

104

le
studio
radiofrance



Le Chien des Baskerville

LAURE GRANDBESANÇON

adaptation du texte et récitante

en collaboration avec **JULIETTE PROUTEAU**

**MUSICIENS DE ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

JEUDI 23 OCTOBRE 2025 - 14H30 & 17H

VENDREDI 24 OCTOBRE 2025 - 14H30 & 17H

 **radiofrance**

LAURE GRANDBESANÇON adaptation du texte et récitante

JULIETTE PROUTEAU adaptation du texte

EMMANUEL CURT adaptation musicale

ÉLODIE FIAT bruiteuse

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EMMANUEL CURT percussions, claviers

RENAUD GUY-ROUSSEAU clarinette, clarinette basse

TOM LAFFOLAY contrebasse, guitare basse

NATHAN CHEVALIER et **RAPHAËL PIOT** création lumière

LE CHIEN DES BASKERVILLE

ÉRIC SAMMUT

Zapping Trio

OLIVIER MESSIAEN

Quatuor pour la fin du temps

Danse de la fureur, pour les sept trompettes

COLIN MATTHEWS

5 Studies

N°1

N°2

N°4

N°5

THOMAS ADÈS

Darkness Visible

Souvenir from Colette

JOHN CAGE

In a Landscape

Ce spectacle sera disponible en podcast sur le site et l'application Radio France.

Nous vous informons que ce concert s'inscrit dans le cadre du dispositif Relax, qui offre aux personnes en situation de handicap un accueil et un environnement bienveillant. Certains spectateurs pourront vivre et exprimer leurs émotions à leur manière par des mouvements, des paroles ou des sons sans craindre d'être rejetés.





BIENVENUE DANS LE DISPOSITIF « RELAX » !

Ce concert inclusif s'inscrit dans le cadre du dispositif « Relax », et offre aux personnes en situation de handicap un accueil et un environnement bienveillants. Grâce à l'assouplissement des codes de la salle, certains spectateurs pourront vivre et exprimer leurs émotions à leur manière par des mouvements, des paroles ou des sons, sans craindre d'être rejetés.

Le saviez-vous ?

L'association « Culture Relax » accompagne depuis plusieurs années les salles de spectacle afin de faciliter leur accessibilité à des personnes en situation de handicap : personnes autistes, polyhandicapées, avec handicap intellectuel ou troubles psychiques. Pour ces personnes, aller au cinéma, au concert, à l'opéra ou au théâtre peut parfois paraître impossible ou se transformer en véritable épreuve : les concerts Relax remédient à cette exclusion.

Le Chien des Baskerville

(adaptation du *Chien des Baskerville* de Sherlock Holmes par Juliette Prouteau et Laure Grandbesançon)

Rouges et jaunes, tels les yeux flamboyants d'un chien fort connu, les fauteuils du studio 104 sont prêts à vous engloutir pour une immersion dans la lande brumeuse d'Arthur Conan Doyle. Pleins feux sur l'une des enquêtes policières les plus nouvelles et complexes des récits à suspense, « un marécage sans fin » auquel se confronte un Watson seul aux commandes — du moins en apparence... Sous une brume rampant « comme une bête vivante » sur le plateau, les projecteurs sont braqués sur un maître-mot : l'héritage. Un héritage culturel, en premier lieu : celui d'un roman phare qui a hanté les nuits des adolescents adeptes des enquêtes de Sherlock Holmes et de son équipier Watson. Un héritage familial, aussi : celui d'une tribu marquée par une malédiction légendaire née d'un ancêtre vil et cruel, Hugo Baskerville, dont la mort, dans des circonstances terribles, hante les esprits des habitants de la région hostile et sauvage du Devonshire... Deux siècles plus tard, à son tour, Sir Henry Baskerville est retrouvé mort, un masque de terreur figé à jamais sur son visage. Les deux hommes auraient été victimes d'un chien monstrueux, démoniaque. Comment ne pas céder à une peur légitime lorsque les fantômes du passé renaissent dans notre présent ?

