

SOLSTICES

SYLVAIN BELLEGARDE

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Cette pièce est intitulée « Solstices », en référence aux deux jours de l'année où le soleil atteint sa plus grande inclinaison par rapport à l'équateur, créant ainsi le jour le plus long et le jour le plus court de l'année. Ce thème fait référence aux vies très différentes vécues par Billie Holiday. On peut y opposer deux champs lexicaux: l'un faisant écho à une période sombre et sans espoir (« Briquer tapiner, J'en avais assez » des mesures 12 à 14, « La prison l'enfer, J'ai tant souffert » des mesures 40 à 42) l'autre offrant une vie où la musique devient centrale dans la vie de la chanteuse et source de bonheur et d'épanouissement (« C'était mon envie, C'est ma nouvelle vie » des mesures 10 à 12, « Je suis chanteuse à présent (...) À moi les studios, À moi les shows » des mesures 14 à 18, « J'avais oublié, Amour et gaité, Mais ils m'attendaient, Pour eux j'ai chanté » des mesures des mesures 42 à 46).

On retrouve une multitude de références à de célèbres figures du jazz de l'époque de la chanteuse. Les artistes sont appelés par leur prénom, donnant un côté intimiste à leur citation. Avant de débiter un déchiffrement avec vos élèves, faites appel à leurs connaissances pour compléter le nom de famille de chacune des personnes citées!

L'effectif vocal est composé de deux voix de femmes et d'une voix d'hommes ainsi que d'un accompagnement au piano.

- ANALYSE MUSICALE

La tonalité est la mineur (aucune altération à la clé) et le chiffre de mesure est 4/4, nous sommes donc en binaire.

Le style « Boléro » indiqué à la première mesure de la partition fait référence au genre musical puisant son identité culturelle en Amérique du Sud. Le rythme caractéristique de la basse procure



un effet de danse, accentué par les interventions du chœur qui complètent les silences:
La structure est indiquée sur la partition à l'aide de lettres, en voici un aperçu:

- Introduction: mesures 1 à 7
- A: mesures 8 à 16
- B: mesures 16 à 24
- Interlude: 25 à 31
- C: mesures 32 à 40
- D: mesures 40 à 48
- Coda: mesures 49 à 55

Les différents thèmes se succèdent en enrichissant leur harmonisation. Le thème est d'abord énoncé seul en passant d'une voix à l'autre, puis il est progressivement étoffé avec des passages à l'unisson (comme aux mesures 19-20) et même complété avec des accords (comme aux mesures 23-4).

L'ambitus des voix est le suivant:

- Soprano (des divisions sont à prévoir): 

- Alto: 

- Baryton: 

—> Les croches sont en division régulière contrairement à d'autres pièces de la box où elles sont en division swing.

—> Le chœur alterne des parties chantées avec une vocalité pleine et des passages de scat avec des onomatopées, semblables à de l'improvisation.

• APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail

Comme pour toute pièce, je vous conseille d'apprendre par cœur le texte comme une poésie. Les différentes strophes sont chantées de façon alternée par le chœur mais peuvent être travaillées en *tutti* pour ancrer la pulsation et éviter que les départs soient en retard.

Ce morceau n'est pas figé, il possède au contraire un rythme interne avec un mouvement continu. Passez par le corps pour gagner en fluidité: frappez un pied sur le sol pour le premier temps, claquez

des doigts pour la deuxième croche du troisième temps, séparez vos élèves en deux groupes (un qui écoute, l'autre qui réalise, ou bien l'un qui fait les rythmes frappés et l'autre qui chante) pour varier l'apprentissage.

Comme dit précédemment, beaucoup de grandes figures de la musique sont citées dans ce morceau. Pour les interpréter, le chœur doit savoir ce qu'il raconte: un petit travail de recherche en histoire de la musique peut être réalisé en guise d'introduction au travail de cette pièce!

—> Proposition d'exercice

Les trois parties en scat (Introduction, Interlude et Coda) peuvent faire l'objet d'un échauffement vocal. Alternez les façons de les travailler: en prosodie rythmique, en travail au geste pour la verticalité des accords (surprenez vos chanteurs en restant sur chaque accord avec des durées différentes!), en faisant taire certaines voix pour en écouter d'autres de façon isolée, en variant les *tempi*... Les options sont nombreuses!

- DIFFICULTES QUE L'ON PEUT RENCONTRER

La tessiture du thème est dans une registre médium/grave. Pour ne pas forcer l'appareil vocal, concentrez vous sur l'articulation du texte en anticipant les consonnes.



—> La voix de baryton conclut le thème avec deux arpèges descendants:

Pour travailler la précision de l'intonation, n'hésitez pas à chanter ces arpèges de façon descendante mais aussi ascendante; vous pouvez également demander à vos élèves de choisir une note pendant le filage de cette ligne mélodique et de s'arrêter dessus pour produire un accord, et avoir pleinement conscience de la sensation corporelle produite par l'harmonie.