

---

*Viva l'Orchestra 2025*

---

**ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS  
DE RADIO FRANCE  
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
LUCIE LEGUAY direction**

**SAMEDI 21 JUIN 2025 - 20H**



**ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS DE RADIO FRANCE**

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

Luc Héry violon solo

**LUCIE LEGUAY** direction

## **HÈCTOR PARRA**

*Le Passage de l'oiseau divin*

Fanfare pour cuivres d'après la *Constellation XXIII* de Joan Miró  
(commande de Radio France - création mondiale)

## **GEORGES BIZET**

*Carmen, suites n°1 et n°2*

(arrangements Julien Giraudet)

## **RODION CHTCHEDRINE**

*Tango n°2 d'Albéniz*

(adaptation d'Arthur Ouvrard)

## **GEORGES BIZET**

*L'Arlésienne : Farandole*

(arrangement Yvan Boumans)

---

Ce concert présenté par Émilie Munera est diffusé en direct sur France Musique et disponible à la réécoute sur [francemusique.com](https://francemusique.com)



## **BIENVENUE !**

### **ÉCOUTER, PARTAGER, GRANDIR**

Est-il aventure plus prometteuse que d'imaginer et fidéliser nos publics de demain ?  
D'encourager la passion, l'émulation, à travers la pratique collective et le partage de la musique, dans des conditions que Radio France seule est en mesure d'offrir ?

L'expérience de Viva l'Orchestra ! n'a pas son pareil sur notre territoire, et notre maison peut s'enorgueillir de mener une expérience artistique et humaine qui est à la fois une chance pour ceux qui la vivent et une sacrée promesse pour les valeurs que nous défendons.

Le principe est aussi simple dans son idée qu'exigeant dans sa mise en œuvre : mélanger, aux musiciens de l'Orchestre National de France, des amateurs venus de tous horizons, des écoliers, des lycéens, des étudiants, des métiers les plus divers ainsi que des retraités. Musiciens et mélomanes, ils aiment les projets collectifs et veulent défendre notre répertoire en côtoyant l'excellence.

Durant quelques mois de répétitions, ils vont gagner en écoute, en échange, ils vont se perfectionner et approcher au plus près cette beauté qui touche chacun d'entre nous et appartient à tous. Et qui sait ? Demain, portés par l'amour de la musique dite classique, les musiciens de Viva l'Orchestra ! transmettront à leur tour cette envie et cette passion à leurs proches, lesquels voudront jouer à leur tour et prendront du plaisir aux concerts. Ce modèle est des plus vertueux et je suis heureux que Radio France, en plus de ses nombreux programmes pédagogiques, renforce d'année en année l'expérience irremplaçable de Viva l'Orchestra ! C'est à vous !

Michel Orier

Directeur de la musique et de la création à Radio France



## **LE MEILLEUR DU « FAIRE ENSEMBLE »**

C'est avec une joie immense que nous vous retrouvons pour cette 11<sup>e</sup> édition anniversaire de Viva l'Orchestra, l'orchestre des grands amateurs de Radio France, programme ambitieux qui permet à chacun de s'épanouir à travers l'écoute et la coopération, et donne à voir le meilleur du « faire ensemble ».

Entourés des musiciens de l'Orchestre National de France, petits et grands, de tous âges et de tous univers, ont travaillé durant 6 mois au cœur d'une expérience collective unique : le partage de la musique et la découverte de la vie d'orchestre. Ils vous présentent le fruit de leurs efforts répétés, seuls à la maison ou accompagnés de nos musiciens à la Maison de la Radio et de la musique.

Cette aventure humaine, riche et passionnante vous est partagée aujourd'hui sur scène, sous la baguette de la cheffe Lucie Leguay, ou à réécouter depuis chez vous sur l'application Radio France ou le site de France musique.

Bravo à tous ces grands musiciens et bonne écoute !