Cet héritage nous renvoie à une part de nous-mêmes, aux mystères que l'on transporte dans nos valises généalogiques, à une ombre persistante sur nos vies.

Êtes-vous prêts à vous laisser aspirer par cette peur insidieuse rendue palpable par l'énergie intense de la voix de Laure Grandbesançon ? Êtes-vous prêts à vous laisser happer et à laisser vos palpitations cardiaques cavalier au rythme des percussions rugissantes des musiciens de l'Orchestre National de France ? Êtes-vous prêts à prendre la fuite, poursuivis par les bruits d'Élodie Fiat dans le brouillard lugubre des marécages sauvages ?

Une jeune fille en profonde détresse, un poney avalé par les marais, une bête immonde, des morts étranges : le tout dans un décor propice aux élucubrations les plus insensées. La hantise se nourrit de ce qu'on ne connaît pas : elle se glisse, sème le doute, un doute qui fait froid dans le dos et nous emmène peu à peu dans les bras d'une peur lourde, fantomatique. Si Watson est là pour résoudre ces mystères de manière rationnelle, il revient à Laure Grandbesançon et à son équipe d'emmener le public à l'intérieur de la peur pour lui rappeler que, derrière elle, il y a toujours une explication.

Quoi qu'il en soit — magie, supercherie humaine, poids familial — nous sommes hantés, tous, et ce qui fait peur n'est pas forcément ce que l'on croit. Tout ne reste, au fond, « qu'une histoire d'hommes », pour Juliette Prouteau.

Expérimenter ses peurs

Pour mieux saisir les enjeux qui se terrent derrière cette adaptation musicale et dramatique du *Chien des Baskerville*, place à Laure Grandbesançon, Juliette Prouteau, qui se sont lancé le défi de rendre la trame narrative complexe de ce roman plus accessible. Car cette réécriture n'a pas été simple, loin de là... Entre le désir profond de transmettre un patrimoine littéraire sans infantilisation et la tâche ardue de rendre hommage à une œuvre sans en casser la trame principale, il aura bien fallu tout le charisme, le talent et l'énergie positive de ce duo de choc pour y parvenir.

Pourquoi ce livre ?

Laure Grandbesançon : Je suis une grande adepte des enquêtes policières. J'adore Agatha Christie depuis mes 10 ans et j'ai plongé dans les *Baskerville* à mon adolescence. J'ai été émue par l'enquête singulière de Watson sans son fidèle acolyte et par l'atmosphère fantastique de cette lande dans laquelle je me suis souvent perdue. Toutefois, malgré cet accès qui semble au départ plus aisé, à la relecture de l'œuvre, le premier constat est de se dire qu'il s'agit d'une des enquêtes les plus emberlificotées de Sherlock : il y a vraiment mille enquêtes dans l'enquête. Il y a énormément de personnages secondaires qui ont finalement tous une importance à un moment donné et qu'il est compliqué d'enlever.

Juliette Prouteau : Je suis une fervente lectrice des Sherlock Holmes. J'ai commencé par *Le Chien des Baskerville* en raison de son accès plus facile : il n'y a pas besoin de connaître toute l'histoire de Sherlock et Watson, il n'y a pas d'enjeu avec Moriarty ou d'autres grands personnages. Mais finalement, la tâche s'est avérée complexe, je m'en suis rendu compte en relisant, car la matière est très dense.

Comment faire tenir cette grande histoire en moins d'une heure ?

Laure Grandbesançon : Une réécriture loin d'être facile : entre les faux départs de l'enquête, les allers-retours à Londres et le rythme particulier du roman, ainsi que des choix proches du dilemme dans la matière dense de la narration — quelles intrigues secondaires conserver ou passer sous silence sans casser la trame principale —, c'est en effet là que réside toute la difficulté du passage à la scène. On est obligé de simplifier : tracer un chemin dans lequel le spectateur puisse jouir de l'enquête, placer les bons éléments au bon endroit mais qu'il n'y en ait pas trop...

