

AU

l'
auditorium
radiofrance

*Duruflé / Liszt / Messiaen
Feierabend / Reubke*

NADIA RATSIMANDRESY ondes Martenot
ALMA BETTENCOURT orgue

SAMEDI 25 OCTOBRE 2025 - 20H

radiofrance

NADIA RATSIMANDRESY ondes Martenot
ALMA BETTENCOURT orgue

MAURICE DURUFLÉ

*Prélude, adagio et choral varié
sur le thème du « Veni creator », op.4*

18 minutes environ

OLIVIER MESSIAEN

*Messe de la Pentecôte
IV. Les oiseaux et les sources*

8 minutes environ

TOBIAS FEIERABEND

*Nocturnes
pour orgue et ondes Martenot
(commande de Radio France, création mondiale)*

10 minutes environ

ENTRACTE

OLIVIER MESSIAEN

*Quatuor pour la fin du Temps
V. Louange à l'Éternité de Jésus
(adaptation pour orgue et ondes Martenot)*

10 minutes environ

FRANZ LISZT

Consolation n° 4, S. 172

4 minutes environ

JULIUS REUBKE

Sonate pour orgue sur le Psaume 94

25 minutes environ

MAURICE DURUFLÉ 1902-1986

Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du « Veni creator », op. 4

Composé en 1930.

Maurice Duruflé est aujourd'hui connu pour le *Requiem* opus 9 (1947), dans lequel il a mis en application le style préconisé par le Vatican depuis le début du XX^e siècle : une musique liturgique qui s'inspire du chant grégorien, de Palestrina et de la polyphonie vocale de la Renaissance. Une vingtaine d'années plus tôt, Duruflé a déjà témoigné de sa fidélité aux préceptes de l'Église catholique romaine dans ses premières œuvres, dont fait partie le *Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du « Veni Creator »* opus 4.

Ce triptyque pour orgue a valu au jeune compositeur la reconnaissance de ses pairs : l'œuvre a obtenu le Prix des Amis de l'Orgue en 1929 et, la même année, Duruflé devient titulaire de l'orgue de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris, poste qu'il conservera pendant plusieurs décennies.

Élève de Louis Vierne et Charles Tournemire dans les années 1920, Duruflé a été imprégné dès son plus jeune âge des principes de la musique liturgique. Il a fait partie de la Maîtrise de la cathédrale de Rouen entre 1912 et 1918, avant d'entrer au Conservatoire sur la recommandation de Maurice Emmanuel.

Éditeur de nombreuses œuvres pour orgue de Vierne et de Bach, Duruflé a composé le *Prélude, Adagio et Choral varié* dans la double lignée du cantor de Leipzig et de l'organiste de Notre-Dame de Paris. Le *Prélude*, avec ses arabesques en triolets, rappelle maints préludes de Bach, tandis que les nombreuses modulations et touches modales montrent que Duruflé a bien assimilé les leçons de Tournemire et d'Emmanuel. Après une courte transition *Quasi recitativo*, l'*Adagio*, de forme ABA, rappelle le style des sarabandes de Bach. Entre tonalité et modalité, l'*Adagio* est une pièce méditative qui, dans sa dernière partie en forme de pont vers le *Choral varié*, atteint un point culminant d'une grande intensité pathétique. Enfin, le *Choral varié*, dont le thème est emprunté à l'hymne grégorien « Veni Creator Spiritus », se déploie dans un climat plus serein (*Andante religioso*). Les quatre variations, toujours écrites suivant le principe de l'harmonisation tonale-modale, s'animent peu à peu jusqu'à la conclusion du triptyque dans un mouvement vif et dans une registration lumineuse.

Christophe Corbier

CETTE ANNÉE-LÀ :

1930 : Création, à La Haye, de la Banque des règlements internationaux. Première liaison postale transatlantique réalisée par Jean Mermoz et son équipe. Révolte en Indochine contre le régime colonial français. Marche du sel organisée par Gandhi contre l'administration britannique en Inde. Adoption définitive du plan Young pour la révision des réparations. Couronnement de Haïlé Sélassié roi d'Éthiopie. Kurt Weill, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*. Albert Roussel, *Symphonie n° 3*. Arnold Schoenberg, *Von heute bis morgen*. Dmitri Chostakovitch, *Le Nez*. Luis Buñuel, *L'Âge d'or*. Josef von Sternberg, *L'Ange bleu*.

