

104 le studio  
radiofrance

*Musique populaire écossaise*

**QUATUOR ÉBÈNE**

**MARDI 24 JUIN 2025 - 20H**

radiofrance

**CHRIS STOUT** fiddle  
**CATRIONA MCKAY** harpe celtique

**QUATUOR ÉBÈNE**  
**Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure** violon  
**Marie Chilemme** alto  
**Yuya Okamoto** violoncelle

# MUSIQUE POPULAIRE ÉCOSSAISE

1. Voar
2. White Nights
3. Seeker Reaper
4. Nocturne for Anne
5. Louise
6. Moscow Rush

## ENTRACTE

1. Glenshee
2. Dealer in Hope
3. Isflak

---

Ce concert sera diffusé ultérieurement sur France Musique.



Dans la maison de famille de Pierre Colombet où le Quatuor Ébène a pris ses quartiers à l'occasion de deux sessions de répétitions intensives, l'humeur est joviale. Demain, il faudra songer au retour. Mais, pour l'heure, c'est en Écosse que les esprits continuent de vagabonder aux côtés de Chris Stout et Catriona McKay. Là où la mer du Nord arrache à l'océan Atlantique quelques terres isolées qu'une nature bienveillante a taillées dans le roc, tout comme ses hommes.

*Isflak, Glenshee, White Nights...* autant de titres qui nous invitent au voyage. Et pour cause : chaque morceau est une célébration. Un petit bout d'ailleurs où se joue la subtile fusion de deux univers sonores qui se nourrissent l'un l'autre. Le lieu privilégié, aussi, du partage, au sein duquel les frontières s'effacent. Voilà longtemps que ceux à qui l'Ébène est devenu familier le savent : du répertoire classique au jazz, du film à la chanson, de l'électronique aux musiques du monde... l'écorce a la couleur de l'envie.

C'est donc en compagnie d'un fiddle et d'une harpe celtique que le quatuor nous offre cette fois de le suivre en direction des îles Shetland pour un concert qui marquera le point d'orgue d'une résidence de trois ans à la Maison de la Radio et de la Musique. De quoi faire monter la température de quelques degrés supplémentaires au sein de l'Auditorium, qui résonnera de ces airs souvent rythmés et festifs, alimentés par le feu sacré de musiciens portés par le plaisir du jeu.

Les répétitions achevées, le moment est venu de s'accorder une dernière promenade dans les hauteurs... Avant de descendre à nouveau dans l'arène. Car la scène n'attend pas ! Et c'est avec gourmandise que le Quatuor Ébène se projette déjà dans les différentes escales d'un voyage musical à l'aune duquel le monde paraît moins vaste. De Paris au Grand Nord, il suffit parfois d'une poignée de cordes d'exception, dussent-elles apprendre à se plier en six...

Fabienne Dewaele-Delalande

Musique

du Printemps



Ferrelle

25-26

# CONCERTS DE RADIO FRANCE



MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

ONF | l'orchestre  
national de france  
radiofrance

OP | l'orchestre  
philharmonique  
radiofrance

ch | le chœur  
radiofrance

ma | la maîtrise  
radiofrance



---

## *DESTINATION AILLEURS...*

---

### **En s'adjoignant un fiddle et une harpe celtique pour le dernier concert de sa résidence à Radio France, le Quatuor Ébène n'a pas fini d'envoyer du bois ! Qu'est-ce qui nous vaut ce programme original ?**

Pierre Colombet : Depuis notre rencontre avec Catriona et Chris voilà quinze ans, nous avons gardé contact et joué régulièrement ensemble. Tous deux sont en effet hyper-musiciens et à même de rebondir en permanence l'un pour l'autre. C'est là ce qui nous a séduits d'emblée dans leur duo, au même titre qu'une incroyable créativité. D'où l'envie de les retrouver ici autour de la musique traditionnelle écossaise que leurs compositions personnelles font vivre non seulement en enrichissant le répertoire mais aussi en concourant à la conservation d'un patrimoine.