Un récit parfait pour faire frissonner... mais jusqu'à quel point ?

Comment éviter le précipice de la superstition ?

Laure Grandbesançon : En termes d'images fortes, *Le Chien des Baskerville* peut faire frémir... N'en déplaise au début du récit où "malsain" reste un faible mot. Difficile de passer sous silence la cruauté, la violence d'Hugo Baskerville, ce moment très morbide sur lequel repose la légende terrible qui tisse le fil du récit... Il fallait trouver un moyen de dire la vérité mais sans trop insister.

Juliette Prouteau : Il y a des moments terriblement glauques dans ce récit. La légende est horrible quand même. Nous avons travaillé sur ce texte par petites touches pour parvenir à faire peur sans trop effrayer le public, jouer avec la musique et le bruitage pour que l'auditeur soit surpris à chaque seconde.

Quels choix ont été faits pour créer l'univers sonore sur scène ?

Laure Grandbesançon : Il y a tout le travail d'Élodie Fiat, notre bruiteuse de génie, qui recrée l'atmosphère sonore du roman grâce à des ustensiles plus improbables les uns que les autres, trouvés dans la caverne d'Ali Baba qu'est devenu son bureau de la Maison ronde. Les rugissements de la bête, l'ambiance de la nuit, le bruit du vent dans les landes : c'est elle qui les crée. Elle a tout un système ; c'est absolument dingue ce qu'elle fait, c'est fascinant à voir, un univers extrêmement foisonnant.

Emmanuel Curt, premier percussionniste de l'Orchestre National de France, explique quant à lui : « Pour traverser cette nouvelle Odyssée, la mise en musique est primordiale. Il y a un vrai travail de recherche avec un instrumentarium peu connu : une formation originale avec trois musiciens — percussionniste, clarinette/clarinette basse et contrebasse — qui nous permet une suite d'improvisations pour être encore plus proches du texte. Le choix de travailler des musiques de compositeurs comme John Cage, Thomas Adès, Messiaen ou Colin Matthews nous donne l'occasion de retrouver la puissance des instruments, ainsi qu'une musique qui cavale pour les courses-poursuites dans les landes. Mais il y a également tout un travail de sons distordus pour exprimer l'angoisse et le côté fantastique, qui doit laisser l'imagination du spectateur faire son chemin. Le registre sonore est particulièrement marquant, grave, et nous avons opté pour des morceaux en acoustique mais aussi en électrique. »

On peut faire confiance à l'espièglerie de Laure Grandbesançon pour nous guider sur ces sombres chemins... Je vous laisse découvrir cette création en vous proposant de fermer les yeux — mais pas trop, car *Le Chien des Baskerville* n'est jamais très loin. Alors, allons voir ce que ce spectacle nous réserve, et n'ayons peur de rien...

Marion Boussuge

Laure Grandbesançon grandit à Marseille. Après son baccalauréat, elle se rend à Paris, où elle étudie la philosophie à la Sorbonne et se forme au jeu à l'École du Studio (aujourd'hui Studio – Esca). Avant de se lancer dans une thèse d'esthétique à Paris 1, elle poursuit sa formation théâtrale à New York, pendant un an, au sein du Michael Howard Studios. De retour en France, elle découvre le micro à l'occasion d'une interview donnée sur une radio pirate. C'est un choc ou plutôt une révélation. Laure Grandbesançon entre en stage à France Inter. Deux mois plus tard, elle arrête sa thèse, met le théâtre de côté et décide de se consacrer à la radio. D'abord attachée de production et programmatrice, elle officie ensuite, durant trois saisons, comme chroniqueuse (toujours à France Inter). En juin 2019, elle crée le podcast des *Odyssées*, dont l'aventure se poursuit aujourd'hui. Depuis leur lancement, elle a écrit, produit et raconté 140 épisodes. Les *Odyssées* ont été adaptées en livres avant de devenir une pièce de théâtre qui s'est jouée à Paris en 2022 et 2023, puis en tournée en France. Le podcast réunit à ce jour plus de 40 millions d'écoutes.