OLIVIER MESSIAEN 1908-1992

Les oiseaux et les sources

Extrait de la *Messe de la Pentecôte*, pour orgue. **Composée** en 1949-1950.

Première audition le 13 mai 1951 à l'église de la Trinité à Paris par Olivier Messiaen.

Louange à l'Éternité de Jésus

Extrait du *Quatuor pour la fin du Temps*. **Composé** à Görlitz (Silésie) à l'automne 1940.

Créé à Görlitz le 15 janvier 1941 par Jean Le Boulaire (violon), Étienne Pasquier (violoncelle), Henri Akoka (clarinette) et l'auteur au piano. © Ed. DURAND S.A.

En 1937, Olivier Messiaen reçoit une commande de la Ville de Paris pour un spectacle en plein air au bord de la Seine. Les *Fêtes des belles eaux* se déroulent en juillet 1937, dans le cadre de l'Exposition internationale qui se tient dans la capitale française. Messiaen faisait partie d'un groupe de vingt musiciens invités à composer des œuvres musicales pour les festivités. Il s'est confié plus tard sur sa pièce, divisée en huit parties faisant alterner « les fusées » et « l'eau » jusqu'aux « feux d'artifice » de la fin : « Des architectes spécialisés m'apportèrent d'immenses dessins soigneusement minutés, représentant différents moments de la fête qui m'étaient attribués. La forme et la musique de l'œuvre sont donc absolument dépendantes de ces divisions et de ces minutages imposés. La nuit y est mystérieuse, l'eau profonde a un aspect funèbre, les fusées sont gaies, badines, désinvoltes, le feu d'artifice revêt un caractère enjoué. Par contre, les jaillissements de l'eau sont furieux et terribles, ou rêveurs ou contemplatifs. C'est ce dernier sentiment qui prédomine et [...] lorsque l'eau atteint par deux fois une grande hauteur, on entend une phrase lente – presque une prière – qui fait de l'eau le symbole de la grâce et de l'éternité. »

La quatrième partie, *L'Eau*, transposée pour orgue et ondes Martenot, est une longue méditation dans un tempo extrêmement lent, extatique : cette page devient, dans le *Quatuor pour la fin du Temps*, composé en captivité en 1941 et inspiré par l'*Apocalypse* de Jean, la *Louange à l'Éternité de Jésus*.

Treize ans après la profane *Fête des belles eaux*, Messiaen compose la *Messe de la Pentecôte* pour orgue. Cette œuvre en cinq parties est, de son propre aveu, « le résumé de toutes ses improvisations réunies ». Pour la première fois, l'auteur des *Quatre Études de rythme*, qui contiennent notamment les célèbres « Modes de valeurs et d'intensité » (1949), intègre les chants d'oiseaux dans une œuvre pour orgue. Ces chants apparaissent dans les deux dernières parties de la *Messe* : la Communion, intitulée *Les oiseaux et les sources*, et la Sortie (où résonne un « Chant des alouettes »). Dans la Communion, l'écriture, très rigoureuse sur le plan rythmique, n'étouffe jamais l'impression de libre improvisation. L'organiste a en mémoire un verset du Livre de Daniel dans l'Ancien Testament, cité en tête de la partition : « Sources d'eau, bénissez le Seigneur ; oiseaux du ciel, bénissez le Seigneur » (Daniel, 3, 77 et 80). Après une introduction mystérieuse, les eaux se mêlent au merle et au rossignol : à la main droite, le chant des oiseaux ; à la

main gauche, les gouttes des sources. Ces deux mouvements mélodiques alternent avec des passages en écriture verticale, dense, solennelle, avant une conclusion qui évoquait à Messiaen un vers de Paul Éluard : « Le soir descend, invisible dans le silence... »

