

Une demande récurrente des enseignants portait sur un besoin spécifique autour des comédies musicales. En participant aux répétitions de l'émission publique 42° Rue en décembre 2024, j'ai tout de suite eu l'idée de proposer un format pour enfants à France Musique, qui serait interprété par la Maîtrise pour le public... et pour Vox ! Laurent Valière et France Musique ont immédiatement adhéré au projet. C'est un bel exemple de ce que l'on peut mener en transversalité à Radio France, entre spectacle et radio. Une partie du programme fera l'objet d'une « Vox Box 42° Rue », qui permettra à chacun de retrouver et chanter le répertoire en classe ou à la maison !

Comment passer d'une émission de radio à un spectacle ?

Adapter un format radio en spectacle est avant tout un travail d'écriture. Toutes nos adaptations sont des créations originales, qui deviennent ensuite de nouveaux podcasts pour les antennes. Nous les pensons d'abord pour la radio, puis nous en déclinons la narration et la mise en espace pour la scène. Récemment, nous avons mis en spectacle les podcasts de France Inter : *Les Odyssées* de Laure Grandbesançon autour de la vie de Mozart, ou son podcast *Frissons* autour du *Dr Jekyll & Mister Hyde*. Nous travaillons également sur des *Mythes et légendes (Le voyage d'Ulysse)* dans le cadre de la collection *Les Contes de la Maison ronde* de France Musique. Nous poursuivrons ces formats spectacles/podcasts la saison prochaine avec *Les Légendes indiennes* autour du personnage de Rama, *Les Contes de Brocéliande*, *Oli*, *Les Odyssées*, *Frissons*, et nous accueillerons même *Le Carnaval des Bestioles* !

La création du spectacle 42° Rue Junior a demandé un travail de précision sur le choix du programme. Il fallait trouver un équilibre juste entre les exigences pédagogiques pour les enfants de la Maîtrise, l'intérêt du public (puis des enseignants) pour les œuvres présentées, et le fil narratif à construire. Laurent Valière et les équipes ont accompli un travail formidable pour imaginer cette soirée.

Qu'avez-vous voulu bâtir et imaginer dans les spectacles Jeune Public au cours de ces années passées à Radio France ? Quels seraient les supports à inventer ?

Radio France présente la spécificité d'avoir des formations musicales à demeure, des orchestres et des musiciens qui jouent pour la radio. Il est important de parvenir à valoriser la musique classique auprès de la jeunesse. Le conte et le récit nous semblent des moyens précieux pour amener les plus jeunes à découvrir les répertoires, qu'ils soient de patrimoine ou de création. Les collaborations avec les antennes de Radio France offrent un écho inestimable pour rendre ces musiques accessibles à tous.

Quel enfant n'a pas en tête une mélodie de *Pierre et le Loup* ou du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, sans toujours savoir qui en est le compositeur ? Nous souhaitons proposer une découverte sensible et intuitive de la musique. Nous allons créer une nouvelle collection pour les tout-petits avec France Musique : *Les Émotions en musique*, afin de les accompagner en poésie dans leurs émois intérieurs... mais ce sera la surprise de cet automne !

Propos recueillis par Jérémie Rousseau

VOX

MA
CHORALE
INTERACTIVE

VOX, MA CHORALE INTERACTIVE

Depuis 2018, elle met à disposition des enseignants, élèves et amateurs des ressources pédagogiques variées: partitions, enregistrements de la Maîtrise de Radio France, tutoriels vidéo, films d'animation, interviews et captations de concerts. Gratuite et accessible en ligne et sur YouTube, Vox encourage un apprentissage collectif et interactif. Chaque année, Vox enrichit son offre avec des commandes de répertoires ou Vox Box thématiques comme par exemple *Lady Day Sings*, une création mondiale portée par le Chœur de Radio France qui rend hommage à Billie Holiday et propose des ressources pour explorer son héritage musical ainsi que l'histoire sociale et musicale du XX^e siècle. Ou encore *42^e Rue Junior*, inspiré de l'émission de France Musique qui permet de découvrir la comédie musicale en interprétant des classiques du genre, avec le soutien de la Maîtrise de Radio France. Vox développe également des chœurs participatifs, ouverts aux chanteurs amateurs. Grâce aux outils pédagogiques proposés, le public pourra se préparer à chanter et rejoindre le Chœur de Radio France lors de concerts dédiés. En mettant gratuitement à disposition des ressources de qualité, Vox favorise l'accès au chant choral pour tous et permet à chacun, quel que soit son âge ou son niveau, de s'initier, de se perfectionner et, surtout, de vivre l'expérience de la musique ensemble.