JULIETTE PROUTEAU *adaptation du texte*

Journaliste et autrice pour la radio et le podcast, notamment sur des sujets liés à la justice, aux femmes et à l'Europe. Juliette Prouteau passe par Euronews, Ouest-France, et Le Monde. Elle collabore aujourd'hui avec France Inter, la RTBF ou encore Louie Media.

ÉLODIE FIAT *bruiteuse*

Elle pratique un artisanat du son en explorant les sonorités des objets et des gestes qu'ils impliquent. Secouer un plumeau pour imiter l'envol d'un oiseau, frotter un bout de polystyrène sur une bouteille pour le couinement d'une souris, prendre une éponge et une bassine et créer le son d'une pluie...

Elle travaille principalement sur des fictions et documentaires audios (France Culture, France Inter, Arte Radio) mais aussi sur des projets mêlant bruitage, image et musique.

Élodie Fiat est bruiteuse depuis une dizaine d'années.

Elle pratique un artisanat du son en explorant les sonorités des objets et des gestes qu'ils impliquent. Secouer un plumeau pour imiter l'envol d'un oiseau, frotter un bout de polystyrène sur une bouteille pour faire le cri d'une souris, prendre une éponge et une bassine et créer le son d'une pluie...

Élodie Fiat travaille principalement sur des fictions et documentaires audios (France Culture, France Inter, Arte Radio) mais aussi sur des projets mêlant bruitage, image et musique.



25-26
CONCERTS
DE RADIO FRANCE

MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance

OP | l'orchestre
philharmonique
radiofrance

ch | le cœur
radiofrance

ma | la maîtrise
radiofrance



La percussion est pour Emmanuel Curt une détonation, une révolution sonore : les percussionnistes sont des aventuriers. Premier Prix de percussion et de musique de chambre au CNSMD de Paris en 1996, successivement membre de l'Orchestre des Concerts Lamoureux et de l'Ensemble orchestral de Paris, puis super soliste de l'Orchestre National de France et du Philharmonia Orchestra de Londres, Emmanuel Curt ne se contente pas de cette voie royale. Il aime aussi goûter à la rue latine, aux musiques « impures », au sein de la fanfare Los Amarillos. Sans oublier les facéties de Z Quartett, les audaces des Dissonances ou encore la Chambre philharmonique. Membre et fondateur des ensembles IBY6-Brass et adONF, il accompagne régulièrement Bertrand Chamayou, Renaud Capuçon, Katia et Marielle Labèque, Jean-Frédéric Neuburger, Emmanuel Pahud, Maurice Bourgue, Thierry Escaich...

RENAUD GUY-ROUSSEAU *clarinette*

Né à Paris en 1990, Renaud Guy-Rousseau se forme auprès de Michel Bernier au Conservatoire des Lilas avant d'intégrer la classe de Richard Vieille au CRR de Paris. Son intérêt pour la clarinette basse l'amène à travailler avec Jean-Marc Volta puis avec Jean-Noël Crocq. Il se perfectionne en musique de chambre dans la classe de Paul Meyer et Éric le Sage au sein d'un quintette à vents, puis poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Berrod et Arnaud Leroy. Lauréat du Concours européen de musique en Picardie, du Concours Leopold Bellan et de l'UFAM, il est également clarinette solo de la Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis de 2004 à 2007. Il participe à l'Orchestre français des jeunes sous la direction de Dennis Russell Davies ainsi qu'au Pacific Music Festival Orchestra (Japon) sous la direction de Fabio Luisi. Clarinette basse solo de l'Orchestre Lamoureux et membre de l'ensemble Furians (direction Pierre Dumoussaud), il se produit régulièrement dans d'autres phalanges : Orchestre Les Siècles, Orchestre national de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris, Orchestre National de France où il a entre autres l'occasion de travailler sous la baguette de Bernard Haitink, Daniele Gatti, Leonard Slatkin, Alain Altinoglu, James Gaffigan, David Afkham. Passionné de musiques improvisées, il a suivi les conseils de Louis Sclavis, Thomas Savy et Vincent Lê Quang, et joue dans le groupe de jazz manouche Les Tzingarelli. En 2013 Renaud Guy-Rousseau entre à l'Orchestre National de France au poste de clarinette basse solo.