Audrey Ouaki

Déléguée à l'Éducation et au Développement culturel de la Direction de la Musique et de la Création de Radio France



## VIVA L'ORCHESTRA, UNE AVENTURE HUMAINE ET MUSICALE

Souvenez-vous, tout avait commencé en 2011 à Aix-en-Provence, dans le Grand Théâtre de Provence.

Depuis dix saisons, c'est dans l'Auditorium de Radio France à Paris que se poursuit cette belle aventure humaine et musicale. Toutes éditions confondues, c'est plus de mille musiciens amateurs, dont certains sont devenus professionnels, qui ont fait vivre cet orchestre des grands amateurs !

Viva l'Orchestra est ouvert à tous les musiciens qui ont au moins deux ans de pratique musicale, sans distinction d'âge.

Chaque année, les recrutements se font sur dossier. Les candidats précisent leur niveau, s'ils pratiquent la musique dans le cadre d'un orchestre ou en musique de chambre, leurs répertoires, et les raisons qui les poussent à se lancer dans cette aventure musicale. Nous recevons des centaines de candidatures provenant de la France entière et même de l'étranger !

Cette 11<sup>e</sup> saison de Viva l'Orchestra s'articule autour du 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Georges Bizet, mettant en lumière son chef-d'œuvre *Carmen*, avec les *Suites n°1* et *n°2*, ainsi que *L'Arlésienne* et sa célèbre « Farandole ».

L'hommage à Bizet s'étend également à une création contemporaine avec la fanfare *Le Passage de l'oiseau divin*, composée par Hèctor Parra et commandée par Radio France. Cette œuvre, inspirée par l'œuvre de Joan Miró et qui s'autorise un clin d'œil vers l'opéra de Georges Bizet, sera interprétée en première mondiale.

Le programme inclut également le *Tango n°2* d'Albéniz, revisité par Rodion Chitchedrine, compositeur dont les œuvres, à l'instar de celles de Bizet, puisent dans les traditions populaires pour offrir une musique colorée et expressive.

Grâce au travail des arrangeurs Julien Giraudet et Yvan Boumans pour adapter les partitions, tous les musiciens trouvent leur place à l'orchestre, du débutant au confirmé. Les participants sont présents pour 15 répétitions, sur 6 mois, encadrées par les musiciens de l'Orchestre National de France.

Au-delà de l'Orchestre National de France, c'est la mobilisation de toutes les équipes techniques et de production de Radio France qui contribuent à la réussite de ce programme.

C'est une histoire de transmission, il n'y a pas de différence entre musiciens professionnels et amateurs. Nous partageons le même langage, l'amour pour la musique, l'amour de transmettre cette musique. Ce qui nous donne envie de nous lever chaque matin, c'est l'amour de cet art, l'envie de jouer tous ensemble, jour après jour, répétition après répétition, de la première à la dernière note. D'être ensemble.

Marc-Olivier de Nattes

Violoniste de l'Orchestre National de France et co-créateur de Viva l'Orchestra.



## **6 MOIS DE PASSION COMMUNE**

Le succès de Viva l'Orchestra ne se dément pas : après 115 musiciens en 2023 et 105 en 2024, l'Orchestre des grands amateurs de Radio France compte cette année 112 musiciens.

Le succès de Viva l'Orchestra ne se dément pas : après 115 musiciens en 2023 et 105 en 2024, l'Orchestre des grands amateurs de Radio France compte cette année 112 musiciens.

Se succèdent alors des tutti et des répétitions par pupitres, encadrées par les musiciens de l'Orchestre National de France avant que tous, musiciens de Viva l'Orchestra et de l'Orchestre National de France, ne se retrouvent fin mai sous la baguette de Lucie Leguay.





