

radiofrance

JEUNE PUBLIC

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Musique

pour Jeune Public

CE QUE NOUS CACHENT
LES CONTES DE FÉES

LES AVENTURES
DU PRINCE RAMA
VOYAGE EN TERRES
INCONNUES

BLANCHE-NEIGE
SE CONFIE



Ferolla

AUTOMNE/HIVER 25-26

n°17

CONTER POUR TREMBLER, CONTER POUR ÉMOUVOIR, CONTER... POUR LE PLAISIR. TOUT CELA EN MUSIQUE ! AVEC BLANCHE-NEIGE ET SORTILÈGES OU ENCORE LE CHIEN DES BASKERVILLE, DEUX SPECTACLES JEUNE PUBLIC PHARES DE CETTE RENTRÉE, LES MUSICIENS DES FORMATIONS DE RADIO FRANCE NOUS FONT ENTENDRE DIFFÉREMMENT CES HISTOIRES QUE CHACUN CROIT CONNAÎTRE : LAURE GRANDBESANÇON SE LANCE DANS UN NOUVEL ÉPISODE DE SA SÉRIE « FRISSONS » POUR DÉVOILER LES SECRETS D'ENQUÊTES DE SHERLOCK HOLMES, TANDIS QUE DIDIER BENETTI ET STÉPHANE MICHAKA PARENT LE CONTE DES FRÈRES GRIMM D'UNE MUSIQUE ET D'UN TEXTE INÉDITS ; L'OCCASION ÉTAIT TROP BELLE D'AILLEURS POUR NE PAS ALLER INTERVIEWER NOTRE CHÈRE BLANCHE-NEIGE, SA VIE, SES RAPPORTS AVEC LES NAINS SES AMIS, SA PASSION MAL CONNUE POUR DEBUSSY ET SCHUBERT, SANS OUBLIER CETTE VILAINE POMME QUI FAILLIT LUI COÛTER LA VIE. BONNE RENTRÉE !

POUR LA MUSIQUE, LE CONTE EST BON

QUE CACHENT TOUS CES CONTES QUI ÉMERVEILLEN PETITS ET GRANDS ? QUE NOUS DISENT LUTINS ET FÉES, PRINCESSES ET HÉROS LÉGENDAIRES, AU-DELÀ DE LA MUSIQUE QUI NOUS LES REND SI PROCHES ?

Si les murs de la Maison Ronde ne sont pas en pain d'épices, ils ont à l'évidence des oreilles que les contes séduisent. Aussi les petits mélomanes se réjouiront-ils de retrouver Blanche-Neige dès l'automne, avant de s'abriter aux beaux jours sous la cape du Petit Chaperon rouge. Tirez la chevillette du Studio 104 et la bobinette cherra ! Tout en restant prudents. On prétend en effet qu'un chien-loup réputé féroce rôderait dans les coulisses... De ceux que les plus grands se plainent à prendre en chasse moyennant quelques frissons, aux côtés d'un Sherlock Holmes toujours prompt à mener l'enquête. L'affaire, toutefois, n'est ici rien moins qu'élémentaire : au moment où la lumière décline, le temps est venu de s'en laisser conter !

Que les moins jeunes, d'emblée, se rassurent : il n'est pas d'âge pour savourer ces récits qu'Andersen refusait d'adresser aux seuls enfants. Car derrière les mots, les contes ont toujours quelque chose à nous dire... De là peut-être l'attrance de tant de compositeurs pour ces « insubles cailloux » dont ils feraient quelques pépites musicales, à l'instar d'un Ravel qu'une âme d'enfant semblait attirer irrémédiablement vers les sortilèges. Avant que sa célèbre fantaisie lyrique sur un poème de Colette ne voie le jour, féerie, princesses et Petit Poucet se côtoyaient déjà dans cinq pièces enfantines réunies sous le nom de *Ma Mère l'Oye*. Une référence explicite aux contes de Perrault, que le musicien ferait voyager du piano à l'orchestre par le subtil mélange des timbres, ouvrant grandes les portes de l'imaginaire.

