

104

le
studio
 radiofrance

L'Enfant et les sortilèges

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
OTHMAN LOUATI direction

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2025 17H

 radiofrance



**l'orchestre
philharmonique**
radiofrance

MAURICE RAVEL / OTHMAN LOUATI

*L'Enfant et les sortilèges,
nouvelle version de chambre*

(commande de Radio France – création mondiale)

« L'Enfant et les sortilèges »

Texte : Colette

Musique : Maurice Ravel

© Redfield BV / Nordice BV / Ed. Durand

RODOLphe THÉRY conception et mise en scène
SASKIA DE VILLE dramaturgie et adaptation du livret
CÉCILE PRUVOT illustrations
AMÉLIE MADELINE création marionnettes

MARION TASSOU soprano
ROMAIN DAYEZ baryton
GEERT VAN HERWIJNEN récitant
ALEXANDRA VUILLET création et manipulation marionnettes
GABRIEL ALLÉE manipulation marionnettes

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
Hélène Collerette violon solo
OTHMAN LOUATI adaptation musicale et direction

Ce concert, présenté par Saskia de Ville, sera diffusé sur France Musique le 26 février 2026 à 20h. Il est également filmé pour diffusion en vidéo sur francemusique.fr à partir du 20 décembre 2025.



MAURICE RAVEL / OTHMAN LOUATI

L'Enfant et les Sortilèges

Création mondiale de la version de chambre d'Othman Louati, sur un livret revu par Saskia de Ville, d'après une idée de Rodolphe Théry, le 13 décembre 2025 au Studio 104 de Radio France. D'après la Fantaisie lyrique en deux parties sur un livret de Colette. Créé à l'Opéra de Monte-Carlo le 21 mars 1925 sous la direction de Victor de Sabata et dans une chorégraphie de George Balanchine.

Le compositeur Maurice Ravel et l'écrivaine Colette imaginent ensemble un chef-d'œuvre de la musique française, créé il y a 100 ans, le 21 mars 1925 à l'Opéra de Monte-Carlo. *L'Enfant et les sortilèges* est un opéra inclassable qui évoque l'enfance, sa magie et sa cruauté, en mêlant différentes inspirations musicales. Cette fantaisie lyrique raconte l'histoire d'un petit garçon rebelle qui n'a pas du tout envie de faire ses devoirs et qui, après une dispute avec sa maman, casse tout ce qu'il croise dans sa maison..., s'attaquant même aux arbres et aux animaux du jardin. Après cette colère, les objets et les éléments réagissent et se montrent effrayants à leur tour. L'enfant commence alors à regretter ses actes. Va-t-il comprendre ses erreurs et grandir ?! Les sortilèges déclenchés par ses gestes destructeurs entraînent chez lui (et donc chez nous !) une prise de conscience. Il apprend alors à respecter son environnement. Ce conte musical initiatique et magique nous invite à repenser notre lien à l'Autre et à développer notre empathie.

Un pot-pourri d'influences musicales

Paradoxalement, Ravel aime les musiques à la mode et les références au passé. Il décide donc de faire de cette fantaisie lyrique un mélange de beaucoup de styles musicaux venus de toutes les époques. Chaque scène en alternance est une miniature d'un style musical identifiable où règne légèreté et amusement. Ravel emprunte ainsi au bel canto de l'opéra italien, aux opérettes américaines, au jazz et à la musique de la Renaissance. Tel un pastiche, il inclut aussi des inspirations au style oriental en utilisant une gamme pentatonique (de cinq sons), une danse baroque ou encore le contrepoint d'une fugue qui rend hommage à Johann Sebastian Bach. Tradition, provocation et modernisme se réunissent ici de manière tout à fait singulière. Ravel est un compositeur audacieux qui redéfinit les frontières de la musique classique. Il ose et propose une vraie nouveauté de genres, à l'instar de ses deux Concertos pour piano écrits plus tard, dans les années 1930.

Une adaptation bien moderne

Sur une idée de Rodolphe Théry qui a souhaité valoriser ce chef-d'œuvre, c'est le compositeur Othman Louati qui a arrangé la partition de Maurice Ravel. Le texte de Colette, lui, a été revu et adapté par Saskia de Ville. Son écriture, touchante et pleine d'humour, rend l'argument plus moderne. Chers enfants, vous pouvez vous identifier au personnage principal sans difficulté. Le rôle de l'enfant est délibérément parlé et non chanté. Il se confie à nous, spectateurs. Cette adaptation, commandée par Radio France, est aujourd'hui donnée en création mondiale !