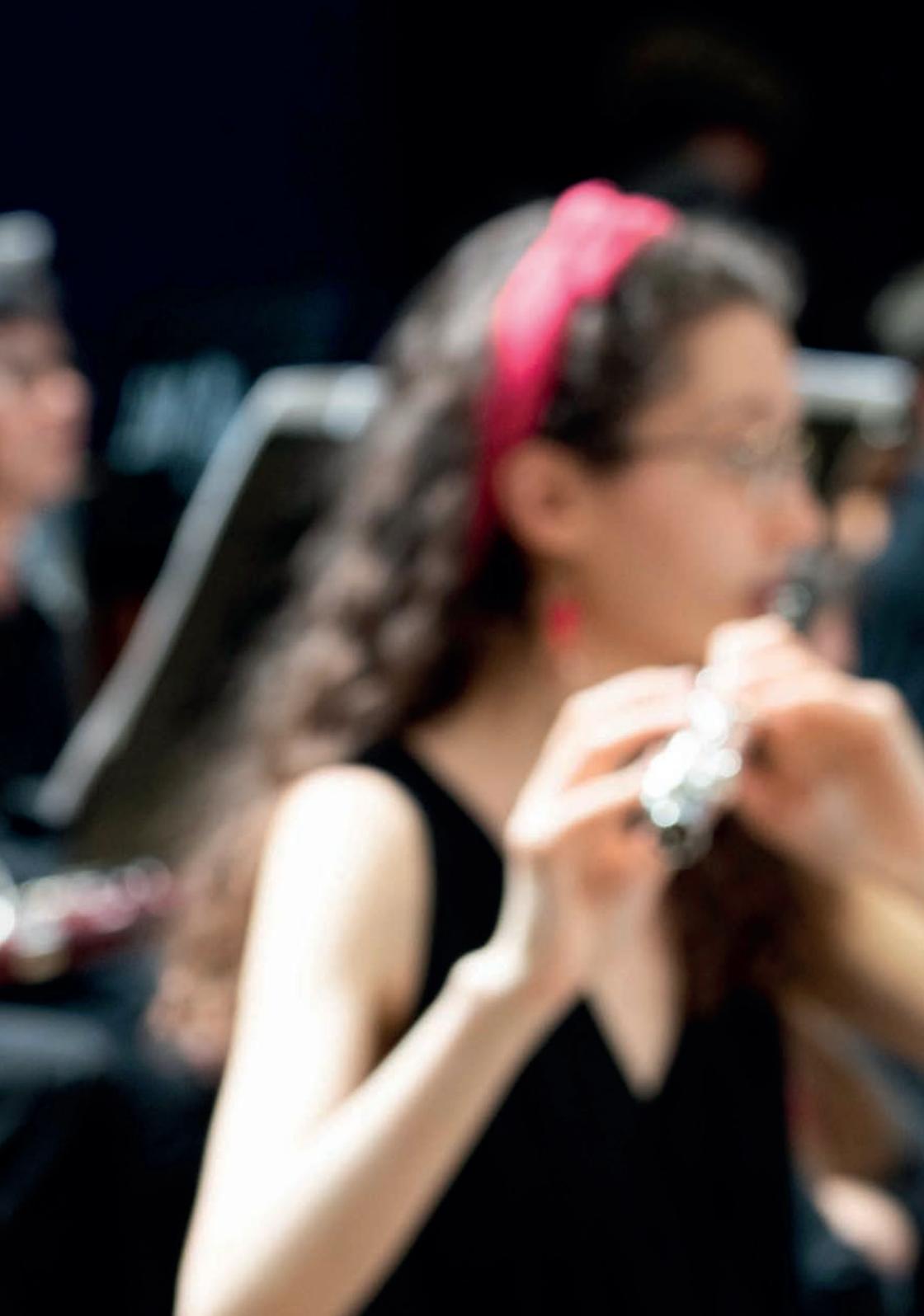




















## PAROLES DE MUSICIENS

**Xavier Denis, violoniste et retraité, Ida Kaya Bernard, contrebassiste et collégienne, Louise Vildey, tubiste et étudiante, racontent leur expérience.**

### **Que représente pour vous l'expérience de Viva l'Orchestra ?**

Xavier Denis : Viva l'Orchestra est pour moi une chance unique de faire une immersion dans une aussi grande formation. Cela ne se reproduira pas car je suis amateur et d'un niveau encore modeste. Mais cette expérience va m'encourager à chercher un autre orchestre amateur, moins prestigieux, pour continuer à pratiquer avec d'autres musiciens.