Sous l'égide du tutu et des pointes, la réunion de conte et musique avait abouti, dès le siècle précédent, à quelques véritables chefs-d'œuvre. Après « l'humiliante déconvenue » du *Lac des Cygnes*, le fécond pas de deux initié par Tchaïkovski et Petipa marquait une étape décisive dans la carrière du compositeur, qui trouvait là une formule magique ouvrant la voie à *Casse-Noisette*. Mais c'est vers *La Belle au bois dormant* que le cœur du musicien continuerait à pencher, comme celui de Noureev pour qui elle n'était rien de moins que « l'accomplissement parfait de la danse symphonique ». Ignorant la remarque du tsar, qui avait gratifié à sa sortie la musique de Tchaïkovski d'un piquant « très joli », l'œuvre devait en effet s'affirmer comme une des pages incontournables du répertoire, et graver les collines d'Hollywood au moment où Walt Disney l'adapterait à l'écran, figeant dans les mémoires la mélodie d'un *Once upon a dream* tout droit sorti du ballet.

Du rêve à la réalité il n'est parfois qu'un menu pas, qu'une simple pantoufle nous aide à franchir. Celle de Cendrillon en l'occurrence, dont les musiciens se sont saisis à pleines mains. Nicolas Isouard, Gioacchino Rossini, Jules Massenet, Johann Strauss fils, Gustav Holst, Pauline Viardot, Ermanno Wolf-Ferrari, Peter Maxwell Davies... les exemples sont aussi nombreux que les controverses au sujet de la composition des souliers ! Difficile toutefois de ne pas s'arrêter, dans le domaine du ballet, sur celle de Prokofiev, qui met en musique quelques-unes des composantes fondamentales du conte. Si l'amour triomphe ici, c'est bien en dépit des obstacles entravant le chemin d'une héroïne que le compositeur souhaitait voir évoluer parmi nous. Une *Cendrillon* de chair et d'os donc, qui ne devait en aucun cas laisser indifférent. Lorsque les douze coups menaçants de l'horloge résonnent à l'orchestre, ce sont nos certitudes qui vacillent, nous rappelant à ce « miroir magique » qu'est le conte pour Bruno Bettelheim, où se reflète le tumulte intérieur de l'esprit humain.

La scène lyrique n'avait, quant à elle, pas attendu pour faire les yeux doux au conte de fées. Le montre assez la *Cenerentola* de Rossini, laquelle voyait, dès 1817, son iconique chaussure remplacée par un bracelet de cristal afin de ne pas dévoiler les pieds de l'interprète à l'assemblée. De même, le *Hansel et Gretel* d'Humperdinck, placé sous la direction du jeune Richard Strauss à Weimar, trouverait-il d'emblée le succès. Force est d'avouer en effet que ce « festival sacré pour garderie » où s'opère un savant mélange entre mélodies populaires et clins d'œil appuyés à Wagner se mange sans faim, contrairement aux contes qui ne cessent d'aiguiser l'appétit vorace des musiciens ! Galvanisé par la réussite de son compatriote outre-Rhin, Massenet n'attend pas que le carrosse de « sa » *Cendrillon* se transforme en citrouille pour la faire monter sur les planches du théâtre Favart où elle triomphe à son tour, avec la complicité inattendue de la fée électricité.

Jusque dans le répertoire instrumental, c'est tout le courant romantique qui s'abreuve encore de contes au XIX^e siècle. Par-delà les légendes médiévales et autres mythes qui innervent abondamment les œuvres musicales, donnant parfois matière à de futurs récits – la belle Mélusine présente dans l'ouverture de Félix Mendelssohn n'est pas sans rappeler la petite sirène d'Andersen –, les « Märchen » sont partout. Qu'on ne soit pas surpris, dès lors, de voir le terme affleurer chez certains compositeurs, au premier rang desquels Robert Schumann, dont les *Märchenbilder* pour violon et alto rappellent ces livres d'images offrant aux enfants de s'approprier les contes dès leur plus jeune âge. L'heure n'est pas encore à la psychanalyse qu'on aime déjà se faire peur sous l'alibi du récit, où le fantastique s'invite à son tour. De là quantité de lutins et de fées, de feux follets et de spectres, de personnages de fiction inquiétants mais néanmoins affrants pour les musiciens de l'époque, que les contes d'Hoffmann séduisent au-delà de la seule œuvre du célèbre Offenbach.