C. C.

CES ANNÉES-LÀ :

1937 : bombardement de Guernica durant la guerre d'Espagne. Début de la seconde guerre sino-japonaise. Second procès de Moscou et début de la « Grande Terreur » en URSS. Encyclique *Mit brennender Sorge* du pape Pie XI, qui condamne le nazisme. Exposition internationale de Paris. Décès de Maurice Ravel, Albert Roussel et Louis Vierne. André Breton, *L'Amour fou*. André Malraux, *L'Espoir*. Jean Renoir, *La Grande Illusion*. Béla Bartók, *Musique pour cordes, percussions et célesta*. Anton Webern, *Variations pour piano*. Francis Poulenc, *Sept Chansons*.

1951 : poursuite de la guerre de Corée et de la guerre d'Indochine. Accords franco-tunisiens amorçant le retrait de l'administration française. Condamnation des époux Rosenberg aux États-Unis. Décès d'Arnold Schoenberg et d'André Gide. Premier voyage du navire *Calypso* du commandant Cousteau. Pierre Boulez, *Polyphonie X*. Igor Stravinsky, *The Rake's Progress*. Francis Poulenc, *Stabat Mater*. Elia Kazan, *Un tramway nommé Désir*. Vittorio De Sica, *Miracle à Milan*. Albert Camus, *L'Homme révolté*. Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Harry Halbreich, *L'Œuvre d'Olivier Messiaen*, Fayard, 2008.

TOBIAS FEIERABEND né en 1993

Nocturnes pour orgue et ondes Martenot

Commande de Radio France. **Composé** en 2025. Création mondiale le 25 octobre 2025 à l'Auditorium de Radio France par Alma Bettencourt et Nadia Ratsimandresy, dédicataires de l'œuvre.

Un « défi », tel est le mot que Lionel Avot a employé lorsqu'en 2024 il a proposé à Tobias Feierabend de composer une œuvre pour orgue et ondes Martenot. Combinaison rarissime, voire inédite, et d'autant plus délicate à réaliser que, comme le souligne le compositeur, « chaque instrument est unique » : le grand orgue de Radio France, avec lequel il s'est familiarisé au début de l'année 2025, et les ondes Martenot que Nadia Ratsimandresy utilise avec des amplificateurs Fender, plutôt en usage dans les groupes de rock. C'est donc en songeant d'abord à ses deux interprètes que Tobias Feierabend a conçu les *Nocturnes* durant le printemps et l'été 2025.

Les trois mouvements de *Nocturnes* s'enchaînent sans interruption et correspondent à trois ambiances différentes. Le premier mouvement, comme une réminiscence lointaine de Ravel et de Messiaen, installe « une sorte d'ambiance naturelle », avec tout un « bestiaire » qui a été suggéré au compositeur par les bruissements de l'orgue et les infinies possibilités des ondes Martenot. Comme Tobias Feierabend l'explique lui-même, « à mesure que l'espace sonore "naturel" se met en mouvement, avec cris d'animaux et pépiements d'oiseaux, les sons deviennent de plus en plus synthétiques ». C'est le paradoxe de cette « ambiance » nocturne qui « se musicalise » peu à peu. Par contraste, le deuxième mouvement est une « toccata ludique » requérant toute la virtuosité de l'organiste, qui joue sur les quatre claviers de son instrument. Enfin, le troisième mouvement installe une nouvelle atmosphère, plus étrange, comme un « choral désaccordé » : l'orgue et les ondes Martenot dialoguent sans jamais se rejoindre, étant accordés sur des tempéraments différents. La « noirceur » mélancolique de ce dernier mouvement s'efface peu à peu dans le *pianissimo*.

C. C.

FRANZ LISZT 1811-1886

Consolation n° 4, S. 172

Pour piano, transcription pour orgue. **Composée** en 1849-1850.