Ida Kaya Bernard : C'est une vraie chance de participer à un projet aussi grand. Jouer dans un orchestre de si bon niveau, aux côtés de musiciens professionnels, est très impressionnant et motivant pour moi.

Louise Vildey : C'est un moment de partage et de joie, comme une grande famille. On se retrouve chaque mois avec des musiciens de tous horizons pour vivre une aventure musicale intense.

### **Combien de temps consacrez-vous à votre instrument, et quel équilibre trouvez-vous avec votre profession ?**

Xavier Denis : Je suis un cours régulier d'une heure par semaine et j'essaie de pratiquer environ une heure par jour à la maison. Le violon est un instrument particulièrement exigeant qui nécessite de travailler beaucoup la justesse, les techniques de démanché et les gammes en parallèle des morceaux que l'on aborde plus sous l'angle de la musicalité.

Ida Kaya Bernard : J'étudie la contrebasse au conservatoire du 17<sup>e</sup> arrondissement depuis 5 ans. Je suis des cours d'instrument, d'orchestre et de solfège (au total 3h30), et parfois on a des répétitions supplémentaires pour les concerts. Je m'entraîne aussi un peu chez moi pour m'améliorer.

Louise Vildey : Je suis étudiante au Conservatoire et à l'Orchestre de Caen, donc mon instrument fait partie de mon quotidien. C'est un rythme exigeant, mais avec le temps, on apprend à s'organiser.

### **Quelle est votre plus belle expérience de musicien et de mélomane ?**

Xavier Denis : Ce sera sans conteste ma participation à Viva l'Orchestra. J'ai rarement vécu aussi intensément la musique du côté des musiciens cette fois. C'est beaucoup d'émotion.

Ida Kaya Bernard : J'ai beaucoup aimé tous les spectacles et concerts qu'on prépare au conservatoire, mais Viva l'Orchestra est une expérience spéciale, très immersive, où j'ai énormément appris.

Louise Vildey : Celle qui m'a donné l'envie de commencer, un concert où mon père et mes sœurs jouaient la *Danse Macabre* de Saint-Saëns. J'étais spectatrice, mais j'ai tout de suite su que je voulais les rejoindre.

### **Comment travaillez-vous les œuvres au programme de concert ?**

Xavier Denis : Il faut en premier lieu écouter l'œuvre originale enregistrée dans différentes versions, la mémoriser, comprendre les nuances apportées par les chefs qui la dirigent. Il faut ensuite une lecture approfondie de la partition pour bien en maîtriser la rythmique puis la travailler avec son instrument en suivant les annotations prises au cours des répétitions.

Ida Kaya Bernard : Je répète un peu chez moi, mais les répétitions en tutti et les partielles sont très importantes pour bien me préparer. Elles m'aident à comprendre les œuvres et à mieux jouer en groupe.

Louise Vildey : J'écoute énormément les pièces avant de les jouer. M'imprégner des sons, des intentions et les avoirs dans l'oreille... Pour des œuvres complexes (comme la Fanfare d'Hector Parra), je travaille aussi beaucoup sur table, sans instrument, pour bien comprendre la partition.

### **Pourriez-vous résumer en quelques mots ce que représente pour vous le fait d'écouter ou de jouer de la musique ensemble ?**

Xavier Denis : Jouer ensemble, c'est pour moi très nouveau et, d'une certaine façon, c'est un autre apprentissage de l'instrument. C'est à la fois très intimidant et au final très porteur. Cette sensation d'accord et de convergence est incroyablement dynamisante.