Nombreux sont, en effet, les chemins menant à ces histoires intemporelles, y compris celui de l'exil. Dans les *Contes pour la vieille grand-mère* de Prokofiev, les mots ont disparu au profit des souvenirs, nourris par la sensibilité des musiciens slaves à l'égard du folklore national auquel *L'Oiseau de feu* avait donné des ailes, et d'un voyage introspectif que nulle frontière n'arrête. C'est que le conte, fenêtre ouverte sur soi comme sur l'ailleurs, offre un formidable espace de liberté où l'orientalisme trouve également sa place. Quand Stravinski choisit la Chine pour y faire chanter son *Rossignol*, les contes des Mille et Une Nuits ressurgissent de leur côté dans *Shéhérazade* de Rimski-Kosakov derrière le terrifiant Shahrîar, qui n'est pas sans rappeler Barbe-Bleue dans l'opéra de Bartók. Le loup, lui, n'est jamais loin : pour peu que vous osiez vous aventurer dans les *Études-Tableaux* de Rachmaninov, vous tremblerez sans doute... Avant de réaliser que Charles Dickens ne fut pas le seul à éprouver pour le Petit Chaperon rouge des sentiments semblables à ceux d'un premier amour.

Fabienne Dewaele-Delalande

LE CHIEN DES BASKERVILLE

JEUDI - 14H30 ET VENDREDI - 17H

23|24

OCTOBRE
STUDIO 104

MUSICIENS
DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

DIFFUSION SUR FRANCE INTER

LE PETIT CHAPERON ROUGE

VENDREDI - 20H30

3

AVRIL
STUDIO 104

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
LUCIE LEGUAY DIRECTION

DIFFUSION SUR FRANCE CULTURE

IL ÉTAIT UNE FOIS... LE MONDE

APRÈS LEURS ESCAPADES EN BOHÈME, EN SIBÉRIE OU EN AFRIQUE, LES CONTES DE LA MAISON RONDE POURSUIVENT LEUR VOYAGE MUSICAL ET S'INSTALLENT EN INDE, AUPRÈS D'UN PRINCE, RAMA, HÉROS ÉPIQUE D'UN POÈME FONDATEUR DE LA TRADITION HINDOUE, LE RAMAYANA.

« Cric, crac ! », « Il était une fois... », « Dans un pays lointain... » Ces formules qui ouvrent traditionnellement les contes et existent dans toutes les langues sont un passage obligé. « Cela montre que l'on entre dans un autre monde, un autre espace et un autre temps », explique Bernadette Bricout, professeure de lettres, spécialiste des mythes et contes oraux. Ces récits, d'abord transmis oralement aux enfants pendant des générations avant d'être diffusés dans les

premiers recueils imprimés, provenaient souvent de contrées lointaines, offrant leur lot d'exotisme et de traditions méconnues.

Pour autant, leur vocation première n'était pas nécessairement d'inculquer aux jeunes lecteurs de nouvelles connaissances historiques ou géographiques. Loin s'en faut ! Au XVII^e siècle, les contes sont moraux ou destinés à l'éducation des jeunes princes (les contes de Fénelon, par exemple).

Il faut attendre pas moins de dix siècles pour que les aventures d'Ali Baba et d'Aladin arrivent jusqu'en France. Ce formidable portrait de l'Orient que sont *Les Mille et Une Nuits* n'a en effet été retranscrit et traduit en français par Antoine Galland qu'au XVIII^e siècle.