Né en 1995, Tom Laffolay débute la basse électrique à l'âge de sept ans. Il suit un double cursus en jazz et en contrebasse classique au conservatoire d'Amiens, puis au conservatoire de Douai. Admis en 2014 au CNSMD de Paris dans la classe de contrebasse classique de Jean-Paul Celea, puis de Nicolas Crosse, il y étudie également la composition de musique à l'image avec Marie-Jeanne Serero, et la contrebasse ancienne avec Richard Myron. Engagé en France et à l'étranger au sein d'orchestres prestigieux, mais aussi comme chambriste et comme bassiste de jazz et musiques actuelles, il complète sa formation à l'Académie de l'Orchestre de Paris, puis à l'Université de Montréal, et intègre le pupitre de contrebasse de l'Orchestre National de France début 2020.

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Eugen Jochum, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concertsfiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France se sont récemment

produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde. De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes : notamment, parus récemment chez Warner, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru et les deux concertos pour piano de Ravel avec Alexandre Tharaud sous la baguette de Louis Langrée. Chez Deutsche Grammophon paraît en 2024, sous la direction de Cristian Măcelaru, un coffret des symphonies de George Enescu, récompensé d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025. Un coffret de l'œuvre orchestrale de Maurice Ravel par l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru est sorti à l'automne 2025 chez Naïve Records.

SAISON 2025-2026

Grandes pages du répertoire, musique française mais aussi créations, jeunes talents et grandes figures, longues amitiés et nouvelles rencontres : la nouvelle saison est riche de programmes marquants et de belles découvertes.

Si 2025 permet de fêter le bicentenaire de Johann Strauss II, c'est aussi la suite de l'année Ravel, notamment en tournée : d'abord au Festival de Saint-Jean-de-Luz avec Philippe Jordan et Bertrand Chamayou, puis avec Cristian Măcelaru, en Europe centrale (Enescu Festival de Bucarest, Musikverein de Vienne...) et aux États-Unis (Carnegie Hall de New York...).