Gabrielle Oliveira Guyon

Paris MÔMES

Le guide culturel pour parents et enfants curieux

spectacles

festivals

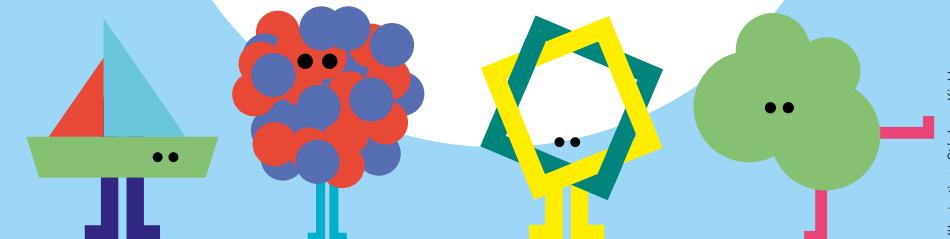
ateliers

expos

balades

cinéma

LE MEILLEUR
DE L'ACTUALITÉ
CULTURELLE
JEUNE PUBLIC
EN ÎLE-DE-FRANCE



Illustrations Stéphane Kiehl

www.parismomes.fr



**LA MAÎTRISE
DE RADIO FRANCE
RECRUTE**

**VOUS AVEZ ENTRE 9 ET 17 ANS
ET VOUS AIMEZ CHANTER ?
VENEZ NOUS REJOINDRE !**

**RECRUTEMENT SUR CONCOURS
POUR LA SAISON 2026-2027
DATE LIMITÉE D'INSCRIPTION :**

DIMANCHE 25 JANVIER 2026

ma la maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

**DOSSIER D'INSCRIPTION DISPONIBLE SUR
MAISONDELARADIOETDELA MUSIQUE.FR
RENSEIGNEMENTS : MAITRISE@RADIOFRANCE.COM - 01 56 40 52 70**

Le Maître de radio France © Ch. Alain/wirz





ENTRETIEN AVEC RODOLPHE THÉRY

TIMBALIER SOLO DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE,
RODOLPHE THÉRY A CONÇU ET MIS EN SCÈNE CE SPECTACLE.

Pourquoi vous est venue l'idée de réimager *L'Enfant et les sortilèges* en petite formation orchestrale ?

J'ai l'envie depuis plusieurs années de la rendre accessible. C'est un chef-d'œuvre et pourtant peu de gens la connaissent ! Le public connaît *Pierre et le Loup* de Prokofiev et *Babar* de Poulenc... mais Ravel a écrit une pépite musicale, tant pour les enfants que pour les adultes, autant par sa musique que par les réflexions qu'elle suscite en nous !

Il faut originellement un orchestre de cent musiciens, seize rôles, un chœur, une importante mise en scène... comment avez-vous pensé cette adaptation ?

Cette année déjà, avec mes amis de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, j'ai conçu et mis en espace un spectacle intitulé *Le Voyage d'Ulysse*. En plus d'être musicien interprète, je voulais de nouveau créer un nouveau rendez-vous qui mêle les arts et les artistes. Pour *L'Enfant et les sortilèges*, j'ai tout de suite imaginé un petit théâtre. La scène est envahie de musiciens, récitant, chanteurs, illustrations et marionnettes ! J'ai fait appel à la talentueuse Saskia de Ville pour moderniser le texte écrit par Colette il y a 100 ans, et à Othman Louati, l'un de mes meilleurs amis, pour l'arrangement musical. Il a réussi à créer un bijou musical respectant la musique de Ravel pourtant réduite à quinze musiciens, une soprano et un baryton !

C'est un petit théâtre avec un petit orchestre et deux chanteurs qui accompagnent le petit garçon... incarné par un récitant. Quelles couleurs et quel nouveau regard vouliez-vous apporter à cette partition ?

L'argument de l'œuvre est magnifique, j'adore cette histoire. Partant d'une querelle entre une maman et son garçon, puis de la rébellion de celui-ci avec tous les animaux et objets qui l'entourent, cet opéra nous invite à la réflexion... et encore plus en 2025 ! Il évoque le rapport à l'autre et à la consommation, mais aussi au soin que nous devons prendre de ce qui nous entoure, les objets et le vivant. Le mobilier, la vaisselle et les animaux (horloge, tasse, arbre, chauve-souris...) sont incarnés (seulement) par les deux chanteurs. Quant à l'enfant, je voulais qu'il soit incarné par un récitant qui parle au public... et non un chanteur, afin que les enfants dans le public puissent s'identifier à lui. Et puis tendez l'oreille, l'adaptation du texte est pleine d'humour ! Enfin, les marionnettes nous incitent à dépasser le réel et les illustrations du jardin nous plongent, elles, dans un monde féérique somptueux !

Propos recueillis par Gabrielle Oliveira Guyon

OTHMAN LOUATI

DIRECTION ET ADAPTATION MUSICALE

Originaire de Tourcoing, où il commence ses études musicales, Othman Louati obtient quatre prix au CNSMD de Paris. C'est au sein de cette institution qu'il a l'occasion de s'investir avec les ensembles Miroirs Étendus (en tant qu'artiste associé) et Le Balcon. Avec ce dernier, il participe notamment aux opéras du cycle *Licht* de Stockhausen, qui exercent une influence déterminante sur sa pensée musicale.