vox.radiofrance.com

radiofrance



Marie-Noëlle Maerten a commencé sa formation au sein des « Petits Chanteurs de Valenciennes » et au Conservatoire de la même ville en chant et violon. Elle poursuit son parcours au Conservatoire de Lille dans la classe de Claire Marchand. Après avoir participé en tant que soprano à divers ensemble vocaux (Maîtrise de Radio France, Maîtrise Notre-Dame de Paris, Les Demoiselles de Saint-Cyr et l'Ensemble vocal Intermezzo), Marie-Noëlle Maerten se tourne vers la direction de chœur. Sa réputation en matière de travail de la voix de l'enfant l'amène à assurer de nombreux stages de formation et à conseiller les maîtrises en création en France. Elle est régulièrement appelée pour diriger des œuvres pour chœur de jeunes ou d'adultes. Avec « La Musique de Léonie », structure proposant stages, concerts et créations pour le plus grand nombre, elle fonde en 2008 l'ensemble vocal La Bonne Chanson, puis en 2011 la Maîtrise de Léonard, chœur d'enfants basé à Saint-Jean-de-Braye qui propose aux jeunes de l'agglomération une formation musicale et vocale liée à la production scénique. Marie-Noëlle Maerten dirige l'ensemble vocal Romances sans paroles qui sort (chez Alpha Classics) plusieurs enregistrements de Julien Joubert.

Très investie à la Maîtrise de Radio France depuis de nombreuses années et après avoir occupé les fonctions de chef de chœur assistant, de conseillère aux études et de déléguée pédagogique, Marie-Noëlle Maerten a été nommée directrice musicale adjointe de la Maîtrise de Radio France, le 1^{er} décembre 2015.

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres de Peter Eötvös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh ... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 150 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet ainsi que de la Fondation BNP Paribas, la Fondation du groupe ADP, la Fondation Orange, la Fondation Safran pour l'insertion et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

SAISON 2024-2025

Une vingtaine de concerts et cinq siècles de musique – de Bach et Vivaldi, en passant par Mahler et Janáček, jusqu'à la dernière génération des compositeurs et compositrices, les créations, les grandes pages et les pépites plus rares du répertoire choral rythment la saison 2024-2025 de la Maîtrise de Radio France.

Au-delà de sa vocation pédagogique, la Maîtrise, avec sa directrice musicale Sofi Jeannin, a à cœur de soutenir la création du répertoire pour chœur d'enfants. C'est dès l'ouverture de saison que le ton est donné, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck, dans une commande à Tatiana Probst, jeune compositrice qui a fait ses armes à la Maîtrise de Radio France.

Notons également la création de *La Passion selon les enfants*, un oratorio du compositeur franco-libanais Zad Moultaqa chanté en araméen. L'œuvre est interprétée aux côtés de l'ensemble

baroque Les Musiciens de Saint Julien, ce qui augure d'une soirée à la rencontre des esthétiques. Pour la 35^e édition du festival Présences, consacré à l'œuvre d'Olga Neuwirth, la Maîtrise chante la création française de *Keyframes for a Hippogriff* de la compositrice autrichienne aux côtés de l'Orchestre National de France, sous la baguette de Matthias Pintscher.