La *Quatrième Consolation* de Franz Liszt a été composée initialement pour le piano vers 1849-1850. Elle fait partie du recueil des *Six Consolations*, dont le titre s'inspire des *Consolations*, un recueil de poèmes de Sainte-Beuve paru en 1830. Dans ces pièces brèves d'un style simple et bien peu « lisztien » se déploie tout l'imaginaire de la religiosité chrétienne selon les Romantiques, mêlant inquiétude, solennité et quête d'un réconfort spirituel. La *Quatrième Consolation*, moins célèbre que la *Troisième*, est écrite dans le ton de ré bémol majeur, l'un des deux tons utilisés par Liszt dans le recueil, avec le ton de mi majeur. Comme l'a écrit Guy Sacre, cette *Consolation*, « toute en lents accords, respire l'odeur d'un cantique ». Autant dire qu'elle se prêtait bien à une transcription pour orgue : l'instrument accompagnant les offices chrétiens renforce les connotations religieuses d'une pièce qui invite au recueillement et à la méditation.

C. C.

CETTE ANNÉE-LÀ :

1850 : loi Falloux en France sur la liberté de l'enseignement. Mort de Balzac. Traité de paix entre la Prusse et le Danemark qui met fin à la première guerre du Schleswig-Holstein. Début du règne de Xianfeng, empereur de Chine jusqu'en 1861. Début de la « querelle des Lieux saints » entre la France et la Russie. Naissances de Guy de Maupassant et de Robert Louis Stevenson. Création de *Lohengrin* de Richard Wagner par Franz Liszt à Weimar. Robert Schumann, *Symphonie n° 3 « Rhénane »*. Charles Dickens, *David Copperfield*. Nathaniel Hawthorne, *La Lettre écarlate*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Rémy Stricker, *Franz Liszt : les ténèbres de la gloire*, Gallimard, 1993.

JULIUS REUBKE 1834-1858

Sonate pour orgue sur le Psaume 94

Composée en 1857. **Créé** le 17 juin 1857 dans la cathédrale de Mersebourg (Allemagne).

Étoile filante dans le ciel de la musique germanique, Julius Reubke a été un pianiste et un organiste de premier plan doublé d'un compositeur talentueux, trop tôt disparu à l'âge de vingt-quatre ans. Fils du facteur d'orgues Adolf Reubke (1805-1875), qui a notamment construit l'orgue du Gewandhaus de Leipzig en 1861, Reubke a été formé au Conservatoire de Berlin. En 1856, il se rend à Weimar pour y suivre l'enseignement de Franz Liszt, dont il devient le disciple. Avant d'être fauché par la tuberculose en 1858, il a eu le temps de composer un petit ensemble d'œuvres, parmi lesquelles figurent deux chefs-d'œuvre : la *Sonate pour piano en si bémol mineur* et la *Sonate pour orgue sur le Psaume 94*, composées en 1856-1857. Ces deux sonates témoignent de la profonde influence de Liszt sur le jeune musicien : la *Sonate pour piano en si mineur* (1853) et la *Fantaisie et fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam »* (1850) ont servi manifestement de modèles à Reubke pour sa propre *Sonate sur le Psaume 94*, œuvre très prisée des organistes. S'inspirant des versets du Psaume 94, Reubke introduit dans le domaine de la musique d'orgue la « musique à programme » théorisée par Liszt. Le Psaume, invoquant le « Dieu des vengeances » contre les « méchants » et sa protection dans les malheurs qui traversent la vie des justes, sert de trame aux trois mouvements enchaînés de la sonate. Le premier mouvement, d'une grande liberté formelle, naît d'un motif chromatique descendant, qui contraste avec un thème en « élévation ». Le Grave qui ouvre le mouvement est une prière à l'Éternel, dont la sévérité se tempère d'harmonies plus douces dans un *Larghetto*, brusquement interrompu par les éclats de l'*Allegro con fuoco*. Reubke évoque, dans cette page emportée, les versets 5-6 : les méchants « écrasent ton peuple, ils oppriment ton héritage ; ils égorgent la veuve et l'étranger, ils assassinent les orphelins ». La tension dramatique atteint son comble sur de longs accords tenus dans le registre supérieur, et traversés par des traits confiés au pédalier. Puis c'est le retour du Grave initial qui conclut le premier mouvement, auquel s'enchaîne un *Adagio* qui débute par le motif chromatique descendant. S'élève alors un choral aux harmonisations équivoques. On peut y entendre des réminiscences des versets 17-19 du Psaume 94 : « Si l'Éternel n'était pas mon secours, mon âme serait bien vite dans la demeure du silence. Quand je dis : Mon pied chancelle ! ta bonté, ô Éternel ! me sert d'appui. Quand les pensées s'agitent en foule au dedans de moi, tes consolations réjouissent mon âme. » Le motif chromatique initial se glisse dans la seconde partie de l'*Adagio*, avant de réapparaître au début du troisième mouvement, qui est une grande fugue en ut mineur. Reubke y fait preuve d'une grande liberté tout en se pliant à la rigueur de l'écriture contrapuntique : la fugue à quatre voix, d'une redoutable virtuosité, déchaîne les foudres de l'Éternel avant de faire place à une deuxième partie plus rapide, où le thème est repris et animé par des vagues de triolets. Un bref *Allegro* conclusif forme une impressionnante coda évoquant le dernier verset du Psaume : « Il fera retomber sur eux leur iniquité, il les anéantira par leur méchanceté ; l'Éternel, notre Dieu, les anéantira. »

