

# LA JOIE

MORGAN JOURDAIN



Cette box est composée de six chansons sur le thème des émotions primaires. Elles ont intégralement été composées par Morgan Jourdain, chef de chœur à la Maitrise de Radio France. Par la musique et les paroles, l'enfant entre dans un univers spécifique à chaque émotion et donne autant à voir, qu'à entendre et à ressentir.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce morceau, nommé « La joie », a été intégralement écrit et composé par Morgan Jourdain. On retrouve deux états différents à travers lesquels la joie peut se manifester : la sérénité et l'excitation. Le texte insiste également sur l'omniprésence de ce sentiment qui peut parfois se cacher dans des moments de doute et d'incertitude. La musique se fait le relais de ces atmosphères changeantes, aussi inconstantes que nos propres émotions !

- ANALYSE MUSICALE

Pour cet arrangement Vox, l'effectif vocal est le suivant :



Une voix de soprano, ambitus :

Une partie de percussions corporelles, qui peut être réalisée par un plus petit effectif de la classe aussi bien que par l'ensemble de vos élèves en plus de la partie vocale !

Le chiffrage de mesure est 4, nous sommes donc dans une pulsation binaire. Restez vigilants aux changements de *tempi* ! 4

L'armure ne possède aucune altération, nous sommes en Do Majeur.

La structure se découpe de la façon suivante :

- Mesures 1 et 2 : introduction au piano
- Mesures 3 à 9 : pont piano + voix
- Mesures 10 à 17 : introduction au piano
- Mesures 18 à 35 : refrain 1
- Mesures 36 à 53 : refrain 2
- Mesures 54 à 73 : couplet
- Mesures 74 à 80 : pont piano + voix
- Mesures 81 à 100 : refrain 3

Contrairement aux autres parties, le couplet est dans le ton homonyme de la tonalité principale, c'est-à-dire do mineur (trois bémols à la clé).

- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

### Conseils de travail / outils pédagogiques

Dans un premier temps, je vous conseille de retranscrire le texte et de le faire apprendre à vos élèves comme une poésie sans support musical. Ils pourront trouver par eux-mêmes le rythme naturel de la prosodie du texte et les intentions propres à chacune des sous-parties.

Cette box est une véritable opportunité de parler des émotions sous toutes leurs formes. À travers le morceau « La Joie », il est intéressant de penser à ce qui nous rend heureux et notre capacité à faire appel à ces souvenirs dans des moments plus sombres.

La musique évoque cette difficulté à travers l'alternance des modes mineur et majeur : l'utilisation du ton homonyme traduit la « tempête » qui peut nous traverser, et le retour au ton initial majeur rappelle au contraire que le « soleil » finit toujours par revenir.

Les notes et les rythmes des premières mesures sont des imitations du piano. Le *rubato*<sup>1</sup> musical naît naturellement grâce au triolet : il suit le rythme naturel de l'émerveillement instinctif lorsqu'on parle de quelque chose qui nous procure de la joie. Pour toute la première partie de votre travail sur ce morceau, vous pouvez passer par du « parlé/chanté » pour éviter de fatiguer l'appareil vocal, tout en installant les intentions et la prononciation grâce à la prosodie.

Le deuxième couplet est un moment central de ce morceau. On y retrouve les intervalles de sixte mineure ascendante (mesures 54-55) et de septième mineure ascendante (mesures 56-57).

N'hésitez pas à travailler ces intervalles de façon isolée en faisant « prendre l'escalier à la voix et non l'ascenseur », c'est à dire sans utiliser de port de voix, qui est souvent le premier réflexe des enfants pour des notes aussi éloignées. Ici, il n'est pas écrit et ne correspond pas au style de l'écriture. Pour travailler cette vocalité, il est possible de chanter uniquement sur les voyelles pour libérer le /a/ afin d'obtenir un son clair et libre et éviter qu'il soit dans la gorge.

### Difficultés que l'on peut rencontrer / éléments à noter

—> Des percussions corporelles rythment le refrain. On observe une succession de deux noires

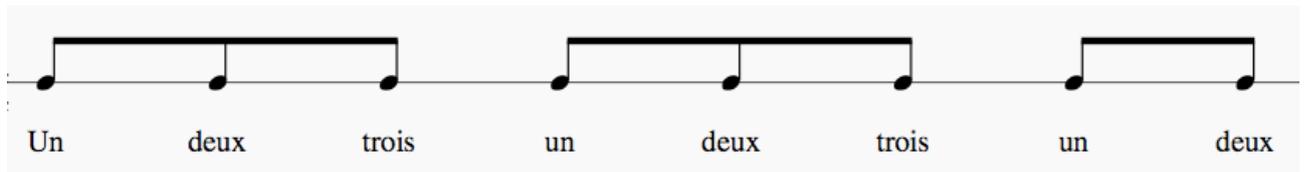
pointées et d'une noire : 

Pour parvenir à l'obtention de ce rythme sans fausse note, je vous conseille de passer par plusieurs étapes : tout d'abord parler le rythme (« un deux trois un deux trois un deux »), puis ajouter des claquements de mains sur les premiers temps uniquement en continuant de parler les trois chiffres, puis taper les premiers temps en ne parlant que les deuxièmes et troisièmes, et enfin taper sur les premiers uniquement en comptant intérieurement les deux autres.

---

<sup>1</sup> « déroqué » en italien

Ce qui pourrait s'illustrer de la façon suivante :



Pour commencer, un groupe d'élèves peut se charger des « clap », puis progressivement tout le groupe classe peut les rejoindre pour réaliser le chant et les percussions corporelles simultanément. Aidez-vous également des « Tout ça » (mesure 18) qui annoncent déjà le découpage rythmique qui débutera à 36 pour le deuxième refrain avec le même texte à chanter.

Un            deux            trois            un            deux            trois            un            deux

CLAP            deux            trois            CLAP            deux            trois            CLAP            deux

CLAP            CLAP            CLAP

—> Attention aux mesures 68-69 : la partition écrite indique deux blanches, tandis que l'audio propose deux rythmes de rondes, c'est-à-dire une seule note par mesure et donc moins de temps pour anticiper votre respiration pour votre départ à la mesure 70.

—> Les chromatismes des mesures 67-68 peuvent être travaillés durant l'échauffement vocal pour habituer l'oreille à la sensation corporelle des intervalles de seconde mineure et de seconde majeure.