

GARDENIA BLANC

SYLVAIN BELLEGARDE

• PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce morceau évoque le destin tragique de Billie Holiday. Le champs lexical retrace les démons et la mélancolie profonde qui l'accompagnaient et dont elle n'a pu se débarrasser malgré le succès. On retrouve des sujets tels que l'addiction, le désespoir et la solitude.

La mélancolie profonde du texte est portée par la musique, tant d'un point de vue harmonique que rythmique.

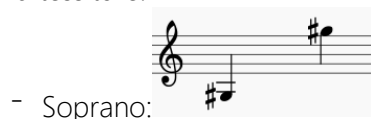
L'effectif vocal est pour chœur mixte (deux voix de femmes et une voix d'homme) ainsi qu'un accompagnement au piano.

• ANALYSE MUSICALE

La structure du morceau est indiquée sur la partition grâce à des lettres. En voici un aperçu:

- Introduction (solo au piano): mesures 1 à 4
- A (thème aux Altos): de la levée de la mesure 5 à la mesure 8
- A1 (thème aux Barytons): de la levée de la mesure 9 à la mesure 12
- B (thème aux Sopranos): de la levée de la mesure 13 à la mesure 16
- A2 (*tutti*): de la levée de la mesure 17 à la mesure 20
- A3 (thème aux Sopranos): de la levée de la mesure 21 à la mesure 28
- B1 (thème aux Sopranos): de la levée de la mesure 29 à la mesure 32
- A4 (thème aux Sopranos): de la levée de la mesure 33 à la mesure 36
- C (thème aux Sopranos): de la levée de la mesure 37 à la mesure 44
- Coda (thème aux Altos): de la levée de la mesure 45 à la mesure 48

L'effectif est composé d'une voix de Soprano, une voix d'Alto ainsi qu'une voix de baryton dont voici la tessiture:



- Baryton:



La tonalité est la mineur (aucune altération à la clé) et le chiffrage de mesure est 4/4, nous sommes donc en binaire.

Dans cette partition, des thème se succèdent en voyageant d'une voix à l'autre. La première énonciation vocale est réalisée par une voix seule (A), puis chaque voix répète ce thème en se l'appropriant (A1 et B), permettant au chœur d'énoncer le thème ensemble à l'unisson (A2) et c'est seulement lors de la cinquième énonciation du thème que celui-ci est harmonisé par les autres voix.

Le caractère général du morceau est mélancolique, il semble frêle et hésitant. Les harmonies et les rythmes employés vont dans ce sens: la mélodie possède un air lancinant et grave sur une tonalité mineure. L'introduction faite par le piano annonce l'atmosphère générale: la nuance est *pianissimo*, l'écriture est très verticale et les intervalles employés sont chromatiques avec un ambitus faible.

● APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail

—> L'intervalle de tierce est essentiel dans ce morceau: on alterne les tierces mineures et Majeures. Contrôlez l'intonation en faisant un point d'orgue sur les sols bécarres et dièses (par exemple aux mesures 5-6 ou encore 9-10). Cette instabilité harmonique participe à la mélancolie extrême du morceau et fait écho à l'errance du personnage principal dans les dernières années de sa vie.

—> Pour toutes les parties de texte parlé, les hauteurs sont écrites à titre indicatif. Votre objectif est de suivre les mouvements formés par la ligne mélodique, et non de partir en quête d'une justesse absolue de l'intonation! Cherchez davantage une dynamique et un mouvement.

Ces séquences (de la mesure 37 à 44 pour les parties d'altos et de barytons) ne sont pas en homorythmie: l'écriture forme un relais entre les voix qui doit se faire de façon fluide pour permettre au thème des sopranos d'être chanté en toute sérénité. Pour vous aider à conserver un tempo reste stable, travaillez cette partie à l'aide de la voix chuchotée: vous pourrez ainsi vérifier l'intelligibilité du texte et la bonne mise en place rythmique de vos élèves!

Ces voix d'accompagnement doivent réussir à trouver un rythme commun: le texte doit absolument être par coeur pour anticiper les respirations et éviter des départs en retard qui décaleraient la pulsation.

- **DIFFICULTES QUE L'ON PEUT RENCONTRER**

—> —> Une grande partie de l'écriture de la voix de Soprano est à l'octave: cette division n'est pas obligatoire, à vous d'adapter la hauteur en fonction des voix que vous avez dans votre effectif. L'ambitus est particulièrement développé dans ce morceau mais il ne doit pas représenter une contrainte à l'énonciation et à la compréhension du thème.

Des divisions sont toutefois possibles, cela reste à préciser en fonction de deux critères: si l'effectif le permet et si la tessiture reste confortable pour les élèves. En fonction du chœur avec lequel vous travaillez, plusieurs options s'offrent à vous!

—> Le départ en anacrouse sur une valeur de triple croche est périlleux puisqu'il est réalisé simultanément à un rythme de triolets joué par l'accompagnement. Dans un premier temps, travaillez l'entièreté du texte sous forme de prosodie rythmique avant d'y ajouter les notes chantées!