

LA TRISTESSE

MORGAN JOURDAIN



Cette box est composée de six chansons sur le thème des émotions primaires. Elles ont intégralement été composées par Morgan Jourdain, chef de chœur à la Maitrise de Radio France. Par la musique et les paroles, l'enfant entre dans un univers spécifique à chaque émotion et donne autant à voir, qu'à entendre et à ressentir.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce morceau, nommé « La tristesse », a été intégralement écrit et composé par Morgan Jourdain. Il évoque la mélancolie qui peut nous gagner, souvent empreinte de nostalgie. À l'inverse d'un état de détresse, ici le personnage traverse « un chagrin ». La pièce est dédiée à Paula Lizana, chanteuse et comédienne mais également intervenante dans les écoles au sein de l'équipe pédagogique de la Maitrise de Radio France sur le site de Bondy.

- ANALYSE MUSICALE

Pour cet arrangement Vox, l'effectif vocal est le suivant :



Une voix de soprano, ambitus :

Le chiffrage de mesure est 3, nous sommes donc dans une pulsation binaire.

4

L'écriture est réalisée sous forme de valse, avec un premier temps fort et les deuxième et troisième temps faibles.

L'armure possède six bémols à la clé (si, mi, la, ré, sol, do), la tonalité est mi bémol mineur, avec quelques emprunts au ton de la relative (sol bémol majeur) lors des couplets.

Structure

La structure se découpe de la façon suivante :

- Mesures 1 à 4 : introduction au piano
- Mesures 5 à 20 : refrain 1
- Mesures 21 à 29 : couplet 1
- Mesures 30 à 45 : refrain 2
- Mesures 46 (avec sa levée) à 57 : couplet 2
- Mesures 58 à 73 : refrain 3
- Mesures 74 à 76 : conclusion instrumentale

- **APPRENTISSAGE DE LA CHANSON**

Conseils de travail / outils pédagogiques

Dans un premier temps, je vous conseille de retranscrire le texte et de le faire apprendre à vos élèves comme une poésie sans support musical. Ils trouveront les inflexions naturelles du texte et seront vigilants à la conduite des phrases. Vous pourrez ainsi repérer les répétitions et relever les termes se rapportant au champ lexical de la tristesse. Pour ne citer qu'eux, on parle ici de « chagrin » (dès les premières notes chantées, à la mesure 5), « nuage » (mesure 21), « larmes » (mesure 25) ou encore « pleurs » à la mesure 50.

Le refrain est composé de deux phrases presque identiques : les deux dernières mesures de chaque phrase fonctionnent sur une écriture musicale de question/réponse. Pour la première, le motif est ascendant (mesures 11 et 12) tandis que pour la deuxième (mesures 19 et 20) le motif est descendant. Quant à l'accompagnement, il reste identique avec une cadence parfaite dans la tonalité principale.

Les couplets sont similaires dans leurs couleurs harmoniques, on remarque cependant que le deuxième se construit à partir d'un départ en levée (aux mesures 45-46). Pour l'intonation, certains intervalles sont peu communs et demanderont une attention particulière :

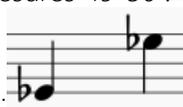
- La septième mineure descendante à la mesure 47 :



- La seconde majeure descendante aux mesures 49-50 :



- L'octave ascendante aux mesures 52-53 :



Pour les travailler, n'hésitez pas à faire chanter la phrase précédente aux élèves et à jouer la note d'arrivée au piano, puis à inverser les rôles en les laissant compléter avec l'intervalle manquant.

- **DIFFICULTÉS QUE L'ON PEUT RENCONTRER**

—> L'écriture de valse est constante pour tout le morceau. On remarque que les refrains font émerger un contrechant à la main droite du piano : le *legato* de la partie vocale vous aidera à le mettre en valeur. Pour vous aider, pensez l'écriture par phrases, et plus généralement par carrures musicales de quatre mesures et non par mesures isolées : vous obtiendrez davantage de phrasé et de cohérence avec l'accompagnement !

—> La note du mi bémol de la quatrième interligne (mesures 53 à 55) nécessite d'être préparée durant la mise en voix. Utilisez des vocalises exploitant le souffle avec un registre allant progressivement vers les aigus. Deux astuces peuvent vous aider : mettre du /a/ dans le /o/ du mot « eau » pour garder une vocalité pleine et éviter de se blesser en faisant durer la note par la force. Appuyez-vous également sur la pulsation : vos chanteurs ont neuf noires à tenir, et pourront s'appuyer sur votre gestique pour avoir conscience du temps musical qui défile et éviter d'imaginer la note figée !