

LE DÉGOUT

MORGAN JOURDAIN



Cette box est composée de six chansons sur le thème des émotions primaires. Elles ont intégralement été composées par Morgan Jourdain, chef de chœur à la Maitrise de Radio France. Par la musique et les paroles, l'enfant entre dans un univers spécifique à chaque émotion et donne autant à voir, qu'à entendre et à ressentir.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce morceau, nommé « Le Dégout », a été intégralement écrit et composé par Morgan Jourdain. À travers une thématique culinaire, le personnage est progressivement écœuré de la nourriture qu'il ingère. Habitué aux produits transformés et aux additifs, il réalise au fil du morceau qu'il devrait se mettre à cuisiner lui-même les repas qu'il consomme ! On parle ici de dégoût pour deux raisons : la limace présente dans son plat (mesure 22) et le constat de la liste des ingrédients sur les paquets de bonbons qu'il achète (mesures 37 à 40). Ce texte peut servir de prise de conscience sur les dangers de celle qu'on appelle communément la « malbouffe », sans même parler des risques pour notre santé !

- ANALYSE MUSICALE

Pour cet arrangement Vox, l'effectif vocal est le suivant :



Une voix de soprano, ambitus :

Le texte comporte également des phrases parlées qui peuvent être réalisées par une partie de l'effectif ou par des enfants solistes. Pour les percussions corporelles, le chœur en *tutti* est disponible pour les produire.

Le chiffrage de mesure est 4, nous sommes donc dans une pulsation binaire.

4

L'armure possède un dièse à la clé (le fa), nous sommes en sol majeur. Pour la partie B, nous modulons au ton homonyme en sol mineur, avec deux bémols (si et mi) à la clé.

Structure

La structure se découpe de la façon suivante :

- Mesures 1 et 2 : introduction au piano
- Mesures 3 à 10 : partie A
- Mesures 11 à 18 : A'
- Mesures 19 à 24 : B
- Mesures 25 et 26 : introduction au piano
- Mesures 27 à 34 : A''
- Mesures 35 et 36 : transition au piano
- Mesures 37 à 42 : B''
- Mesures 43 à 45 : conclusion percussions corporelles + texte parlé + piano

- **APPRENTISSAGE DE LA CHANSON**

Dans un premier temps, je vous conseille de retranscrire le texte et de le faire apprendre à vos élèves comme une poésie sans support musical. Il est important qu'ils puissent se repérer dans la structure : chaque partie du texte est associée à un motif musical et donc à un caractère différent. Le travail d'interprétation se fera plus naturellement si les enfants ont pu s'approprier ce qu'ils racontent !

Cette box est une véritable opportunité de parler des émotions sous toutes leurs formes. Ici c'est une forme relativement mature de dégoût : avoir conscience des aliments que l'on mange et de ce qu'ils contiennent. Cette prise de conscience peut passer par le facteur éducatif, tant à la maison qu'à l'école. Pour les aider à visualiser cette émotion, passez par leurs propres mots et ce qui leur inspire du dégoût.

La partie A possède un caractère enjoué : le narrateur chante sa sensation de faim et tout ce qui éveille son appétit. On observe l'emploi de rythmes réguliers, avec des départs sur les temps. Tout converge vers une atmosphère sereine.

C'est en débutant la partie B que la musique change de caractère : on sent le personnage préoccupé et inquiet tout d'abord, puis dégoûté par sa découverte. Cette progression se fait aussi à travers la musique : le registre devient plus aigu avec des départs en contretemps jusqu'à avoir des rythmes saccadés avec des *glissendi* et une ligne mélodique descendante. Je vous conseille d'ajouter le *glissendo* dans la deuxième partie du travail afin que les notes chantées soient claires dans l'esprit de vos chanteurs. Cet effet de style est la touche finale du caractère souhaité, et rappelle les « beurk » que l'on peut entendre lorsque de jeunes enfants sont écœurés par quelque chose !

- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail / outils pédagogiques

—> Les premières mesures vocales ne comportent pas de difficulté spécifique. Attention cependant à la ligne descendante visible aux mesures 10, 18 et 34. Travaillez-la lentement, idéalement sur les voyelles, et veillez à ce que le ré final ne donne pas la sensation de tomber.

—> Pour les phrases parlées, il faut être attentif à leur prosodie : les rythmes sont très écrits et tombent exactement sur les silences du chœur. Pour travailler leur mise en place, vous pouvez passer par du travail en chuchoté. En effet, si les consonnes ne tombent pas en même temps, ils seront à coup sûr décalés durant un filage ! Cet outil permet également de porter l'attention sur l'écoute, trop souvent mise au second plan.

—> Pour la partie sur le texte « miam miam », utilisez une très faible pression sur le /m/ pour éviter d'ajouter des tensions dans la gorge. Les doubles croches étant relativement rapides, vous aurez plus d'accroche pour répéter les consonnes en choisissant une pression d'air concentrée plutôt que dans la force en voulant absolument l'articuler !