Au siècle suivant, les contes de cultures traditionnelles étrangères, tels que *La Reine des neiges* de Hans Christian Andersen, se multiplient. En Italie, le pédagogue Alessandro L. Parravicini écrit un recueil intitulé *Giannetto*, qui pour la première fois propose à la jeunesse une sorte d'encyclopédie composée de récits historiques, scientifiques et quotidiens. En Angleterre, le conte moral est progressivement remplacé par le conte documentaire. Celui-ci s'allonge et apporte de nouvelles connaissances. Mais il est souvent très dense et présenté dans une mise en forme assez austère. Et il faut bien admettre que les lecteurs ne sont pas toujours au rendez-vous ! Malgré les efforts des éditions Hachette, qui agrémentent les Contes

américains de Miss Mac Intosh de 120 vignettes inédites, cette publication française est un fiasco. En 1912, l'accueil du Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède, écrit par Selma Lagerlöf — pourtant prix Nobel depuis 1909 — et traduit chez Perrin, n'est guère meilleur.

« Être éditeur, ce n'est pas suivre le goût du public, c'est lui proposer autre chose », écrivait l'éditeur de Henry Miller et Georges Perec, Maurice Nadeau. Ainsi, malgré son échec américain, Hachette se lance dans la vulgarisation scientifique pour enfants avec des collections dans lesquelles l'histoire naturelle se transforme en conte. À cette même époque, l'auteur Maurice Bouchor constate qu'« une pluie de contes destinés à l'enfance » tombe chez les libraires. Lui-même transcrit des contes issus de traditions populaires européennes, orientales ou africaines, enrichis par des préfaces, des conclusions, des notes et commentaires qui donnent au livre une dimension aussi bien pédagogique que politique. « Ces contes vous paraîtront, à certains égards, différents de nos contes français, et pourtant vous ne vous y sentirez pas dépayés. Vous les aimerez beaucoup, et vous aurez bien raison », promet-il à ses jeunes lecteurs.

En 1913, l'éditeur Nathan se lance à son tour dans l'aventure avec sa collection *Contes et légendes de tous les pays*, qui fera date tant par son contenu que par sa forme. La confection soignée de ces livres en cuir ou toilets en fait de parfaits livres d'éternelles. Le succès est immédiat auprès des familles, mais également des enseignants qui apprécient les contributions d'auteurs dotés d'une connaissance fine des pays et de leurs peuples.

La bibliothécaire Mathilde Leriche, militante sur les questions d'éducation et pionnière en littérature pour la jeunesse, a été l'une des premières à reconnaître le conte comme un vecteur essentiel de transmission culturelle et éducative. Dès 1924, elle a contribué à la création de la bibliothèque parisienne pour enfants *L'Heure Joyeuse*. Elle a

aussi été à l'origine de *L'Heure du conte* en bibliothèque.

Un siècle plus tard, la collection de Fernand Nathan poursuit son incroyable ascension en teintes blanc et or, avec plus d'une centaine de titres et des enrichissements graphiques et documentaires portés par de grands noms comme Christian Jacq ou François Roca.

Après la Seconde Guerre mondiale, les maisons d'édition jeunesse foisonnent et se détournent progressivement d'un certain goût pour l'exotisme et le colonialisme jugé désuet. Elles s'ouvrent à une approche plus anthropologique et pacifiste des contes et valorisent le rôle de passeur des conteuses et des conteurs. Parfois bilingues (*L'Harmattan Jeunesse*), somptueusement illustrées (*Rue du Monde*), ou mises en voix et en musique (*Gallimard Jeunesse*), ces publications sont un éloge de la diversité.

Pourquoi le conte, depuis la nuit des temps, fascine-t-il tant ? Voici sans doute ce que répondrait l'un des chasseurs groenlandais du maître du racontar nordique, Jørn Riel : « Tu comprends, mon p'tit gars, parler de ses exploits, c'est peut-être pas mal pour tuer une soirée d'hiver. Mais tant qu'à faire, vaut mieux raconter quelque chose que les autres n'ont pas vécu. »

Anne-Valérie Guerber

BLANCHE-NEIGE « LE POISON, JE LE PORTE ENCORE »

À L'OCCASION D'UN CONCERT-FICTION INSPIRÉ DU CÉLÈBRE CONTE DES FRÈRES GRIMM, NOUS AVONS ÉCHANGÉ AVEC CELLE QUI FUT LA PLUS BELLE DU ROYAUME, AVANT D'ÊTRE L'UNE DES PLUS POURSUIVIES. BLANCHE-NEIGE NOUS REÇOIT DANS UNE PIÈCE IMMACULÉE, PARFUMÉE DE CIRE D'ABEILLE ET DE POMMES FRAÎCHES. SON REGARD EST DOUX, MAIS SON RÉCIT, MOINS NAÏF QU'IL N'Y PARAÎT.