En tant que percussionniste, il collabore avec des formations de premier plan telles que l'Orchestre de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'ensemble Les Dissonances, le Paris Percussion Group, le collectif Xenakis ou encore la Comédie-Française.

Son activité se concentre aujourd'hui principalement autour de la direction d'orchestre. Après s'être formé auprès de Johannes Schlaefli, tout en suivant les masterclasses de la Peter Eötvös Foundation, il se spécialise dans un répertoire qui s'étend de la fin du XIX^e siècle à la musique nouvelle.

Il fait ses premières armes au sein du cycle *Licht* de Stockhausen mené par l'ensemble Le Balcon et son chef Maxime Pascal. Il épaulé également ce dernier à l'Opéra de Lille, au London Symphony Orchestra et à l'Opéra de Montpellier pour l'opéra *Like Flesh* de Sivan Eldar. Au cours des saisons 2024 et 2025, on peut le voir avec l'Orchestre de la WDR à Cologne, Le Balcon, l'Ensemble Miroirs Étendus, l'Académie du Festival Ravel, l'ensemble Les Illuminations et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Son travail de compositeur s'inscrit dans la tradition de la musique française telle qu'elle se déploie depuis la fin du XIX^e siècle. Très marqué par l'école spectrale, il développe une recherche axée sur les relations alchimiques entre sons acoustiques et électroniques, ainsi que sur la métamorphose comme puissance formelle. Ses passions pour le premier classicisme viennois et l'école hongroise, de Liszt à Kurtág, nourrissent également un fort intérêt pour la mélodie et la rhétorique dans la quête d'un nouvel expressionnisme.

Depuis 2020, il a écrit notamment un opéra, plusieurs œuvres pour orchestre de chambre ou ensemble dirigé, des cycles de musique vocale, une dizaine d'œuvres de musique de chambre, ainsi que de nombreuses orchestrations et adaptations du répertoire. Ses œuvres ont été commandées, entre autres, par la Maison de la Radio, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Coopérative Opéra, les Concerts de Poche, les régions Hauts-de-France et Normandie, la Comédie-Française, Le Balcon, Miroirs Étendus, le Conservatoire de Tourcoing, l'ensemble Les Illuminations, le Festival et Rencontres de Musique de Chambre du Larzac, le festival Sonomundo et le festival Présences.

Il s'intéresse également à la musique de scène et à ses liens avec le théâtre, comme en témoignent ses collaborations avec la Comédie-Française, Lorraine de Sagazan et Tiphaïne Raffier.

Sa pièce *Nuits* (2022) a co-remporté la 69^e Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO.

Très attentif aux dialogues entre musiques actuelles et répertoires traditionnels, il aime tisser des passerelles entre l'avant-garde de la musique écrite et des esthétiques plus populaires. Avec l'Ensemble Miroirs Étendus, il conçoit ainsi les programmes *Bowie/Cage ou Folks*, pour lequel il adapte des chansons de Bob Dylan en miroir des *Folk Songs* de Luciano

Berio. En 2023, il collabore notamment avec le Trio Xenakis et Feu! Chatterton dans le cadre de leur résidence au musée du Louvre.

Après le succès critique de son premier opéra, *Les Ailes du désir* d'après Wim Wenders, il prépare une nouvelle création lyrique : *Solaris* d'après Stanisław Lem, sous la forme d'un opéra-vidéo conçu avec l'artiste visuel Jacques Perconte.

Sa rentrée de la saison 2025 est marquée par une pièce de théâtre musical avec Lorraine de Sagazan au Théâtre des Bouffes du Nord, une œuvre pour le Chœur de Radio France, une collaboration avec Le Balcon à la Philharmonie de Paris, avec Les Apaches au Théâtre du Châtelet, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

MARION TASSOU

SOPRANO

Née à Nantes, Marion Tassou est diplômée du CNSMD de Lyon. Elle interprète des rôles variés : Melanto dans *Il ritorno d'Ulisse in patria*, Vénus dans *Le Carnaval et la Folie de Destouches*, Eurydice dans *Orphée et Eurydice*, Ilda dans *Idomeneo*, Zerlina dans *Don Giovanni*, la Comtesse dans *Les Noces de Figaro*, Pamina dans *La Flûte enchantée*, Pauline dans *La Vie parisienne*, Mahenu dans *L'Île du rêve* de Reynaldo Hahn, Blanche de la Force dans *Dialogues des Carmélites*, au Festival de Saint-Céré, à l'Opéra de Tours, à l'Opéra de Montpellier et au Staatsoper de Hambourg.

Après l'Académie de l'Opéra-Comique (2013-2014), elle participe à trois créations mondiales : *L'Autre hiver* de Dominique Pauwels, *Beach Bosch* de Vasco Mendonça avec la compagnie LOD Muziektheater, et *Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin à l'Opéra-Comique. Elle débute ensuite au Capitole de Toulouse dans *Parsifal*.