La Maîtrise de Radio France continue à tisser des liens artistiques forts avec les formations de Radio France. Elle partage la scène avec le Chœur de Radio France dans certains des piliers du répertoire symphonique et choral, notamment dans la *Symphonie n°3* de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique sous la direction de Mikko Franck, ou encore l'introspectif *Sept réponses des ténèbres* de Francis Poulenc avec l'Orchestre National de France et Bertrand de Billy. En clôture de saison, la Maîtrise célèbre le 14 juillet avec le Chœur et le National à l'occasion du traditionnel Concert de Paris.

La Maîtrise continue à promouvoir un large éventail de répertoires et de projets musicaux : citons le concert avec le duo Birds on a wire qui revisite les classiques du rock, de la folk, de la pop et de la musique traditionnelle, ou encore les retrouvailles avec la violoncelliste Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella pour un concert qui croise musique et littérature avec le *Gloria* de Vivaldi. Deux événements collaboratifs et exceptionnels marquent cette saison. En février, la Maîtrise s'associe à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris pour un concert dans le cadre de la réouverture de la Cathédrale, en chantant des motets de Bach et la Messe à double chœur de Frank Martin. Elle célèbre aussi les 70 ans de la Maîtrise de la Radio Hongroise en se rendant à Budapest pour un concert anniversaire, avec notamment la reprise de la création mondiale donnée la saison dernière de *Treize Haïkus* de Péter Eötvös.

Enfin, la Maîtrise explore les projets mis en scène et confirme son engagement auprès du jeune public, avec quatre représentations en version scénique d'*Actéon ou le Triomphe de la vacuité* d'Emmanuelle Da Costa, à l'Opéra national de Paris, et par la reprise en format scénique de *Douce et Barbe Bleue* d'Isabelle Aboulker. La Maîtrise avait créé en 2002 ce conte musical, aujourd'hui devenu incontournable dans le répertoire pour chœur d'enfants. Elle poursuit enfin sa collaboration avec la plateforme pédagogique dédiée à l'art vocal « Vox, ma chorale interactive », qu'elle contribue à enrichir.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN directrice
musicale

MARIE-NOËLLE MAERTEN
directrice musicale adjointe,
responsable du site de Paris

MORGAN JOURDAIN
directeur musical adjoint,
responsable du site de Bondy

MAUD ROLLAND déléguée
générale

Jeanne Abourachid
Giovanna Adélaïde
Kyllikki Agrinier
Inès Amghar
Anir Aoudjit
Nélia Aoudjit
Lyès Aouni
Thanina Arab
Estir Atanassov
Asma Attar
Janna Attar
Suma-Rose Augier
Chadène Badach
Ashley Baedan
Iwès Baïchi
Wassil Baïchi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe Chollet
Éléonore Bataille
Nour Ben Azoune
Nanilza Biai
Airin Bogdan
Laetitia Bouïan
Myriam Brimant
Hakim Chair
Amel Chaoui
Salomé Châtelet
Mélisande Chekroun
Laetitia Claude du Bouëxic de la
Driennais
Chloe Claussman
Emma Clemens-Jones
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Amira Dahmani
Hannae Darabid

Lilé de Davrichewy dit
Davrichachvili
Emma Delandemare Fernandez
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Zoé-Lhamo Dhargyal
Luna Di Pierro Zamudio
Diariatou Dianka
Anna Doulé
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Alexia Ducas
Alix Falissard
Gaspard Fourmaintraux
Flora-Intan Frinzi
Lisa Gabriel
Céleste Garrigues
Aïcha Gassama
Maryam Gomis
Denis Grosz
Asli Günner
Malek Haddad
Lilia Hamadou
Quentin Hara
Lise Harnay
Florine Hatrival
Sayo Inaba
Léa Jacquemard
Elisa Jarron
Constance Jarry
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Léonie Lacour-Paty
Alice Lafon Kudryavtsev
Matthieu Larrère
Daphné Lauginie
Tom Lazarovici
Théotim Lefebvre
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Thomas Lopes Barbosa
Eliot Louvet
Émile Macé de Lépinay
Émie Madoni
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Alexandre Marmouri