Blanche-Neige, vous êtes entrée dans l'imaginaire comme l'archétype de l'innocence. Est-ce ainsi que vous vous percevez ?

Blanche-Neige : On me voit souvent comme une image : celle d'une jeune fille douce, obéissante, un peu passive même, attendant que les événements s'enchaînent. Mais cette image-là, c'est celle que la peur des femmes a voulu graver dans les contes. J'avais sept ans quand j'ai été bannie. J'en ai vu, des forêts ! J'ai appris à survivre, à parler aux bêtes et à ne pas toujours dire ce que je pensais. L'innocence, c'est ce qu'on m'a volé très tôt.

Votre nom seul évoque la pureté — et pourtant, on vous associe à l'un des poisons les plus célèbres de la littérature...

Blanche-Neige : La pomme... Elle a tant à dire, n'est-ce pas ? Fruit de connaissance, de désir, de trahison. C'est un baiser empoisonné, mais renversé : je tombe quand je la croque, je me réveille quand elle sort de moi. Dans mon histoire, c'est un heurt, un déséquilibre qui me sauve — pas l'amour. On m'a posée sur un piédestal, et c'est en tombant de ce socle que j'ai repris vie. Le poison, je le porte encore en moi : dans la mémoire, dans la méfiance. Paradoxalement, il m'a rendue plus libre.

Et ces fameux sept nains ? On vous imagine recluse avec eux, dans une maisonnée pleine de musique et de poussière...

Blanche-Neige : Ils étaient chacun leur monde. Prof, le plus âgé, me racontait les étoiles comme un moine ses psaumes. Simplet, lui, me faisait rire avec son air toujours ailleurs — c'est avec lui que je me sentais la plus légère. Grincheux m'a coûté des mois d'efforts, mais un jour, il a laissé tomber un tricot en silence sur mes genoux : c'était sa façon d'aimer. Dormeur parlait peu, mais m'écoutait toujours. Timide rougissait chaque fois que je chantais, Joyeux m'a appris à danser. Quant à Atchoum... c'est lui qui pleurait en cachette. Il avait les émotions à fleur de nez.

Vous qui avez vécu dans le silence de la forêt, que représente la musique pour vous ?

Blanche-Neige : La musique a toujours été ma seconde peau. En exil, je chantais pour me souvenir de qui j'étais. Et quand le monde me devenait trop hostile, je fredonnais des choses simples, des berceuses inventées. Si je devais choisir un compositeur pour raconter ma vie, ce serait peut-être Debussy — *Clair de lune*, pour ses brouillards, ses silences lumineux, ses paysages à demi rêvés ? Ou Schubert, pour son cœur fragile. Mais il me faudrait aussi un soupçon de Mahler, pour la grandeur perdue, les marches funèbres et l'ironie douce-amère du monde.

Et si c'était à refaire ? Si vous deviez raconter vous-même votre histoire Blanche-Neige :

Je dirais moins de robes et plus d'action, moins d'attente et plus d'élan ! Je suis restée longtemps figée dans un cercueil de verre, comme une relique sous cloche — mais ce n'est pas un baiser qui m'a réveillée, vous savez. Le prince a voulu m'emmener, et dans le tumulte, la pomme a quitté ma gorge. C'est cela qui m'a rendue à moi-même : une secousse, le hasard. Rien de plus. Le réveil ne vient pas toujours de l'amour — parfois, c'est juste la vie qui trébuche, et c'est très bien ainsi.