Alma Bettencourt, à la fois pianiste et organiste, passionnée de musique romantique et notamment de celle de Reubke, a enregistré sa *Sonate pour piano en si bémol mineur* et sa *Sonate pour orgue sur le Psaume 94* (CD paru en mai 2025 sous le label Rocamadour, en

partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

L'enregistrement de la *Sonate pour orgue* a été effectué sur le grand orgue Cavaillé-Coll de la basilique Saint-Sernin de Toulouse.

« Ces deux œuvres passionnantes ont tant de points communs que j'ai choisi de les réunir dans un même enregistrement, explique-t-elle. En plus des influences de Liszt et de Wagner (Reubke a assisté en 1856 à une représentation de *Tannhäuser* dirigée par Liszt à Berlin), on trouve entre ces deux sonates des liens thématiques clairs. Ce qui les caractérise avant tout, c'est la vision orchestrale que le compositeur impose à son écriture : si le piano est un instrument naturellement expressif, l'orgue l'est bien moins. Pourtant, ces deux sonates-fleuves parviennent à nous faire définitivement oublier les claviers. »

C. C.

CETTE ANNÉE-LÀ :

1857 : début de la révolte des Cipayes en Inde. Crise financière aux États-Unis et en Europe et récession économique. Rapprochement entre Napoléon III et le tsar Alexandre II de Russie contre l'Autriche. Procès intenté à Gustave Flaubert après la parution de *Madame Bovary*, pour atteinte aux mœurs. Gregor Mendel découvre les principes fondamentaux de l'hérédité. Naissances de Joseph Conrad, Edward Elgar, Cécile Chaminade. Décès d'Alfred de Musset et de Carl Czerny. Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*. Karl Marx, *Introduction générale à la critique de l'économie politique*. Franz Liszt, *Faust-Symphonie* et *Dante-Symphonie*. Giuseppe Verdi, *Simon Boccanegra*.

ARTISTE EN RÉSIDENTE

SAISON 25-26

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR



ALMA BETTENCOURT

orgue

JEUDI **11** SEPTEMBRE - 20H
CATHÉDRALE, FESTIVAL DE LAON

VENDREDI **12** SEPTEMBRE - 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Symphonique

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Ouverture festive

PHILIPPE HERSANT

In diebus nostris

(commande de Radio France

– création mondiale)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symphonie n°3 avec orgue

ALMA BETTENCOURT orgue
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW,
SANTTU-MATIAS ROUVALI direction

SAMEDI **25** OCTOBRE - 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Orgue et ondes Martenot

MAURICE DURUFLÉ

**Prélude, adagio et choral varié
sur le thème du « Veni creator »**

OLIVIER MESSIAEN

Messe de la Pentecôte

(extrait : Les oiseaux et les sources)

TOBIAS FEIERABEND

**Nocturnes pour ondes Martenot
et orgue**

OLIVIER MESSIAEN

Quatuor pour la fin du Temps

(extrait : Louange à l'Éternité de Jésus)

(adaptation pour ondes Martenot et orgue)

© Ed. DURAND S.A.