### **En quoi les cordes de Catriona McKay et de Chris Stout se distinguent-elles des vôtres ?**

P. C. : Si l'on fait abstraction des deux centimètres de colophane qui enduisent les cordes de Chris, son violon ne diffère pas du mien ! Au regard de l'instrument de concert, la harpe celtique de Catriona est en revanche moins volumineuse, ce qui lui vaut d'être plus dynamique et impétueuse. Posée sur un podium qui sert de résonateur, elle intervient aussi bien dans l'harmonie qu'au niveau de la mélodie et du rythme.

### **De quelle manière la composition atypique de ce « quatuor élargi » a-t-elle rejailli sur votre jeu ?**

P. C. : Nous avons eu de nombreuses discussions autour du son et commencé par un travail très lent qui s'est accompagné de certains ajustements. Il a fallu trouver en effet une façon commune de faire les choses pour garantir une exécution homogène et équilibrée.

### **On imagine pour cela qu'il faut sortir de sa zone de confort...**

Marie Chilleme : Ce qui est drôle, c'est de constater que nous avons cherché au contact de Catriona et de Chris à nous libérer de la partition, quand eux ont apprécié l'approche très analytique qui est la nôtre... Malgré les efforts que nous avons faits pour les décortiquer, il est toutefois des gestes qui se sont avérés techniquement très difficiles, du fait que nous n'avons pas été formés de la même manière.

P. C. : On n'a toujours pas compris, du reste, comment Catriona et Chris parvenaient à faire certaines choses ! Sans doute parce que c'est très différent de ce qu'on connaît... La musique traditionnelle écossaise suppose par exemple une vraie liberté rythmique nécessitant de ressentir les contretemps dans l'archet, dont la technique de feu follet est aux antipodes de celle qu'on recherche dans d'autres types de répertoire. Lorsqu'on s'attache habituellement à développer la brillance ou la puissance régulière du son, il faut privilégier ici un laisser-aller total qui s'accompagne d'une plus grande décontraction.

Et ouvrir le jeu aux accents comme aux petites notes qui, en certains endroits, imitent la cornemuse, évoquant cette musique festive dont nous aimons tout à la fois l'ambiance et le style.

### **Quel panorama dresseriez-vous de ce voyage en territoire écossais ?**

P. C. : Toutes les compositions sont inspirées de personnes ou de choses de la nature. En marge de quelques très belles ballades, on trouvera des morceaux assez brefs et enlevés, à l'exception de *Glenshee* qui s'apparente à une grande fresque un peu extatique où se déploient des guirlandes de violon et de harpe. Suivant une organisation plutôt simple qui privilégie la forme en arche, la musique est constituée de plusieurs couches d'où émergent des « tunes » de rythmes et de tonalités différents.

Chris Stout : Quand chaque pièce s'inspire totalement de la musique traditionnelle écossaise et de la façon dont elle est jouée, tout n'en reste pas moins composé. Ce qui ne signifie pas l'absence d'autres influences nées du contact avec des musiques variées, permettant de moderniser le répertoire traditionnel.

### **Pourriez-vous nous livrer quelques détails sur les principales étapes qui émailleront votre parcours ?**

P. C. : Le concert débutera par l'évocation successive du printemps et des nuits blanches qui illuminent les îles Shetland durant l'été...

Catriona McKay : ... et se refermera sur *Isflak* – du nom d'une plaque de glace qui se détache – à la faveur d'une musique très rythmique et extrêmement vive, avec beaucoup d'unissons. Formée de trois parties distinctes, la composition s'articule autour de divers thèmes évoquant tantôt un voyage périlleux, tantôt un petit village des îles Lofoten, en Norvège...