Propos recueillis par Jérémie Rousseau

SEPTEMBRE

ME. 17 – 14H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
ME. 24 – 10H <i>Atelier Radio</i> FRANCE INFO, LE VRAI OU FAUX 6* / terminale	RADIO FRANCE
ME. 24 – 14H <i>Atelier Radio</i> L'ATELIER FRANCE INFO À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 27 – 9H30 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 27 – 10H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 27 – 14H <i>Atelier Radio</i> L'ATELIER FRANCE INFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE

SA. 27 – 14H30 ET 17H <i>Les contes de la Maison Ronde</i> LES AVENTURES DU PRINCE RAMA Musiciens de l'ONF / E.Penoud / M.Auxire / M.Van Eeckhoudt À partir de 5 ans	STUDIO 104
--	------------

OCTOBRE

ME. 1 – 10H <i>Atelier Radio</i> L'ATELIER FRANCE INFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 4 – 10H ET 11H30 <i>Atelier musical</i> LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM Adulte et enfant à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 4 – 10H <i>Atelier musical</i> CHANSONS ET COMPTINES Pour les 5-8 Ans	RADIO FRANCE
SA. 4 – 14H <i>Atelier Radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE De 10 à 17 ans	RADIO FRANCE
SA. 4 – 10H <i>Atelier Radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 4 – 14H30 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE

VE. 4 – 20H30 <i>Concert-fiction France Culture</i> BLANCHE-NEIGE & SORTILEGES Musiciens de l'ONF / C.Aussir / S.Michaka / D.Benetti / U.Dubitsy À partir de 7 ans	STUDIO 104
--	------------

ME. 8 – 15H30 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 11 – 10H ET 11H15 <i>Atelier musical</i> DANS LA FORÊT LOINTAINE... ON ENTEND Pour les 8 mois-3 ans	RADIO FRANCE
SA. 11 – 16H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 18 – 9H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 18 – 14H <i>Atelier Radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
ME. 22 – 18H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE

MA. 21 – 10H ET 11H30 <i>Atelier musical</i> LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM Adulte et enfant à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
MA. 21 – 10H <i>Atelier Radio</i> LE VRAI OU FAUX à partir de 12 ans	RADIO FRANCE
MA. 21 – 14H <i>Atelier Radio</i> MOUV' INSIDE De 10 à 18 ans	RADIO FRANCE
JE. 23 – 10H <i>Atelier Radio</i> LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE

JE. 23 , VE. 24 – 14H30 ET 17H00 <i>Frissons</i> LES CHIENS DES BASKERVILLE Musiciens de l'ONF / L.Grandbesançon / J.Prouteau / E.Fiat À partir de 8 ans	STUDIO 104
MA. 28 ET ME. 29 OCTOBRE – 14H30 <i>Oli en concert</i> QUAND LES NOTES SE REBELLENT Musiciens de l'OPRF / K. Beffa / M. Laine / C. Berling À partir de 5 ans	STUDIO 104

NOVEMBRE

SA. 8 – 10H <i>Atelier Radio</i> ON AIR De 12 à 18 ans	RADIO FRANCE
SA. 8 – 14H <i>Atelier Radin</i> FICTION RADIOPHONIQUE De 10 à 17 ans	RADIO FRANCE

SA. 8 – 10H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 15 – 9H30 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 15 – 10H ET 11H <i>Conte musical</i> LES FABULEUSES HISTOIRES DU DOUDOU DE FRANCE INTER De 3 à 5 ans	RADIO FRANCE
SA. 15 – 14H30 <i>Atelier musical</i> CHANSONS ET COMPTINES Pour les 5-8 ans	RADIO FRANCE

LU. 20 – 9H30 ET 11H <i>Conte musical</i> BABA YAGA À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 22 – 10H ET 11H15 <i>Atelier musical</i> DANS LA FORÊT LOINTAINE... ON ENTEND De 8 mois à 3 ans	RADIO FRANCE
SA. 22 – 14H30 ET 16H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 22 – 10H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE De 10 à 17 ans	RADIO FRANCE

SA. 22 – 14H <i>Atelier radio</i> ON AIR De 10 à 18 ans	RADIO FRANCE
ME. 26 – 14H <i>Atelier radio</i> ATELIER FRANCE INFO LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 29 – 14H <i>Atelier radio</i> STATION BONNE NOUVELLE À partir de 10 ans	RADIO FRANCE
SA. 29 – 14H30 ET 16H <i>Conte Musical</i> LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES De 5 à 8 ans	RADIO FRANCE

