

## ANNEXE I

**Chœur de Radio France  
Concours de Ténor 2  
*4 avril 2026***

EMPLOI OFFERT :

**1 poste de Ténor II**

DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES :  
**26 mars 2025**

REMUNERATION ANNUELLE BRUTE :  
(Barème au 1<sup>er</sup> mai 2017)

**41 284,44 €**

puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien du Chœur

DATE DE PRISE DE FONCTION  
**A convenir**

## ANNEXE II – PROGRAMME

**CHOEUR DE RADIO FRANCE**  
**Concours de *Ténor* 2**  
***Samedi 4 avril 2026*****Programme du concours :**

Le candidat préparera trois morceaux d'époques et de styles différents, choisis par ses soins, qui lui permettent de s'exprimer dans sa typologie vocale et de montrer ses qualités.

Le programme est constitué ainsi :

- Un air d'opéra (toutes époques) ;
- Un air d'oratorio ou de cantate de Bach ;
- Un lied ou une mélodie.

Une liste d'airs d'opéra est proposée ci-dessous à titre indicatif.

BERLIOZ	La Damnation de Faust « Nature immense » partie IV, scène 16
CILEA	L'Arlésienne, Lamento di Federico « E la solita storia del pastor »
GOUNOD	Faust « Salut demeure chaste et pure » Acte 3 (avec récitatif d'introduction)
MOZART	Die Zauberflöte , Tamino « dies Bildnis ist bezaubernd schön »
MOZART	Die Entführung aus dem Serail, Air de Belmonte Acte 1 n°4 « Konstanze...o wie ängtlich »
MASSENET	Werther , Acte III « Pouquoi me réveiller »
PUCCINI	La Bohème, Air de Rodolfo « Che gelida manina »
TCHAIKOVSKY	Eugène Onéguine, Air de Lensky « Kuda, kuda vy udalitis »
WEBER	Der Freischütz, Air de Max « Durch die Wälder » Acte 1 scène 3 avec récitatif d'introduction
MASSENET	Manon « Ah, fuyez douce image »
GLUCK	Ephigénie en Tauride “Unis dès la plus tendre enfance”
VERDI	Traviata « Lunge da Lei.... De' miei bollenti spiriti »
GOUNOD	Roméo et Juliette “Oh ma femme”
MOZART	Don Giovanni – Il mio tesoro intanto
MOZART	Idomeneo - Vedromi intorno

**Avertissement préalable :**

- Le candidat doit obligatoirement présenter une œuvre en français et une autre en allemand sur l'ensemble du programme ;
- La tonalité et la langue originale seront respectées (hors lied / mélodie, chanté dans la tonalité adaptée à la tessiture) ;
- Chanter par cœur n'est pas obligatoire ;
- Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition ;
- Pour l'ensemble des épreuves, l'accompagnement sera réalisé au piano ; La=442 ;
- Merci de noter que nous n'organisons pas de répétitions préalables avec pianiste ;

- Chaque candidat est prié d'apporter des copies reliées des pièces choisies : 1 exemplaire pour le jury et 1 exemplaire pour le pianiste accompagnateur. Nous ne faisons pas de copie sur place.

## 1er tour (derrière paravent)

---

### 1/ Morceau préparé :

Une des trois pièces préparées, au choix du candidat.

### 2/ Déchiffrage :

Déchiffrage n°1 : Ce déchiffrage sera envoyé au candidat 48h avant la première épreuve.

Déchiffrage n°2 : Lecture à vue sans préparation. Le diapason est autorisé.

## 2e tour

---

### 1/ Morceaux préparés :

Les deux pièces préparées restantes.

### 2/ Travail en quatuor :

Le candidat chante accompagné des trois pupitres complémentaires.

- **MOZART** : *Requiem*, « Domine Jesu » / « Kyrie » / « Hostias »

### 3/ Vocalise :

Le jury pourra demander de chanter la vocalise dite « grand Rossini » ou tout autre exercice qu'il jugera approprié, notamment pour déterminer la tessiture du candidat.

## Finale

---

### 1/ Traits de chœur :

A la demande du jury, le candidat exécutera un ou plusieurs des traits de chœur dans la liste ci-dessous (*les traits de chœur ne comportent à chaque fois qu'un certain nombre de mesures*) :

- **BACH** : *Messe en Si*, n° 21 Hosanna
- **RAVEL** : *Daphnis et Chloé*
- **ORFF** : *Carmina Burana* – « In taberna »

### 2/ Travail en trio (pupitre) :

Le candidat chante accompagné de deux membres du même pupitre.

- **MOZART** : *Requiem*, « Hostias »

### 3/ Entretien avec le jury