

# LA PEUR

MORGAN JOURDAIN



Cette box est composée de six chansons sur le thème des émotions primaires. Elles ont intégralement été composées par Morgan Jourdain, chef de chœur à la Maitrise de Radio France. Par la musique et les paroles, l'enfant entre dans un univers spécifique à chaque émotion et donne autant à voir, qu'à entendre et à ressentir.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce morceau, nommé « La Peur », a été intégralement écrit et composé par Morgan Jourdain. On y découvre un personnage paralysé par ses différentes peurs : celle du noir à travers la nuit qui tombe ainsi que diverses créatures effrayantes (« les vampires » à la mesure 29, 'les dragons » à la mesure 31, « les loups-garous » aux mesures 32 et 33, « les voleurs » aux mesures 34 et 35). Le morceau se conclut par un *diminuendo* progressif où la voix s'efface peu à peu, jusqu'à disparaître dans un souffle. Plus ou moins rationnelles, les peurs sont spécifiques à chacun. Cette pièce est l'occasion de discuter avec vos élèves des peurs qu'ils ont, et des astuces qu'ils peuvent mettre en place pour les atténuer et leur faire face !

## Effectif :

Pour cet arrangement Vox, l'effectif vocal est le suivant :



Deux voix de soprano, ambitus :

Ce morceau est le seul de la box écrit pour deux voix. Bien qu'il n'y ait pas de polyphonie au sens premier du terme, il permet d'aborder l'idée de deux voix autonomes qui se répondent.

Pour tous les passages où la première voix est seule (par exemple de la mesure 3 à 15, puis de la mesure 37 à la fin), vous pouvez choisir d'effectuer ces passages en *tutti* pour que le deuxième groupe continue de se sentir impliqué.

Il y a un seul dièse à la clé (le fa), nous sommes en mi mineur.

Le chiffrage de mesure est 12, nous sommes donc dans une pulsation ternaire.

- **ANALYSE MUSICALE**

### Structure

La structure se découpe de la façon suivante :

- Mesures 1 et 2 : introduction au piano
- Mesures 3 à 15 : partie A à l'unisson
- Mesures 16 à 28 : A' à deux voix
- Mesures 29 à 36 : partie B
- Mesures 37 à 43 : A''

- **APPRENTISSAGE DE LA CHANSON**

### Conseils de travail / outils pédagogiques

Dans un premier temps, je vous conseille de retranscrire le texte et de le faire apprendre à vos élèves comme une poésie sans support musical. Dans ce morceau, la partie A est chantée trois fois tandis que la partie B n'est présente qu'une seule fois : pour éviter la monotonie, pensez à chanter chaque phrase comme si elle était énoncée pour la toute première fois.

Cette box est une véritable opportunité de parler des émotions sous toutes leurs formes. Dans cette pièce, le compositeur aborde le sujet de la peur. Propres à chacun, nos peurs relèvent souvent de l'irrationnel et sont difficiles à contrôler. Prenez un temps d'échange avec vos élèves pour mettre des mots sur les sources de leurs peurs et sur ce qu'ils peuvent mettre en place pour les atténuer et les combattre.

La partie A possède deux motifs distincts :

- Sur le texte « c'est la nuit j'entends d'étranges bruits » : sur un ambitus de tierce mineure, cette courte phrase installe une atmosphère glaçante où la voix part du silence pour revenir au silence.
- Durant les phrases suivantes, l'écriture du piano se fait plus saccadée, semblable à des frissons. La voix quant à elle effectue un jeu de question-réponse, qui sera approfondi durant la partie A' avec la division en deux voix. Lors du travail sur les intervalles de fin de phrase, passez par une vocalité pleine en prolongeant les valeurs courtes pour vous assurer de la justesse (par exemple le « là » à la mesure 8 ou encore le « ci » à la mesure 10). Bien que la note soit courte, imaginez intérieurement qu'elle continue d'être chantée afin d'éviter qu'elle ne soit coupée de façon trop brusque.

Lors de la partie A', les chanteurs seront divisés en deux groupes pour se répondre. Comme lors du travail de A, les notes de fin de phrase doivent être coupées de façon précise pour laisser le départ de l'autre voix clair et audible.

La partie B comporte plusieurs intervalles descendants successifs peu communs pour notre oreille :



Travaillez-les lentement, si besoin avec des *glissendi* pour prendre conscience de la distance parcourue. Le piano double intégralement votre voix : appuyez-vous sur le karaoké du piano seul pour trouver des repères harmoniques et intégrer physiquement les sensations provoquées par les vibrations de ces accords.

### Difficultés que l'on peut rencontrer / éléments à noter

—> La répétition peut entraîner de la lassitude, spécifiquement pour la partie A de ce morceau. Appuyez-vous sur A' pour effectuer quelques nouveautés : la voix 2 peut se faire l'écho de la voix 1. Aucune nuance n'a été arrêtée, vous êtes donc libre de définir celles qui vous paraissent justes !

—> Aux mesures 14-15 puis 27-28, le rythme s'appuie sur des contretemps (en nous appuyant sur la version audio et non sur la partition qui comporte une croche de différence avec la séparation des deux syllabes « drô » et « les »). On parle ici de binaire dans le ternaire, ou plus généralement d'hémiole. Ce procédé rythmique datant de l'époque médiévale permet d'installer une instabilité de la pulsation en renversant le principe de temps forts et faibles.



On peut donc lire les rythmes écrits de la façon suivante :



Bonne découverte et bon travail à vous !