Ida Kaya Bernard : Jouer ensemble crée une belle harmonie et une énergie qu'on ne ressent pas tout seul. Il faut s'écouter, se coordonner, être en lien. C'est un moment qu'on partage tous ensemble.

Louise Vildey : C'est un langage universel, un moment de transmission et d'émotion. Jouer ensemble, c'est raconter une histoire à plusieurs voix, pour le public autant que pour nous.

Propos recueillis par Jérémie Rousseau

## **Hèctor Parra : à propos du *Passage de l'oiseau divin*, fanfare pour cuivres d'après la *Constellation XXIII* de Joan Miró**

Pour inspirer ma musique, je trouve particulièrement évocatrice — et en résonance avec notre époque — l'œuvre que Joan Miró a réalisée en pleine tourmente, entre la proclamation de la Deuxième République espagnole en 1936 et l'invasion allemande de la France au printemps 1940. Un effort tenace, couronné par la formidable série des 23 constellations, peintes entre janvier 1940 et septembre 1941. Avec ces gouaches, Miró a offert au monde un exemple remarquable de ténacité, d'harmonie et aussi d'intégrité humaine, en l'un des moments les plus sombres de notre Histoire.

Cette fanfare pour cuivres s'inspire de la dernière des constellations de Miró, "Le passage de l'oiseau divin". Ainsi, grâce à la richesse timbrique et la diversité d'articulation des cuivres, j'ai tenté de traduire en sons les inquiétantes figures volantes que Miró déploie dans ce tableau, sur un fond rugueux aux teintes de peau humaine. Agitation inattendue, ralentissement et lyrisme, déformation vers les extrêmes et progression constante vers l'aigu, vers le ciel, caractérisent aussi bien la constellation 23 que cette fanfare qui lui rend hommage.

Composer une œuvre pour Viva l'orchestra a été un défi, car j'ai dû combiner le défi d'écrire une œuvre très communicative et directe avec une œuvre exploratoire et radicale. Une partie des voix instrumentales est destinée à être jouée par des musiciens amateurs et les autres par les professionnels de l'ONF. Cela a sans doute contribué à son caractère polyphonique — reflet peut-être de notre société ?

Hèctor Parra, mai 2025

---

*L'ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS*  
*DE RADIO FRANCE a été préparé par les musiciens de l'ONF*

---

**Violons**

Gaétan Biron  
Mathilde Gheorghiu  
Khoi Nam Nguyen Huu  
Marc-Olivier de Nattes  
You Ju Han  
Xavier Guilloteau

**Altos**

Ingrid Lormand Padieu

**Violoncelles**

Florent Carrière

**Contrebasses**

Maria Chirokoliyska  
Venancio Rodrigues

**Hautbois**

Mathilde Lebert

**Clarinettes**

Jessica Bessac

**Cors**

Jocelyn Willem

**Trombones**

Olivier Devaure

**Percussions**

Emmanuel Curt

---

# ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

*musiciens présents sur scène*

---

## **Violons**

Luc Héry  
Elisabeth Glab  
Lyodoh Kaneko  
Gaétan Biron  
Nguyen Nguyen Huu  
Marc-Olivier de Nattes  
Florence Binder  
Xavier Guilloteau  
Mathilde Gheorghiu  
Gaëlle Spieser