C. S. : Auparavant, c'est à *Glenshee* que nous aurons fait escale par le biais d'une œuvre constituée d'extraits qui sont autant de cartes postales. La musique y dépeint la nature et les gens qui y vivent, et fait affleurer la beauté du territoire écossais dont les paysages abrupts ont forgé le caractère des locaux. Pour peu qu'on tende l'oreille, on percevra même le brame du cerf dès les premières mesures du morceau...

Gabriel Le Magadure : Les auditeurs apprécieront sans doute aussi *Moscow Rush* qui, une fois n'est pas coutume, mettra le cap à l'est, histoire d'évoquer l'aventure rocambolesque de Catriona et de Chris dans la capitale russe.

Propos recueillis par Fabienne Dewaele-Delalande

---

## QUATUOR ÉBÈNE

---

Les quatuors de Beethoven joués sur six continents, des albums Bartók, Debussy, Haydn un répertoire allant du jazz à la pop... En une vingtaine d'années, le Quatuor Ébène a réussi, par son jeu charismatique, son approche renouvelée de la tradition et son ouverture aux nouvelles formes, à toucher un large public de jeunes auditeurs.

Après des études avec le Quatuor Ysaÿe ainsi qu'auprès de Gábor Takács, Eberhard Feltz et György Kurtág, leur succès exceptionnel au Concours de l'ARD 2004 a initié la montée en puissance du Quatuor Ébène, donnant lieu à de nombreux autres prix et récompenses. En 2005, le quatuor a reçu le prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider, en 2007, il a été lauréat du Fonds Borletti-Buitoni, et en 2019 il a été le premier ensemble constitué honoré par le Frankfurter Musikpreis.

Outre le répertoire traditionnel, le quatuor se plonge également dans d'autres styles – citons l'album « Eternal Stories » (2017). On mentionnera encore leur participation à « Green » de Philippe Jaroussky, et des programmes Schubert avec Matthias Goerne et Gautier Capuçon.

Depuis la saison 21/22, le quatuor se produit au Wiener Konzerthaus, dans le cadre d'un cycle partagé avec le Quatuor Belcea et était en 23/24 ensemble en résidence à la Philharmonie du Luxembourg. Les autres temps forts de leur saison incluent leur venue au Festival de Salzbourg, à la Philharmonie de Berlin, à l'Académie Liszt de Budapest, au Wigmore Hall de Londres et au Muziekgebouw d'Amsterdam. En outre, le quatuor sera rejoint par ses collègues du Quatuor Belcea pour des concerts notamment au Carnegie Hall de New-York, au Teatro Cultura Artística de São Paulo ainsi qu'au Grand Hall du Lee Shau Kee Lecture Center à Hong Kong.

Pierre Colombet joue sur deux violons : un violon Antonio Stradivarius de 1717, le « Piatti », gracieusement prêté par un généreux mécène par l'intermédiaire de Beares International Violin Society et un violon de Matteo Goffriller de 1736 généreusement prêté par Gabriele Forberg-Schneider ainsi qu'un archet de Charles Tourte (Paris, XIX<sup>e</sup> siècle) prêté par Gabriele Forberg-Schneider.

Gabriel Le Magadure joue sur deux violons : un violon de Bartolomeo Giuseppe Guarneri del Gesù (Crémone 1743/45) prêté par Serge et Florent Boyer luthiers, et un violon avec une étiquette de Guarneri d'environ 1740 généreusement prêté par Gabriele Forberg-Schneider et un archet de Dominique Pecatte (vers 1845), également prêté par Gabriele Forberg-Schneider.

Marie Chilleme joue sur deux altos : un alto Antonio Stradivarius de 1734, le « Gibson », généreusement prêté par la Stradivari Foundation Habisreutinger, et un alto de Marcellus Hollmayr, Füssen (1625), un prêt généreux de Gabriele Forberg-Schneider.

Yuya Okamoto joue un violoncelle de Giovanni Grancino, conçu à Milan en 1682.

