

CA JAZZ

SYLVAIN BELLEGARDE



Cette box est composée de neuf pièces arrangées autour de la chanteuse Billie Holiday (1915-1959). Chanteuse emblématique et figure incontournable du jazz vocal, elle laisse plus de 660 enregistrements de chansons originales mais également de reprises.

Surnommée Lady Day, elle traverse des périodes sombres marquées par l'addiction qui auront un impact sur sa voix, mais porte aussi des combats sociaux telle que la lutte contre le racisme, qu'elle subit notamment lors de tournées avec des musiciens blancs. On la connaît notamment pour *Strange Fruit*, ses reprises de *Summertime*, *I'll be seeing you* ou encore *All of me*.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Cette pièce est une véritable célébration du jazz : tout le champs lexical concerne des facettes de ce style musical. On y retrouve les techniques vocales (elle phrase et il scat mesure 35), les danses caractéristiques (Ragtime ou Beebop mesure 27, West Coast Lindy hop mesure 29), les instruments incontournables (trombone et trompette mesure 41), et même les tenues adéquates (savate ou smoking mesure 25)!

L'effectif vocal est composé d'un chœur mixte à trois voix avec la nomenclature suivante: soprano, alto, hommes (principalement une tessiture de baryton). Cet ensemble vocal est accompagné d'un piano.

- ANALYSE MUSICALE

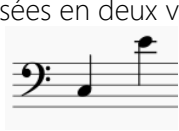
Le morceau possède majoritairement un chiffrage de mesure à 4/4, nous sommes en binaire. L'introduction se présente comme un mouvement de valse, on retrouve donc un chiffrage de mesure différent, à trois temps, ici en 3/4.

La structure se présente en succession de parties solistes sur un même thème, caractéristique du jazz, que l'on pourrait illustrer de la façon suivante:

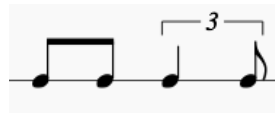
- mesures 1 à 18: Première introduction (1-9: piano seul; 10 avec sa levée à 18: piano et voix)
- mesures 19 à 22: Seconde introduction, davantage connectée au reste du morceau

- mesures 23 à 34: partie 1 (solo aux hommes)
- mesures 35 à 46: partie 2 (solo aux sopranos)
- mesures 47 à 58: partie 3 (solo à la contrebasse)
- mesures 59 à 70: partie 4 (solo au piano)
- mesures 71 à la fin: thème au choeur en tutti

L'ambitus des voix est le suivant:

- sopranos (divisées en deux voix): 
- altos (divisées en deux voix): 
- hommes: 

—> Soyez vigilants: les croches sont à lire en rythme swing. Elles nécessitent une certaine souplesse et sont à réaliser avec l'idée d'allonger la première valeur.



—>

les croches régulières deviennent inégales

—> Le swing est parfois indiqué à la noire et parfois à la blanche. L'idée est de structurer vos parties: la première partie des solos est à penser à la blanche tandis que la deuxième partie est à penser à la noire. L'objectif est de redonner du mouvement à cette seconde phrase, et de permettre la compréhension des rythmes de doubles croches qui la concluent.

● APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Pour ce qui concerne la partie purement rythmique du travail, je vous conseille de passer par du parlé/chanté pour la mise en place. Les notes peuvent n'arriver que dans un second temps!

Les fins de phrases sont quasiment toutes sur les dernières valeurs des mesures: les premiers temps (souvent appelés « temps forts ») sont majoritairement en silence pour les voix. Veillez à assurer des coupures de sons très propres et à ce que le chœur ne prolonge pas les valeurs indiquées.

Proposition d'exercice

Lorsqu'une voix possède le thème en solo, les autres voix deviennent accompagnatrices. Pour les mettre en place et les rendre homogènes, passez par un travail vertical des hauteurs avant d'ajouter le rythme (par exemple aux mesures 27 à 31 pour les voix de femmes ou encore 38 à 42 pour les altos et les hommes).

- **DIFFICULTES QUE L'ON PEUT RENCONTRER**

- La mesure 42 possède quelques pièges, n'hésitez pas à retranscrire les pulsations sur la partition pour vous assurer de chanter en place!
- Le morceau alterne régulièrement les rythmes de croches, de triolets et de doubles croches. Cette difficulté supplémentaire influencera tant la prosodie du texte que le placement vocal. À vous de trouver le juste équilibre entre l'aisance vocale de vos élèves et la compréhension du texte au regard de la tessiture.
- On observe beaucoup de chromatismes dangereux pour la justesse de l'intonation (par exemple à la mesure 26 pour les hommes). Travaillez les lentement, en note à note (« au geste », c'est-à-dire quand vous le décidez et non de façon automatique et prévisible, cela favorisera le travail d'écoute) en supprimant l'aspect rythmique pour le travail.

Belle découverte et bon travail!