En concert, elle chante *Pierrot lunaire* de Schoenberg avec La Belle Saison, *Hiérophanie* de Claude Vivier avec l'Ensemble Intercontemporain, les *Folk Songs* de Berio avec United Instruments of Lucilin, et *Fauré à Lugano* de Gérard Pesson avec l'ensemble l'Instant Donné. Elle se produit également avec l'Orchestre des Pays de la Loire (*La première fois que je suis née* de Marc-Olivier Dupin) et l'Orchestre Consuelo au festival La Folle Journée de Nantes. Elle chante ensuite avec les Frivolités Parisiennes : *Normandie* de Paul Misraki (Barbara) et *Le Diable à Paris* de Marcel Lattès (Marguerite), spectacle qui fait l'objet d'un enregistrement chez Brecords.

La saison dernière, elle interprète Amanda dans *Le Grand Macabre* de Ligeti au festival Enescu et avec l'Orchestre National de France sous la direction de François-Xavier Roth. Elle est également Katharsy dans *Le Ring de Katharsy*, mis en scène par Alice Laloy.

Cette année, elle sera The Lover et The Composer dans *Picture a day like this* de George Benjamin au San Carlo de Naples, la jeune femme dans *Poucette* de Matteo Franceschini à l'Opéra de Nice, et récitante-chanteuse dans un nouveau conte musical de Marc-Olivier Dupin au Grand Théâtre de Provence.

Sa discographie comprend des œuvres de Gérard Pesson avec l'ensemble l'Instant Donné (NoMadMusic, 2018) et le *Stabat Mater* de Poulenc avec le Brussels Philharmonic dirigé par Hervé Niquet (Evil Penguin, 2019). Elle co-crée également le quatuor vocal Présages avec Julie Mathevet, Fiona McGown et Anaïs Bertrand.

ROMAIN DAYEZ

BARYTON

Romain Dayez est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du CNSMD de Paris. Artiste curieux, il explore des formes et des répertoires d'esthétiques variées. Avant tout chanteur lyrique, il incarne une cinquantaine de rôles sous la direction de chefs comme Hervé Niquet ou Marc Minkowski, à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie du Luxembourg, à l'Opéra de Metz, Palerme, Nantes, Bordeaux, Angers, Reims, Montpellier, Clermont-Ferrand, Tours ou Compiègne. Il est invité des festivals de Radio France, de Musiq3, de Brême, de La Chaise-Dieu, de Sablé, de Bergen, d'Utrecht, d'Ambronay, de Spa, d'Aulne, de Rocamadour, de Deauville, d'Avignon...

En 2015, il rencontre Hélène Delavault et se passionne progressivement pour la musique légère et la chanson. Il prend part à de nombreuses productions d'opérettes avec des compagnies telles que Les Frivolités Parisiennes, Les Brigands ou le Palazzetto Bru Zane. Il chante en soliste au Théâtre du Châtelet, au Théâtre Marigny, au Petit Palais, au Théâtre de l'Athénée, au Bal Blomet, à la salle Gaveau, à la Nouvelle Ève, aux Folies Bergère, au Comédia et au Palais des Congrès de Paris.

Féru de musique contemporaine et d'alliages pluriartistiques, il participe à une trentaine de créations mondiales. Il rencontre notamment Philippe Boesmans, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, John Rutter et Graciene Finzi, et se produit dans des performances de toutes natures, notamment à l'Opéra de Paris, au Louvre, au Palais de Tokyo, à la Biennale de Venise ou à Radio France avec l'Orchestre national de Jazz. Il collabore régulièrement avec des chanteurs pop, rap ou traditionnels, ainsi qu'avec des chorégraphes et des plasticiens. Il est artiste en résidence à l'Opéra de Compiègne depuis 2019, invité de la Nuit de la Voix 2019 de la Fondation Orange, ainsi que de la 27^e cérémonie des Victoires de la Musique Classique 2020 à l'Arsenal de Metz. Il est directeur artistique du Rapt Invisible, compagnie associant chant sacré et musique électronique.

GEERT VAN HERWIJNEN

RÉCITANT

Né aux Pays-Bas, Geert van Herwijnen est comédien et metteur en scène, formé au CNSAD (promotion 2021), où il suit les cours de Xavier Gallais, Louis Garrel et Nada Strancar. En double cursus, il se forme simultanément à la mise en scène auprès d'Ivo van Hove et de Katie Mitchell. Au théâtre, il joue sous la direction de Denis Podalydès (*L'Orage*), Olivier Py (*Ma Jeunesse exaltée*), Robin Renucci (*Bérénice*), Jérôme Deschamps (*L'Avare*), Simon Roth (*Une Jeunesse en été*) et Marie-Louise Bischofberger (*Une Nuit chez Maupassant*).