Marin Marrier D'Unienville
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehring
Rayane Meziane
Yakine Mnaïfeg
Reda Moussa
Jadelle Mputu Malonda
Eunyce Nazaire
Ambrine Nemdali
Garance Nevers
Kylan Malik Ilyass Niable
Grâce Nsifua Bazola
Aïsoa Osagie
Anouchka Parkoo
Nina Perraud-Nemtanu
Ambroise Pierre-Chaumais
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kais Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Mathilde Quinty-Degrande
Sajiya Rajappan
Guillaume Redt Zimmer
Quentin Redt Zimmer
Gabriela Rivero
Thayra Rivero
Naoual Roffalet
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Eve Sadio Mbiandjeu
Anaïs Saïdi
Jannah Saim
Isabela Samson
Bintou Sane
Thelma Saraf
Adwika Sasikaran
Joachim Semezie
Mehtab Singh
Paco Solozabal
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekeley
Gabriel Szykold
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Jahân Thiebault-Khanbabai
Balthazar Tillet de Clermont-
Tonnerre
Marie Tison

Aimée Tisserand
Eve Tisserand
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Vaslet Tallinaud
Charlotte Voinot
Maelia Wels

Administrateur du site de Paris
Solal Trogou

Administratrice du site de Bondy
Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Bondy)
Alessia Bruno

Chargée de production
Noémie Besson

Régisseuse coordinatrice
Zaya Duval

**Régisseuse technique,
chargée d'encadrement**
luna Laffon

Chargé d'encadrement (Paris)
Sao Josserand

Régisseur d'encadrement
(Bondy)
Hesham Jreedah

**Chargées d'administration
et de production**
(en apprentissage)
Élise Serin (Paris)
Marie-Grâce Bedi (Bondy)

**Responsable des relations
médias**
Vanessa Gomez

**Responsable de projets
éducatifs et culturels pour la
Maîtrise de Radio France**
Camille Cuvier

**Responsable de la
bibliothèque des orchestres**
Noémie Larrieu
Adjointe
Marie de Vienne
Bibliothécaires d'orchestres
Pablo Rodrigo Casado, Marine
Duverlie, Aria Guillotte, Maria Ines
Revollo, Julia Rota

**ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À PARIS :**

Chœur
Louis Gal
Victor Jacob*
Sofï Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten

Conseillères aux études
Sylvie Kolb (pré-maîtrise et premier
cycle)
Anne-Claire Blandeau-
Fauchet (deuxième cycle et fin
d'études)

Technique vocale
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault

Formation musicale
Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau
Arthur Nicolas-Nauche

Harmonie et composition
Lise Borel

Piano
Antoine Cesari*
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

Cheffe de chant
Corine Duros

Technique Alexander
Véronique Marco*

**ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À BONDY :**

Chœur
Sofï Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten
Sandra Monlouis

Chargés aux études
Sandra Monlouis (école)
Didier Delouzillière(collège)
Ariane Zanatta (lycée)

Technique vocale
Isabelle Briard
Paula Lizana
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

Formation musicale
Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

Piano
Didier Delouzillière
Fanny Machet
Cécile Turby

Expression corporelle
Patricia Dolambi

Interventions dans les écoles
Isabelle Briard
Élisabeth Gilbert
Paula Lizana
Sandra Monlouis

* enseignants non permanents

50
ans
tout
rond

la maison de la radio
1963-2013

de la
radio
50
ans



LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

© C. Abramowitz / RF





Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur
Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs
Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

RADIO FRANCEPRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL****DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**DIRECTEUR **MICHEL ORIER**DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**CHARGÉE DE PRODUCTION DES PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, LE CHŒUR ET LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE **CAMILLE CUVIER**CHEFFE DE PROJET MULTIMEDIA **ONDINE GUILLAUME****PROGRAMME DE SALLE**COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAYOUNGOU**MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

42^e Rue

Le rendez-vous des amoureux
de la comédie musicale

Le dimanche de 13h à 14h

par **Laurent Valière**

Et en public et en direct

un dimanche par mois à 13h
au Carreau du Temple, Paris 3^e

Et aussi à écouter et podcaster
sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**