2025 marque également la fin d'un quart de siècle. Des œuvres majeures et des raretés de compositrices et de compositeurs ont émaillé ces vingt-cinq dernières années : (ré)entendons Peter Eötvös, Anna Clyne, Thomas Adès, Caroline Shaw, Thierry Escaich, Tan Dun... Ces deux derniers se voient également confier des commandes, comme Gabriella Smith, Samy Moussa, Sofia Avramidou, Ondřej Adámek. Les compositrices du passé ne sont pas oubliées, comme Louise Farrenc, Alma Mahler, Amy Beach et Lili Boulanger. L'hommage à Elsa Barraine se poursuit avec la sortie d'un album monographique et un concert à la Philharmonie de Paris. Cette saison, l'ONF propose un cycle autour de l'œuvre symphonique de Sergueï Rachmaninov. Des raretés vocales retentissent, comme la cantate *Saint Jean Damascène* de Taneïev, la cantate *Faust et Hélène* qui valut à Lili Boulanger le gagner le Prix de Rome à 19 ans, la *Messe solennelle* de Berlioz, *Le Paradis et la Péri* de Schumann à la Philharmonie de Paris – et des chefs-d'œuvre plus connus comme le *Chant de la terre* et les *Rückert Lieder* de Mahler, *Alexandre Nevski* en miroir de *Robin des bois* pour une vision bipolaire du cinéma de 1938... et un florilège d'extraits de *Carmen*. C'est l'occasion de poursuivre la complicité avec le Chœur de Radio France, et d'entendre les voix de Joyce DiDonato, Marianne Crebassa, Gaëlle Arquez, Hanna-Elisabeth Müller, Marina Rebeka, Chiara Skerath, Allan Clayton, Laurent Naouri... et Patricia Petibon au Théâtre des Champs-Élysées pour *La Voix humaine* de Francis Poulenc mise en scène par Olivier Py. Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité espagnole cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet sous la Tour Eiffel. On retrouve également « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à un concert le 21 juin 2025, pour la fête de la musique.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France poursuit son Grand Tour avec treize dates à travers la France (Saint-Jean-de-Luz, Dijon par deux fois, La Rochelle, Grenoble, Martigues, Sète, Perpignan, Toulouse, Arcachon, Brest, Vannes, Caen). De jeunes solistes comme Alexandra Dovgan, les frères Jussen, Thibaut Garcia, Maria Dueñas, Randall Goosby, Bruce Liu rejoignent leurs prestigieux aînés – Anne-Sophie Mutter, Rudolf Buchbinder, Daniil Trifonov, Kian Soltani, Bertrand Chamayou, Christian Tetzlaff et les artistes associés de la saison, Frank Peter Zimmermann, Marie-Ange Nguci et Emmanuel Pahud. À la baguette, cette saison voit la poursuite de longues collaborations avec Juraj Valčuha, Fabien Gabel, Daniele Gatti et Riccardo Muti, ainsi que le retour de Thomas Guggeis, Joana Mallwitz, Lorenzo Viotti, Dalia Stasevska, Omer Meir Wellber, Yutaka Sado, Manfred Honeck, et enfin les débuts de Daniele Rustioni, Oskana Lyniv, Stanislav Kochanovsky, Ariane Matiakh, Dinis Sousa, Clelia Cafiero. Le futur directeur musical Philippe Jordan est naturellement de la partie.

naïve

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, CRISTIAN MĂCELARU *RAVEL PARIS 2025*



NOUVEL ALBUM DISPONIBLE



ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU

directeur musical

JOHANNES NEUBERT

délégué général

Violons solos

Luc Héry 1^{er} solo

Sarah Nemtanu 1^{er} solo

Premiers violons

Élisabeth Glab 2^e solo

Bertrand Cervera, Lyodoh Kaneko 3^e solo

Catherine Bourgeat, Nathalie Chabot,

Marc-Olivier de Nattes, Claudine Garcon,

Xavier Guilloteau, Stéphane Hénoc,

Jérôme Marchand, Khoi Nam Nguyen Huu,

Agnès Quennesson, Caroline Ritchot, David

Rivière, Véronique Rougelot, Nicolas Vaslier

Seconds violons

Florence Binder chef d'attaque

Laurent Manaud-Pallas chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu 2^e chef d'attaque

Young Eun Koo 2^e chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah, Gaétan Biron,