Au cinéma, il tourne avec Martin Bourboulon (*Les Trois Mousquetaires*), Claude Zidi Jr (*Jour J*) et Francisco Zamora. Il enregistre par ailleurs de nombreux projets de livres audio, voix off et lectures pour des musées, pièces radiophoniques et supports pédagogiques (BnF, Grand Palais, RATP...). Parallèlement à son activité de comédien, il est aussi chanteur et participe régulièrement à des concerts et récitals au Hall de la Chanson, Centre National de la Chanson.

RODOLPHE THÉRY

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Timbalier solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2019, membre fondateur du Trio Xenakis et du Cercle de l'Harmonie, Rodolphe Théry est un musicien aux engagements éclectiques. En 2013, il est admis premier nommé dans la classe de Michel Cerutti, au Conservatoire de Paris, avec qui il étudie le répertoire contemporain pour percussion seule et se spécialise dans la pratique des timbales dans la classe de Jean-Claude Gengembre. Très vite, il est invité à jouer avec les grands orchestres européens tels que le Philharmonia à Londres, l'Orchestre de Paris, le Bayerische Staatsoper de Munich, l'Orchestre de chambre de Paris, Les Siècles et les Dissonances, et travaille avec des chefs d'orchestre tels que Valery Gergiev, Myung-Whun Chung, Lahav Shani, Daniel Harding ou encore Esa-Pekka Salonen. Avec son Trio Xenakis, le musicien continue d'explorer la création contemporaine et les projets faisant se rencontrer les différentes pratiques artistiques. Ainsi les trois musiciens collaborent avec Ivo van Hove et la Comédie-Française pour le spectacle *Électre / Oreste*, mais aussi avec le groupe Feu! Chatterton, le pianiste Yaron Herman ou encore la danseuse Élodie Sicard. Ils collaborent également avec les compositeurs Thierry Escaich, Othman Louati, Philippe Hurel ou Giani Caserotto. En 2024, ils sortent leur premier disque *Alliages*, qui regroupe les grandes pièces du répertoire contemporain pour percussions et qui sera salué par la critique (Diapason, Concerti, France Musique...). En plus de son activité de musicien, Rodolphe Théry élabore et met en scène des spectacles alliant les différents arts. Ainsi son premier spectacle, *Le Voyage d'Ulysse*, est créé en avril 2025 au Studio 104 de Radio France et proposé en podcast sur France Musique, et son adaptation de *L'Enfant et les sortilèges* est créée en décembre 2025 à Paris.

SASKIA DE VILLE

DRAMATURGIE ET ADAPTATION DU LIVRET

Originaire de Bruxelles, Saskia de Ville est musicologue et journaliste. Depuis 2016, elle est productrice à Radio France. Sur France Musique, elle anime *La Matinale* puis *La 4 saisons n'est pas qu'une pizza*, et est à l'origine des podcasts natifs *Les Zinstrus* (finaliste du Prix Europa 2021 et du Prix de la création jeunesse du Festival Longueur d'ondes) ainsi que des *Sagas musicales*.

Également présente sur France Inter, elle anime *Le Débat de midi* durant l'été. Saskia de Ville est aussi présentatrice sur la chaîne Arte et autrice de documentaires. En littérature jeunesse, elle fait paraître le livre *Les Zinstrus* aux éditions Auzou. Elle a enfin œuvré comme journaliste en radio et en télévision à la RTBF (Belgique) et en tant que dramaturge au Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence. Elle modère de nombreuses rencontres et conférences de presse du secteur culturel (Opéra de Paris, Philharmonie de Paris, Orchestre de chambre de Paris, Pearle, Fondation Engie, Accord Majeur, Symphonie d'Automne, Festival de Redon, Admical, Fevis...). Saskia de Ville est titulaire de deux masters (musicologie et gestion culturelle). Elle est également diplômée de l'École supérieure de journalisme de Lille.

CÉCILE PRUVOT

ILLUSTRATIONS

Cécile Pruvot est illustratrice et travaille essentiellement dans le domaine de la musique classique. Elle s'intéresse particulièrement au lien musique / image à travers le dispositif du concert illustré. Le principe repose sur le désir d'enrichir l'écoute par l'image tout en gardant comme acteurs principaux la musique et les interprètes. Elle a ainsi pu travailler sur plusieurs chefs-d'œuvre tels que *Don Quichotte* de Strauss, le *Concerto en fa* de Gershwin, *Métamorphoses nocturnes* de Ligeti, *L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* et *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel, le *Ring* de Wagner.

Ses créations ont été accueillies au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Festival Vibre ! à Bordeaux, à la Philharmonie – Cité de la musique de Paris, à l'Auditorium du Louvre à Paris, au Festival international de musique de Besançon Franche-Comté, à la salle Poirel à Nancy... Elles lui ont permis de collaborer avec des artistes et chefs d'orchestre tels que le Quatuor Modigliani, le Barbican Quartet, le Quatuor Agate, Léa Hennino, Yan Levionnois, l'Ensemble Ouranos, Édouard Signolet, Nicolas Simon, Aurélien Azan Zielinski, Hélène Escriva, le duo Jatekok... et avec des ensembles tels que la Symphonie de Poche, l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy ou encore Les Siècles.

