

# BILLIE'S BLUES

SYLVAIN BELLEGARDE

## • PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce morceau est un hommage complet à l'artiste Billie Holiday: son oeuvre musicale, sa vie, son être et son dévouement à la scène. Il alterne des parties chantées sur un texte et un *tutti* en scat.

Ses côtés les plus sombres (« Offensive, impulsive, excessive, elle est captive de ses passions addictives » des mesures 28 à 32) sont autant abordés que ceux plus lumineux (« Amoureuse ou rêveuse, audacieuse, chanteuse irrévérencieuse » des mesures 12 à 16 ou encore « Élégante, envoutante, insolente, femme imposante et battante, indépendante » des mesures 16 à 20).

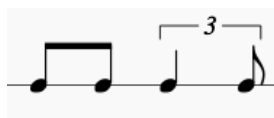
On note toutefois une progression dans l'énonciation qui retrace celle de la chanteuse: le texte débute avec des mots valorisants, forts et plein d'espoir, mais il se conclut sur les sujets de l'addiction, l'épuisement et la violence.

La formation vocale est composée d'un chœur mixte comportant deux voix de femmes (Soprano et Alto), ainsi qu'une voix d'hommes, idéalement de baryton. L'accompagnement est effectué par un piano.

## • ANALYSE MUSICALE

La tonalité principale du morceau est Do Majeur (aucune altération à la clé) et le chiffage de mesure est 4/4, nous sommes donc en binaire.

—> Soyez vigilants: les croches sont à lire en rythme swing. Elles nécessitent une certaine souplesse et sont à réaliser avec l'idée d'allonger la première valeur.



—>

les croches régulières deviennent inégales

La structure du morceau est indiquée par des lettres sur la partition, que l'on peut retranscrire de la façon suivante:

- Introduction: mesures 1 à 12 (piano seul)

- A: levée de la mesure 13 à 24 (tutti)
- B levée de la mesure 25 à 36 (solo de soprano + autres voix en accompagnement)
- Tutti: des mesures 37 à 60 (scat en homorythmie avec alternance de polyphonie et d'unisson)
- B: levée de la mesure 61 à 76

Le morceau se termine sur une cadence évitée: celle-ci est non-conclusive et la musique est comme en suspend.

L'ambitus des voix est le suivant:



- Soprano (division à prévoir mesure 43):



- Alto (division à prévoir à la mesure 43):



- Barytons:

—> Pour la partie de Soprano, la division à l'octave des mesures 33 et 34 est optionnelle: si votre pupitre ne peut atteindre les notes graves, n'hésitez pas à être à l'unisson sur le sol médium!

## ● APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

### Conseils de travail

La partie de *Tutti* est indéniablement celle qui va vous demander le plus de travail.

Délimitez l'apprentissage en plusieurs étapes (mesures 37 à 44, puis 44 à 48, 48 à 52, 52 à 56 et enfin 57 à 59 par exemple!) et n'hésitez pas à travailler en « marche arrière », c'est-à-dire en débutant par la dernière section puis en ajoutant progressivement celles qui précèdent (cela vous facilitera l'apprentissage des transitions!).

Le rythme commun va être essentiel: toute cette partie est en homorythmie. Intégrez des exercices de prosodie rythmique sur ce scat et mettez vous le texte en bouche en le parlant le plus régulièrement possible pour rendre la diction spontanée et naturelle.

Progressivement, ajoutez les notes en travaillant au geste: les harmonies ne sont pas évidentes et beaucoup de notes créent des dissonances avec d'autres voix. La lenteur permettra à vos élèves de comprendre les harmonies et de les aborder en connaissant leur fonction dans les accords.

Je vous conseille de débiter votre travail par les petites phrases finales des parties A et B (mesures 21 avec levée à 23, puis 33 avec levée à 36 et enfin 69 avec levée à 76). Ces différentes écritures d'un même motif permettront de le retenir plus rapidement, en offrant une première idée de l'écriture en alternance tutti/solo.

—> Proposition d'exercice

Durant la mise en voix, on apprend un nouvel extrait de la partie de scat à chaque séance en travaillant les transitions avec la partie apprise la semaine précédente.

- **DIFFICULTES QUE L'ON PEUT RENCONTRER**

—> L'intonation joue sur l'alternance de tierces mineures et Majeures pour débiter le thème (les mi bécarré et bémol des mesures 13-14, 25-26 ou encore 61-62). Passez par un travail sur les voyelles uniquement en vous arrêtant sur ces notes précises pour écouter la restitution du chœur.

De même, arrêtez vous sur des notes stratégiques: l'octave qui conclut la polyphonie de la mesure 15, celles du mot « blues » aux mesures 21 et 22, l'accord parfait du troisième temps de la mesure 68.

—> Les voix d'Alto et de Baryton ont une fonction accompagnatrice durant la partie B: leurs harmonies sont essentielles mais doivent être chantées comme un tapis sonore. Les nuances sont écrites et précises, ainsi que les modes de jeux des « doo dat »: restez au plus près de la partition pour l'interprétation!

Belle découverte et bon travail!