

LA COLÈRE

MORGAN JOURDAIN



Cette box est composée de six chansons sur le thème des émotions primaires. Elles ont intégralement été composées par Morgan Jourdain, chef de chœur à la Maitrise de Radio France. Par la musique et les paroles, l'enfant entre dans un univers spécifique à chaque émotion et donne autant à voir, qu'à entendre et à ressentir.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce morceau, nommé « La colère », a été intégralement écrit et composé par Morgan Jourdain. Il aborde les premières sensations liées à la montée du sentiment de colère. La musique est construite sur le principe d'une écriture figurative : elle donne à entendre et à ressentir les émotions provoquées par le texte. La colère se manifeste ici de deux façons distinctes : la tension progressive lorsqu'elle est déclenchée, et à l'inverse la recherche d'apaisement pour s'éloigner peu à peu de cet état.

- ANALYSE MUSICALE

Effectif :

Pour cet arrangement Vox, l'effectif vocal est le suivant :



Une voix de soprano, ambitus :

Le chiffrage de mesure est 4, nous sommes donc dans une pulsation binaire. Restez vigilants au

4

changement de pulsation en 2 à la mesure 45.

2

L'armure possède un bémol à la clé (le si), nous sommes en ré mineur.

La structure se découpe de la façon suivante :

- Mesures 1 à 4 : introduction au piano
- Mesures 5 à 12 : couplet 1
- Mesures 13 (avec sa levée) à 22 : refrain 1
- Mesures 23 et 24 : transition au piano
- Mesures 25 à 32 : couplet 2

- Mesures 33 (avec sa levée) à 42 : refrain 2
- Mesures 43 et 44 : transition au piano
- Mesures 45 à 63 : pont
- Mesures 64 à 71 : couplet 3
- Mesures 72 (avec sa levée) à 81 : refrain 3
- Mesures 82 à 84 : conclusion instrumentale

La partie appelée « pont » possède une écriture tout à fait différente du reste du morceau : la pulsation passe à la blanche, le style est davantage épuré et les valeurs sont plus longues. Pour intégrer ce nouveau *tempo*, le ralenti est fait au piano de façon progressive mais la nouvelle pulsation est donnée sur une seule mesure (mesure 45). À l'inverse, le retour au 4 à la mesure 64

4

est immédiat. Servez-vous du silence de la mesure précédente pour redonner le nouveau tempo !

● APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail / outils pédagogiques

Dans un premier temps, je vous conseille de retranscrire le texte et de le faire apprendre à vos élèves comme une poésie sans support musical. Ils pourront ainsi découper les différentes parties et leur attribuer des caractéristiques d'adresse différentes.

Cette box est une véritable opportunité de parler des émotions sous toutes leurs formes. À travers le morceau « La Colère », vos élèves peuvent mettre des mots sur ce qui les met eux-mêmes en colère, et ce qui les aide à traverser ces moments plus intenses en émotion. La musique accompagne ces deux étapes grâce à son écriture très fournie dans un premier temps (les refrains et les couplets par exemple), et au contraire davantage épurée lorsqu'on songe à ce qui peut nous apaiser (le pont par exemple).

Dès le premier couplet, on trouve une profusion d'accents sur la syllabe « qui » : pensez à détacher le texte pour garder une bonne compréhension. Chaque note est très détachée et plutôt sèche : la phrase est située dans un registre vocal grave et réalise un mouvement de type ascendant.

À l'inverse le refrain est *legato* et on observe une profusion de notes plus rapides avec l'apparition des doubles croches à l'accompagnement qui provoquent une sensation d'envahissement et d'étouffement.

Le point culminant de la phrase est situé à la mesure 19 sur le mot « colère » avec un registre vocal plus aigu que le reste du morceau et des valeurs plus longues. Portez une attention particulière à séparer les deux mots « la colère » pour les mettre en valeur et faciliter leur compréhension. L'accent sur la syllabe « co » se trouve sur une valeur courte de croche et en levée : en prononçant le /c/ en /k/ vous obtiendrez davantage de phrasé !

Difficultés que l'on peut rencontrer / éléments à noter

—> La première note des chanteurs est facile à trouver : le piano effectue une note pédale de la tonique ré. Il en sera de même pour les autres parties.

—> Un prolongement en classe peut être fait pour créer un dialogue autour de cette émotion qui provoque souvent de la frustration et qui est difficile à canaliser principalement durant toute la période de l'école élémentaire. Plus encore que la colère, c'est la façon de l'appréhender et de la traverser qui reste un point fondamental pour le vivre ensemble. Trouver des astuces pour désamorcer ces crises, comme dans ce morceau avec la présence de la nature qui apaise, pourrait être formateur et fondamental pour un jeune public.

—> Aux mesures 55 et 57, gardez la pulsation active sur le triolet de noires pour ne pas être en retard sur les noires suivantes.

—> De façon générale, les croches situées en fin de mesure (par exemple « mon » de « monter » aux mesures 13 et 15, « co » de « colère » aux mesures 18 et 20) risquent d'être en retard. N'oubliez pas que c'est la valeur de la noire pointée précédente qui décide de la mise en place. Il faut garder une écoute active sur les rythmes situés en amont pour que ces croches soient totalement ancrées dans la carrure.