AMÉLIE MADELINE

CRÉATION MARIONNETTES

Après un diplôme des métiers d'art en sculpture, Amélie Madeline se spécialise dans la marionnette, cherchant à allier son goût pour le spectacle vivant à sa pratique de plasticienne.

Elle se forme à la construction auprès du facteur de marionnettes Petr Rezac à Prague et poursuit ses recherches autour de l'objet manipulé en suivant le cursus d'acteur-marionnettiste au Théâtre Chès Panses Vertes d'Amiens, ou encore la formation « Mécanismes et petites machines de spectacle » au CFPTS.

En 2010, elle participe à l'ouverture d'un atelier partagé à Saint-Denis au sein du collectif La Briche, qui rassemble une grande diversité de pratiques et d'artisans. Cette rencontre fait germer l'événement La Briche Foraine en 2012, qui se poursuit depuis.

Parallèlement, Amélie Madeline collabore avec différents artistes et compagnies en tant que plasticienne et factrice de marionnettes. Elle rejoint la compagnie Les Anges au Plafond en 2014 pour la création du spectacle *Rage* puis poursuit la recherche à leurs côtés. Elle construit ensuite pour le metteur en scène Denis Podalydès, les compagnies La Collective, Changer l'Air, Miel de Lune, Papillons Noirs Théâtre ou encore le collectif marocain Éclat de Lune.

ALEXANDRA VUILLET

CRÉATION ET MANIPULATION MARIONNETTES

Formée au conservatoire pour le théâtre et aux arts de la marionnette auprès d'Émilie Valantin (Théâtre du Fust) et d'Alain Recoing (Théâtre aux Mains Nues), Alexandra Vuillet cofonde la Compagnie Arnica, avec laquelle elle collabore jusqu'en 2010. Titulaire du diplôme d'État de professeure de théâtre, elle enseigne régulièrement de 2011 à 2021 dans les conservatoires de Paris et auprès des étudiants de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette.

Elle crée ensuite MuPPet QuEEEn et Le Lab afin de développer une triple activité : recherche, création située et enseignement.

Au fil de ses projets, elle collabore avec de nombreux artistes, soit en qualité d'assistante ou de metteuse en scène, soit en qualité de comédienne-marionnettiste : Théâtre de Romette, Compagnie Boom, Les Bas-bleus, AMK, La Co[opéra]tive, L'Arpenteuse, Chiendent Théâtre, ainsi qu'avec l'artiste colombien Hector Loboguerrero Gongora pour le Théâtre des Marionnettes de Genève, et avec les artistes chorégraphiques Lila Deridj et Anne-Catherine Nicoladzé.

GABRIEL ALLÉE

MANIPULATION MARIONNETTES

Formé en 2015 au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, alors dirigé par Alain Simon, Gabriel Allée entre en 2016 à l'École Supérieure du Théâtre de l'Union. À sa sortie, il décide, avec ses deux acolytes, de fonder la compagnie Les Chevaliers d'Industrie. Il sort sa plus belle plume pour raconter l'histoire des premiers spectacles de la compagnie : *Le Troisième Oeil* et *Lazarus*. Il est également le concepteur des tours de magie.

En 2022, Gabriel Allée joue dans *Les Fenêtres*, mis en scène par Les Anges au Plafond, et dans *Le Gardien de mon frère*, mis en scène par Vincent Pavageau, en tant que marionnettiste et comédien. En 2023, il franchit les portes de l'opéra avec *Les Ailes du désir*, mis en scène par Grégory Voillemet, engagé comme marionnettiste. Dans *Café Gloria*, Gabriel Allée participe en tant qu'acteur et marionnettiste, ainsi qu'à la conception des effets de magie. En 2025, il jouera dans *Le Phoque de Weddell* d'Hélène Arnaud par la compagnie L'Esquif, et dans *Las Vegas éternel*, nouveau spectacle de magie et de rue des Chevaliers d'Industrie.





ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. À partir du 1er septembre 2025, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical désigné de l'orchestre. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague...) Parmi les parutions discographiques les plus récentes sous la direction de Mikko Franck, nous pouvons citer la *Suite sur des poèmes de Michel-Ange* avec le baryton Matthias Goerne (Alpha Classics), la 14^e Symphonie de Chostakovitch avec la soprano Asmik Grigorian et Matthias Goerne (Alpha Classics), les Quatre derniers Lieder de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian (Alpha Classics), *Dream Requiem* de Rufus Wainwright avec Meryl Streep en récitante (Warner Classics). À noter également la sortie chez Deutsche Grammophon de *Howard Shore: Anthology - The Paris Concerts*.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel* pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts OLI en concert sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélo* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France apporte son soutien à l'UNICEF.