FRANZ LISZT

Consolation n°4

JULIUS REUBKE

Sonate sur le Psaume 94

ALMA BETTENCOURT orgue
NADIA RATSIMANDRESY ondes Martenot

MERCREDI **4** FÉVRIER – 20H
STUDIO 104, RADIO FRANCE

Festival Présences 2026 #2

GEORGES APERGHIS

La Nuit en tête

NICOLAS TZORTZIS

Enantiosème pour flûte et ensemble

(commande de Radio France – création mondiale)

EVA REITER

Nouvelle œuvre

(commande de Radio France – création mondiale)

BERNARD CAVANNA

Messe un jour ordinaire

ANNE-EMMANUELLE DAVY soprano

ÉMILIE ROSE BRY soprano

ISA LAGARDE soprano

SAHY RATIANARINAIVO ténor

MATTEO CESARI flûte

NOÉMI SCHINDLER violon

EVA REITER viole de gambe

ALMA BETTENCOURT orgue

ENSEMBLE MULTILATÉRALE

CHŒUR DE RADIO FRANCE

PIERRE-LOUIS DELAPORTE chef de chœur

LÉO WARYNSKI direction

DIMANCHE **8** FÉVRIER – 18H30
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Festival Présences 2026 #11

GEORGES APERGHIS

Étude III pour orchestre

Étude V pour orchestre

(création française)

ONDŘEJ ADÁMEK

Thin Ice, concerto pour violon

(commande de Radio France – création mondiale)

SOFIA AVRAMIDOU

Innsmouth pour orchestre

(commande de Radio France – création mondiale)

GEORGES APERGHIS

Concerto pour accordéon (création française)

JEAN-ETIENNE SOTTY accordéon

CHRISTIAN TETZLAFF violon

ALMA BETTENCOURT orgue

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

DIMANCHE **22** MARS – 16H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Musique de chambre

MARCEL DUPRÉ

Poème Héroïque

FRANCIS POULENC

Trio pour trompette, cor et trombone

GASTON LITAIZE

Cortège

ALEXANDER GLAZOUNOV

In Modo Religioso pour quintette

de cuivres

PAUL HINDEMITH

Morgenmusik

HYDAS FRIGYES

Septuor

LOUIS VIERNE

*Marche triomphale pour le centenaire
de Napoléon I^{er}*

ALMA BETTENCOURT orgue

Avec les musiciens de l'ORCHESTRE

PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JEUDI **11** JUIN – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Symphonique

THIERRY ESAICAÏH

Cinq versets sur le « Victimæ paschali »

EDWARD ELGAR

Concerto pour violoncelle en mi mineur

ANNA CLYNE

Masquerade

THIERRY ESAICAÏH

Concerto pour orchestre

(commande de Radio France – création mondiale)

ALMA BETTENCOURT orgue

KIAN SOLTANI violoncelle

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

ATELIERS DÉCOUVERTE DU GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM

Animés par **ALMA BETTENCOURT**

4 ET 21 OCTOBRE

13 DÉCEMBRE

24 FÉVRIER

à partir de 7 ans / adultes

Née en 2004, Alma Bettencourt commence le piano à 5 ans. À partir de 2014, elle poursuit ses études dans la classe de piano d'Elena Rozanova au CRR de Paris et simultanément à partir de 2016 dans la classe d'orgue d'Éric Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient en 2019 son DEM. De 2019 à 2021, elle est élève de Romano Pallottini et obtient son DEM de piano en 2021. Au CNSMD de Paris, Alma Bettencourt étudie l'orgue avec Olivier Latry et Thomas Ospital depuis 2020 et le piano avec Emmanuel Strosser et Cécile Hugonnard-Roche depuis 2022. Elle obtient sa Licence d'Interprétation en orgue en mai 2023. En 2024, Alma Bettencourt, lauréate du Concours International d'Orgue du Canada, remporte le 3^e Prix et le Prix Gaston Litaize.