## **Altos**

Allan Swieton  
Julien Barbe  
Ingrid Lormand-Padieu  
Noémie Prouille-Guézénéac

## **Violoncelles**

Raphaël Perraud  
Oana Unc  
Florent Carrière

## **Contrebasses**

Maria Chirokoliyska  
Venancio Rodrigues

## **Flûte**

Samuel Bricault

## **Hautbois**

Thomas Hutchinson

## **Clarinete**

Carlos Brito Ferreira

## **Basson**

Philippe Hanon

## **Cor**

Antoine Morisot

## **Trompette**

Andrei Kavalinski

## **Trombone**

Jean Philippe Navrez

## **Percussions**

Florent Jodelet

---

# L'ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS DE RADIO FRANCE

## 2024-2025

---

### **Violons 1**

Jane Pelton, violon solo

Jean-Sébastien Higuera Yosa

Ganesha De Silva

Claire Diot

Elise Christophe

Tommy Yeung

Annie Navarre

Ariel Cohen

Pauline Nougues

Pierre Euverte

Ilyes Zrhari

Jolanda Osika

Aliénor Caussé Agapakis

Nam Hyunha

Sandrine Fernandez

Jolanda Profos Hamilton

### **Violons 2**

Sandra Nedoux

Solène Timon

Eloane Bauzin

Catherine Chevalier

Barbara Nême

Toky Razafindranto

Aurelie Imbs

Nada Benaboud

Adèle Tulliez

Léna Jeanpierre

Claire Rong

Lucie Buisson

Célia Feng

Sélin Ozcelik

Camille Leurs

### **Violons 3**

Jeanne Fejoz Aussilhou

Marie Chachereau

Megumi Durand Takakura

Marilena Hamilton

Mathilde Mazel

Line Faure-Abu Zaideh

### **Violons 4**

Xavier Denis

Alice Kruger

Claire Tang

Sandra Zidane

### **Altos**

Keltoum Djekboubi

Anouk Beauvisage

Victor Blanc

Claude Even

Pierre Arthemise

Hélène Ricci

Lina Ricci Savignac

Catherine Leconte

Constance Granger

Solène Bancourt-Delacarte

Selma Danguir

Eley Danguir

### **Violoncelles**

Nelly Garzia

Pascale Reynal-Guériaux

Amélie Hardy

Jacob Laurens

Odile Baubin

Audrey Cottin

Simone Malan

Lou Cavasso

Estelle Lambart

Juliette Morillot

Louis Chachereau

Claudia Simal

Laura Fernandez-Simal

Amelia Eleanor Hamilton

Éliott Tafforeau

### **Contrebasses**

André Libet

Bruno Descroix

Stanislas Goût

Jeanne Plain

Claire Postic

Ida Bernard Kaya

### **Flûtes**

Marine Duverlie

Hinako Masuda

Alexandra Bonaventura

Juliette Chachereau

### **Piccolo solo**

Célénie Charles-Jarry

### **Hautbois**

Louise Baton

Axel Damade-Mailly

### **Hautbois/ Cor anglais**

Jacques Fejoz

### **Clarinete**

Lucile Terreaux

Yvan Wende

Marie-Chantal Savin

Clémence de La Burgade

### **Basson**

Lise Aigret

Anna Petibon Fejoz

Christine Rogier

### **Cors**

Jean-Denis Carlier

Arthur Blanchard

Joseph Pariaud

Isshak Mimouni

Raffaele Mollica

### **Trompettes**

Mélanie Bernajusang

Aurore Bruère

Marc-Anthony Calleja

Yani Kaki

Martina Modotti

Rosalie Valentino

### **Trombones**

Axel Lauber-Harter

Victor Blanc

Tom Lebeaupin

### **Tuba**

Nicolas Pommaret

Louise Vildey

### **Euphonium**

Simone Faure

### **Timbales / Percussions**

Pierre Fournaise-Coradel

Constantin Barrail

Côme Dugguidoni

Pablo Grimaldi

### **Harpes**

Blandine Stehlé

Ysé Tézenas du Montcel

# Découvrez les podcasts de **France Musique**

en accès libre et gratuit !



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**

---

## ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU *directeur musical*

---

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1<sup>er</sup> septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern. Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert

de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru est paru en 2024 pour Deutsche Grammophon. Il a été récompensé par la presse française d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025.