SAISON 2025-2026

Quand on pense aux années 1900-1925, on pense à la Belle Epoque, à ce monde d'hier qui disparaît avec la Première Guerre mondiale, ainsi qu'aux Années folles qui lui succèdent.

Cette période est marquée par l'impressionnisme de Claude Debussy (*La Mer, Ibéria*), par les Ballets russes de Diaghilev (*L'Oiseau de feu, Petrouchka, Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky), ou par l'espèglerie de Ravel (*La Valse, L'enfant et les sortilèges, Alborada del gracioso, Tzigane, ou L'Heure espagnole*). On passe du post-romantisme au modernisme comme en témoigne la 5^e Symphonie de Mahler, le caractère mécanique de la musique de Prokofiev (*Concerto pour piano n° 2*), la *Symphonie de chambre* de Franz Schreker, ou l'expressionisme de Béla Bartók dans *Le Mandarin merveilleux*. Symbole de modernité, la locomotive Pacific 231 inspire à Arthur Honegger une œuvre orchestrale. Cette saison propose de mettre en regard ces chefs d'œuvre du premier quart du XX^e siècle avec des compositions créées durant les années 2000-2025. Ainsi les couleurs de l'orchestre seront sublimées par *Color* de Marc-André Dalbavie. Unsuk Chin se rappellera de certaines œuvres du répertoire symphonique avec son *Frontispiece*. Pascal Dusapin nous fera revivre sa pièce *Uncut*, où rien n'est limité. Le *Concerto pour trompette «HUSH»*, ultime opus de Kaija Saariaho sera interprété par le chef Sakari Oramo et la trompettiste Verner Pohjola. Thomas Adès dirigera son *In Seven Days*, et *Aquifer*, qui rappelle la forme de certaines œuvres du premier quart du XX^e siècle. Et si les œuvres d'aujourd'hui étaient les chefs d'œuvre demain ? Parmi les compositeurs et compositrices de la jeune génération, on entendra des œuvres d'Anahita Abbasi, Bára Gísladóttir, Mikel Urquiza, Hélène Werner, ou Sauli Zinovjev. La création musicale est un des fers de lance de Jaap van Zweden, directeur musical désigné du Philhar. Ainsi, il dirigera la création française de *B-day* de Betsy Jolas, qui fête ses 100 ans, et *d'Arising dances* de Thierry Escaich. Deux tournées avec lui sont prévues : la première en Europe avec Alice Sara Ott dans le *Concerto en sol* de Ravel, et la seconde en Asie avec la 7^e Symphonie de Bruckner et *La Mer* de Debussy, et les pianistes Mao Fujita et Alexandre Kantorow.

Ancré dans son temps, le Philhar propose d'entendre un cycle d'œuvres de compositeurs interprétées par eux-mêmes. Jörg Widmann dirigera son ouverture *Con brio* et sa sœur Carolin Widmann jouera ses *Etudes pour violon* n° 2 et n° 3. Les créations de Thomas Adès s'inscrivent dans ce cadre, tout comme *Transir* avec le flûtiste Emmanuel Pahud (artiste en résidence à Radio France) et *Nuit sans Aube* de et avec au pupitre Matthias Pintscher.

Les œuvres pour orchestre et voix sont à l'honneur dont deux Requiem : celui de Mozart par le fidèle Leonardo García-Alarcón, et celui de Britten avec la soprano Elena Stikhina sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla. Le Philhar retrouvera également Mirga Gražinytė-Tyla aux festivals de Lucerne, Grafenegg et Musikfest Berlin, puis en novembre dans quatre programmes réunissant Mieczysław Weinberg et Dmitri Chostakovitch (dont on célèbre les 50 ans de la disparition).

Autre anniversaire : le centenaire de Luciano Berio avec sa *Sinfonia* (Festival d'Automne 2025), *Laborintus II* et l'intégrale de ses *Sequenze*. Le Philhar retrouve cette saison des chefs avec qui il a noué une relation privilégiée : Alain Altinoglu, Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Marzena Diakun, Maxim Emelyanychev, John Eliot Gardiner, Alan Gilbert, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Tugan Sokhiev, Simone Young, et accueille pour la première fois Pierre Bleuse, Marie Jacquot, Riccardo Minasi et Robin Ticciati. Côté piano, Evgeni Kissin interprétera le *Premier concerto* de Prokofiev et le *Concerto pour piano* de Scriabine. Nous pourrons également entendre Yefim Bronfman, et Marie-Ange Nguci (artiste en résidence à Radio France). Les cordes ne sont pas en reste avec Nicolas Altstaedt, Kian Soltani, Leonidas Kavakos, et Frank Peter Zimmermann, artiste en résidence à Radio France. Autre temps fort de la saison : le cinéma avec la musique de John Williams et l'annuelle soirée Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film consacrée à Francis Lai (*Un homme et une femme, Love Story*).

