

# LE JOUR DE L'AN

PHILIPPE MANIEZ



Cette box *Chantez l'hiver!* est composée de quatre pièces traditionnelles de saison.  
Cet arrangement a été réalisé par Philippe Maniez pour Vox.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Cette chanson a été popularisée par Mary Rose Anna Travers appelée « La Bolduc » en novembre 1930 au Québec. Elle est considérée comme la première chansonnière québécoise vivant de son art: chanteuse, auteure, compositrice mais aussi interprète, elle acquiert une notoriété internationale. Cette chanson festive aborde les préparatifs mis en place pour célébrer la nouvelle année: les plats qui seront préparés, les invités apprêtés, l'ambiance espérée, les souvenirs remémorés etc.

L'effectif vocal de la pièce et son ambitus est le suivant:

Choeur:

Soprano solo:

Cet effectif est accompagné par un piano.

- ANALYSE MUSICALE

## Structure

La structure de cette pièce est propre à la chanson: elle est de forme rondo, assimilée aux lettres « ABACADA » pour représenter l'alternance entre des couplets et un refrain. On dénombre sept parties structurées en couplet, refrain, puis phrase soliste.

On peut résumer la structure du morceau de la façon suivante:

- Mesures 1 à 8: **Introduction instrumentale**
- Mesures 9 à 29: **Partie 1** (couplet 1: 9 à 16, refrain 1: 17 à 24, solo 1: 25 à 29)
- Mesures 30 à 50: **Partie 2** (couplet 2: 30 à 37, refrain 2: 38 à 45, solo 2: 46 à 50)
- Mesures 51 à 85: **Partie 3** (couplet 3: 51 à 58, refrain 3: 59 à 66, solo 3: 67 à 85)
- Mesures 86 à 106: **Partie 4** (couplet 4: 86 à 93, refrain 4: 94 à 101, solo 4: 102 à 106)
- Mesures 107 à 127: **Partie 5** (couplet 5: 107 à 114, refrain 5: 115 à 122, solo 5: 123 à 127)
- Mesures 128 à 166: **Partie 6** (couplet 6: 128 à 135, refrain 6: 136 à 143, solo 6: 144 à 166)
- Mesures 167 à 194: **Partie 7** (couplet 7: 167 à 174, refrain 7: 175 à 194)

La tonalité principale est Do Majeur (aucune altération à la clé). Le chiffrage de mesure est 4/4, nous sommes donc en binaire.

- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

## Conseils de travail / outils pédagogiques

Le morceau est basé sur le principe de répétition: chaque partie est sensiblement identique à la précédente. Deux exceptions sont à signaler: des mesures 128 à 135 (couplet 6) ainsi que des mesures 167 à 174 (couplet 7): ces deux couplets seront chantés par le chœur de salle et non des solistes. Le texte est contracté sur les syllabes « c'temps » et « d'monde », veillez à bien les anticiper!

La ligne vocale des refrains comporte deux éléments qui peuvent vous servir lors de la mise en voix:

- la notion d'arpège (mesure 19)
- le saut d'octave (mesure 22)

N'hésitez pas à créer des exercices préparant l'oreille de vos élèves.

## Difficultés que l'on peut rencontrer / éléments à noter

- La dernière croche de la première mesure du chœur risque d'être systématiquement en retard: anticipez la en relâchant la valeur précédente et en considérant cette croche comme une véritable levée. Les départs sont principalement sur les temps forts dans ce morceau, c'est ici l'exception du départ sur la croche qui confirme la règle!
- Le saut d'octave de la mesure 22 comporte une virgule: détachez la première valeur dans le registre des graves pour être en place sur la noire suivante. Cela est valable pour chacun des refrains!
- La virgule entre les deux phrases des refrains est essentielle: insistez dessus pour faciliter la compréhension grâce aux consonnes, cela vous laissera le temps suffisant pour respirer!
- Aux mesures 182-183, on entend une différence entre la version audio et la version écrite. Une modulation au demi-ton supérieur est écrite mais n'est pas réalisée par le chœur en version audio. Préparez vous à toute éventualité le jour du concert avec le chœur en salle (en étant réactif et en vous étant entraîné sur les deux éventualités!), en revanche si vous travaillez ce morceau avec des élèves à vous de faire un choix musical!

Belle découverte et bon travail à chacun!