Hector Burgan, Magali Costes*, Laurence

del Vescovo, Benjamin, Estienne, Mathilde

Gheorghiu, You-Jung Han, Claire Hazera-

Morand, Khoa-Nam Nguyen*, Ji-Hwan Park

Song, Anne Porquet, Gaëlle Spieser, Rieho Yu

Altos

Nicolas Bône 1^{er} solo

Allan Swieton 1^{er} solo

Teodor Coman 2^e solo

Corentin Bordelot, Cyril Bouffysse 3^e solo

Julien Barbe, Emmanuel Blanc, Adeliya

Chamrina, Louise Desjardins, Christine

Jaboulay, Élodie Laurent, Ingrid Lormand,

Noémie Prouille-Guézénec, Paul Radais

Violoncelles

Raphaël Perraud 1^{er} solo

Aurélienne Brauner 1^{er} solo

Alexandre Giordan 2^e solo

Florent Carrière, Oana Unc 3^e solo

Carlos Dourthé, Renaud Malaury, Emmanuel

Petit, Marlène Rivière, Emma Savouret, Laure

Vavasseur, Pierre Vavasseur

Contrebasses

Maria Chirokoliyska 1^{er} solo

Jean-Edmond Bacquet 2^e solo

Grégoire Blin, Thomas Garoche 3^e solo

Jean-Olivier Bacquet, Tom Laffolay,

Stéphane Logerot, Venancio Rodrigues,

Françoise Verhaeghe

Flûtes

Silvia Careddu 1^{er} solo

Joséphine Poncelin de Raucourt 1^{er} solo

Michel Moraguès 2^e solo

Patrice Kirchhoff

Édouard Sabo piccolo solo

Hautbois

Thomas Hutchinson 1^{er} solo

Mathilde Lebert 1^{er} solo

Nancy Andelfinger cor anglais solo

Laurent Decker cor anglais solo

Alexandre Worms

Clarinettes

Carlos Ferreira 1^{er} solo

Patrick Messina 1^{er} solo

Christelle Pochet

Jessica Bessac petite clarinette solo

Renaud Guy-Rousseau clarinette basse solo

Bassons

Marie Boichard 1^{er} solo

Philippe Hanon 1^{er} solo

Frédéric Durand, Élisabeth Kissel

Lomic Lamouroux contrebasson solo

Cors

Alexander Edmunson * 1^{er} solo

Julien Mange * 1^{er} solo

François Christin, Antoine Morisot, Jean Pincemin,

Jean-Paul Quennesson, Jocelyn Willem

Trompettes

Rémi Joussemet 1^{er} solo

Andreï Kavalinski 1^{er} solo

Dominique Brunet

Grégoire Méa

Alexandre Oliveri cornet solo

Trombones

Jean-Philippe Navrez 1^{er} solo

Julien Dugers 2^e solo

Olivier Devaure

Sébastien Larrère

Tuba

Bernard Neuranter

Timbales

François Desforges 1^{er} solo

Percussions

Emmanuel Curt 1^{er} solo

Florent Jodelet

Gilles Rancitelli

Harpe

Émilie Gastaud 1^{er} solo

Piano/célesta

Franz Michel

Administratrice

Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination artistique et de la production

Constance Clara Guibert

Chargée de production et diffusion

Céline Meyer

Régisseur principal

Alexander Morel

Régisseuse principale adjointe et responsable des tournées

Valérie Robert

Chargée de production régie

Victoria Lefèvre

Régisseurs

Nicolas Jehlé, François-Pierre Kuess

Responsable de relations média

François Arveiller

Délégué à l'éducation et au développement culturel

Sébastien Cousin

Musicien attaché aux programmes éducatifs et culturels

Marc-Olivier de Nattes

Chargée de production, projets éducatifs et culturels

Camille Cuvier

Assistant auprès du directeur musical

Thibault Denisty

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

**Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou, Amadéo Kotlarski, Serge Kurek**

Responsable de la bibliothèque des orchestres

Noémie Larrieu

Marie de Vienne (adjointe)

Bibliothécaires d'orchestres

**Adèle Bertin, Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie,
Aria Guillotte, Maria-Ines Revollo**



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Mécène Ami

Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉ À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **SÉBASTIEN COUSIN**

RESPONSABLE ARTISTIQUE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE **MARC-OLIVIER DE NATTES**

CHARGÉE DE PRODUCTION, PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, LE CHŒUR ET LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE **CAMILLE CUVIER**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME / MAQUETTISTE **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

C'est comme la radio des parents

MAIS
EN
MEUX!



**la radio
des 6-12 ans**
EN DIRECT SUR L'APPLI
RADIO FRANCE