**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

JEAN-MARC BADOR
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS
Hélène Collerette premier solo
Nathan Mierdl premier solo
Ji-Yoon Park premier solo

VIOLONS
Cécile Agator deuxième solo
Virginie Buscail deuxième solo
Marie-Laurence Camilleri troisième solo
Savitri Grier premier chef d'attaque
Pascal Oddon premier chef d'attaque
Juan-Fermín Ciriaco deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee deuxième chef d'attaque

Aino Akiyama
Emmanuel André
Cyril Baleton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Rachel Givelet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévote
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Miháela Smocean
Isabelle Souvignet
Anne Villette

ALTOS

Marc Desmons premier solo
Aurélia Souvignet-Kowalski premier solo
Fanny Coupé deuxième solo
Nicolas Garrigues deuxième solo
Daniel Wagner troisième solo

Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville

Clémence Dupuy

Sophie Groseil

Elodie Guillot

Leonardo Jelveh

Clara Lefèvre-Prirot

Anne-Michèle Liénard

Frédéric Maindive

Benoît Marin

Jérémie Pasquier

VIOLONCELLES

Nadine Pierre premier solo
Adrien Bellom deuxième solo
Jérôme Pinget deuxième solo
Armance Quéro troisième solo

Catherine de Vençay

Marion Gailland

Renaud Guieu

Tomomi Hirano

Karine Jean-Baptiste

Jérémie Maillard

Clémentine Meyer-Amet

Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut premier solo
Yann Dubost premier solo
Wei-Yu Chang deuxième solo
Edouard Macarez deuxième solo
Etienne Durantel troisième solo

Marta Fossas

Lucas Henri

Simon Torunczyk

Boris Trouchaud

FLÛTES

Mathilde Calderini première flûte solo
Magali Mosnier première flûte solo
Michel Rousseau deuxième flûte
Justine Caillé piccolo
Anne-Sophie Neves piccolo

HAUTBOIS

Hélène Devilleneuve premier hautbois solo
Olivier Doise premier hautbois solo
Cyril Ciabaud deuxième hautbois
Anne-Marie Gay deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou première clarinette solo
Jérôme Voisin première clarinette solo
Manuel Metzger petite clarinette
Victor Bourhis clarinette basse
Lilian Harismendy clarinette basse

BASSONS

Jean-François Duquesnoy premier basson solo
Julien Hardy premier basson solo
Stéphane Coutaz deuxième basson
Hugues Anselmo contrebasson
Wladimir Weimer contrebasson

CORS

Alexandre Collard premier cor solo
Antoine Dreyfuss premier cor solo
Sylvain Delcroix deuxième cor
Hugues Viallon deuxième cor
Xavier Agogué troisième cor
Stéphane Bridoux troisième cor
Bruno Fayolle quatrième cor
Hugo Thobie quatrième cor

TROMPETTES

Javier Rossetto première trompette solo
Jean-Pierre Odasso deuxième trompette
Gilles Mercier troisième trompette et cornet

TROMBONES

Antoine Ganaye premier trombone solo
Nestor Welmane premier trombone solo
Aymeric Fournès deuxième trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire trombone basse
David Maquet deuxième trombone

TUBA

Florian Schuegraf

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS

Nicolas Lamothe première percussion solo
Jean-Baptiste Leclère première percussion solo
Gabriel Benlolo deuxième percussion solo
Benoît Gaudelette deuxième percussion solo

HARPE

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

Administratrice
Céleste Simonet

Responsable de production /
Régisseur général
Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination
artistique
Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la production
et de la régie générale
Benjamin Lacour

Chargées de production /
Régie principale
Elsi Guillermin
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

Stagiaire Production /
Administration
Elsa Lopez

Régisseurs
Kostas Klybas
Alice Peyrot

Responsable
de relations média
Diane de Wrangel

Responsable de la programmation
éducative et culturelle et des projets
numériques
Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et
à la planification
Catherine Nicolle

Responsable de la planification des
moyens logistiques de production
musicale
William Manzoni

Responsable du parc instrumental
Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs
musicaux
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah Jane Jegou
Amadéo Kotlarski

Responsable
de la Bibliothèque
des orchestres et
la bibliothèque musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la
Bibliothèque des orchestres
et de la bibliothèque musicale
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Marine Duverlie
Aria Guillote
Maria Ines Revollo
Pablo Rodrigo Casado



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

**VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS À NOS CÔTÉS
POUR AMPLIFIER LE POUVOIR DE LA MUSIQUE
DANS NOTRE SOCIÉTÉ !**

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur
La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Mécène Ami
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**
Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

DÉLÉGUÉ À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL SÉBASTIEN COUSIN

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE ET DES PROJETS

NUMÉRIQUES CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE

ASSISTANTE DE PRODUCTION MARION POTTIER

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – www.pefc-france.org



Illustration de couverture © Cécile Pruvot

Ce monde a besoin de musique.



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**.