En 2013, elle obtient le 1^{er} Prix du Concours International de Paris (Schola Cantorum) et en 2015, du Concours de Piano d'Île-de-France et du Concours Claude Kahn. En 2017, elle remporte le 1^{er} Prix du Concours de piano contemporain d'Orléans « Brin d'herbe », ce qui lui permet de jouer à plusieurs reprises en Région Centre et à Paris, le répertoire des XX^e et XXI^e siècles. Organiste, elle donne, depuis 2016, de nombreux récitals et participe à des concerts collectifs à Paris et en région, mais aussi à La Haye, Lübeck, Lausanne, Montréal. Alma Bettencourt a créé des œuvres de Michel Boédec, en particulier *Aleppian Circle* dont elle est dédicataire. Citons, dans sa discographie, « # 1653 » (Lanvellec Éditions, 2019) ou encore l'intégrale de l'œuvre pour orgue d'Olivier Messiaen à la cathédrale de Toul (disque collectif, Forlane, 2022).

Alma Bettencourt a également enregistré deux œuvres de Julius Reubke : sa *Sonate pour piano en si bémol mineur* et sa *Sonate pour orgue sur le Psaume 94* (sur le Grand Orgue Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse) ; CD paru en mai 2025 sous le label Rocamadour (en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.).

Artiste en résidence à Radio France, Alma Bettencourt se produira régulièrement tout au long de la saison 2025-2026 en tant que soliste avec les formations musicales de Radio France. Alma Bettencourt anime également des Ateliers de présentation de l'orgue de l'Auditorium ; prochaines dates les 13 décembre 2025 et 24 février 2026 (à partir de 7 ans / adultes)

Née à Paris, Nadia Ratsimandresy découvre à l'âge de neuf ans la musique et les ondes Martenot dans la classe de Françoise Pellié-Murail à Évry. Issue d'un parcours clairement orienté musicienne-interprète (diplômée du CNSMDP en 2002), elle saura l'affûter en y ajoutant la dimension scénique du spectacle vivant. Aujourd'hui, compositrice et improvisatrice, elle incarne cette figure de l'artiste complète que l'on trouvait jusqu'au XIX^e siècle, qui ne scinde ni n'oppose les actes d'écriture et de jeu.

Improvisatrice, elle a partagé la scène avec Cécile Thévenot, Raymond Boni, Okkyung Lee, Maria Chavez, Paul Pignon ou Annabelle Playe. Nadia Ratsimandresy est co-directrice de la compagnie lozérienne AnA Compagnie avec l'artiste Annabelle Playe depuis septembre 2021. Elle est compositrice associée pour 2022-2023 et 2023-2024 aux Scènes Croisées de Lozère, dans le cadre du dispositif DGCA-Sacem.

ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE
STUDIO 104 (4 FÉVRIER)

SAISON 25-26

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR



FONDATION
BNP PARIBAS



radiofrance

VENDREDI **12** SEPTEMBRE 20H

SYMPHONIE AVEC ORGUE
CHOSTAKOVITCH,
HERSANT, SAINT-SAËNS

LEONIDAS KAVAKOS violon
ALMA BETTENCOURT orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW et SANTTU-MATIAS
ROUVALI direction

DIMANCHE **28** SEPTEMBRE 16H

DE BACH À PETRUCCIANI
BACH, WAGNER,
RACHMANINOV, MOZART,
DE BOER, PETRUCCIANI

PIETER-JELLE DE BOER orgue

SAMEDI **25** OCTOBRE 20H

AU FIL DES ONDES
DURUFLÉ, MESSIAEN,
FEIERABEND, LISZT, REUBKE

NADIA RATSIMANDRESY
ondes Martenot
ALMA BETTENCOURT orgue

SAMEDI **6** DÉCEMBRE 20H

MERRY CHRISTMAS
DICKENS
IAN FARRINGTON orgue et piano
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN direction