DÉCEMBRE

SA. 6 – 14H <i>Atelier radio</i> MOUV' INSIDE De 10 à 18 ans	RADIO FRANCE
SA. 6 – 10H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE De 10 à 17 ans	RADIO FRANCE
ME. 10 – 15H30 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 13 – 10H ET 11H30 <i>Atelier musical</i> LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM Adulte et enfant à partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 13 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCE INFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 13 – 14H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 13 – 17H L'ENFANT ET LES SORTILÈGES/NOUVELLE VERSION OPRF / M. TASSOU / R. DAYEZ / O. LOUATI À partir de 7 ans	STUDIO 104
DI. 21 – 17H <i>Chœur participatif – VOX, ma chorale interactive</i> CHANTEZ L'HIVER ! N.Naouri / Pablo Campos Trio / Chœur de Radio France / E.Lanièce / P.Maniez À partir de 10 ans	STUDIO 104

JANVIER

VE. 9 – 17H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 10 – 10H CHANSONS ET COMPTINES MS/GS	RADIO FRANCE
SA. 10 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCE INFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 10 – 14H <i>Atelier radio</i> ONE AIR De 12 à 18 ans	RADIO FRANCE
SA. 10 – 14H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 17 – 9H30 MÉCANIQUE DU CONCERT À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 17 – 10H ET 11H15 DANS LA FORÊT LOINTAINE... ON ENTEND De 8 mois à 3 ans	RADIO FRANCE

SA. 17 – 10H ET SI C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN ? STATION BONNE NOUVELLE À partir de 10 ans	RADIO FRANCE
SA. 17 – 14H L'ATELIER FRANCE INFO LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
VE. 30 – 15H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE

SA. 31 – 10H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE De 10 à 17 ans	RADIO FRANCE
SA. 31 – 14H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCE INFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 31 – 14H30 ET 17H <i>Les Odyssées Symphoniques</i> LES PETITES HISTOIRES QUI FONT LA GRANDE Musiciens de l'ONF / L.Grandbesançon / N.Lafitte À partir de 7 ans	STUDIO 104

FÉVRIER

SA. 7 – 10H <i>Atelier musical</i> CHANSONS ET COMPTINES À partir de 5 ans	RADIO FRANCE
SA. 7 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCE INFO LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 7 – 14H <i>Atelier radio</i> ONE AIR De 10 à 18 ans	RADIO FRANCE
SA. 7 – 13H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE

SA. 14 – 10H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE De 10 à 17 ans	RADIO FRANCE
SA. 14 – 14H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
MA. 17 – 16H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
VE. 20 – 15H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE

SA. 21 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCE INFO LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 21 – 14H30 ET 17H OCTAVE ET MELO LE LONG DE LA RIVIÈRE Musiciens de l'OPRF / A. Molle / Z. Suliko À partir de 4 ans	STUDIO 104
MA. 24 – 10H ET 11H30 <i>Atelier musical</i> LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM Adulte et enfant à partir de 8 ans	RADIO FRANCE

MA. 24 – 14H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
ME. 25 – 10H <i>Visite</i> MÉCANIQUE DU CONCERT À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
JE. 26 – 14H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
VE. 27 – 10H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE

SA. 28 – 11H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
--	--------------



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE
Sur internet maisondelaradioetdelamusique.fr
Accueil au guichet Accès par l'entrée Porte Seine du mardi au samedi de 11h à 18h
Inscrivez-vous à la newsletter sur maisondelaradioetdelamusique.fr



INFO VIGIPIRATE
Conformément au plan Vigipirate et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement. Radio France est ouvert dans les conditions habituelles. Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits. Radio France ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...).
Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l'ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site maisondelaradioetdelamusique.fr