## Saison 2024-2025

La musique française reste le cœur du répertoire du National cette saison, qui est celle du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. À cette occasion se tiennent plusieurs grandes soirées aux mois de février et mars 2025 à la Philharmonie de Paris (le 28 février), à l'Auditorium de Radio France (les 2, 6 et 13 mars) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 5 mars), où seront données une grande partie des œuvres orchestrales du compositeur et ses deux concertos. Un second anniversaire est célébré cette même année 2025 avec le centenaire de la naissance de Pierre Boulez. Une série de deux concerts est prévue en janvier ainsi qu'un programme hommage en février à l'occasion du Festival Présences consacré cette année à la compositrice autrichienne Olga Neuwirth. Tout au long de la saison, Elsa Barraine (pour le concert d'ouverture le 14 septembre), Poulenc (le 17 octobre), Dutilleul (avec *Slava's Fanfare*, qui fut donnée lors de l'inauguration de l'Auditorium de Radio France il y a 10 ans), Messiaen, Debussy, Saint-Saëns ou encore Bizet (dans le cadre d'un gala organisé avec le Palazzetto Bru Zane en juillet) ne sont pas oubliés. Le grand répertoire germanique est également mis à l'honneur avec le retour de Daniele Gatti à la tête de l'ONF (pour la *Symphonie n°9* de Mahler le 28 mars, un programme Mozart / Haydn / Beethoven le 2 avril et *Un Requiem allemand* en compagnie du Chœur de Radio France le 5 avril), mais également à l'occasion du 200<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance d'Anton Bruckner pour trois programmes donnés en novembre (*Symphonie n°7* le 15, *n°4* le 21 et *Messe n°2 en ut mineur* le 17). Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une production du *Chevalier à la Rose* de Richard Strauss dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski (du 21 mai au 5 juin). Cette saison marque le grand retour du Maestro Riccardo Muti à la tête du National, avec le *Requiem* de Verdi prévu à la Philharmonie de Paris le 4 octobre en compagnie du Chœur de Radio France et de Marie-Nicole Lemieux, artiste en résidence à Radio France en 2024-2025. Plusieurs compositrices et compositeurs sont créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Édith Canat de Chizy, Bruno Mantovani, Unsuk Chin, Philippe Manoury, Éric Tanguy, le lauréat SuperPhoniques 2024 Frédéric Maurin ; certains d'entre eux continuent la série de nouveaux concertos pour orchestre, commandés sur les saisons à venir par et pour le National. Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour une grande tournée en Asie (Corée du Sud et

Chine) en mai 2025. Il poursuit son Grand Tour avec douze dates prévues à travers la France (Dijon, Besançon, Compiègne, Arras, Châteauroux, Bourges, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Vichy, Arcachon Massy et Tarbes).

On retrouve également les séries « L'œuvre augmentée » avec le directeur musical du National Cristian Măcelaru qui propose un coup de projecteur sur le Ravel « espagnol », et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à deux concerts en public les 30 mai et 21 juin 2025 à l'Auditorium sous la direction de la cheffe Lucie Leguay.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité très viennoise cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Le National continue d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Julia Fischer, Eva Ollikainen, Francesco Piemontesi, Sakari Oramo, Kirill Gerstein, Lisette Oropesa, Eve-Maud Hubeaux, Cyrille Dubois, Hanna-Elisabeth Müller, Andrés Orozco-Estrada, Edgar Moreau, Beatrice Rana, Susanna Mälkki, Klaus Florian Vogt, Sarah Aristidou, Jean-Efflam Bavouzet, Thomas Hengelbrock, Matthias Pintscher, Andrew Watts, Adelaïde Ferrière, Cornelius Meister, Alexandre Tharaud, Marie Jacquot, Antoine Tamestit, Michael Volle, Kristiina Poska, Henrik Nanas, Simone Young, Cédric Tiberghien, Maxim Emelyanychev, Sabine Devieille pour n'en citer que quelques-uns.

Cheffe d'orchestre française, Lucie Leguay continue de s'imposer auprès des plus grands orchestres et théâtres du monde. Au cours de la saison 2024-2025, elle fait ses débuts avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Marseille et l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, et retourne à l'Orchestre de la Suisse Romande ainsi qu'à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle se produit régulièrement en Allemagne et fait cette saison ses débuts à Stuttgart avec la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz.