SAMEDI **20** DÉCEMBRE 20H

CONCERT DE NOËL
BRANDEBOURGEOIS
& BOLÉRO
BACH, CHARPY, RAVEL

OLIVIER VERNET
et CÉDRIC MECKLER orgue

VENDREDI **9** JANVIER 20H

SHéhÉRAZADE
ET LES BALLETS RUSSES
RIMSKI-KORSAKOV, DEBUSSY,
STRAVINSKY, BOULANGER,
HAKIM, BACH

ISABELLE DEMERS orgue

ONF | l'orchestre
national de france
CHRISTIAN MACQUELLOU
DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre
philharmonique
RADIODIFFUSION

ch | le chœur
RADIODIFFUSION
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la maîtrise
RADIODIFFUSION
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

MERCREDI **4** FÉVRIER 20H STUDIO 104

PRÉSENCES APERGHIS #2
LA NUIT EN TÊTE
APERGHIS, TZORTZIS,
REITER, CAVANNA

ALMA BETTENCOURT orgue
ENSEMBLE MULTILATÉRALE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LÉO WARYNSKI direction

DIMANCHE **8** FÉVRIER 18H30

PRÉSENCES APERGHIS #11
CONCERT DE CLÔTURE
APERGHIS, ADÁMEK,
AVRAMIDOU

CHRISTIAN TETZLAFF violon
JEAN-ÉTIENNE SOTTY accordéon
ALMA BETTENCOURT orgue
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CHRISTIAN MĂCELARU direction

MARDI **24** FÉVRIER 20H

INTO THE WIND
MESSIAEN, DURUFLÉ, MOZART,
RIVET, BACH, ALAIN, LISZT

JENNY DAVIET soprano
SARAH KIM orgue

DIMANCHE **22** MARS 16H

PHILHAR'INTIME
AVEC ALMA BETTENCOURT
DUPRÉ, POULENC, LITAIZE,
HINDEMITH, VIERNE

ALMA BETTENCOURT orgue
Musiciens de l'**ORCHESTRE**
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MARDI **21** AVRIL 20H

L'ORGUE DANS LES CORDES
MOZART, MENDELSSOHN,
ESCAICH, SAINT-SAËNS

QUATUOR TCHALIK
THIERRY ESCAICH orgue

MARDI **5** MAI 20H

TIMBRES BOISÉS
BACH, BRAHMS, WOLF, LISZT

EDWIN CROSSLEY MERCER baryton
STÉPHANE BOIS orgue

MARDI **2** JUIN 20H

CINÉ-CONCERT
« **GARDIEN DE PHARE** » (1929)
FILM DE JEAN GRÉMILLON

SERGE BROMBERG présentation
GABRIELE AGRIMONTI orgue

JEUDI **11** JUIN 20H

LES VERSETS
DE THIERRY ESCAICH
ESCAICH, ELGAR, CLYNE

KIAN SOLTANI violoncelle
ALMA BETTENCOURT orgue
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

ATELIERS DÉCOUVERTE
DU GRAND ORGUE
DE L'AUDITORIUM

Animés par **ALMA BETTENCOURT**

4 ET 21 OCTOBRE

13 DÉCEMBRE

24 FÉVRIER

à partir de 7 ans / adultes



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Mécène Ami

Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

RADIO FRANCEPRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL****DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**DIRECTEUR **MICHEL ORIER**DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN****DIRECTION DE LA CRÉATION**DÉLÉGUÉ **PIERRE CHARVET**ADJOINT AU DÉLÉGUÉ **BRUNO BERENGUER**PROGRAMMATION JAZZ **ARNAUD MERLIN**CHARGÉS DE PRODUCTION MUSICALE **ENZO BARSOTTINI, JULIE LEGENDRE, LAURE PENY-LALO**RÉGISSEUR GÉNÉRAL DE PRODUCTION **PAULINE COQUEREAU, VINCENT LECOCQ**CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE **LIONEL AVOT**CONSERVATRICE DE L'ORGUE **CATHERINE NICOLLE****PROGRAMME DE SALLE**COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Ce monde a besoin de musique.



À écouter et podcaster sur le site
de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**.

