

LET'S DO IT

SYLVAIN BELLEGARDE

• PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce morceau est un véritable hymne à l'amour. Le narrateur fait référence à l'universalité du sentiment amoureux: il est présent dans la nature (« Birds do it » mesure 5, « even beans » mesures 31-2, « cats do it » mesure 30), mais aussi partout sur le globe (« french do it lithuanians and latts do it » mesures 14 à 16, « The dutch in the old Amsterdam do it » mesures 20 à 22, « not to mention the Finns » mesure 23, « some Argentines without means do it » mesure 28-9, « like in Boston » mesure 31).

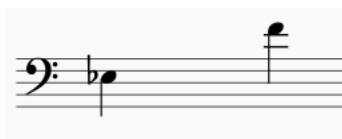
L'effectif vocal est composé de deux voix de femmes (Soprano et Alto) et d'une voix de Baryton, ainsi que d'un accompagnement au piano:



- Soprano (division à la mesure 4):



- Alto:



- Baryton (division à la mesure 12):

• ANALYSE MUSICALE



à la mesure 31

Travaillez-les lentement, si besoin avec des *glissendi* pour prendre conscience de la distance parcourue. Le piano double intégralement votre voix : appuyez-vous sur le karaoké du piano seul pour trouver des repères harmoniques et intégrer physiquement les sensations provoquées par les vibrations de ces accords.

Difficultés que l'on peut rencontrer / éléments à noter

La tonalité principale du morceau est Do Majeur (rien à la clé) et le chiffage de mesure est 4/4, nous sommes donc en binaire.

La structure propose un thème chanté successivement de façon soliste par les voix ou en formation *tutti*:

- Introduction mesures 1 avec sa levée à 4
- A (thème aux Altos): mesures 5 à 11
- A (thème aux Sopranos): mesures 12 à 19
- B (thème aux barytons): mesures 20 à 28
- A (thème au chœur *tutti*): mesures 28 à 35
- Transition (*tutti*): mesures 36 à 52
- B (thème aux barytons): mesures 52 à 60
- A (*tutti*): mesures 60 à 67
- Conclusion (*tutti*): mesures 67 avec sa levée à 70

On constate de nombreux contrastes entre les deux thèmes musicaux:

- Le premier thème est dans la tonalité Majeure, tandis que le thème B est dans son ton relatif mineur (la mineur).
- Le premier s'appuie sur des valeurs rythmiques courtes, en accordant une grande importance aux silences pour apporter un côté sautillant. Le swing est accentué par le jeu de la main gauche de



l'accompagnement:

Dans le deuxième thème, cette basse se concentre sur des valeurs de triolets durant les deux premières mesures. Ces valeurs longues participent à étirer le temps, tout comme les rondes chantées aux voix d'accompagnement (par exemple aux mesures 21-22 ou encore 53-4).

- Le chœur se concentre de l'homorythmie dans la partie A, tandis que le thème B est davantage mis en valeur de façon soliste.

Toute la pièce repose sur une écriture jazz: les croches sont à réaliser en swing (la première valeur est rallongée et la deuxième est chantée comme la dernière croche d'un triolet), la main gauche du piano est écrite comme une partie de contrebasse en *pizzicato*, le texte est chanté en *scat* c'est-à-dire sur des syllabes arbitraires avec de courtes valeurs. La voix doit être utilisée comme un instrument sur ce type d'écriture: les cordes vocales de vos élèves seront semblables à celles d'un instrument à cordes (la contrebasse en est là encore le meilleur exemple!).

- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

—> Conseils de travail

Concernant toutes les parties de *scat*, je vous conseille de les apprendre en plusieurs étapes durant vos mises en voix. N'hésitez pas à passer à une seule voix si l'harmonie est trop complexe à réaliser en terme d'intonation!

Analysez la construction des thèmes A et B: la connaissance de leur écriture spécifique vous aidera pour l'interprétation. Vous pouvez choisir des mots clés à mettre en valeur pour éviter une certaine lassitude dans la répétition!

—> Proposition d'exercice

Pour apprendre les parties de *scat*, délimitez des sections de quatre mesures à travailler chaque semaine en début et en fin de séance. Partez d'un *tempo* très lent, en veillant à ce que chaque chanteur prononce le texte d'une façon similaire. Donnez vous des accords « repères » d'un point de vue rythmique et harmonique. Progressivement, ajoutez les hauteurs des notes en conservant l'exigence du texte. Pour cette étape, vous pouvez travailler au geste en supprimant les rythmes afin de travailler l'intonation.

- DIFFICULTES QUE L'ON PEUT RENCONTRER

—> L'écriture contient de nombreux chromatismes. Passez par un travail lent en particulier pour les mesures 15 pour les Sopranos et 31 pour les Altos. Pour ces passages, identifiez les notes piliers de vos lignes mélodiques en supprimant les chromatismes. Ajoutez les progressivement en les chantant moins fort dans un premier temps puis en les assimilant à la dynamique de la ligne. L'identification au préalable du déchiffrement de la présence d'enharmnies vous facilitera la première lecture: à la mesure 24, le fa # et le sol b sont identiques pour la voix de soprano, de même à la mesure 56.

—> L'accent anglais doit être un choix conscient et nécessitera une certaine écoute de votre part: les voyelles telle que le /o/ de « do it » doivent être travaillées de façon parlée, puis chantée. N'hésitez pas à supprimer les consonnes pour le travail de certaines mesures, vous gagnerez en homogénéité.