UNE FLEUR M'A DIT

PHILIPPE MANIEZ

Cette box *Chantez l'hiver !* est composée de quatre pièces traditionnelles de saison. Cet arrangement a été réalisé par Philippe Maniez pour Vox.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Popularisée par Marie-Annick Rétif en 1969, « Une fleur m'a dit » est un chant incontournable de l'hiver et tout particulièrement de la période de Noël pour petits et grands ! On y découvre l'histoire d'une fleur trouvée dans la nuit que le narrateur recueille et dont il prend soin. En apportant de l'attention à sa trouvaille, il lui offre une seconde vie et construit une amitié symbolique à la veille de Noël.

L'effectif de la pièce est constitué d'une voix de soprano soliste, d'un chœur mixte (soprano/alto/ ténor) que vous pouvez conserver à voix égales en fonction de votre effectif ainsi que d'un accompagnement au piano.

- ANALYSE MUSICALE

Structure

La structure de cette pièce est propre à la chanson: elle est de forme rondo, assimilée aux lettres « ABACADA » pour représenter l'alternance entre des couplets et un refrain. Ici, chaque « couplet » est composé d'une phrase soliste qui serait identifiable sous le nom de couplet ainsi que d'une réponse du choeur identifiable sous le nom de refrain. Ce découpage en deux phrases de deux mesures chacune permet un jeu de question/réponse musical. Voici un aperçu de la structure générale de la pièce:
- Introduction: mesures 1 à 11
- Couplet 1: levée de la mesure 11 à 25
- Couplet 2: levée de la mesure 26 à 39
- Couplet 3: levée de la mesure 40 à 51 - Transition instrumentale: mesures 52 à 61
- Coda tutti: levée de la mesure 62 à 78 (fin)

La tonalité principale est Do Majeur (aucune altération à la clé), et nous sommes en binaire avec un chiffrage de 4/4.

- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Lorsqu'on compare la version audio et la partition, on remarque qu'il manque la voix de soliste. Pas d'inquiétude ! Concentrez-vous sur la polyphonie des phrases de refrain : vous alternez des levées à l'unisson, des accords à trois sons, et il y aura parfois des dissonances à souligner (comme sur le premier et le troisième temps de la mesure 17 pour la voix d'alto avec les autres voix).

L'écriture est en homorythmie: il est indispensable de comprendre le texte et de trouver une texture sonore commune. Les lignes de croches sont essentielles : elles créent un phrasé legato et doivent passer au premier plan tout particulièrement lorsque les autres voix possèdent des notes tenues (par exemple aux mesures 19 ou encore 33).

Les trois refrains sont identiques tant en terme d'intonation que de rythme: une fois le premier refrain mis en place il vous reste donc la Coda à travailler. Ici encore, les voix sont à l'unisson et en homorythmie: ce grand crescendo sert de conclusion et est nourri par les accords réalisés par le piano ! Attention : les notes sont simples, mais veillez à ne pas relâcher le son pour garder toute l'intensité dramatique de ces dernières mesures

Difficultés que l'on peut rencontrer / éléments à noter

Cet arrangement est accessible et ne vous demandera pas une charge de travail excessive.

Je vous conseille cependant de veiller à deux passages en termes d'intonation :

- le fa bécarre des altos à la mesure 19 après l'avoir chanté dièse à la mesure précédente (cela est valable pour les trois refrains).

- les deux dernières croches de la mesure 19 pour la voix de ténor : après avoir été à l'unisson avec les autres voix pour la levée de la première phrase du refrain, ici la ligne mélodique emploie des hauteurs différentes en utilisant des notes dites « de passage », puisqu'elles permettent de faire une sorte de pont entre le ré et le la.

Belle découverte et bon travail !