ABONNEZ-VOUS

Et profitez d'avantages exclusifs : réductions tarifaires, invitations auprès de nos partenaires...
Abonnement libre à partir de 4 concerts : 15 % de réduction*
Pass Jeune moins de 30 ans : 4 concerts pour 30€* valable pour tous les concerts de la saison dans la limite des places disponibles. À utiliser en une ou plusieurs fois, seul ou entre amis (âgés de moins de 30 ans). Le Pass peut être renouvelé autant de fois que vous le souhaitez. **Réservations des places en ligne dès l'achat du Pass !**
*Hors productions extérieures, voir détail et conditions sur maisondelaradioetdelamusique.fr

TOUTE L'ANNÉE
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, ASP, jusqu'à 50 % de réduction pour les billets d'un montant supérieur à 18 €. 5 € de réduction pour les billets à 18 €. Réservations au guichet ou par téléphone, un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat ou retrait des billets.
Tarif dernière minute sur place 30 minutes avant le concert : 30 minutes avant le début du concert dans la limite des places disponibles: 32 € pour les concerts en tarif A+; 27 € pour les concerts en tarif A et B; 12 € pour les concerts en tarif C et D. Pas de tarif de dernière minute pour les concerts en tarifs E, F, G, Jeune public et Scènes d'enfants.

Comités d'entreprise : 15 % de réduction dès la 1^{re} place achetée
Groupes d'amis, collectivités : 15% de réduction pour les groupes constitués de 10 personnes minimum. Hors productions extérieures.
Nous contacter : collectivites@radiofrance.com
Associations d'élèves (BDA/BDE) : un tarif spécifique de 8 € la place est réservé pour vos adhérents de moins de 30 ans (hors productions extérieures) sur toute la saison. Posez vos options et confirmez votre réservation 1 mois avant la date du concert.
Nous contacter : collectivites@radiofrance.com

CHÈQUES CADEAUX

Achetez et offrez des chèques cadeaux à vos proches. Le chèque cadeau est valable 1 an à compter de sa date d'achat et peut être utilisé en ligne sur maisondelaradioetdelamusique.fr ou à la billetterie de Radio France pour des abonnements concerts, concerts-fictions, visites guidées, ateliers jeunes public... Le chèque est à usage unique, aucun avoir ni rendu de monnaie ne sera effectué.

INFORMATIONS

Conditions d'échange et de remboursement des billets sur maisondelaradioetdelamusique.fr
Paiement immédiat pour tout achat effectué dans les 10 jours qui précèdent la représentation.
Toute réservation non payée 10 jours avant la date du concert sera systématiquement remise à la vente.
L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

ACCESSIBILITÉ

Les salles de concert sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places. Les titulaires d'une carte « mobilité inclusion » et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit. Information et réservation contact.billetterie@radiofrance.com / 01 56 40 15 16. Tout au long de la saison, Radio France propose une série de concerts « Relax » qui offrent un accueil et un environnement accueillant pour les personnes en situation de handicap. Tarif unique 5€. Informations : <https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/concerts-relax>

RESTAURANT ET TERRASSE - RADIOEAT

Grande hauteur sous plafond et grandes baies vitrées : le restaurant et le bar apportent leur touche de plaisir et de spectacle à ce décor vivant qu'est Radio France. Restaurant panoramique de Radio France et terrasse saisonnière. Renseignements : 01 47 20 00 29 – eat@radioeat.com

7 CHÂÎNES RADIO, PARTENAIRES DES FORMATIONS MUSICALES DE RADIO FRANCE



franceinfo:



DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : SIBYLE VEIL
LA LETTRE DES CONCERTS EST UNE PUBLICATION DE LA DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION DE RADIO FRANCE

DIRECTEUR : MICHEL ORIER
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION : DENIS BRETIN
COORDINATION ÉDITORIALE : CAMILLE GRABOWSKI
RÉDACTEUR EN CHEF : JÉRÉMIE ROUSSEAU
DESIGN GRAPHIQUE : HIND MEZIANE-MAVOUNGOU
DESSIN DE COUVERTURE : ANDREA FEROLLA
IMPRIMEUR : IMPRIMERIE VINCENT
LICENCES L-R-21-7837, L-R-21-7404 ET L-R-21-7405
PROGRAMME DONNÉ SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS
IMPRESSION EN JUILLET 2025

