

CAFE SOCIETY

SYLVAIN BELLEGARDE

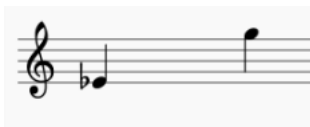


- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce morceau propose une ballade sur le « Café Society », cette société mondaine se réunissant entre autre à New-York dans des cafés considérés comme à la mode. On y retrouve en particulier le personnage de Billie Holiday, appelée plus communément « Billie » aux mesures 7 et 8. Le texte exprime un mélange de mélancolie et d'espoir autour de la thématique du vivre ensemble, dans une société où noirs et blancs n'ont pas encore les mêmes droits.

- ANALYSE MUSICALE

L'effectif est le suivant: deux voix de femmes (soprano et alto), une voix d'homme (baryton) et un accompagnement au piano dont l'ambitus est le suivant:



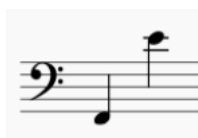
Soprano 1 (division à la mesure 14):



Soprano 2 (division à la mesure 14):



Alto:



Baryton:

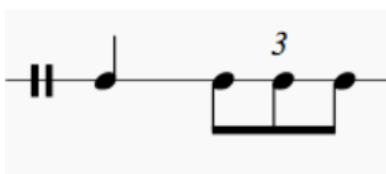
La tonalité principale est Si bémol Majeur (deux bémols à la clé), et le chiffrage de mesure est 4/4, c'est-à-dire binaire. Le morceau débute avec une levée en anacrouse pour la voix de Soprano.

La structure suit une succession de solos accompagnés par les autres voix, que l'on pourrait envisager comme une forme binaire à reprise (A-B-A'-B'), résumé de la façon suivante:

- mesures 1 avec sa levée à 10: thème A aux sopranos
- mesures 11 à 22: thème B aux barytons
- mesure 23 avec sa levée à 32: thème A' au piano solo
- mesures 33 à 44: thème B' au piano avec un accompagnement aux voix
- mesures 45 avec sa levée 52: coda vocale, conclusion

—> Les divisions rythmiques de la noire sont à chanter avec le swing qu'impose le style du morceau:

le triolet est à lire tel quel lorsqu'il est écrit de la façon suivante :



les deux croches sont quant à elle à lire en division ternaire de façon systématique



• APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail / outils pédagogiques

Je vous conseille dans un premier temps d'apprendre la totalité du texte par coeur, et non uniquement la partie soliste qui correspond à votre voix.

Le caractère de la pièce est assez tendre et enveloppant, à vous de créer du relief! La partie D en particulier attirera votre attention: soyez à l'écoute des chromatismes à mettre en valeur afin de ne pas tout chanter dans la même nuance.

Pour l'écriture verticale des chœurs, on cherchera un maximum d'homogénéité: le « doot » des accompagnements implique une consonne finale plutôt fine qui vous permettra de structurer et de réarticuler vos phrases.

Difficultés que l'on peut rencontrer / éléments à noter

L'intonation de la mesure 10 est à assurer en amont pour que vos élèves aient une sensation corporelle de l'harmonie sereine. Les voix d'alto et de soprano terminent sur un accord de ré mineur

tandis que la voix de baryton est sur un si bémol. Cet accord de septième doit résonner de façon confortable et non dans la dureté de l'*appoggiature* de la première croche de la mesure.

—> Aux mesures 45-46, travaillez le tuilage de croches entre les quatre voix. Cherchez une seule et même ligne dans la conduite, et de l'homogénéité dans la couleur du /a/ de la dernière mesure.

Proposition d'exercice: tout le chœur chante *a cappella* les 16 croches comme s'il s'agissait de la ligne mélodique d'une seule et même voix. Vous pouvez vérifier l'intonation des voix, mais aussi vérifier la mise en place de la première des quatre croches des voix lorsque vous chanterez de nouveau en chœur.

—> La dernière page ne possède aucun texte et est censée être chantée *a cappella*. Conservez une pulsation interne sans pour autant marquer les temps forts. Les croches sont toujours chantées de façon inégale, vous pouvez apporter du *rubato* sur la mesure 51 pour préparer le /a/ final.

Belle découverte et bon travail!