Lucie Leguay a effectué une série de débuts marquants au cours de la saison 2023-2024, notamment avec l'Orchestre de Paris, le WDR Sinfonieorchester et le MDR Sinfonieorchester, et est retournée à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle a également été invitée par Radio Classique à diriger le concert de leur 50<sup>e</sup> anniversaire avec l'Orchestre National d'Île-de-France et Alexandre Tharaud au Théâtre des Champs-Élysées.

Sur la scène lyrique, Lucie fait ses débuts à l'Opéra Comique en dirigeant la première mondiale de la production de Clara Olivares *Les Sentinelles*, avec des représentations supplémentaires à Bordeaux et à Limoges. La saison précédente, elle avait fait ses débuts à l'Opéra de Nice avec un double programme salué par la critique : *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc et *Le Rossignol* de Stravinsky. Elle a également dirigé une reprise de *Carmen* Case, avec des représentations en France et au Luxembourg.

En 2023, Lucie a reçu une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie Révélation chef d'orchestre, et a fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence en dirigeant l'Orchestre Balthasar Neumann. Elle se produit régulièrement au Concertgebouw avec le Noord Nederlands Orkest et a dirigé le Konzerthausorchester Berlin, le Dortmunder Philharmoniker, le Nürnberger Symphoniker, l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre philharmonique royal de Liège. Elle a récemment dirigé une production de *La Chauve-souris* en collaboration avec le CNSMD et la Philharmonie de Paris, et le Münchner Symphoniker dans une représentation de la *Petite Messe solennelle* de Rossini à la cathédrale Saint-Louis des Invalides.

Lucie excelle également dans la musique contemporaine. Elle a travaillé en étroite collaboration avec Peter Eötvös, Heinz Holliger et Kaija Saariaho, entre autres, et collabore régulièrement avec l'Ensemble Modern et l'Ensemble Intercontemporain. Sélectionnée comme cheffe assistante au Verbier Festival depuis 2019, elle a travaillé auprès de Valery Gergiev, Lahav Shani, Gábor Takács-Nagy, Klaus Mäkelä et Daniel Harding, et a assisté Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France pendant trois saisons.

Formée par Jean-Sébastien Béreau, Lucie Leguay est titulaire d'un master en direction d'orchestre de la Haute École de Musique de Lausanne, où elle a étudié auprès d'Aurélien Azan Zielinski.



Émilie Munéra a étudié la musicologie et le journalisme. Elle est également titulaire d'un diplôme d'enseignement de l'histoire de la musique de l'École normale de Musique de Paris. Après avoir travaillé à *Piano Magazine* et *France Bleu*, elle intègre *France Musique*, où elle anime différentes émissions (*La Matinale*, *Changez de disque*). Depuis septembre 2013, elle présente *En Pistes*, une émission qui passe au crible les sorties de disques classiques et *En Pistes contemporain*, programme dédié aux musiques d'aujourd'hui. Entre 2017 et 2020, elle est membre de la commission d'aide à la musique de film du CNC. Émilie Munéra a également co-écrit deux livres : *Rocktionary*, sur l'origine des noms de groupe de rock, et *Rocktionary 2* sur l'origine des chansons





# Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécènes d'Honneur**

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

**Mécène Ambassadeur**

Fondation Orange

**Mécène Ami**

Ekimetrics

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

**DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**

MUSICIEN ATTACHÉ AU SERVICE PÉDAGOGIQUE ET RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE  
ET CULTURELLE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE **MARC-OLIVIER DE NATTES**

CHARGÉES DE PRODUCTION MUSICALE ÉDUCATIVE **HÉLÈNE QUENEAU, CAMILLE CUVIER**

ÉCLAIRAGES **JULIEN MISAINÉ, NATHAN CHEVALLIER**

**PROGRAMME DE SALLE**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME / MAQUETTISTE **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)





HERMÈS  
PARIS



Hermès, la ligne continue