---

## CHRIS STOUT *fiddle*

---

Chris Stout (né en 1976) est un violoniste écossais originaire des Shetland, aujourd'hui basé à Glasgow. Il a grandi à Fair Isle et y a vécu jusqu'à l'âge de 8 ans avant de déménager à Sandwick, sur le continent des Shetland, puis à Glasgow dans les années 1990.

Stout a étudié auprès d'éminents violonistes des Shetland, dont Willie Hunter et Arthur Scott Robertson, et maîtrise une grande variété de styles de violon, puisant ses influences dans le folk, le jazz, l'électronique et le classique.

En 1990, il a remporté le concours du « Jeune violoniste de l'année » des Shetland pour ses talents de violoniste traditionnel et le concours du « Jeune musicien de l'année » des Shetland pour ses talents de violoniste classique.

En 2015, *Hirda*, opéra co-composé avec le compositeur irlandais Gareth Williams et produit par NOISE, donné lieu à une tournée aux Shetland et a été produit à Glasgow et à Édimbourg.

---

## CATRIONA MCKAY *harpe celtique*

---

Catriona McKay est originaire de Dundee, en Écosse. Exploratrice intrépide de la harpe écossaise, elle est largement reconnue pour son dynamisme musical et son style rythmique innovant.

Catriona entretient une collaboration musicale enrichissante depuis plus de 20 ans avec le violoniste et compositeur des Shetland Chris Stout. Le duo s'est produit dans le monde entier, partageant ainsi son dialogue audacieux autour de la musique écossaise. Ils ont enregistré plusieurs duos, composé de nombreuses œuvres pour de plus grands ensembles, dont le Scottish Ensemble et le Quatuor Ébène, et ont orchestré plusieurs de leurs compositions. En 2012, ils ont créé « Seavaigers », le tout premier concerto pour harpe et violon écossais, écrit spécialement pour eux par la compositrice Sally Beamish. Catriona a créé trois albums de musique improvisée avec le compositeur et artiste sonore Alistair MacDonald, deux albums avec le nyckelharpiste suédois Olov Johansson, enregistré en tant qu'invitée sur de nombreux titres et trois albums avec le groupe des Shetland Fiddlers' Bid.

La musique solo de Catriona met en valeur son style harmonique et rythmique caractéristique. Sa récente série HARPONIUM allie la force et la délicatesse de sa harpe à un harmonium audacieux, chaleureux et plein de caractère.

Sa composition *Swan LK243*, écrite pour un bateau de pêche au hareng des Shetland construit en 1900, a été jouée et enregistrée par des musiciens du monde entier.

Elle a reçu de nombreux prix, dont celui d'Instrumentiste de l'année aux Scots Trad Music Awards en 2007 et 2014 et celui du Meilleur duo aux BBC Radio 2 Folk Awards en 2018 avec Chris Stout.



# Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécènes d'Honneur**

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

**Mécène Ambassadeur**

Fondation Orange

**Mécène Ami**

Ekimetrics

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

**RADIO FRANCE**PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL****DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**DIRECTEUR **MICHEL ORIER**DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN****DIRECTION DE LA CRÉATION**DÉLÉGUÉ **PIERRE CHARVET**ADJOINT AU DÉLÉGUÉ **BRUNO BERENGUER**PROGRAMMATION JAZZ **ARNAUD MERLIN**CHARGÉS DE PRODUCTION MUSICALE **ENZO BARSOTTINI, MARGAUX MULLER,****LAURE PENY-LALO**RÉGISSEURS GÉNÉRAUX DE PRODUCTION **PAULINE COQUEREAU, VINCENT LECOQC**CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE **LIONEL AVOT**CONSERVATRICE DE L'ORGUE **CATHERINE NICOLLE****PROGRAMME DE SALLE**COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)

# Le Concert de 20h

Tous les soirs, un concert enregistré  
dans les plus grandes salles du monde

photo : © Christophe Abramowitz / RF



Du lundi au dimanche

À écouter sur le site de France Musique  
et sur l'appli Radio France

